

Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Новосибирской области
«Новосибирский музыкальный колледж имени А.Ф. Муро́ва»

СОГЛАСОВАНО:



*Директор МБПО Директор
УЧВ «Беломонок»*

«ФБ» бухгалтер 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАПОУ НСО
НМК им. А.Ф. МУРОВА

[Signature] / В.И. Анохин

01 сентября 2020 г.



ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

по профессиональным модулям

ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность

ПМ.02 Педагогическая деятельность

по специальности СПО

53.02.06 Хоровое дирижирование

Программа углубленной подготовки

Форма обучения – очная

Новосибирск 2020

Программа практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Организация-разработчик: ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф. Мурова

Разработчики:

Гусева И.С. – нач. методического отдела

Захваткина О.Е. –зав. ПЦК Хоровое дирижирование

Шишова Л.В. – зав. ПЦК Общее фортепиано

Лебедева С.В. /зам. дир. по НМР до 2019-2020 уч. года/

преподаватели колледжа:

Никулина В.М.

Программа практики одобрена ПЦК Хоровое дирижирование.

Протокол № _____ от « ____ » _____ 2020 г.

Зав. ПЦК Хоровое дирижирование _____ / _____

Согласовано:
Зам. директора по УМР
Капытина Т.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы практики	4
2. Структура практики	5
3. Практика ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность	7
4. Практика ПМ.02 Педагогическая деятельность	13
5. Особенности организации, контроля и оценки практики	15
Приложение 1: Распределение общего объема времени практики	21
Приложение 2: Форма отчета по производственной практике (исполнительской) (Форма 1)	23
Приложение 3: Форма отчета по производственной практике (исполнительской) (Форма 2)	25
Приложение 4: Форма отчета по производственной практике (педагогической) (Форма 3)	27
Приложение 5: Форма индивидуального плана учащегося (Форма 4)	28
Приложение 6: Форма аттестационного листа по практике	30
Приложение 7: Требования к составу документов портфолио для промежуточной аттестации в форме комплексного экзамена (квалификационного)	36

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Программа практики (далее – программа) является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Программа практики направлена на формирование умений, приобретение практического опыта в квазипрофессиональной деятельности по видам «Дирижерско-хоровая деятельность» и «Педагогическая деятельность» (в рамках освоения соответствующих профессиональных модулей – далее ПМ.01 и ПМ.02). Практика непосредственно ориентирована на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

1.2. Цели и задачи практики – требования к результатам приобретения практического опыта и формирования умений

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессиональных модулей должен

по ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность:

уметь¹:

- У-1 читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;
- У-2 исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
- У-3 исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «a capella» и с сопровождением, транспонировать;
- У-4 исполнять любую партию в хоровом сочинении;
- У-5 дирижировать хоровые произведения различных типов: «a capella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;
- У-7 определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;
- У-8 выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);
- У-9 применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;
- У-12 пользоваться специальной литературой;
- У-13 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;
- У-14 работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;
- У-15 подбирать упражнения для совершенствования исполнительской техники;

иметь практический опыт:

- О-1 работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
- О-2 чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
- О-3 аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;
- О-4 составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;
- О-5 исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

освоить профессиональные компетенции:

- ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
- ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.
- ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
- ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
- ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

¹ Различные виды практики входят в состав учебных комплексов, состоящих из МДК и практик, поэтому в их рамках продолжается отработка соответствующих умений.

по ПМ.02 Педагогическая деятельность:

уметь:

У-1 делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;

У-2 использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

У-3 определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;

У-4 пользоваться специальной литературой;

У-5 *делать педагогический анализ музыкальной (хоровой) литературы;*

иметь практический опыт:

О-1 организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики;

О-2 организации обучения учащихся пению в хоре с учетом возраста и уровня подготовки;

О-3 организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;

освоить профессиональные компетенции:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе;

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар;

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования;

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся;

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;

по ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность и ПМ.02 Педагогическая деятельность:

освоить общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности;

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

2. СТРУКТУРА ПРАКТИКИ

2.1 Виды практики

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, работа концертмейстеров планируется с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности. Общий объем учебной практики составляет 1026 часов, включающих аудиторные занятия и самостоятельную работу студентов (19 недель).

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения, состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Практика по профилю специальности включает в себя исполнительскую и педагогическую практики.

Исполнительская практика представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке концертных выступлений, может включать комплекс мероприятий, соответствующих требованиям ФГОС СПО к практическому опыту и направленных на формирование общих и профессиональных компетенций (в том числе подготовка к концертным выступлениям, выступления на академических концертах, конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах и т. п.). Общий объем исполнительской практики – 144 часа (4 недели).

Педагогическая практика проводится в виде ознакомления с методикой обучения в классах опытных преподавателей. Базами производственной практики (педагогической) являются образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации. Отношения с данными образовательными учреждениями оформлены договором. Общий объем педагогической практики – 36 часов (1 неделя).

Преддипломная практика проводится в 7-8 семестрах под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации. Общий объем преддипломной практики – 36 часов (1 неделя).

2.2 Практика в структуре профессиональных модулей

Общий объем практики распланирован с учетом модульного принципа обучения: распределен по профессиональным модулям в соответствии со спецификой осваиваемого вида профессиональной деятельности.

Особенностью ППССЗ является объединение в единый неразрывный учебный комплекс ряда учебных дисциплин (в том числе в составе междисциплинарных курсов) и практики разных видов (учебной и/или производственной) в том случае, если практика служит дополнением к объему практической деятельности в рамках освоения дисциплины и имеет общую с дисциплиной дидактическую основу. Расположение составных элементов учебного комплекса в рабочем учебном плане имеет комплементарный характер.

Профессиональный модуль «Дирижерско-хоровая деятельность» включает разделы учебной и производственной практики:

МДК.01.01 Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение

- Дирижирование (образует учебный комплекс с ПП.01 Исполнительская практика)
- Чтение хоровых партитур (образует учебный комплекс с ПП.01 Исполнительская практика)

МДК.01.02 Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа

- Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа (образует учебный комплекс с ПП.01 Исполнительская практика)

МДК.01.03 Постановка голоса, вокальный ансамбль

- Вокальный ансамбль (образует учебный комплекс с ПП.01 Исполнительская практика)
- Хоровой класс (образует учебный комплекс с УП.01 Хоровой класс, ПП.01 Исполнительская практика)

ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)

Профессиональный модуль «Педагогическая деятельность» включает следующие разделы учебной и производственной практики:

УП.00 Учебная практика

УП.02 Учебная практика по педагогической работе

ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)

ПП.02 Педагогическая практика

ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)

3. ПРАКТИКА ПМ.01 ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

3.1 Объем практики

Общий объем практики ПМ.01 включает²:

Учебная практика

УП.01 Хоровой класс – 921 час (из них 614 часов аудиторных занятий, 307 часов самостоятельной работы студентов, далее – СРС), в том числе

Производственная практика (исполнительская) – 144 часа, которые включены в состав учебных комплексов МДК.01.01 Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение («Дирижирование, ПП.01 Исполнительская практика» и «Чтение хоровых партитур, ПП.01 Исполнительская практика»); МДК.01.02 Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа, ПП.01 Исполнительская практика; МДК.01.03 Постановка голоса, вокальный ансамбль («Вокальный ансамбль, ПП.01 Исполнительская практика», «Хоровой класс, УП.01 Хоровой класс, ПП.01 Исполнительская практика»);

Производственная практика (преддипломная) – 30 часов, в том числе

занятия по МДК.01.01 Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение, обеспечивающие подготовку к защите выпускной квалификационной работе «Дирижирование и работа с хором» – 18 часов,

занятия по МДК.01.03 Постановка голоса, вокальный ансамбль, обеспечивающие подготовку к участию в хоровой концертной программе в качестве артиста хора – 12 часов.

3.2 Содержание практики

Содержание практики ПМ.01 связано с формированием общих и профессиональных компетенций в области дирижерско-хоровой деятельности, приобретением практического опыта и освоением умений отдельного, самостоятельного наименования практики или учебного комплекса, в состав которого входит практика.

МДК.01.01 Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение

Учебный комплекс Дирижирование, ПП.01 Исполнительская практика

В течение каждого семестра в рамках практики предполагается подготовка и/или участие в академических концертах, конкурсах, фестивалях, других концертных мероприятиях. Подготовка к концертным мероприятиям включает самостоятельную работу с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями, ведение учебно-репетиционной работы.

В процессе освоения учебного комплекса формируются общие и профессиональные компетенции (ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями); ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах; ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара; ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения; ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений);

приобретается практический опыт О-1 работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов; О-4 составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;

отрабатываются умения У-3 исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «a capella» и с сопровождением, транспонировать; У-4 исполнять любую партию в хоровом сочинении; У-5 дирижировать хоровые произведения различных типов: «a capella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий; У-7 определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства; У-8 выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские); У-9 применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями; У-12 пользоваться специальной литературой; У-13 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения; У-15 подбирать упражнения для совершенствования исполнительской техники.

² Распределение часов учебной и производственной практики (исполнительской) ПМ.01 по семестрам приведено в Приложении 1.

Производственная практика (исполнительская): виды заданий

1. Работа хормейстера с хоровыми коллективами различных составов.

1) Изучение, отбор репертуара.

Требования к выполнению задания:

соответствие жанров произведений концертной программы, составленной студентом, заявленной теме концерта и техническим возможностям исполнителей;

соблюдение требований к продолжительности концертной программы;

рациональность распределения произведений по принципу образного контраста;

2) Составление плана работы над репертуаром.

Требования к выполнению задания:

проведение исполнительского анализа оркестровой партитуры;

определение последовательности этапов работы над произведением;

определение целесообразных выразительных приемов, требуемых от творческого коллектива для грамотной интерпретации нотного текста;

3) Отработка технических сложностей

Требования к выполнению задания:

проведение работы по преодолению технических сложностей в произведениях разных жанров в соответствии с рекомендациями преподавателя.

достижение положительной динамики качества исполняемых произведений разных жанров;

4) Репетиционная работа под руководством преподавателя, при участии концертмейстера (при необходимости)

Требования к выполнению задания:

технически правильное выполнение основных дирижерских жестов;

достижение поставленных преподавателем задач по освоению хорового репертуара;

соответствие исполненных произведений хорового репертуара художественному стилю, эстетическим нормам эпохи, музыкального направления.

5) Выступление на концерте, конкурсе, фестивале и т.п.

Требования к выполнению задания:

выполнение требований преподавателя и заведующего концертной практикой к организации концертного выступления;

соответствие исполненных произведений ансамблевого репертуара художественному стилю, эстетическим нормам эпохи, музыкального направления;

В 5-8 семестрах выполняется отдельное задание по производственной практике (исполнительской): «Составление плана, разучивание и исполнение хорового произведения» (16 часов суммарно). Задание дает и контролирует преподаватель по МДК.01.01. Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение (Дирижирование). Студент заполняет отчет о выполнении задания (форма 2) и в конце семестра сдает заведующему практикой (с выставленной оценкой и подписью преподавателя). Оценка за семестр выставляется с учетом оценки за выполнение указанного задания.

Виды работ:

Составление плана разучивания и исполнения хорового произведения.

1) Выполнение целостного анализ хорового произведения (историко-эстетического, музыкально-теоретического, вокально-хорового, исполнительского).

2) Определение задач для репетиционного процесса, концертного выступления.

3) Планирование этапов работы и методов решения исполнительских задач.

Требования к выполнению заданий:

определение и характеристика музыкального произведения с точки зрения его историко-эстетических, музыкально-теоретических, вокально-хоровых, исполнительских особенностей;

определение целесообразных выразительных приемов, требуемых от творческого коллектива для грамотной интерпретации нотного текста;

ясное и аргументированное изложение задач, поставленных перед членами творческого коллектива;

составление плана концертной деятельности, подбор концертного репертуара для слушателей

различных социальных категорий, возрастных групп;

составление плана репетиции (или ее отдельного этапа);

проведение анализа результатов репетиционной деятельности коллектива и коррекция собственной

дирижерской работы.

Результатом практики по учебному комплексу «Дирижирование, ПП.01 Исполнительская практика» является освоение студентом концертной программы (ряда музыкальных произведений в

соответствии с программными требованиями), ее представление на академическом концерте и/или другом концертном мероприятии.

В конце семестра каждым студентом заполняется отчет в установленной форме (форма 1) с указанием даты проведения концертного мероприятия и кодом выступления («Х» – в качестве дирижера) и сдается заведующему практикой. Отдельной оценки за исполнительскую практику не выставляется, поскольку виды работ по практике дополняют объем самостоятельной работы над освоением сольного репертуара по МДК.01.01.

В 7-8 семестрах проводится преддипломная практика в виде практических занятий (18 часов), обеспечивающих подготовку к защите выпускной квалификационной работы «Дирижирование и работа с хором».

Результатом преддипломной практики является освоение программы выпускной квалификационной работы (дипломной работы), подготовка к защите – публичному концертному выступлению. Данный вид практики оценивается по дихотомической шкале (выполнено/не выполнено).

Учебный комплекс Чтение хоровых партитур, ПП.01 Исполнительская практика

В процессе освоения учебного комплекса приобретает практический опыт О-2 чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;

отрабатывается умение У-3 исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «a capella» и с сопровождением, транспонировать.

Производственная практика (исполнительская): виды заданий

В 6 семестре выполняется отдельное задание по производственной практике (исполнительской): «Чтение с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями» (10 часов). Задание дает и контролирует преподаватель по МДК.01.01. Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение (Чтение хоровых партитур). Студент заполняет отчет о выполнении задания (форма 2) и в конце семестра сдает заведующему практикой (с выставленной оценкой и подписью преподавателя). Оценка за семестр выставляется с учетом оценки за выполнение указанного задания.

Чтение с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями.

1) Анализ вертикального и горизонтального изложения хоровой фактуры.

Требования к выполнению задания:

формулирование мелодических, гармонических, фактурных особенностей музыкальной темы, логики ее развития;

перечисление технических сложностей и подбор способов работы над ними;

2) Исполнение на фортепиано фрагментов хоровой партитуры a capella.

Требования к выполнению задания:

чтение с листа близко к тексту и указанному темпу 2-3 хоровых и ансамблевых вокальных произведения среднего уровня трудности (несложные ансамблевые произведения, РНП);

эффективное проведение работы по преодолению технических сложностей в произведениях разных жанров в соответствии с рекомендациями преподавателя;

выполнение условий транспонирования в заданных произведениях среднего уровня трудности (не менее 2 произведений);

выполнение программного минимума по освоению хорового репертуара;

применение изученных приемов облегчения фактуры при игре многострочных партитур.

МДК.01.02 Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа

В процессе освоения учебного комплекса формируются общие и профессиональные компетенции (ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара; ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения);

приобретается практический опыт О-3 аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;

отрабатывается умение У-3 исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «a capella» и с сопровождением, транспонировать.

Производственная практика (исполнительская): виды заданий

В 8 семестре выполняется отдельное задание по производственной практике (исполнительской): «Аккомпанемент на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу» (10 часов). Задание дает и контролирует преподаватель по МДК.01.03. Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа. Студент

заполняет отчет о выполнении задания (форма 2) и в конце семестра сдает заведующему практикой (с выставленной оценкой и подписью преподавателя). Оценка за семестр выставляется с учетом оценки за выполнение указанного задания.

Виды работ:

Аккомпанемент на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу

- 1) Изучение, отбор репертуара для детского коллектива.

Требования к выполнению задания:

соответствие жанров произведений концертной программы, составленной студентом, заявленной теме предполагаемого концерта и техническим возможностям исполнителей;
соблюдение требований к продолжительности концертной программы;
рациональность распределения произведений по принципу образного контраста;

- 2) Отработка технических сложностей.

Требования к выполнению задания:

применение изученных приемов облегчения фактуры при игре аккомпанемента;
проведение работы по преодолению технических сложностей в произведениях разных жанров в соответствии с рекомендациями преподавателя.

- 3) Репетиционная работа под руководством преподавателя.

Требования к выполнению задания:

выполнение программного минимума по освоению вокального репертуара;
достижение динамического, метроритмического ансамбля при игре произведений с солистом.

МДК.01.03 Постановка голоса, вокальный ансамбль

Учебный комплекс Вокальный ансамбль, ПП.01 Исполнительская практика

В течение 3-4 годов обучения в рамках практики предполагается подготовка и/или участие в академических концертах, конкурсах, фестивалях, других концертных мероприятиях. Подготовка к концертным мероприятиям включает самостоятельную работу с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями, ведение учебно-репетиционной работы.

В процессе освоения учебного комплекса формируются общие и профессиональные компетенции (ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах; ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара; ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения; ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии; ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями);

приобретается практический опыт О-5 исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

отрабатывается умение У-13 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.

Производственная практика (исполнительская): виды заданий

Виды работ:

Исполнение партий в составе вокального ансамбля

- 1) Исполнение ансамблевых партий с учетом согласования художественно-выразительных, технических особенностей с руководителем коллектива.

применение современных технических средств: правильное пользование микрофоном в условиях концертного выступления;

участие в студийной записи концерта, эффективное общение со звукооператором.

- 2) Прослушивание и совместный анализ звучания произведения в ансамблевом исполнении.

Требования к выполнению задания:

выполнение теоретического и исполнительского анализа произведений в соответствии с планом, данным преподавателем;

выбор на его основе и применение комплекса художественно-исполнительских средств.

- 3) Репетиционная работа в составе ансамбля: подготовка к концертному выступлению.

а) отработка сценического поведения участников ансамбля (выход, постановка, приветствие, уход);

б) работа над художественно-смысловой стороной музыкального произведения: исполнение в соответствии с замыслом композитора, дирижера-хормейстера.

Требования к выполнению задания:

достижение положительной динамики качества исполняемых произведений разных жанров;
выполнение требований преподавателя к организации репетиций;
выполнение самостоятельной работы по разучиванию партий на уровне, достаточном для эффективного проведения ансамблевых репетиций.

Результатом практики по учебному комплексу «Вокальный ансамбль, ПП.01 Исполнительская практика» является освоение студентом концертной программы (ряда музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями), ее представление на академическом концерте и/или другом концертном мероприятии.

В конце семестра каждым студентом заполняется отчет в установленной форме (форма 1) с указанием даты проведения концертного мероприятия и кодом выступления («А» – в составе ансамбля) и сдается заведующему практикой. Отдельной оценки за исполнительскую практику не выставляется, поскольку виды работ по практике дополняют объем самостоятельной работы над освоением сольного репертуара по МДК.01.03.

Учебный комплекс Хоровой класс, УП.01 Хоровой класс, ПП.01 Исполнительская практика

В течение каждого семестра обучения в рамках практики предполагается подготовка и/или участие в академических концертах, конкурсах, фестивалях, других концертных мероприятиях. Подготовка к концертным мероприятиям включает самостоятельную работу с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями, ведение учебно-репетиционной работы.

В процессе освоения учебного комплекса формируются общие и профессиональные компетенции (ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах; ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара; ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения; ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии; ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями);

приобретается практический опыт О-5 исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

отрабатываются умения У-13 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения; У-14 работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

У-15 подбирать упражнения для совершенствования исполнительской техники;

Учебная практика: виды заданий

1) Репетиционная работа в качестве дирижера

Требования к выполнению задания:

технически правильное выполнение основных дирижерских жестов;

проведение исполнительского анализа хоровой партитуры;

определение целесообразных выразительных приемов, требуемых от творческого коллектива для грамотной интерпретации нотного текста.

2) Прослушивание и анализ звучания произведения в хоровом исполнении.

Требования к выполнению задания:

выполнение теоретического и исполнительского анализа произведений в соответствии с планом, данным преподавателем;

выбор на его основе и применение комплекса художественно-исполнительских средств.

3) Исполнение хоровых партий с учетом согласования художественно-выразительных, технических особенностей с руководителем коллектива.

а) исполнение хоровых партий с учетом согласования художественно-выразительных, технических особенностей с руководителем коллектива.

б) прослушивание и совместный анализ звучания произведения в хоровом исполнении.

в) репетиционная работа в составе хора: подготовка к концертному выступлению.

Требования к выполнению задания:

достижение положительной динамики качества исполняемых произведений разных жанров хорового репертуара;

достижение тембрового, артикуляционного, темпового, динамического ансамбля при исполнении партий в хоре;

выполнение требований преподавателя к организации репетиций.

- 4) Репетиционная работа в составе хора: подготовка к концертному выступлению.
а) отработка сценического поведения участников хора (выход, постановка, приветствие, уход);
б) работа над художественно-смысловой стороной музыкального произведения: исполнение в соответствии с замыслом композитора, дирижера-хормейстера.
в) репетиции с солистами.

Требования к выполнению задания:

достижение положительной динамики качества исполняемых произведений разных жанров;
выполнение требований преподавателя к организации репетиций.

- 5) Самостоятельная работа.

Требования к выполнению задания:

выполнение в полном объеме рекомендаций преподавателя.

Производственная практика (исполнительская): виды заданий

Исполнение партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива

- 1) Исполнение хоровых партий с учетом согласования художественно-выразительных, технических особенностей с руководителем коллектива.
применение современных технических средств: правильное пользование микрофоном в условиях концертного выступления;
участие в студийной записи концерта, эффективное общение со звукооператором.

- 2) Прослушивание и совместный анализ звучания произведения в хоровом исполнении.

Требования к выполнению задания:

выполнение теоретического и исполнительского анализа произведений в соответствии с планом, данным преподавателем;

выбор на его основе и применение комплекса художественно-исполнительских средств.

- 3) Репетиционная работа в составе хора: подготовка к концертному выступлению.

- а) отработка сценического поведения участников хора (выход, постановка, приветствие, уход);
б) работа над художественно-смысловой стороной музыкального произведения: исполнение в соответствии с замыслом композитора, дирижера-хормейстера.
в) репетиции с солистами.

Требования к выполнению задания:

достижение положительной динамики качества исполняемых произведений разных жанров;
выполнение требований преподавателя к организации репетиций;

выполнение самостоятельной работы по разучиванию партий на уровне, достаточном для эффективного проведения хоровых репетиций.

Результатом практики по учебному комплексу «Хоровой класс, УП.01 Хоровой класс, ПП.01 Исполнительская практика» является освоение студентом концертной программы (ряда музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями), ее представление на академическом концерте и/или другом концертном мероприятии.

В конце семестра каждым студентом заполняется отчет в установленной форме (форма 1) с указанием даты проведения концертного мероприятия и кодом выступления («Х» – в составе хора) и сдается заведующему практикой. Отдельной оценки за исполнительскую практику не выставляется, поскольку виды работ по практике дополняют объем самостоятельной работы над освоением сольного репертуара по МДК.01.03.

В 7-8 семестрах проводится преддипломная практика в виде практических занятий (12 часов), обеспечивающих подготовку к исполнению хоровой концертной программы.

Результатом преддипломной практики является освоение хорового концертного репертуара в соответствии с репертуарным планом. Данный вид практики оценивается по дихотомической шкале (выполнено/не выполнено).

4. ПРАКТИКА ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

3.1 Объем практики

Общий объем практики ПМ.02 включает³:

Учебная практика

УП.02 Учебная практика по педагогической работе – 105 часов (из них 70 часов аудиторных занятий, 35 часов СРС);

Производственная практика (педагогическая) – 36 часов самостоятельных занятий в форме наблюдения (посещения уроков опытных преподавателей);

Производственная практика (преддипломная) – 6 часов аудиторных занятий по МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин, обеспечивающие подготовку к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

3.2 Содержание практики

Содержание практики ПМ.02 связано с формированием общих и профессиональных компетенций, приобретением практического опыта и освоением умений в области педагогической деятельности.

ПП.02 Педагогическая практика

В течение 5-6 семестров проходит наблюдение за организацией индивидуальной художественно-творческой работы с детьми, обучением учащихся пению в хоре на базе практики, предусмотренной программой практики и (при необходимости) действующим договором.

Практика условно делится на разделы:

- 1) Наблюдение за организацией обучения учащихся в исполнительском классе с учётом базовых основ педагогики – 8 часов;
- 2) Наблюдение за организацией обучения пению в хоре с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся – 12 часов;
- 3) Наблюдение за организацией индивидуальной художественно-творческой работы с детьми в исполнительском классе с учётом возрастных и личностных особенностей – 16 часов.

В рамках данного вида практики формируются общие и профессиональные компетенции (ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности; ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе; ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар; ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования; ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в хоровом классе с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся; ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся; ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией);

приобретается практический опыт О-1 организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики; О-2 организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки; О-3 организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей.

Задание на данный вид практики дается в устной форме преподавателем МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (Методика преподавания хоровых дисциплин).

Содержание задания: наблюдение за работой опытных преподавателей в исполнительском классе. Часть времени, отведенного на этот вид практики, по согласованию с заведующим профессиональной практикой может быть посвящена посещению актуальных мастер-классов, просмотру видеоматериалов по необходимой тематике.

Требования к выполнению задания:

- выполнить в полном объеме соответствующий раздел программы ПП;
- определить цели и задачи посещенных уроков;

³ Распределение часов учебной и производственной практики (педагогической) ПМ.02 по семестрам приведено в Приложении 1.

- установить и охарактеризовать правильно взаимосвязь между педагогическими задачами и методами их решения;
- охарактеризовать методическое значение заданий, выбранных преподавателем для занятий с учащимися данной возрастной группы; методы и приемы индивидуальной работы над художественно-творческими задачами.

Результаты выполнения задания необходимы для полноценного усвоения учебного материала дисциплины МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса и последующего курса учебной практики «Педагогическая работа».

В период прохождения данного вида практики студентами ведется дневник, в котором фиксируются даты посещения занятий, музыкальный материал, исполняемый хоровым коллективом, используемые педагогические методы и приемы. Дневник ведется в свободной форме; собранные методические материалы используются в период прохождения УП.02 Учебная практика по педагогической работе, а также в процессе подготовки к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

В конце семестра студентом заполняется отчет (форма 3) о прохождении данного вида практики. Отчет заверяется подписью преподавателя, проводившего урок, а также подписью заведующего профессиональной практикой (в том числе при отведении части объема времени на посещение мастер-классов, просмотру видеоматериалов). При прохождении практики вне колледжа отчет заверяется подписью представителя организации, печатью организации – базы практики.

Данный вид практики оценивается по дихотомической шкале (выполнено/не выполнено).

УП.02 Учебная практика по педагогической работе

Проводится в 7-8 семестрах в виде педагогической работы с обучающимся.

В рамках данного вида практики формируются общие и профессиональные компетенции (ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности; ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе; ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар; ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования; ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в хоровом классе с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся; ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся; ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией);

приобретается практический опыт О-1 организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики; О-2 организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки; О-3 организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;

отрабатываются умения У-1 делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе; У-2 использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; У-3 определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие; У-4 пользоваться специальной литературой; У-5 делать педагогический анализ музыкальной (хоровой) литературы.

Виды заданий:

1) Анализ профессиональной деятельности опытных преподавателей

Требования к выполнению задания:

- определить цели и задачи посещенных уроков;
- установить и охарактеризовать правильно взаимосвязь между педагогическими задачами и методами их решения;
- охарактеризовать методическое значение заданий, выбранных преподавателем для занятий с учащимися данной возрастной группы; методы и приемы индивидуальной работы над художественно-творческими задачами.

2) Подготовка плана-конспекта урока.

Требования к выполнению задания:

- сформулировать цели и задачи урока;
- составить методически целесообразно план урока;
- оформить правильно план урока (согласно рекомендациям, данным преподавателем);

- подобрать педагогический репертуар с учетом возраста, уровня подготовки учащегося;
- подготовить необходимые учебные и/или методические пособия по теме урока;
- включить в план урока творческие задания, способствующие развитию профессиональных умений учащегося по индивидуальной траектории;
- выбрать методически целесообразно практические задания для развития художественно-творческих способностей учащегося.

3) Проведение урока с обучающимся.

Требования к выполнению задания:

- провести урок или его фрагмент в соответствии с составленным планом-конспектом;
- применить методически целесообразно изученные методы работы;
- распределить рационально время, отведенное на выполнение практических заданий для развития художественно-творческих способностей учащихся
- дать индивидуальные рекомендации учащемуся в процессе занятия.

4) Работа с учебной документацией.

Требования к выполнению задания:

- заполнить журнал учебных занятий, репертуарный план хорового коллектива в соответствии с требованиями преподавателя.

Студентом ведется журнал учебных занятий, заполняется репертуарный план хорового коллектива (форма 4). Указанные документы сдаются в конце семестров заведующему профессиональной практикой.

По данному виду практики предусмотрен дифференцированный зачет в 8 семестре.

В 7-8 семестрах проводится преддипломная практика в виде семинарских занятий (6 часов), обеспечивающих подготовку к государственному экзамену по профессиональному модулю ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Темы семинарских занятий:

1. Этапы педагогического процесса (подготовительный, основной, заключительный)
2. Методы и приёмы развития мотивации учебно-познавательной деятельности на уроках
3. Педагогические и гигиенические требования к организации обучения на уроках
4. Методы и методики педагогического контроля результатов учебной деятельности младших школьников
5. Критерии выставления отметок учащимся определенной возрастной группы
6. Функции педагогического общения
7. Стили педагогического общения (по В.А. Кан-Калику)
8. Особенности развития гуманистической концепции в педагогике
9. Роль эмпатии в педагогическом общении и в познании педагогом личности учащегося
10. Понятие педагогического такта

Данный вид практики оценивается по дихотомической шкале (выполнено/не выполнено).

5. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ, КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ПРАКТИКИ

6.1 Особенности организации практики

Особенностью организации производственной практики является ее рассредоточенная реализация⁴: производственная практика проводится одновременно с теоретическим обучением. В результате происходит увеличение объема максимальной недельной нагрузки студента, которое компенсируется пропорциональным уменьшением объема самостоятельной работы студентов по соответствующим междисциплинарным курсам профессиональных модулей (производственная практика (исполнительская) входит в состав учебных комплексов; производственная практика (педагогическая) дополняет обучение по МДК Учебно-методическое обеспечение учебного процесса). Выполнение необходимого объема самостоятельной работы реализуется в период, обозначенный в календарном учебном графике как «производственная практика». Таким образом, взаимозамещение часов самостоятельной работы студентов и производственной практики позволяет избежать превышения максимально допустимой недельной нагрузки студентов в период теоретического обучения и обеспечивает их учебную деятельность по освоению необходимых умений в летний период

⁴ В соответствии с п. 10 Приложения к Приказу МОН от 18.04.2013 №291 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования».

(для освоения образовательных программ в области музыкального искусства принципиально важно постоянное поддержание исполнительского и музыкально-слухового аппарата на высоком профессиональном уровне).

6.2. Особенности организации контроля освоения дисциплин (в том числе в составе междисциплинарных курсов) и практики

Учебная практика включает несколько видов (наименований). Каждый отдельный вид учебной практики может представлять собой дидактически самостоятельную часть образовательной программы или служить дополнением к объему практической деятельности в рамках освоения дисциплины (в том числе в составе междисциплинарного курса); в таком случае взаимодополняющие дисциплины и виды учебной практики считаются неразрывным комплексом, реализуются и оцениваются вместе. Конкретные указания на объединение дисциплин и видов учебной практики в комплекс содержатся в Приложениях к рабочим учебным планам.

Продолжительность изучения каждого вида учебной практики устанавливается рабочим учебным планом и может составлять один или несколько семестров. Комплекс дисциплины и вида (видов) учебной практики может быть реализован в течение одного или нескольких семестров, при этом дисциплина и вид (виды) учебной практики могут изучаться одновременно и/или последовательно.

В том случае, если вид учебной практики представляет собой дидактически самостоятельную часть образовательной программы, контрольно-оценочная деятельность осуществляется аналогично учебным дисциплинам.

В том случае, если вид учебной практики является дополнением к объему практической деятельности в рамках освоения дисциплины (в том числе в составе междисциплинарного курса), текущий контроль успеваемости осуществляется комплексно. Промежуточная аттестация может быть запланирована по одной из составляющих частей комплекса – дисциплине или виду учебной практики – в зависимости от порядка их следования в учебном плане.

При выставлении оценок по комплексу дисциплины (в том числе в составе междисциплинарного курса) и вида (видов) учебной практики в документах по учету учебных достижений студентов записи производятся в соответствии с рабочим учебным планом, при этом оценка по виду (видам) учебной практики дублирует оценку по дисциплине.

При выставлении оценки за семестр по учебной практике по педагогической работе обязательным условием выставления положительной оценки является своевременное представление студентом отчета о прохождении практики в установленной форме.

В соответствующий раздел зачетной книжки студента выставляется средний балл по учебной практике за каждый семестр.

Производственная практика по профилю специальности включает в себя исполнительскую и педагогическую практики.

Исполнительская практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения. Обучение по специальностям музыкального направления в целом имеет ярко выраженный практикоориентированный характер, поэтому исполнительская практика дополняет объем практических заданий в рамках освоения профессионального модуля, интегрирована в процесс обучения по дисциплинам (в том числе в составе междисциплинарных курсов) и некоторым видам учебной практики.

Результаты текущей успеваемости по исполнительской практике учитываются в рамках оценки учебных достижений при освоении дисциплины (в том числе в составе междисциплинарного курса) и/или вида учебной практики. Отдельные оценки по исполнительской практике не выставляются. Промежуточная аттестация отдельно по исполнительской практике не предусмотрена.

Перечень дисциплин (в том числе в составе междисциплинарных курсов) и/или видов учебной практики, в рамках которых происходит оценка видов работ по исполнительской практике, содержится в программах практики. Обязательным условием выставления положительной оценки за семестр по этим дисциплинам (в том числе в составе междисциплинарных курсов) и/или видам учебной практики является своевременное представление студентом отчета по исполнительской практике в установленной форме.

Педагогическая практика проводится в форме наблюдения. Студенты обязаны в конце каждого семестра представить отчеты по педагогической практике в установленной форме. В отчетах студентов учитывается объем ее выполнения, оценка в баллах не выставляется. В аттестационном листе по практике делается запись «выполнено».

Преддипломная практика проводится в виде практических занятий, обеспечивающих подготовку к государственной итоговой аттестации. Преподавателями ведется учет посещений студентами занятий по преддипломной практике, оценка в баллах не выставляется. В аттестационном листе по практике делается запись «выполнено».

В соответствующий раздел зачетной книжки студента выставляется средний балл по производственной практике за каждый семестр.

6.3. Порядок выставления итоговых оценок по междисциплинарным курсам и практикам профессиональных модулей

Итоговой оценкой по учебной практике считается оценка за последний семестр изучения данного вида учебной практики (в том случае, если вид учебной практики представляет собой дидактически самостоятельную часть образовательной программы).

В том случае, если вид учебной практики является дополнением к объему практической деятельности в рамках освоения дисциплины (в том числе в составе междисциплинарного курса), итоговой считается оценка за последний семестр изучения одной из составляющих частей комплекса – дисциплине или виду учебной практики – в зависимости от порядка их следования в учебном плане.

При выставлении итоговых оценок по комплексу дисциплины (в том числе в составе междисциплинарного курса) и вида (видов) учебной практики в аттестационный лист по практике записи производятся в соответствии с рабочим учебным планом, при этом оценка по виду (видам) учебной практики дублирует оценку по дисциплине. Дополнительно выставляется общая оценка по учебной практике, которая представляет собой средний балл по результатам освоения всех видов учебной практики. В случае, если средний балл является дробным числом, это число округляется до целого.

Помимо указанного метода для выставления итоговой оценки по учебной практике предметно-цикловой комиссией могут быть разработаны другие методы, которые также утверждаются на заседании.

В приложение к диплому выставляется только общая оценка по учебной практике.

Для выведения **итоговой оценки по производственной практике** учитываются итоговые оценки по тем дисциплинам (в том числе в составе междисциплинарного курса) и/или видам учебной практики, с которыми конкретные виды работ по производственной практике (исполнительской) составляют неразрывный комплекс согласно программе практики.

В аттестационный лист по практике записи производятся в соответствии с рабочим учебным планом (где производственная практика распределена по модульному принципу), перечисляются виды работ. Итоговая оценка по производственной практике (исполнительской)⁵ вычисляется на основании результатов освоения учебных комплексов, в состав которых входит данная практика: высчитывается средний балл. В случае, если средний балл является дробным числом, это число округляется до целого и вносится в приложение к диплому.

Помимо указанного метода для выставления итоговой оценки по производственной практике (исполнительской) предметно-цикловой комиссией могут быть разработаны другие методы, которые также утверждаются на заседании.

Некоторые виды практических заданий (согласно программе практики) оцениваются заведующим концертно-исполнительской практикой в процессе наблюдения за студентами во время прохождения ими концертно-исполнительской практики в виде участия в концертных программах на различных площадках. Оценка в баллах не выставляется, вместо этого заведующий концертно-исполнительской практикой своей подписью подтверждает достаточный уровень сформированности ряда профессиональных компетенций.

Результаты производственной практики педагогической не оцениваются в баллах, поэтому не учитываются при выведении итоговой оценки.

Результаты преддипломной практики не оцениваются в баллах, поэтому не учитываются при выведении итоговой оценки.

6.4. Критерии оценки практических заданий

В колледже принята следующая система оценки результатов обучения по основным видам учебной деятельности.

Выполнение практических заданий	«отлично»: задание выполнено в установленное время; выбрана верная последовательность действий, получен ожидаемый результат; «хорошо»: задание выполнено в установленное время или время
---------------------------------	---

⁵ Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение содержит два профессиональных модуля, в которых реализуется производственная практика (исполнительская). В этом случаях вычисляется итоговая оценка по производственной практике (исполнительской) по каждому профессиональному модулю, затем на основании полученных оценок вычисляется средний балл, который будет являться итоговой оценкой по производственной практике (исполнительской).

	<p>выполнения незначительно превышает оптимальное; имеются ошибки в последовательности действий, исправленные самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя; получен ожидаемый результат;</p> <p>«удовлетворительно»: задание выполнено частично, имеются ошибки в последовательности действий, исправленные с помощью преподавателя; получен ожидаемый результат; время выполнения намного превышает оптимальное;</p> <p>«неудовлетворительно»: - задание не выполнено: имеются ошибки в последовательности действий, ожидаемый результат не получен.</p>
<p>Исполнение музыкального произведения</p>	<p>«отлично» – произведения исполнены в соответствии с нотным текстом и художественным замыслом композитора. Студент демонстрирует целесообразное, художественно оправданное использование приемов и средств исполнительской выразительности при воплощении музыкального образа; техническую оснащенность в объеме, необходимом для исполнения данного музыкального произведения; гибкое интонирование, владение разнообразными приемами звукоизвлечения; точное исполнение динамики, штрихов, ритмического рисунка; понимание музыкальной формы произведения (построение драматургии исполняемого произведения в соответствии с законами жанра и авторским замыслом).</p> <p>«хорошо» – допущено незначительное количество недостатков в интонировании мелодии, в построении музыкальной фразы, в прочтении динамики, штрихов, ритма. Уровень технической подготовки студента не вполне соответствует необходимым виртуозным характеристикам данного произведения.</p> <p>«удовлетворительно» – заметны неточности в исполнении текста; интонация, ритм, динамика, штрихи исполняются с ошибками; технические трудности не преодолены, что приводит к нарушению естественного развертывания музыкального материала; при этом студенту удается передать общую характеристику художественного образа.</p> <p>«неудовлетворительно» – текст произведения исполняется неточно; технические трудности не преодолены, что приводит к нарушению целостности музыкальной формы, неубедительному воплощению художественного образа.</p>
<p>Исполнение музыкального произведения в составе ансамбля, хора</p>	<p>«отлично»: произведения исполнены в соответствии с нотным текстом и художественным замыслом композитора. Студент демонстрирует целесообразное, художественно оправданное использование приемов и средств исполнительской выразительности при воплощении музыкального образа; техническую оснащенность, чувство ансамбля, владение разнообразными приемами звукоизвлечения, стабильность и эмоциональность;</p> <p>«хорошо»: допущено незначительное количество недостатков в интонировании и построении музыкальной фразы; некоторое отклонение от авторского указания темпов и штрихов (незначительные нарушения ансамбля); но в целом программа исполнена стабильно;</p> <p>«удовлетворительно»: заметны неточности в ансамбле, в исполнении текста; ритма, динамики, штрихов; не все технические трудности преодолены, что приводит к нестабильности исполнения и нарушению художественной цельности звучания; студенту удается передать общую характеристику музыкально-художественного образа;</p> <p>«неудовлетворительно»: текст произведений исполнен неточно; технические трудности не преодолены; отсутствие слухового контроля приводит к нарушению целостности музыкальной формы, неубедительности художественного образа.</p>

Дирижирование	<p>«отлично»: студент демонстрирует хорошую оснащенность мануальной техникой, умение управлять исполнением концертной программы, контакт и взаимодействие с исполнителями (на уровне, соответствующем этапу обучения); воплощение произведения в соответствии с авторским замыслом и закономерностями жанра; лаконичность, точность и образность в постановке исполнительских задач; музыкальность и артистизм;</p> <p>«хорошо»: студент демонстрирует умение управлять исполнением концертной программы, контакт и взаимодействие с исполнителями, но уровень технической оснащенности не вполне соответствует требованиям исполняемых произведений; допущены незначительные ошибки в постановке исполнительских задач и их реализации; недостаточное владение профессиональной терминологией.</p> <p>«удовлетворительно»: студент демонстрирует соответствие знаний и умений основным требованиям по предмету; слабый уровень освоения дирижерской техники, не позволяющий полноценно воплотить художественный замысел произведений; недостаточно умение точно формулировать исполнительские задачи и добиваться их реализации;</p> <p>«неудовлетворительно»: не сформированы умение управлять исполнением концертной программы, контакт и взаимодействие с исполнителями и оснащенность мануальной техникой; знания и умения студента недостаточны и не позволяют реализовать их в качественной профессиональной деятельности.</p>
Чтение с листа	<p>«отлично»: музыкальное произведение (или фрагмент) прочитано в соответствии с текстом, с чистой интонацией (пение, инструменты с нефиксированным строем), точно ритмически, в указанном темпе. Осмысленная фразировка выявляет понимание учащимся музыкальной формы примера;</p> <p>«хорошо»: музыкальное произведение (или фрагмент) прочитано с незначительными изменениями текста, заметны некоторые "шероховатости" в исполнении ритмических и интонационных трудностей, при этом студенту удается передать общий характер произведения;</p> <p>«удовлетворительно»: допущены неточности в прочтении текста, интонационные и ритмические ошибки, характер прочитанного произведения не вполне соответствует авторскому замыслу;</p> <p>«неудовлетворительно»: допущены многочисленные интонационные и ритмические ошибки, музыкальный пример прочитан фрагментарно.</p>
Проведение урока с обучающимся	<p>«отлично»: урок проведен в соответствии с составленным планом-конспектом; достигнуты в достаточной мере цели и выполнены задачи урока; представлены все необходимые формы работы на уроке; выбраны методически целесообразно методы работы на уроке; распределено рационально время, отведенное на выполнение практических заданий для развития художественно-творческих способностей учащихся, даны индивидуальные рекомендации учащимся в процессе занятия.</p> <p>«хорошо»: урок в целом соответствует составленному плану-конспекту; выполнены наиболее значимые задачи урока; представлены не все запланированные формы работы на уроке; выбрана методически целесообразно большая часть методов работы на уроке; распределено недостаточно рационально время, отведенное на выполнение практических заданий для развития художественно-творческих способностей учащихся, не даны в достаточной степени индивидуальные рекомендации учащимся в процессе занятия; имеются ошибки в последовательности действий, исправленные самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя; получен ожидаемый результат;</p>

	<p>«удовлетворительно»: урок частично соответствует составленному плану-конспекту; выполнены наиболее значимые задачи урока; представлена часть запланированных форм работы на уроке; выбрана методически целесообразно часть методов работы на уроке; распределено нерационально время, отведенное на выполнение практических заданий для развития художественно-творческих способностей учащихся, не даны в достаточной степени индивидуальные рекомендации учащимся в процессе занятия; имеются ошибки в последовательности действий, исправленные самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя; получен ожидаемый результат;</p> <p>«неудовлетворительно»: задание не выполнено, ожидаемый результат не получен.</p>
Выполнение домашнего задания (самостоятельная работа)	<p>«отлично»: задание выполнено в полном объеме, в соответствии с полученными методическими рекомендациями, без ошибок или с незначительными недочетами;</p> <p>«хорошо»: задание выполнено в полном объеме, учтена существенная часть методических рекомендаций, допущено небольшое количество ошибок;</p> <p>«удовлетворительно»: задание выполнено частично, учтена часть полученных методических рекомендаций, допущены ошибки;</p> <p>«неудовлетворительно»: задание не выполнено.</p>

6.5. Контроль и оценка общих и профессиональных компетенций

Оценка сформированности компетенций является неотъемлемой частью оценок текущего контроля и промежуточной аттестации: оценка производится на основании результатов выполнения студентами контрольных заданий и входит в общую процедуру контроля и оценки уровня освоения дисциплин и практик в составе профессиональных модулей.

При завершении курса практики проводится итоговый анализ сформированности общих и профессиональных компетенций: компетенции считаются сформированными, если студент имеет положительные оценки («3»-«5» по 5-балльной шкале) по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, в состав которых входит тот или иной вид практики (итоговые оценки представлены в Книге сессий, в оценочной ведомости по профессиональным модулям). В аттестационный лист по практике вносятся подписи заведующего профессиональной практикой, председателя ПЦК, преподавателя отделения, заведующего концертно-исполнительской практикой. При прохождении практики вне колледжа возможно подтверждение освоения компетенций подписью представителя организации – базы практики.

Распределение общего объема времени практики

Учебная практика

Индекс	Наименование циклов, дисциплин, профессиональных модулей, МДК, практик	Формы промежуточной аттестации	Учебная нагрузка обучающихся (час.)						Распределение обязательной аудиторной нагрузки по курсам и семестрам (час. в семестр)								
			максимальная	самостоятельная учебная	Обязательная аудиторная				I курс		II курс		III курс		IV курс		
					всего занятий	в т.ч.			1 сем.	2 сем.	3 сем.	4 сем.	5 сем.	6 сем.	7 сем.	8 сем.	
						Групп.	М/групп.	Инд.	нед.	нед.	нед.	нед.	нед.	нед.	нед.	нед.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
ПМ.00	Профессиональные модули	-/10ДЗ/7Э	3905	1422	2483												
ПМ.01	Дирижерско-хоровая деятельность	-/9ДЗ/4Э	3269	1186	2083												
УП.00	Учебная практика	-/1ДЗ/-	921	307	614				16	20	32	120	96	120	96	114	
УП.01	Хоровой класс	-, -, -, -, ДЗ, -, -	921	307	614	х			16	20	32	120	96	120	96	114	
ПМ.02	Педагогическая деятельность	-/1ДЗ/2Э	636	236	400												
УП.00	Учебная практика	-/1ДЗ/-	105	35	70				0	0	0	0	0	0	32	38	
УП.02	Учебная практика по педагогической работе	-, ДЗ	105	35	70			х							32	38	

Производственная практика (по профилю специальности)

ПМ	наименование	отчетный документ студента	отчетный документ преподавателя	часов в семестр								Всего
				2020-21		2021-22		2022-23		2023-24		
				1	2	3	4	5	6	7	8	
2020-24 Хоровое дирижирование												
ПМ.01 Исполнительская практика	О-2 Чтение с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями	Отчет по форме 2: Список выполненных работ по ПП (исполнительской)	Журнал преп. «Чтение хоровых партитур»						10			10
	О-3 Аккомпанемент на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу	Отчет по форме 2: Список выполненных работ по ПП (исполнительской)	Журнал преп. «Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа»								10	10
	О-4 Составление плана, разучивание и исполнение хорового произведения	Отчет по форме 2: Список выполненных работ по ПП (исполнительской)	Журнал преп. «Дирижирование»					4	4	4	4	16
	О-1 Работа хормейстера с хоровыми коллективами различных составов; О-5 Исполнение партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива	Отчет по форме 1: Список академконцертов, прослушиваний	Репертуарный список академконцертов, прослушиваний (протокол)	16	20	16	20	8	10	8	10	108
ПМ.02 Педагогическая практика (наблюдательная)	Наблюдение за организацией индивидуальной художественно-творческой работы с детьми, обучением учащихся пению в хоре с учетом базовых основ педагогики, с учетом их возраста, уровня подготовки, личностных особенностей	Отчет по форме 3: Список посещенных занятий	-				16	20			36	
Часов				16	20	16	20	28	44	12	24	180
					36		36		72		36	180
Неделя					1		1		2		1	5

Отчет по производственной практике (исполнительской) (Форма 1)

Отчет по производственной практике (исполнительской)

20___/20___ учебный год

Студент _____ курс _____

Специальность: _____

I полугодие

Виды концертной практики (указывается дата и место, наименование мероприятия)			
Код	Академические концерты, прослушивания к ГИА	Конкурсы, фестивали-конкурсы	Прочие концертные выступления

Зав. ПЦК _____

Коды выступления: Д – в качестве дирижера; А – в составе ансамбля; Х – в составе хора

Отчет по производственной практике (исполнительской)

20___/20___ учебный год

Студент _____ курс _____

Специальность: _____

II полугодие

Виды концертной практики (указывается дата и место, наименование мероприятия)			
Код	Академические концерты, прослушивания к ГИА	Конкурсы, фестивали-конкурсы	Прочие концертные выступления

Зав. ПЦК _____

Коды выступления: Д – в качестве дирижера; А – в составе ансамбля; Х – в составе хора

Отчет по производственной практике (исполнительской) (Форма 2)

Отчет по производственной практике (исполнительской)

20__/20__ учебный год

Студент 3 курса _____

Специальность: 53.02.06 Хоровое дирижирование

Требования к практическому опыту	Выполненные работы
<p>5 семестр, 4 часа</p> <p>О-4 Составление плана, разучивание и исполнение хорового произведения</p> <p>Оценка _____</p> <p>Преподаватель _____</p>	
<p>6 семестр, 10 часов</p> <p>О-2 Чтение с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями</p> <p>Оценка _____</p> <p>Преподаватель _____</p>	
<p>6 семестр, 4 часа</p> <p>О-4 Составление плана, разучивание и исполнение хорового произведения</p> <p>Оценка _____</p> <p>Преподаватель _____</p>	

Отчет по производственной практике (исполнительской)

20 ___/20 ___ учебный год

Студент 4 курса _____

Специальность: 53.02.06 Хоровое дирижирование

Требования к практическому опыту	Выполненные работы
<p>7 семестр, 4 часа</p> <p>О-4 Составление плана, разучивание и исполнение хорового произведения 4 часа</p> <p>Оценка _____</p> <p>Преподаватель _____</p>	
<p>8 семестр, 10 часов</p> <p>О-3 Аккомпанемент на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу</p> <p>Оценка _____</p> <p>Преподаватель _____</p>	
<p>8 семестр, 4 часа</p> <p>О-4 Составление плана, разучивание и исполнение хорового произведения 4 часа</p> <p>Оценка _____</p> <p>Преподаватель _____</p>	

Отчет по производственной практике (педагогической) (Форма 3)

Отчет по производственной практике (педагогической)
в форме наблюдения

Студент _____

Отделение _____ курс _____

№	Дата урока	Организация	Предмет (дисциплина), класс (год обучения)	Кол-во часов	Ф.И.О. преподавателя, подпись
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

Руководитель организации (базы практики) _____ / _____

Репертуарный план хорового коллектива (Форма 4)

Репертуарный план хорового коллектива

20 - 20 учебный год.

Специальность _____

Студент _____ Курс _____

Хоровой коллектив, класс (год обучения) _____

Руководитель _____

ПЛАН НА ____ СЕМЕСТР

Репертуар:

Примечание:

Форма аттестационного листа по практике

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ-1

<p>_____,</p> <p>выпускник(ца), освоивший(ая) ППССЗ по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование прошел(ла) практику по профессиональным модулям ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность, в объеме 6 недель (216 часов) в период с «01» сентября 20__ г. по «31» мая 20__ г. в организации(ях)</p> <p>ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф. Мурова (Новосибирский музыкальный колледж имени А.Ф. Мурова);</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p style="text-align: center;"><i>наименование организации</i></p>		
Виды и качество выполнения работ		
Виды и объем работ, выполненных обучающимся во время практики	Оценка	
УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА		
УП.01 Хоровой класс 1) Репетиционная работа в качестве дирижера 2) Прослушивание и анализ звучания произведения в хоровом исполнении. 3) Исполнение хоровых партий с учетом согласования художественно-выразительных, технических особенностей с руководителем коллектива. 4) Прослушивание и совместный анализ звучания произведения в хоровом исполнении. 5) Репетиционная работа в составе хора: подготовка к концертному выступлению. 6) Самостоятельная работа.	921	
УП.02 Учебная практика по педагогической работе 1) Анализ профессиональной деятельности опытных преподавателей; 2) Подготовка плана-конспекта урока; 3) Проведение урока с обучающимися; 4) Работа с учебной документацией. 5) Самостоятельная работа.	105	
Всего часов учебной практики:	1026	
Средний балл по учебной практике:		
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА		
Производственная практика по профилю специальности (исполнительская) по ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность		
1. Работа хормейстера с хоровыми коллективами различных составов. 6) Изучение, отбор репертуара. 7) Составление плана работы над репертуаром. 8) Отработка технических сложностей; 9) Репетиционная работа под руководством преподавателя, при участии концертмейстера (при необходимости) 10) Выступление на концерте, конкурсе, фестивале и т.п. 2. Исполнение партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива 4) Исполнение хоровых партий с учетом согласования художественно-выразительных, технических особенностей с руководителем коллектива. 5) Прослушивание и совместный анализ звучания произведения в хоровом исполнении. 6) Репетиционная работа в составе хора: подготовка к концертному выступлению.	108	

3. Чтение с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями. 3) Анализ вертикального и горизонтального изложения хоровой фактуры. 4) Исполнение на фортепиано фрагментов хоровой партитуры а capella.	10	
4. Акомпанемент на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу 4) Изучение, отбор репертуара для детского коллектива. 5) Отработка технических сложностей. 6) Репетиционная работа под руководством преподавателя.	10	
5. Составление плана разучивания и исполнения хорового произведения. 4) Выполнение целостного анализ хорового произведения (историко-эстетического, музыкально-теоретического, вокально-хорового, исполнительского). 5) Определение задач для репетиционного процесса, концертного выступления. 6) Планирование этапов работы и методов решения исполнительских задач.	16	
Средний балл по производственной практике профессионального модуля ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность:		
Производственная практика по профилю специальности (педагогическая) по ПМ.02 Педагогическая деятельность		
Наблюдение за организацией индивидуальной художественно-творческой работы с детьми, обучением учащихся пению в хоре с учетом базовых основ педагогики, с учетом их возраста, уровня подготовки, личностных особенностей	36	выполнено
Всего часов производственной практики по профилю специальности:	180	
Производственная практика (преддипломная) <i>(выполнение заданий в соответствии с рекомендациями преподавателя в рамках подготовки к ГИА)</i>		
по ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность Практические занятия, обеспечивающие подготовку к защите выпускной квалификационной работы «Дирижирование и работа с хором»;	18	выполнено
Практические занятия, обеспечивающие подготовку хоровой программы к исполнению в качестве артиста хора	12	
по ПМ.02 Педагогическая деятельность Семинарские занятия, обеспечивающие подготовку к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».	6	выполнено
Всего часов преддипломной практики:	36	
Средний балл по производственной практике:		

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ-2

ХАРАКТЕРИСТИКА

по освоению профессиональных компетенций в период освоения профессиональных модулей и прохождения практики выпускника(цы)

специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование

Коды проверяемых компетенций	Показатели оценки результата	Оценка (да / нет)
по ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность		
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение музыкального произведения в соответствии с художественным стилем, эстетическими нормами эпохи, музыкального направления; - свободное владение техническими исполнительскими приемами; - чтение с листа музыкальных произведений в темпе, близком к обозначенному; - рациональная организация самостоятельной работы по изучению новых произведений 	да
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах	<ul style="list-style-type: none"> - посещение репетиций в соответствии с расписанием; - точное выполнение требований руководителя коллектива; - участие в концертных мероприятиях в соответствии с планом производственной практики (исполнительской); - достижение согласования своих исполнительских намерений, нахождение совместных художественных решений при работе в хоровых, ансамблевых, музыкально-театральных коллективах: динамический, тембровый, артикуляционный ансамбль; - демонстрация психофизиологического владения собой в процессе репетиционной работы и концертного выступления 	да
ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	<ul style="list-style-type: none"> - посещение репетиций в соответствии с расписанием; - точное выполнение требований руководителя коллектива; - участие в концертных мероприятиях в соответствии с планом производственной практики (исполнительской); - положительная динамика развития исполнительского аппарата 	да
ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение музыкального произведения в соответствии с художественным стилем, эстетическими нормами эпохи, музыкального направления; - свободное владение техническими исполнительскими приемами; - чтение с листа музыкальных произведений в темпе, близком к обозначенному; - рациональная организация самостоятельной работы по изучению новых произведений 	да
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	<ul style="list-style-type: none"> - применение звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры в соответствии с инструкцией; - использование микрофона в соответствии с инструкцией; - соблюдение правил поведения в студии звукозаписи, быстрое и правильное выполнение указаний звукооператора 	да
ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	<ul style="list-style-type: none"> - правильное определение формы, жанра, элементов музыкального языка исполняемого произведения; - грамотное, обоснованное употребление специальных терминов при выполнении теоретического анализа музыкального произведения; - соответствие драматургии исполняемого произведения законам жанра и авторским замыслом; - целесообразное использование приемов и средств выразительности при исполнении музыкального произведения, направленное на определенный художественный результат 	да
ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый, исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	<ul style="list-style-type: none"> - формирование репертуарного фонда в соответствии с программными требованиями; - концертное исполнение сольного, ансамблевого и хорового репертуара в соответствии с программой производственной практики (исполнительской) 	да

по ПМ.02 Педагогическая деятельность		
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	<ul style="list-style-type: none"> - планирование педагогической деятельности с учетом требований примерных и/или рабочих программ по преподаванию творческих дисциплин в детских школах искусств (по видам искусств), организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; - заполнение учебной и учебно-методической документации в соответствии с инструкцией 	да
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - применение педагогических приемов с учетом возрастных и личностных особенностей обучающихся; - поддержание комфортного психологического климата в межличностных отношениях с обучающимися; - осуществление систематического контроля педагогической ситуации в классе; - применение комплексных теоретических знаний в педагогической практике; - грамотное употребление специальных терминов при характеристике объектов изучения 	да
ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в хоровом классе	<ul style="list-style-type: none"> - составление поурочных планов с учетом особенностей коллектива обучающихся; - использование в практике различных типов организации урока; - выполнение самоанализа урока в соответствии с требованиями 	да
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	<ul style="list-style-type: none"> - подбор и использование учебно-методической литературы с учетом программных требований и особенностей коллектива обучающихся; - использование известных методов анализа учебных пособий при подготовке к занятиям 	да
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация сформированного представления об отличительных чертах классических и современных методик преподавания вокально-хоровых дисциплин; - следование принципам преемственности в преподавании 	да
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	<ul style="list-style-type: none"> - эффективное использование методов и приемов индивидуального обучения в (осуществление индивидуального подхода к обучающимся с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей); - целенаправленное накопление «фонда» педагогических приемов, применимых в условиях работы с учащимися различных возрастных групп 	да
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация четких представлений о сущности базовых профессиональных навыков и способах их развития; - аргументированное планирование педагогической деятельности; - демонстрация способности к самоанализу и коррекции методов и приемов педагогической работы 	да
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	<ul style="list-style-type: none"> - соблюдение грамматических норм при изложении собственных мыслей при ответах на уроке, в дискуссиях на различные темы; - достаточный словарный запас, позволяющий точно формулировать свои мысли и идеи; - оформление письменных работ в соответствии с нормами русского языка и требованиями образовательной программы; - грамотное употребление профессиональных терминов 	да

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ-3

ХАРАКТЕРИСТИКА

по освоению общих компетенций в период освоения профессиональных модулей и прохождения практики выпускника(цы) _____

специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование

Общие компетенции	показатели	уровень освоения		
		низкий	средний	высокий
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	демонстрация сформированного представления о потенциальном месте работы и специфике профессиональной деятельности дирижера хора, преподавателя			
	стремление к высокому качеству выполнения учебных заданий			
	участие в студенческих конкурсах, олимпиадах, конференциях; в концертно-просветительской деятельности; в социально значимых проектах			
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	выполнение заданий, контрольных работ в установленные сроки			
	аргументированное обоснование выбора методов и способов решения профессиональных задач в области хорового исполнительства и дирижирования			
	демонстрация способности к целесообразной коррекции избранных методов			
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	демонстрация способности к рациональной организации самостоятельных занятий при освоении образовательной программы			
	демонстрация способности к решению стандартных и нестандартных задач в области в области хорового исполнительства и дирижирования			
	нахождение компромиссных решений в случаях возникновения нестандартных ситуаций в процессе освоения образовательной программы			
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	эффективный поиск необходимой информации для решения профессиональных задач с использованием различных источников, включая интернет-источники			
	демонстрация способности к целесообразному отбору информации, касающейся профессиональных задач			
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	оформление письменных работ с использованием текстовых и нотных редакторов			
	пользование интернет-ресурсами для решения профессиональных задач			
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	взаимодействие на основе сотрудничества и взаимоуважения с обучающимися, преподавателями, руководителями производственной практики в ходе учебного процесса			
	применение техник и приемов эффективного общения в профессиональной деятельности			
	использование приемов саморегуляции поведения в процессе межличностного общения			
	демонстрация корректного поведения в коллективе			
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения решений	формулирование аргументированных предложений по планированию этапов деятельности коллектива во время выполнения учебных заданий,			
	определение перспективных способов достижения конечной цели при выполнении учебных заданий			

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	посещение концертов, фестивалей, конкурсов, конференций, семинаров, способствующих личностному и профессиональному росту			
	демонстрация положительной динамики общего уровня культуры, расширения профессионального кругозора			
	демонстрация сформированного представления о способах повышения квалификации			
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	демонстрация интереса к инновациям в области профессиональной деятельности			
	использование различных информационных источников для решения профессиональных задач			
	использование в исполнительской и просветительской деятельности новых нотных изданий, аудио и видеозаписей, дополнительных технических возможностей аудио и видеоаппаратуры			
	ознакомление с профессиональной деятельностью ведущих музыкантов – артистов, преподавателей, дирижеров, руководителей музыкальных коллективов			
ОК 10, 11. Использовать умения и знания учебных дисциплин (в том числе профильных) федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности	демонстрация положительной динамики общего уровня культуры, расширения профессионального кругозора, способности самостоятельно принимать верные решения в процессе освоения образовательной программы			
Дополнительные сведения о выпускнике				

Дата «__»_____20__				
Заведующий профессиональной практикой		_____ / _____		
Председатель ПЦК Хоровое дирижирование		_____ / _____		
Преподаватель		_____ / _____		
Заведующий концертно-исполнительской практикой		_____ / _____		
Представитель организации – базы практики (при прохождении практики вне колледжа)		_____ / _____		

**Требования к составу документов портфолио
для промежуточной аттестации в форме комплексного экзамена (квалификационного)**

1) Характеристика выпускника оформляется в свободной форме преподавателем по специальности (или заведующим отделением), заверяется его подписью.

2) Оценочная ведомость по профессиональным модулям заполняются заведующим отделением на основании Книги сессий и/или ведомостей текущей успеваемости и промежуточной аттестации.

2) Аттестационный лист по практике оформляется заведующим по практике и содержит итоговые оценки студента по каждому наименованию практики в соответствии с рабочим учебным планом и программой практики, а также итоговые оценки по видам практики. Аттестационный лист заверяется подписями заведующего профессиональной практикой, заведующего и одного из преподавателей соответствующей предметно-цикловой комиссии, заведующего концертно-исполнительской практикой. При прохождении практики вне колледжа возможно подтверждение освоения компетенций подписью представителя организации – базы практики.

4) Отчет по производственной практике (исполнительской) по форме 1 заполняется председателем ПЦК на протяжении всего периода обучения (8 семестров), содержит сведения об участии студентов в концертных программах на различных площадках, в том числе вне Колледжа. Отчет предполагает указание трех вариантов формата концертных мероприятий: 1) концерты в залах Колледжа, являющиеся обязательными при освоении образовательной программы (академические концерты, технические зачеты, прослушивания исполнения студентами программ государственной итоговой аттестации и другие); 2) конкурсные выступления студентов на разнообразных конкурсах и фестивалях на концертных площадках России и/или других стран; 3) участие студентов в концертных программах на концертных площадках России и/или других стран.

В отчете указывается наименование концертного мероприятия, дата и место его проведения, а также делается отметка условным обозначением о выполнении требований ФГОС СПО в части формирования профессиональных компетенций (указываются сведения об участии студента в концертной программе в качестве солиста, участника ансамбля, оркестра и т.п.)

Отчет заверяется подписью председателя соответствующей предметно-цикловой комиссии.

5) Отчет по производственной практике (исполнительской) по форме 2 заполняется студентом в том семестре, в котором предусмотрено отдельное задание по данному виду практики. В отчете преподавателем выставляется оценка за выполнение задания.

6) Отчет по педагогической практике по форме 3 заполняется студентом, содержит сведения о посещении им занятий в классе опытных преподавателей. В отчете указывается дата посещения урока, наименование предмета (дисциплины), класс (или год обучения), объем времени в академических часах, наименование образовательной организации, фамилия и инициалы преподавателя.

Отчет заполняется студентом, заверяется подписью преподавателя, проводившего урок, а также подписью заведующего профессиональной практикой. При прохождении практики вне колледжа отчет заверяется подписью представителя организации, печатью организации – базы практики.

7) Репертуарный план хорового коллектива, краткий анализ учебной деятельности по форме 4 заполняется студентом, содержит сведения о занятиях студента с учащимися в рамках учебной практики по педагогической работе.

В случае проведения групповых занятий в документе указывается класс (или год обучения), учебный предмет (дисциплина), репертуар, исполненный учащимися в указанный период обучения, оценка. В конце учебного года студентом составляется краткая характеристика учащихся, основанная на наблюдении за их учебной деятельностью в процессе занятий и на анализе результатов обучения.

8) Дополнительные материалы (представляются по желанию студента).

Дополнительно студентом могут быть представлены документы, подтверждающие факты его участия в творческих мероприятиях, связанных с освоением вида (видов) профессиональной деятельности и/или свидетельствующие о широком круге профессиональных интересов студента.