

Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Новосибирской области
«Новосибирский музыкальный колледж имени А.Ф. Муро́ва»

СОГЛАСОВАНО:

Директор МБДО ДЦЦЧ
Миллер / Т.В. Миллер
«01» сентября 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ НСО
НМК им. А.Ф. МУРОВА
В.И. Анохин
01 сентября 2020 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
по профессиональным модулям
ПМ.01 Исполнительская деятельность
ПМ.02 Педагогическая деятельность
ПМ.03 Организационная деятельность

по специальности СПО
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
по виду
Хоровое народное пение

Программа углубленной подготовки

Форма обучения – очная

Новосибирск 2020

Программа практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду Хоровое народное пение.

Организация-разработчик: ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф. Мурова

Разработчики:

Гусева И.С. – нач. методического отдела

Гурина О.А. – зав. ПЦК Сольное и хоровое народное пение

Шишова Л.В. – зав. ПЦК Общее фортепиано

Лебедева С.В. /зам. дир. по НМР до 2019-2020 уч. года/

преподаватели колледжа:

Гурина А.В.

Евдокимова С.В.

Никулина В.М.

Программа практики одобрена ПЦК Сольное и хоровое народное пение.

Протокол № _____ от « 1 » сентября 2020 г.

Зав. ПЦК Сольное и хоровое народное пение _____



Согласовано:

Зам. директора по УМР

Капыгина Т.Н.



СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы практики	4
2. Структура практики	6
3. Практика ПМ.01 Исполнительская деятельность	7
4. Практика ПМ.02 Педагогическая деятельность	15
5. Практика ПМ.03 Организационная деятельность	18
6. Особенности организации, контроля и оценки практики	19
Приложение 1: Распределение общего объема времени практики	25
Приложение 2: Отчет по производственной практике (исполнительской) (Форма 1)	27
Приложение 3: Отчет по производственной практике (исполнительской) (Форма 2)	29
Приложение 4: Отчет по производственной практике (педагогической) (Форма 3)	31
Приложение 5: Репертуарный план хорового коллектива (Форма 4)	32
Приложение 6: Форма аттестационного листа по практике	34
Приложение 7: Требования к составу документов портфолио для промежуточной аттестации в форме комплексного экзамена (квалификационного)	40

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Программа практики (далее – программа) является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду Хоровое народное пение.

Программа практики направлена на формирование умений, приобретение практического опыта в квазипрофессиональной деятельности по видам «Исполнительская деятельность», «Педагогическая деятельность», «Организационная деятельность» (в рамках освоения соответствующих профессиональных модулей – далее ПМ.01, ПМ.02, ПМ.03). Практика непосредственно ориентирована на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

1.2. Цели и задачи практики – требования к результатам приобретения практического опыта и формирования умений

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессиональных модулей должен

по ПМ.01 Исполнительская деятельность:

уметь¹:

У-1 использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

У-2 профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, сольными и ансамблевыми программами;

У-3 использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

У-4 применять теоретические знания в исполнительской практике;

У-5 пользоваться специальной литературой;

У-6 слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей;

У-7 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;

У-8 самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

У-9 использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;

У-10 использовать навыки актерского мастерства, *основы народной хореографии* в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;

иметь практический опыт:

О-1 чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

О-2 самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

О-3 чтения ансамблевых и хоровых партитур;

О-4 ведения учебно-репетиционной работы;

О-5 применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;

О-6 аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

О-7 сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

освоить профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

¹ Различные виды практики входят в состав учебных комплексов, состоящих из МДК и практик, поэтому в их рамках продолжается отработка соответствующих умений.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

по ПМ.02 Педагогическая деятельность:

уметь:

У-1 делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;

У-2 использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

У-3 определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;

У-4 пользоваться специальной литературой;

У-5 делать педагогический анализ музыкальной (вокальной и хоровой) литературы²;

У-6 исполнять произведения педагогического репертуара;

иметь практический опыт:

О-1 организации образовательного процесса с учётом базовых основ педагогики;

О-2 организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;

О-3 организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;

освоить профессиональные компетенции:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе;

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар;

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей;

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

по ПМ.03 Организационная деятельность:

иметь практический опыт:

О-1 дирижирования в работе с творческим коллективом;

О-2 постановки концертных номеров и фольклорных программ;

О-3 чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;

О-4 самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;

О-5 ведения учебно-репетиционной работы;

освоить профессиональные компетенции:

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры;

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

² Курсивом выделены требования к освоению профессионального модуля, определенные образовательной организацией самостоятельно.

Организационная деятельность:

освоить общие компетенции:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;
- ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности;
- ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

2. СТРУКТУРА ПРАКТИКИ

2.1 Виды практики

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, работа концертмейстеров планируется с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности. Общий объем учебной практики составляет 1026 часов, включающих аудиторные занятия и самостоятельную работу студентов (19 недель).

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения, состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Практика по профилю специальности включает в себя исполнительскую и педагогическую практики.

Исполнительская практика представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке концертных выступлений, может включать комплекс мероприятий, соответствующих требованиям ФГОС СПО к практическому опыту и направленных на формирование общих и профессиональных компетенций (в том числе подготовка к концертным выступлениям, выступления на академических концертах, конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах и т. п.). Общий объем исполнительской практики – 144 часа (4 недели).

Педагогическая практика проводится в виде ознакомления с методикой обучения в классах опытных преподавателей. Базами производственной практики (педагогической) являются образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации. Отношения с данными образовательными учреждениями оформлены договором. Общий объем педагогической практики – 36 часов (1 неделя).

Преддипломная практика проводится в 7-8 семестрах под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации. Общий объем преддипломной практики – 36 часов (1 неделя).

2.2 Практика в структуре профессиональных модулей

Общий объем практики распланирован с учетом модульного принципа обучения: распределен по профессиональным модулям в соответствии со спецификой осваиваемого вида профессиональной деятельности.

Особенностью ППССЗ является объединение в единый неразрывный учебный комплекс ряда учебных дисциплин (в том числе в составе междисциплинарных курсов) и практики разных видов (учебной и/или производственной) в том случае, если практика служит дополнением к объему практической деятельности в рамках освоения дисциплины и имеет общую с дисциплиной дидактическую основу. Расположение составных элементов учебного комплекса в рабочем учебном плане имеет комплементарный характер.

Профессиональный модуль «Исполнительская деятельность» включает разделы учебной и производственной практики:

МДК.01.01 Хоровое и ансамблевое пение

- Хоровое пение (образует учебный комплекс с УП.01 Сольное и хоровое пение, УП.02 Хоровой класс, ПП.01 Исполнительская практика)
- Ансамблевое пение (образует учебный комплекс с УП.04 Ансамблевое исполнительство, ПП.01 Исполнительская практика)
- Фортепиано (образует учебный комплекс с ПП.01 Исполнительская практика)

МДК.01.02 Основы сценической подготовки

- Основы народной хореографии (образует учебный комплекс с УП.03 Основы народной хореографии)

ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)

Профессиональный модуль «Педагогическая деятельность» включает следующие разделы учебной и производственной практики:

УП.00 Учебная практика

УП.01 Учебная практика по педагогической работе

ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)

ПП.02 Педагогическая практика

ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)

Профессиональный модуль «Организационная деятельность» включает следующие разделы учебной и производственной практики:

МДК.03.02.01 Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур

- Чтение хоровых и ансамблевых партитур (образует учебный комплекс с ПП.03 Исполнительская практика)
- Подготовка концертных номеров и фольклорных программ (образует учебный комплекс с ПП.03 Исполнительская практика)

3. ПРАКТИКА ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

3.1 Объем практики

Общий объем практики ПМ.01 включает³:

Учебная практика – 918 часов (из них 612 часов аудиторных занятий, 306 часов самостоятельной работы студентов, далее – СРС), в том числе

УП.01 Сольное и хоровое пение – 214 часов (из них 143 ауд. часа, 71 час СРС),

УП.02 Хоровой класс – 321 час (из них 214 ауд. часов, 107 часов СРС);

УП.03 Основы народной хореографии – 246 часов (из них 164 ауд. часа, 82 часа СРС);

УП.04 Ансамблевое исполнительство – 137 часов (91 ауд. час, 46 часов СРС);

Производственная практика (исполнительская) – 90 часов, которые включены в состав учебных комплексов МДК.01.01 Хоровое и ансамблевое пение;

Производственная практика (преддипломная) – 30 часов, в том числе

³ Распределение часов учебной и производственной практики (исполнительской) ПМ.01 по семестрам приведено в Приложении 1.

занятия по МДК.01.01 Хоровое и ансамблевое пение, обеспечивающие подготовку к защите выпускной квалификационной работе «Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах» – 30 часов (12 часов занятий по хоровому пению, 18 часов занятий по ансамблевому пению).

3.2 Содержание практики

Содержание практики ПМ.01 связано с формированием общих и профессиональных компетенций в области исполнительской деятельности, приобретением практического опыта и освоением умений отдельного, самостоятельного наименования практики или учебного комплекса, в состав которого входит практика.

МДК.01.01 Хоровое и ансамблевое пение

Учебный комплекс «Хоровое пение, УП.01 Сольное и хоровое пение, УП.02 Хоровой класс, ПП.01 Исполнительская практика»

В течение каждого семестра в рамках производственной практики (исполнительской) предполагается подготовка и/или участие в академических концертах, конкурсах, фестивалях, других концертных мероприятиях (сценические выступления с сольными и хоровыми номерами). Подготовка к концертным мероприятиям включает самостоятельную работу с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями, чтение хоровых партитур, ведение учебно-репетиционной работы.

В процессе освоения учебного комплекса формируются общие и профессиональные компетенции (ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями); ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах; ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии; ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений; ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара; ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач), приобретается практический опыт чтения с листа и транспонирования сольных элементов вокальных произведений среднего уровня трудности (О-1), самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями (О-2), чтения хоровых партитур (О-3), ведения учебно-репетиционной работы (О-4), применения фортепиано в работе над сольными элементами вокальных произведений (О-5), сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами (О-7).

УП.01 Сольное и хоровое пение входит в состав учебного комплекса «Хоровое пение, УП.01 Сольное и хоровое пение, УП.02 Хоровой класс, ПП.01 Исполнительская практика», поэтому в ее рамках продолжается отработка соответствующих умений (использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста (У-1); профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми программами, в том числе с включением сольных элементов (У-2); использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения (У-3); применять теоретические знания в исполнительской практике (У-4); пользоваться специальной литературой (У-5); слышать партии в хоре с различным количеством исполнителей (У-6); согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в хоре (У-7); самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями) (У-8); использовать навыки актерского мастерства, *основы народной хореографии* в работе над хоровыми произведениями (в том числе с включением сольных элементов), в концертных выступлениях) (У-10)).

Учебная практика: виды заданий

УП.01 Сольное и хоровое пение

1) Учебно-репетиционная работа:

- а) работа над совершенствованием вокальной исполнительской техники;
- б) систематическая работа над совершенствованием исполнительского репертуара.

Требования к выполнению задания:

проведение работы по преодолению технических сложностей в произведениях разных жанров хорового репертуара с включением сольных элементов в соответствии с рекомендациями преподавателя.

2) Исполнение партий в хоре:

а) работа над текущей программой; применение базовых знаний по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач;

б) применение базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.

Требования к выполнению задания:

достижение положительной динамики тембровых характеристик голоса;

выполнение теоретического анализа произведений, выбор на его основе и применение комплекса художественно-исполнительских средств.

3) Чтение с листа и транспонирование сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности:

а) отработка навыка беглого чтения с листа;

б) транспонирование несложных партий.

Требования к выполнению задания:

чтение с листа партии с сольными элементами близко к тексту и указанному темпу;

выполнение условий транспонирования.

4) Подготовка хора к исполнению концертной программы:

а) отработка сценического поведения участников хора;

б) работа над художественно-смысловой стороной музыкального произведения: исполнение в соответствии с замыслом композитора, дирижера.

в) репетиции с солистами.

Требования к выполнению задания:

достижение положительной динамики качества исполняемых произведений разных жанров хорового репертуара;

выполнение требований преподавателя к организации репетиций.

5) Самостоятельная работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; анализ аудио и видеозаписей ведущих современных исполнителей в народной манере:

Требования к выполнению задания:

Выполнение в полном объеме рекомендации преподавателя.

УП.02 Хоровой класс

1) Учебно-репетиционная работа:

а) исполнение хоровых партий с учетом согласования художественно-выразительных, технических особенностей с руководителем коллектива.

б) прослушивание и совместный анализ звучания произведения в хоровом исполнении.

в) репетиционная работа в составе хора: подготовка к концертному выступлению.

Требования к выполнению задания:

достижение положительной динамики качества исполняемых произведений разных жанров хорового репертуара;

достижение тембрового, артикуляционного, темпового, динамического ансамбля при исполнении партий в хоре;

выполнение требований преподавателя к организации репетиций.

2) Применение фортепиано в работе над сольными элементами репертуара:

а) применение способов настройки в тональности; распевка с помощью фортепиано;

б) изучение нотного текста произведения с целью ознакомления;

в) работа над хоровой партией, сольными элементами: проигрывание хоровой партитуры, одновременное пение своей партии.

Требования к выполнению задания:

исполнение 2-3 примеров ладовой настройки в тональности с помощью фортепиано;

демонстрация 2-3 упражнений для распевки в тональности исполняемого произведения с помощью фортепиано;

исполнение с точным следованием нотному тексту на фортепиано партии произведения из изучаемого репертуара.

3) Самостоятельная работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями: изучение хоровых партий, подготовка к концертным выступлениям:

Требования к выполнению задания:
выполнение в полном объеме рекомендаций преподавателя.

Производственная практика (исполнительская): виды заданий

1) Ведение учебно-репетиционной работы: систематическая работа над совершенствованием исполнительского репертуара.

Работа по преодолению технических сложностей в произведениях разных жанров хорового репертуара (в том числе с включением сольных элементов) в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Требования к выполнению задания:

проведение работы по преодолению технических сложностей в произведениях разных жанров хорового репертуара (в том числе с включением сольных элементов) в соответствии с рекомендациями преподавателя.

2) Изучение, исполнение на фортепиано несложных хоровых партитур в процессе репетиционной работы.

Отработка технических сложностей, работа над совершенствованием исполнительской техники.

Требования к выполнению задания:

чтение с листа близко к тексту и указанному темпу отдельных разделов многострочных хоровых партитур среднего уровня трудности;

пропевание одновременно с проигрыванием партитуры своей партии.

3) Самостоятельная работа с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями.

Выполнение рекомендаций преподавателя; применение базовых знаний по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

Требования к выполнению задания:

выполнение в полном объеме рекомендаций преподавателя;

достижение положительной динамики тембровых характеристик голоса.

4) Учебно-репетиционная работа над качеством и стабильностью исполнения концертной программы, исполнение партий в музыкальных произведениях различных жанров.

Требования к выполнению задания:

достижение стабильного художественного результата при исполнении произведений разных жанров хорового репертуара с включением сольных элементов.

5) Осуществление исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях, приближенных к условиям концертной организации в народных хоровых коллективах: сценические выступления с сольными и хоровыми номерами на концерте, конкурсе, фестивале и т.п.

1) выучивание партии (текст, хореография и т.п.);

2) репетиционный процесс в музыкально-театральной постановке;

3) использование навыков актерского мастерства, основ народной хореографии в работе над хоровыми произведениями (в том числе с включением сольных элементов), в концертных выступлениях;

4) участие в музыкальном мероприятии в жанре народного исполнительства.

Требования к выполнению задания:

отработка и применение выразительных средств из области актерского мастерства и народной хореографии в репетиционной работе и концертных выступлениях;

участие в публичном выступлении в категории «выступление в составе хора».

6) Применение в исполнительской деятельности технических средств звукозаписи, ведение репетиционной работы и записи в условиях студии.

1) Организация и проведение репетиционной работы с применением современных технических средств;

2) правильное пользование микрофоном в условиях концертного выступления;

3) участие в студийной записи концерта, эффективное общение со звукооператором

Требования к выполнению задания:

организация и проведение репетиционной работы с применением современных технических средств;

правильное пользование микрофоном в условиях концертного выступления;

участие в студийной записи концерта, эффективно общаться со звукооператором.

Результатом практики по учебному комплексу «Хоровое пение, УП.01 Сольное и хоровое пение, УП.02 Хоровой класс, ПП.01 Исполнительская практика» является освоение студентом концертной программы (ряда музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями), ее представление на академическом концерте и/или другом концертном мероприятии.

В конце семестра председателем ПЦК заполняется отчет в установленной форме (форма 1) с указанием даты проведения концертного мероприятия и кодом выступления («Х» - в качестве артиста хора) и сдается заведующему практикой. Отдельной оценки за исполнительскую практику не выставляется, поскольку виды работ по практике дополняют объем самостоятельной работы над освоением хорового репертуара (в том числе с сольными элементами) по МДК.01.01.

В 7-8 семестрах проводится преддипломная практика в виде практических занятий (12 часов занятий по хоровому пению), обеспечивающих подготовку к защите выпускной квалификационной работы «Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах».

Требования к выполнению заданий преддипломной практики:

совершенствование музыкально-исполнительских навыков, закрепление освоенных умений, знаний, практического опыта, применение их в практической деятельности.

Результатом преддипломной практики является освоение программы выпускной квалификационной работы (дипломной работы), подготовка к защите – публичному концертному выступлению. Данный вид практики оценивается по дихотомической шкале (выполнено/не выполнено).

Учебный комплекс «Ансамблевое пение, УП.04 Ансамблевое исполнительство, ПП.01 Исполнительская практика»

В течение каждого семестра в рамках производственной практики (исполнительской) предполагается подготовка и/или участие в академических концертах, конкурсах, фестивалях, других концертных мероприятиях (сценические выступления с ансамблевыми номерами). Подготовка к концертным мероприятиям включает самостоятельную работу с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями, чтение ансамблевых партитур, ведение учебно-репетиционной работы.

В процессе освоения учебного комплекса формируются общие и профессиональные компетенции (ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями); ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах; ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии; ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений; ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара; ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач), приобретается практический опыт самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями (О-2), чтения ансамблевых партитур (О-3), ведения учебно-репетиционной работы (О-4), применения фортепиано в работе над ансамблевыми вокальными произведениями (О-5).

УП.02 Ансамблевое исполнительство входит в состав учебного комплекса «Ансамблевое пение, УП.04 Ансамблевое исполнительство, ПП.01 Исполнительская практика», поэтому в ее рамках продолжается отработка соответствующих умений (использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста (У-1); профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с ансамблевыми программами (У-2); использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения (У-3); применять теоретические знания в исполнительской практике (У-4); пользоваться специальной литературой (У-5); слышать партии в ансамбле с различным количеством исполнителей (У-6); согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле (У-7); самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями) (У-8).

Учебная практика: виды заданий

УП.02 Ансамблевое исполнительство

1) Учебно-репетиционная работа:

а) исполнение ансамблевых партий с учетом согласования художественно-выразительных, технических особенностей с руководителем коллектива.

б) прослушивание и совместный анализ звучания произведения в ансамблевом исполнении.

в) репетиционная работа в составе ансамбля: подготовка к концертному выступлению.

Требования к выполнению задания:

достижение положительной динамики качества исполняемых произведений разных жанров ансамблевого репертуара;

достижение тембрового, артикуляционного, темпового, динамического ансамбля при исполнении партий в ансамбле;

выполнение требований преподавателя к организации репетиций.

2) Применение фортепиано в работе над ансамблевыми вокальными произведениями:

а) применение способов настройки в тональности; распевка с помощью фортепиано.

б) изучение нотного текста нового произведения.

в) работа над партией ансамбля: проигрывание партии партнера, одновременное пение своей партии, транспонирование.

Требования к выполнению задания:

исполнение 2-3 примеров ладовой настройки в тональности с помощью фортепиано;

демонстрация 2-3 упражнений для распевки в тональности исполняемого произведения с помощью фортепиано;

исполнение с точным следованием нотному тексту на фортепиано партии произведения из изучаемого репертуара.

3) Самостоятельная работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями: изучение хоровых партий, подготовка к концертным выступлениям:

1) Применение фортепиано в работе над ансамблевыми вокальными произведениями:

а) применение способов настройки в тональности; распевка с помощью фортепиано.

б) изучение нотного текста нового произведения.

в) работа над партией ансамбля: проигрывание партии партнера, одновременное пение своей партии; транспонирование ансамблевых произведений.

2) Изучение ансамблевых партий, подготовка к концертным выступлениям.

Требования к выполнению задания:

выполнение в полном объеме рекомендаций преподавателя.

Производственная практика (исполнительская): виды заданий

1) Ведение учебно-репетиционной работы: систематическая работа над совершенствованием исполнительского репертуара.

Работа по преодолению технических сложностей в произведениях разных жанров сольного, ансамблевого репертуара в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Требования к выполнению задания:

проведение работы по преодолению технических сложностей в произведениях разных жанров ансамблевого репертуара с включением сольных элементов в соответствии с рекомендациями преподавателя.

2) Изучение, исполнение на фортепиано несложных ансамблевых партитур в процессе репетиционной работы.

Отработка технических сложностей, работа над совершенствованием исполнительской техники.

Требования к выполнению задания:

чтение с листа близко к тексту и указанному темпу отдельных разделов многострочных ансамблевых партитур среднего уровня трудности;

пропевание одновременно с проигрыванием партитуры своей партии.

3) Самостоятельная работа с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями.

Выполнение рекомендаций преподавателя; применение базовых знаний по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач

Требования к выполнению задания:

выполнение в полном объеме рекомендаций преподавателя;

достижение положительной динамики тембровых характеристик голоса.

4) Учебно-репетиционная работа над качеством и стабильностью исполнения концертной программы, исполнение партий в музыкальных произведениях различных жанров.

Требования к выполнению задания:

достижение стабильного художественного результата при исполнении произведений разных жанров ансамблевого репертуара.

5) Осуществление исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях, приближенных к условиям концертной организации в народных ансамблевых коллективах: сценические выступления ансамблевыми номерами на концерте, конкурсе, фестивале и т.п.

1) выучивание партии (текст, хореография и т.п.);

2) репетиционный процесс в музыкально-театральной постановке;

3) использование навыков актерского мастерства, основ народной хореографии в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;

4) участие в музыкальном мероприятии в жанре народного исполнительства.

Требования к выполнению задания:

отработка и применение выразительных средств из области актерского мастерства и народной хореографии в репетиционной работе и концертных выступлениях;

участие в публичном выступлении в категории «выступление в составе ансамбля».

б) Применение в исполнительской деятельности технических средств звукозаписи, ведение репетиционной работы и записи в условиях студии.

1) Организация и проведение репетиционной работы с применением современных технических средств;

2) правильное пользование микрофоном в условиях ансамблевого выступления;

3) участие в студийной записи концерта, эффективное общение со звукооператором

Требования к выполнению задания:

организация и проведение репетиционной работы с применением современных технических средств;

правильное пользование микрофоном в условиях ансамблевого выступления;

участие в студийной записи концерта, эффективно общаться со звукооператором.

Результатом практики по учебному комплексу «Ансамблевое пение, УП.04 Ансамблевое исполнительство, ПП.01 Исполнительская практика» является освоение студентом концертной программы (ряда музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями), ее представление на академическом концерте и/или другом концертном мероприятии.

В конце семестра председателем ПЦК заполняется отчет в установленной форме (форма 1) с указанием даты проведения концертного мероприятия и кодом выступления («А» – в качестве артиста ансамбля) и сдается заведующему практикой. Отдельной оценки за исполнительскую практику не выставляется, поскольку виды работ по практике дополняют объем самостоятельной работы над освоением ансамблевого репертуара по МДК.01.01.

В 7-8 семестрах проводится преддипломная практика в виде практических занятий (18 часов занятий по ансамблевому пению), обеспечивающих подготовку к защите выпускной квалификационной работы «Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах».

Требования к выполнению заданий преддипломной практики:

совершенствование музыкально-исполнительских навыков, закрепление освоенных умений, знаний, практического опыта, применение их в практической деятельности.

Результатом преддипломной практики является освоение программы выпускной квалификационной работы (дипломной работы), подготовка к защите – публичному концертному выступлению. Данный вид практики оценивается по дихотомической шкале (выполнено/не выполнено).

Учебный комплекс Фортепиано, ПП.01 Исполнительская практика

В процессе освоения учебного комплекса формируются общие компетенции, профессиональная компетенция ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений; приобретает практический опыт аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями) (О-6).

В рамках учебного комплекса продолжается отработка умений (использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста (У-1); использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения (У-3); применять теоретические знания в исполнительской практике (У-4); пользоваться специальной литературой (У-5); самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями) (У-8), использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром (У-9).

В 4 семестре выполняется отдельное задание по производственной практике (исполнительской): аккомпанемент голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями (10 часов). Задание дает и контролирует преподаватель по МДК.01.01 Фортепиано.

Производственная практика (исполнительская): виды заданий

1) Учебно-репетиционная работа:

а) исполнение хоровых партий с учетом согласования художественно-выразительных, технических особенностей с руководителем коллектива.

б) прослушивание и совместный анализ звучания произведения в хоровом исполнении.

в) репетиционная работа в составе хора: подготовка к концертному выступлению.

Требования к выполнению задания:

достижение положительной динамики качества исполняемых произведений разных жанров хорового репертуара;

достижение тембрового, артикуляционного, темпового, динамического ансамбля при исполнении партий в хоре;

выполнение требований преподавателя к организации репетиций.

2) Применение фортепиано в работе над сольными элементами репертуара:

а) применение способов настройки в тональности; распевка с помощью фортепиано;

б) изучение нотного текста произведения с целью ознакомления;

в) работа над хоровой партией, сольными элементами: проигрывание хоровой партитуры, одновременное пение своей партии.

Требования к выполнению задания:

исполнение 2-3 примеров ладовой настройки в тональности с помощью фортепиано;

демонстрация 2-3 упражнений для распевки в тональности исполняемого произведения с помощью фортепиано;

исполнение с точным следованием нотному тексту на фортепиано партии произведения из изучаемого репертуара.

3) Самостоятельная работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями: изучение хоровых партий, подготовка к концертным выступлениям:

Требования к выполнению задания:

выполнение в полном объеме рекомендаций преподавателя.

Результатом практики по учебному комплексу «Фортепиано, ПП.01 Исполнительская практика» является выполнение данного задания.

Студент заполняет отчет о выполнении задания (форма 2) и в конце семестра сдает заведующему практикой (с выставленной оценкой и подписью преподавателя).

Учебный комплекс «Основы народной хореографии, УП.03 Основы народной хореографии»

В процессе освоения учебного комплекса формируются общие компетенции, отрабатывается умение использовать навыки актерского мастерства, *основы народной хореографии* в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях (У-10).

Учебная практика: виды заданий

1) Освоение основных фигур и движений народных танцев.

2) Исполнение песен и танцев в жанре народного исполнительства.

3) Отработка навыков актерского мастерства, *основ народной хореографии* для работы над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.

Требования к выполнению заданий:

правильное выполнение элементов танца, указанного преподавателем;

проведение работы над элементами сценического движения, танцевальными элементами (в соответствии с рекомендациями преподавателя);
достижение положительной динамики в процессе отработки пластики танцевальных движений.

Результатом практики по учебному комплексу «Основы народной хореографии, УП.03 Основы народной хореографии» является исполнение фигур народного танца по заданию преподавателя, участие в коллективных хореографических постановках. Оценка за семестр выставляется с учетом оценки за выполнение указанного задания.

4. ПРАКТИКА ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

3.1 Объем практики

Общий объем практики ПМ.02 включает⁴:

Учебная практика

УП.01 по педагогической работе – 108 часов (из них 72 часа аудиторных занятий, 36 часов СРС);

Производственная практика (педагогическая) – 36 часов самостоятельных занятий в форме наблюдения (посещения уроков опытных преподавателей);

Производственная практика (преддипломная) – 6 часов аудиторных занятий по МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин, обеспечивающие подготовку к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

3.2 Содержание практики

Содержание практики ПМ.02 связано с формированием общих и профессиональных компетенций, приобретением практического опыта и освоением умений в области педагогической деятельности.

ПП.02 Производственная практика (педагогическая)

В течение 4-5 семестров проходит наблюдение за организацией индивидуальной художественно-творческой работы с детьми, обучением учащихся пению в хоре, народном коллективе на базе практики, предусмотренной программой практики и (при необходимости) действующим договором.

Практика условно делится на разделы:

- 1) Наблюдение за организацией обучения учащихся в исполнительском классе с учётом базовых основ педагогики – 8 часов;
- 2) Наблюдение за организацией обучения пению в хоре с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся – 12 часов;
- 3) Наблюдение за организацией индивидуальной художественно-творческой работы с детьми в исполнительском классе с учётом возрастных и личностных особенностей – 16 часов.

В рамках данного вида практики формируются общие и профессиональные компетенции (ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности; ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе; ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар; ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей; ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся; ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся); приобретает практический опыт организации образовательного процесса с учётом базовых основ педагогики (О-1), организации обучения пению с

⁴ Распределение часов учебной и производственной практики (педагогической) ПМ.02 по семестрам приведено в Приложении 1.

учетом возраста и уровня подготовки обучающихся (О-2), организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей (О-3).

В целях обеспечения преемственности процессов учебной деятельности (от самостоятельного исполнения вокального и хорового репертуара к преподаванию вокальных и хоровых дисциплин) задание на данный вид практики дается в устной форме преподавателем УП.01 Сольное и хоровое пение.

Содержание задания: наблюдение за работой опытных преподавателей в классе вокальных и хоровых дисциплин. Часть времени, отведенного на этот вид практики, по согласованию с заведующим профессиональной практикой может быть посвящена посещению актуальных мастер-классов, просмотру видеоматериалов по необходимой тематике.

Требования к выполнению задания:

выполнение в полном объеме соответствующего раздела программы ПП;

определение целей и задач посещенных уроков;

установление и характеристика взаимосвязей между педагогическими задачами и методами их решения;

характеристика методического значения заданий, выбранных преподавателем для занятий с учащимися данной возрастной группы; методы и приемы индивидуальной работы над художественно-творческими задачами.

Результаты выполнения задания необходимы для полноценного усвоения учебного материала дисциплины МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса и последующего курса учебной практики «Педагогическая работа».

В период прохождения данного вида практики студентами ведется дневник, в котором фиксируются даты посещения занятий, темы уроков, используемые педагогические методы и приемы. Дневник ведется в свободной форме; собранные методические материалы используются в период прохождения УП.02 Учебная практика по педагогической работе, а также в процессе подготовки к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

В конце семестра студентом заполняется отчет (форма 3) о прохождении данного вида практики. Отчет заверяется подписью преподавателя, проводившего урок, а также подписью заведующего профессиональной практикой (в том числе при отведении части объема времени на посещение мастер-классов, просмотру видеоматериалов). При прохождении практики вне колледжа отчет заверяется подписью представителя организации, печатью организации – базы практики.

Данный вид практики оценивается по дихотомической шкале (выполнено/не выполнено).

УП.01 Учебная практика по педагогической работе

Проводится в 6-7 семестрах в виде педагогической работы с обучающимся.

В рамках данного вида практики формируются общие и профессиональные компетенции (ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе; ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар; ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей; ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся; ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся); приобретается практический опыт организации образовательного процесса с учётом базовых основ педагогики (О-1), организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся (О-2), организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей (О-3); отрабатываются умения делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе (У-1), использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности (У-2), определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие (У-3), пользоваться специальной литературой (У-4), делать педагогический анализ музыкальной (вокальной и хоровой) литературы (У-5), исполнять произведения педагогического репертуара (У-6).

Виды практических заданий:

1) Анализ профессиональной деятельности опытных преподавателей

Требования к выполнению задания:

определение целей и задач посещенных уроков;

установление и характеристика взаимосвязей между педагогическими задачами и методами их решения;

характеристика методического значения заданий, выбранных преподавателем для занятий с учащимися данной возрастной группы; методы и приемы индивидуальной работы над художественно-творческими задачами.

2) Подготовка плана-конспекта урока.

Требования к выполнению задания:

формулирование цели и задач урока;

составление плана урока с учетом методической целесообразности;

оформление плана урока (согласно рекомендациям, данным преподавателем);

подбор педагогического репертуара с учетом возраста, уровня подготовки учащихся;

подготовка необходимых учебных и/или методических пособий по теме урока;

включение в план урока творческих заданий, способствующих развитию профессиональных умений учащихся;

выбор практических заданий для развития художественно-творческих способностей учащихся с учетом методической целесообразности.

3) Проведение урока с обучающимися.

Требования к выполнению задания:

проведение урока или его фрагмента в соответствии с составленным планом-конспектом;

применение изученных методов работы методически целесообразно;

рациональное распределение времени, отведенного на выполнение практических заданий для развития художественно-творческих способностей учащихся;

формулирование рекомендаций учащимся в процессе занятия.

4) Работа с учебной документацией.

Требования к выполнению задания:

ознакомление с правилами заполнения журнала учебных занятий, оформление репертуарного плана хорового коллектива в соответствии с требованиями преподавателя;

составление краткого самоанализа учебной деятельности.

Студентом заполняется репертуарный план хорового коллектива (форма 4), делается краткий самоанализ учебной деятельности (по окончании данного вида практики). Заполненные документы сдаются в конце семестров заведующему профессиональной практикой.

По данному виду практики предусмотрен дифференцированный зачет в 7 семестре.

Результатом учебной практики по педагогической работе является открытый урок с хоровым (ансамблевым) коллективом.

Преддипломная практика по ПМ.02 Педагогическая деятельность

В 7-8 семестрах проводится преддипломная практика в виде семинарских занятий (6 часов), обеспечивающих подготовку к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Требования к выполнению заданий преддипломной практики:

Актуализация знаний, теоретическое осмысление освоенных умений, практического опыта, формулирование возможностей их применения в профессиональной деятельности (педагогической).

Темы семинарских занятий:

1. Этапы педагогического процесса (подготовительный, основной, заключительный)
2. Методы и приёмы развития мотивации учебно-познавательной деятельности на уроках
3. Педагогические и гигиенические требования к организации обучения на уроках
4. Методы и методики педагогического контроля результатов учебной деятельности младших школьников
5. Критерии выставления отметок учащимся определенной возрастной группы
6. Функции педагогического общения
7. Стили педагогического общения (по В.А. Кан-Калику)
8. Особенности развития гуманистической концепции в педагогике
9. Роль эмпатии в педагогическом общении и в познании педагогом личности учащегося
10. Понятие педагогического такта

Данный вид практики оценивается по дихотомической шкале (выполнено/не выполнено).

5. ПРАКТИКА ПМ.03 ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

3.1 Объем практики

Общий объем практики ПМ.03 включает⁵:

Производственная практика (исполнительская) – 54 часа, которые включены в состав учебных комплексов МДК.03.02.01 Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур.

3.2 Содержание практики

Содержание практики ПМ.03 связано с формированием общих и профессиональных компетенций в области организационной деятельности, приобретением практического опыта и освоением умений в области организационной деятельности.

МДК.03.02.01 Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур

Учебный комплекс «Чтение хоровых и ансамблевых партитур, ПП.03 Исполнительская практика»

В процессе освоения учебного комплекса приобретается практический опыт чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур (О-3), отрабатываются умения использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения (У-5), пользоваться специальной литературой (У-7).

В 6-8 семестрах выполняется отдельное задание по производственной практике (исполнительской): чтение с листа многострочных ансамблевых и хоровых партитур (30 часов). Задание дает и контролирует преподаватель по МДК.03.02.01. Студент заполняет отчет о выполнении задания (форма 2) и в конце семестра сдает заведующему практикой (с выставленной оценкой и подписью преподавателя).

Производственная практика (исполнительская): виды заданий

1) Анализ хоровых и ансамблевых партитур.

Требования к выполнению задания:

формулирование мелодических, гармонических, фактурных особенностей музыкальной темы, логики ее развития;

перечисление технических сложностей;

2) Исполнение с листа ансамблевых и хоровых вокальных произведений среднего уровня трудности.

Требования к выполнению задания:

проведение работы по преодолению технических сложностей в произведениях разных жанров хорового репертуара в соответствии с рекомендациями преподавателя.

чтение с листа близко к тексту и указанному темпу) 2-3 хоровых и ансамблевых вокальных произведения среднего уровня трудности (несложные ансамблевые произведения, РНП).

Результатом практики по учебному комплексу «Чтение хоровых и ансамблевых партитур, ПП.03 Исполнительская практика» является исполнение с листа ансамблевых и хоровых вокальных произведений среднего уровня трудности.

Оценка по учебному комплексу за семестр выставляется с учетом оценки за выполнение указанного задания.

Учебный комплекс «Подготовка концертных номеров и фольклорных программ, ПП.03 Исполнительская практика»

В процессе освоения учебного комплекса осваиваются общие и профессиональные компетенции (ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности; ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей); приобретается практический опыт дирижирования в работе с творческим коллективом (О-1), постановки концертных номеров и фольклорных программ (О-2), чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур (О-3), самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров (О-4), ведения учебно-репетиционной работы

⁵ Распределение часов производственной практики (исполнительской) ПМ.03 по семестрам приведено в Приложении 1.

(О-5); отрабатывается умение исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах (У-8).

В 8 семестре выполняется отдельное задание по производственной практике (исполнительской): практика подготовки концертных номеров и фольклорных программ (24 часа). Задание дает и контролирует преподаватель по МДК.03.02.01. Студент заполняет отчет о выполнении задания (форма 2) и в конце семестра сдает заведующему практикой (с выставленной оценкой и подписью преподавателя).

Производственная практика (исполнительская): виды заданий

1) Дирижирование в работе с творческим коллективом.

Требования к выполнению задания:

технически правильное выполнение основных дирижерских жестов;

проведение исполнительского анализа хоровой партитуры;

определение целесообразных выразительных приемов, требуемых от творческого коллектива для грамотной интерпретации нотного текста.

2) Постановка концертных номеров и фольклорных программ.

Требования к выполнению задания:

подбор концертного репертуара для фольклорной программы;

составление плана репетиции (или ее отдельного этапа);

проведение анализа результатов репетиционной деятельности коллектива;

оценка достижения запланированного преподавателем результата при проведении репетиции (или части репетиции).

3) Ведение учебно-репетиционной работы

Требования к выполнению задания:

проведение работы по преодолению технических сложностей в произведениях разных жанров ансамблевого, хорового репертуара в соответствии с рекомендациями преподавателя;

исполнение инструментальной партии на простейших инструментах с применением основных исполнительских приемов.

4) Самостоятельная работа по разучиванию и постановке произведений разных жанров.

Требования к выполнению задания:

выполнение в полном объеме рекомендаций преподавателя;

выполнение обязанностей по уходу за концертными костюмами и реквизитом.

Результатом практики по учебному комплексу «Подготовка концертных номеров и фольклорных программ, ПП.03 Исполнительская практика» является **исполнение** музыкальных произведений в классе, на концертной площадке. Оценка за семестр по учебному комплексу выставляется с учетом оценки за выполнение указанного задания.

6. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ, КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ПРАКТИКИ

6.1 Особенности организации практики

Особенностью организации производственной практики является ее рассредоточенная реализация⁶: производственная практика проводится одновременно с теоретическим обучением. В результате происходит увеличение объема максимальной недельной нагрузки студента, которое компенсируется пропорциональным уменьшением объема самостоятельной работы студентов по соответствующим междисциплинарным курсам профессиональных модулей (производственная практика (исполнительская) входит в состав учебных комплексов; производственная практика (педагогическая) дополняет обучение по МДК Учебно-методическое обеспечение учебного процесса). Выполнение необходимого объема самостоятельной работы реализуется в период, обозначенный в календарном учебном графике как «производственная практика». Таким образом, взаимозамещение часов самостоятельной работы студентов и производственной практики позволяет избежать превышения максимально допустимой недельной нагрузки студентов в период теоретического

⁶ В соответствии с п. 10 Приложения к Приказу МОН от 18.04.2013 №291 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования».

обучения и обеспечивает их учебную деятельность по освоению необходимых умений в летний период (для освоения образовательных программ в области музыкального искусства принципиально важно постоянное поддержание исполнительского и музыкально-слухового аппарата на высоком профессиональном уровне).

6.2. Особенности организации контроля освоения дисциплин (в том числе в составе междисциплинарных курсов) и практики

Учебная практика включает несколько видов (наименований). Каждый отдельный вид учебной практики может представлять собой дидактически самостоятельную часть образовательной программы или служить дополнением к объему практической деятельности в рамках освоения дисциплины (в том числе в составе междисциплинарного курса); в таком случае взаимодополняющие дисциплины и виды учебной практики считаются неразрывным комплексом, реализуются и оцениваются вместе. Конкретные указания на объединение дисциплин и видов учебной практики в комплекс содержатся в Приложениях к рабочим учебным планам.

Продолжительность изучения каждого вида учебной практики устанавливается рабочим учебным планом и может составлять один или несколько семестров. Комплекс дисциплины и вида (видов) учебной практики может быть реализован в течение одного или нескольких семестров, при этом дисциплина и вид (виды) учебной практики могут изучаться одновременно и/или последовательно.

В том случае, если вид учебной практики представляет собой дидактически самостоятельную часть образовательной программы, контрольно-оценочная деятельность осуществляется аналогично учебным дисциплинам.

В том случае, если вид учебной практики является дополнением к объему практической деятельности в рамках освоения дисциплины (в том числе в составе междисциплинарного курса), текущий контроль успеваемости осуществляется комплексно. Промежуточная аттестация может быть запланирована по одной из составляющих частей комплекса – дисциплине или виду учебной практики – в зависимости от порядка их следования в учебном плане.

При выставлении оценок по комплексу дисциплины (в том числе в составе междисциплинарного курса) и вида (видов) учебной практики в документах по учету учебных достижений студентов записи производятся в соответствии с рабочим учебным планом, при этом оценка по виду (видам) учебной практики дублирует оценку по дисциплине.

При выставлении оценки за семестр по учебной практике по педагогической работе обязательным условием выставления положительной оценки является своевременное представление студентом отчета о прохождении практики в установленной форме.

В соответствующий раздел зачетной книжки студента выставляется средний балл по учебной практике за каждый семестр.

Производственная практика по профилю специальности включает в себя исполнительскую и педагогическую практики.

Исполнительская практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения. Обучение по специальностям музыкального направления в целом имеет ярко выраженный практикоориентированный характер, поэтому исполнительская практика дополняет объем практических заданий в рамках освоения профессионального модуля, интегрирована в процесс обучения по дисциплинам (в том числе в составе междисциплинарных курсов) и некоторым видам учебной практики.

Результаты текущей успеваемости по исполнительской практике учитываются в рамках оценки учебных достижений при освоении дисциплины (в том числе в составе междисциплинарного курса) и/или вида учебной практики. Отдельные оценки по исполнительской практике не выставляются. Промежуточная аттестация отдельно по исполнительской практике не предусмотрена.

Перечень дисциплин (в том числе в составе междисциплинарных курсов) и/или видов учебной практики, в рамках которых происходит оценка видов работ по исполнительской практике, содержится в программах практики. Обязательным условием выставления положительной оценки за семестр по этим дисциплинам (в том числе в составе междисциплинарных курсов) и/или видам учебной практики является своевременное представление студентом отчета по исполнительской практике в установленной форме.

Педагогическая практика проводится в форме наблюдения. Студенты обязаны в конце каждого семестра представить отчеты по педагогической практике в установленной форме. В отчетах студентов учитывается объем ее выполнения, оценка в баллах не выставляется. В аттестационном листе по практике делается запись «выполнено».

Преддипломная практика проводится в виде практических занятий, обеспечивающих подготовку к государственной итоговой аттестации. Преподавателями ведется учет посещений студентами занятий по преддипломной практике, оценка в баллах не выставляется. В аттестационном листе по практике делается запись «выполнено».

В соответствующий раздел зачетной книжки студента выставляется средний балл по производственной практике за каждый семестр.

6.3. Порядок выставления итоговых оценок по междисциплинарным курсам и практикам профессиональных модулей

Итоговой оценкой по учебной практике считается оценка за последний семестр изучения данного вида учебной практики (в том случае, если вид учебной практики представляет собой дидактически самостоятельную часть образовательной программы).

В том случае, если вид учебной практики является дополнением к объему практической деятельности в рамках освоения дисциплины (в том числе в составе междисциплинарного курса), итоговой считается оценка за последний семестр изучения одной из составляющих частей комплекса – дисциплине или виду учебной практики – в зависимости от порядка их следования в учебном плане.

При выставлении итоговых оценок по комплексу дисциплины (в том числе в составе междисциплинарного курса) и вида (видов) учебной практики в аттестационный лист по практике записи производятся в соответствии с рабочим учебным планом, при этом оценка по виду (видам) учебной практики дублирует оценку по дисциплине. Дополнительно выставляется общая оценка по учебной практике, которая представляет собой средний балл по результатам освоения всех видов учебной практики. В случае, если средний балл является дробным числом, это число округляется до целого.

Помимо указанного метода для выставления итоговой оценки по учебной практике предметно-цикловой комиссией могут быть разработаны другие методы, которые также утверждаются на заседании.

В приложение к диплому выставляется только общая оценка по учебной практике.

Для выведения **итоговой оценки по производственной практике** учитываются итоговые оценки по тем дисциплинам (в том числе в составе междисциплинарного курса) и/или видам учебной практики, с которыми конкретные виды работ по производственной практике (исполнительской) составляют неразрывный комплекс согласно программе практики.

В аттестационный лист по практике записи производятся в соответствии с рабочим учебным планом (где производственная практика распределена по модульному принципу), перечисляются виды работ. Итоговая оценка по производственной практике (исполнительской)⁷ вычисляется на основании результатов освоения учебных комплексов, в состав которых входит данная практика: высчитывается средний балл. В случае, если средний балл является дробным числом, это число округляется до целого и вносится в приложение к диплому.

Помимо указанного метода для выставления итоговой оценки по производственной практике (исполнительской) предметно-цикловой комиссией могут быть разработаны другие методы, которые также утверждаются на заседании.

Некоторые виды практических заданий (согласно программе практики) оцениваются заведующим концертно-исполнительской практикой в процессе наблюдения за студентами во время прохождения ими концертно-исполнительской практики в виде участия в концертных программах на различных площадках. Оценка в баллах не выставляется, вместо этого заведующий концертно-исполнительской практикой своей подписью подтверждает достаточный уровень сформированности ряда профессиональных компетенций.

Результаты производственной практики педагогической не оцениваются в баллах, поэтому не учитываются при выведении итоговой оценки.

Результаты преддипломной практики не оцениваются в баллах, поэтому не учитываются при выведении итоговой оценки.

⁷ Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение содержит два профессиональных модуля, в которых реализуется производственная практика (исполнительская). В этом случаях вычисляется итоговая оценка по производственной практике (исполнительской) по каждому профессиональному модулю, затем на основании полученных оценок вычисляется средний балл, который будет являться итоговой оценкой по производственной практике (исполнительской).

6.4. Критерии оценки практических заданий

В колледже принята следующая система оценки результатов обучения по основным видам учебной деятельности.

Выполнение практических заданий	<p>«отлично»: задание выполнено в установленное время; выбрана верная последовательность действий, получен ожидаемый результат;</p> <p>«хорошо»: задание выполнено в установленное время или время выполнения незначительно превышает оптимальное; имеются ошибки в последовательности действий, исправленные самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя; получен ожидаемый результат;</p> <p>«удовлетворительно»: задание выполнено частично, имеются ошибки в последовательности действий, исправленные с помощью преподавателя; получен ожидаемый результат; время выполнения намного превышает оптимальное;</p> <p>«неудовлетворительно»: - задание не выполнено: имеются ошибки в последовательности действий, ожидаемый результат не получен.</p>
Исполнение музыкального произведения	<p>«отлично» – произведения исполнены в соответствии с нотным текстом и художественным замыслом композитора. Студент демонстрирует целесообразное, художественно оправданное использование приемов и средств исполнительской выразительности при воплощении музыкального образа; техническую оснащенность в объеме, необходимом для исполнения данного музыкального произведения; гибкое интонирование, владение разнообразными приемами звукоизвлечения; точное исполнение динамики, штрихов, ритмического рисунка; понимание музыкальной формы произведения (построение драматургии исполняемого произведения в соответствии с законами жанра и авторским замыслом).</p> <p>«хорошо» – допущено незначительное количество недостатков в интонировании мелодии, в построении музыкальной фразы, в прочтении динамики, штрихов, ритма. Уровень технической подготовки студента не вполне соответствует необходимым виртуозным характеристикам данного произведения.</p> <p>«удовлетворительно» – заметны неточности в исполнении текста; интонация, ритм, динамика, штрихи исполняются с ошибками; технические трудности не преодолены, что приводит к нарушению естественного развертывания музыкального материала; при этом студенту удается передать общую характеристику художественного образа.</p> <p>«неудовлетворительно» – текст произведения исполняется неточно; технические трудности не преодолены, что приводит к нарушению целостности музыкальной формы, неубедительному воплощению художественного образа.</p>
Исполнение музыкального произведения в составе ансамбля, хора, оркестра	<p>«отлично»: произведения исполнены в соответствии с нотным текстом и художественным замыслом композитора. Студент демонстрирует целесообразное, художественно оправданное использование приемов и средств исполнительской выразительности при воплощении музыкального образа; техническую оснащенность, чувство ансамбля, владение разнообразными приемами звукоизвлечения, стабильность и эмоциональность;</p> <p>«хорошо»: допущено незначительное количество недостатков в интонировании и построении музыкальной фразы; некоторое отклонение от авторского указания темпов и штрихов (незначительные нарушения ансамбля); но в целом программа исполнена стабильно;</p>

	<p>«удовлетворительно»: заметны неточности в ансамбле, в исполнении текста; ритма, динамики, штрихов; не все технические трудности преодолены, что приводит к нестабильности исполнения и нарушению художественной цельности звучания; студенту удается передать общую характеристику музыкально-художественного образа;</p> <p>«неудовлетворительно»: текст произведений исполнен неточно; технические трудности не преодолены; отсутствие слухового контроля приводит к нарушению целостности музыкальной формы, неубедительности художественного образа.</p>
Дирижирование	<p>«отлично»: студент демонстрирует хорошую оснащенность мануальной техникой, умение управлять исполнением концертной программы, контакт и взаимодействие с исполнителями (на уровне, соответствующем этапу обучения); воплощение произведения в соответствии с авторским замыслом и закономерностями жанра; лаконичность, точность и образность в постановке исполнительских задач; музыкальность и артистизм;</p> <p>«хорошо»: студент демонстрирует умение управлять исполнением концертной программы, контакт и взаимодействие с исполнителями, но уровень технической оснащенности не вполне соответствует требованиям исполняемых произведений; допущены незначительные ошибки в постановке исполнительских задач и их реализации; недостаточное владение профессиональной терминологией.</p> <p>«удовлетворительно»: студент демонстрирует соответствие знаний и умений основным требованиям по предмету; слабый уровень освоения дирижерской техники, не позволяющий полноценно воплотить художественный замысел произведений; недостаточно умение точно формулировать исполнительские задачи и добиваться их реализации;</p> <p>«неудовлетворительно»: не сформированы умение управлять исполнением концертной программы, контакт и взаимодействие с исполнителями и оснащенность мануальной техникой; знания и умения студента недостаточны и не позволяют реализовать их в качественной профессиональной деятельности.</p>
Чтение с листа	<p>«отлично»: музыкальное произведение (или фрагмент) прочитано в соответствии с текстом, с чистой интонацией (пение, инструменты с нефиксированным строем), точно ритмически, в указанном темпе. Осмысленная фразировка выявляет понимание учащимся музыкальной формы примера;</p> <p>«хорошо»: музыкальное произведение (или фрагмент) прочитано с незначительными изменениями текста, заметны некоторые "шероховатости" в исполнении ритмических и интонационных трудностей, при этом студенту удается передать общий характер произведения;</p> <p>«удовлетворительно»: допущены неточности в прочтении текста, интонационные и ритмические ошибки, характер прочитанного произведения не вполне соответствует авторскому замыслу;</p> <p>«неудовлетворительно»: допущены многочисленные интонационные и ритмические ошибки, музыкальный пример прочитан фрагментарно.</p>
Проведение урока с обучающимся	<p>«отлично»: урок проведен в соответствии с составленным планом-конспектом; достигнуты в достаточной мере цели и выполнены задачи урока; представлены все необходимые формы работы на уроке; выбраны методически целесообразно методы работы на уроке; распределено рационально время, отведенное на выполнение практических заданий для развития художественно-творческих способностей учащихся, даны индивидуальные рекомендации</p>

	<p>учащимся в процессе занятия.</p> <p>«хорошо»: урок в целом соответствует составленному плану-конспекту; выполнены наиболее значимые задачи урока; представлены не все запланированные формы работы на уроке; выбрана методически целесообразно большая часть методов работы на уроке; распределено недостаточно рационально время, отведенное на выполнение практических заданий для развития художественно-творческих способностей учащихся, не даны в достаточной степени индивидуальные рекомендации учащимся в процессе занятия; имеются ошибки в последовательности действий, исправленные самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя; получен ожидаемый результат;</p> <p>«удовлетворительно»: урок частично соответствует составленному плану-конспекту; выполнены наиболее значимые задачи урока; представлена часть запланированных форм работы на уроке; выбрана методически целесообразно часть методов работы на уроке; распределено нерационально время, отведенное на выполнение практических заданий для развития художественно-творческих способностей учащихся, не даны в достаточной степени индивидуальные рекомендации учащимся в процессе занятия; имеются ошибки в последовательности действий, исправленные самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя; получен ожидаемый результат;</p> <p>«неудовлетворительно»: задание не выполнено, ожидаемый результат не получен.</p>
<p>Выполнение домашнего задания (самостоятельная работа)</p>	<p>«отлично»: задание выполнено в полном объеме, в соответствии с полученными методическими рекомендациями, без ошибок или с незначительными недочетами;</p> <p>«хорошо»: задание выполнено в полном объеме, учтена существенная часть методических рекомендаций, допущено небольшое количество ошибок;</p> <p>«удовлетворительно»: задание выполнено частично, учтена часть полученных методических рекомендаций, допущены ошибки;</p> <p>«неудовлетворительно»: задание не выполнено.</p>

6.5. Контроль и оценка общих и профессиональных компетенций

Оценка сформированности компетенций является неотъемлемой частью оценок текущего контроля и промежуточной аттестации: оценка производится на основании результатов выполнения студентами контрольных заданий и входит в общую процедуру контроля и оценки уровня освоения дисциплин и практик в составе профессиональных модулей.

При завершении курса практики проводится итоговый анализ сформированности общих и профессиональных компетенций: компетенции считаются сформированными, если студент имеет положительные оценки («3»-«5» по 5-балльной шкале) по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, в состав которых входит тот или иной вид практики (итоговые оценки представлены в Книге сессий, в оценочной ведомости по профессиональным модулям). В аттестационный лист по практике вносятся подписи заведующего профессиональной практикой, председателя ПЦК, преподавателя отделения, заведующего концертно-исполнительской практикой. При прохождении практики вне колледжа возможно подтверждение освоения компетенций подписью представителя организации – базы практики.

Распределение общего объема времени практики

Учебная практика

Индекс	Наименование циклов, дисциплин, профессиональных модулей, МДК, практик	Формы промежуточной аттестации	Учебная нагрузка обучающихся (час.)			Распределение обязательной аудиторной нагрузки по курсам и семестрам (час. в семестр)												
			максимальная	самостоятельная учебная работа	Обязательная аудиторная	I курс		II курс		III курс		IV курс						
						в т.ч.			1 сем.	2 сем.	3 сем.	4 сем.	5 сем.	6 сем.	7 сем.	8 сем.		
						всего занятий	Групп.	М/групп	Инд.	нед.	нед.	нед.	нед.	нед.	нед.	нед.		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17		
ПМ.00	Профессиональные модули	-/9Д3/8Э	3929	1430	2499													
ПМ.01	Исполнительская деятельность	-/5Д3/4Э	2508	896	1612													
УП.00	Учебная практика	-/1Д3/-	918	306	612					16	60	80	120	96	100	64	76	
УП.01	Сольное и хоровое пение	-, -, -, -, -, -, Д3	214	71	143	x				16	20	16	20	16	20	16	19	
УП.02	Хоровой класс	-	321	107	214	x						32	40	32	40	32	38	
УП.03	Основы народной хореографии	-	246	82	164	x				40	32	40	32	20				
УП.04	Ансамблевое исполнительство	-	137	46	91		x					20	16	20	16	19		
ПМ.02	Педагогическая деятельность	-/2Д3/2Э	607	226	381													
УП.00	Учебная практика	-/1Д3/-	108	36	72					0	0	0	0	0	40	32	0	
УП.01	Учебная практика по педагогической работе	-, Д3	108	36	72				x						40	32		

Производственная практика (по профилю специальности)

ПМ	наименование	отчетный документ студента	отчетный документ преподавателя	часов в семестр								Всего	
				2020-21		2021-22		2022-23		2023-24			
				1	2	3	4	5	6	7	8		
2020-24 Сольное и хоровое народное пение													
ПМ.01 Исполнительская практика	О-6/01 аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями)	Отчет по форме 2: Список выполненных работ по ПП (исполнительской)	Журнал преп. «Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа»				10						10
	О-2/01 самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; О-3/01 чтения ансамблевых и хоровых партитур О-4/01 Ведение учебно-репетиционной работы О-7/01 сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами	Отчет по форме 1: Список академконцертов, прослушиваний	Репертуарный список академконцертов, прослушиваний (протокол)	16	20	10	14	5	5	5	5		80
ПМ.02 Педагогическая практика (наблюдательная)	Наблюдение за организацией индивидуальной художественно-творческой работы с детьми, обучением учащихся пению в хоре с учетом базовых основ педагогики, с учетом их возраста, уровня подготовки, личностных особенностей	Отчет по форме 3: Список посещенных занятий	-				20	16					36
ПМ.03 Исполнительская практика	Практика подготовки концертных номеров и фольклорных программ, в том числе: О-1/03 Дирижирование в работе с творческим коллективом; О-2/03 Постановка концертных номеров и фольклорных программ; О-4/03 Самостоятельная работа по разучиванию и постановке произведений разных жанров; О-5/03 Ведение учебно-репетиционной работы	Отчет по форме 2: Список выполненных работ по ПП (исполнительской)	Журнал преп. «Подготовка концертных номеров и фольклорных программ»									24	24
	О-3/03 Чтение с листа многострочных ансамблевых и хоровых партитур	Отчет по форме 2: Список выполненных работ по ПП (исполнительской)	Журнал преп. «Чтение хоровых партитур»						10	10	10		30
Часов				16	20	10	44	21	15	15	39	180	
					36		54		36		54	180	
Неделя					1		1,5		1,5		1	5	

Отчет по производственной практике (исполнительской) (Форма 1)

Отчет по производственной практике (исполнительской)

20__/20__ учебный год

Студент _____ курс _____

Специальность: _____

I полугодие

Виды концертной практики (указывается дата и место, наименование мероприятия)			
Код	Академические концерты, прослушивания к ГИА	Конкурсы, фестивали-конкурсы	Прочие концертные выступления

Зав. ПЦК _____

Коды выступления: А – в составе ансамбля; Х – в составе хора

Отчет по производственной практике (исполнительской)

20___/20___ учебный год

Студент _____ курс _____

Специальность: _____

II полугодие

Виды концертной практики (указывается дата и место, наименование мероприятия)			
Код	Академические концерты, прослушивания к ГИА	Конкурсы, фестивали-конкурсы	Прочие концертные выступления

Зав. ПЦК _____

Коды выступления: А – в составе ансамбля; Х – в составе хора

Отчет по производственной практике (исполнительской) (Форма 2)

Отчет по производственной практике (исполнительской)

20__/20__ учебный год

Студент 2 курса _____

Специальность: 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Требования к практическому опыту	Выполненные работы	Отметка о выполнении
<p>4 семестр, 10 часов</p> <p>О-6/01 Акомпанемент голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями)</p>	<p>Оценка</p> <p>_____</p> <p>Преподаватель</p> <p>_____</p> <p style="text-align: right;"><i>Ф.И.О., подпись</i></p>	

Студент 3 курса _____

Специальность: 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Требования к практическому опыту	Выполненные работы	Отметка о выполнении
<p>6 семестр, 10 часов</p> <p>О-3/03 Чтение с листа многострочных ансамблевых и хоровых партитур</p>	<p>Оценка</p> <p>_____</p> <p>Преподаватель</p> <p>_____</p> <p style="text-align: right;"><i>Ф.И.О., подпись</i></p>	

Студент 4 курса _____
 Специальность: 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Требования к практическому опыту	Выполненные работы	Отметка о выполнении
<p>7 семестр, 10 часов</p> <p>О-3/03 Чтение с листа многострочных ансамблевых и хоровых партитур</p>	<p>Оценка _____</p> <p>Преподаватель _____</p> <p style="text-align: center;"><i>Ф.И.О., подпись</i></p>	
<p>8 семестр, 10 часов</p> <p>О-3/03 Чтение с листа многострочных ансамблевых и хоровых партитур</p>	<p>Оценка _____</p> <p>Преподаватель _____</p> <p style="text-align: center;"><i>Ф.И.О., подпись</i></p>	
<p>8 семестр, 24 часа</p> <p>Практика подготовки концертных номеров и фольклорных программ, в том числе:</p> <p>О-1/03 Дирижирование в работе с творческим коллективом;</p> <p>О-2/03 Постановка концертных номеров и фольклорных программ;</p> <p>О-4/03 Самостоятельная работа по разучиванию и постановке произведений разных жанров;</p> <p>О-5/03 Ведение учебно-репетиционной работы</p>	<p>Оценка _____</p> <p>Преподаватель _____</p> <p style="text-align: center;"><i>Ф.И.О., подпись</i></p>	

Отчет по производственной практике (педагогической) (Форма 3)

Отчет по производственной практике (педагогической)
в форме наблюдения

Студент _____

Отделение _____ курс _____

№	Дата урока	Организация	Предмет (дисциплина), класс (год обучения)	Кол-во часов	Ф.И.О. преподавателя, подпись
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

Руководитель организации (базы практики) _____ / _____

Форма аттестационного листа по практике

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ-1

<p>_____, выпускник(ца), освоивший(ая) ППССЗ по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по виду Хоровое народное пение) прошел(ла) практику по профессиональным модулям ПМ.01 Исполнительская деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность, ПМ.03 Организационная деятельность в объеме 6 недель (216 часов) в период с «01» сентября 20__ г. по «31» мая 20__ г. в организации(ях)</p> <p>ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф. Мурова (Новосибирский музыкальный колледж имени А.Ф. Мурова);</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p style="text-align: center;"><i>наименование организации</i></p>		
Виды и качество выполнения работ		
Виды и объем работ, выполненных обучающимся во время практики		Оценка
УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА		
УП.01 Сольное и хоровое пение 1) Учебно-репетиционная работа; 2) Исполнение партий в хоре; 3) Чтение с листа и транспонирование сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности; 4) Подготовка хора к исполнению концертной программы; 5) Самостоятельная работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; анализ аудио и видеозаписей ведущих современных исполнителей в народной манере	214	
УП.01 Учебная практика по педагогической работе 1) Анализ профессиональной деятельности опытных преподавателей; 2) Подготовка плана-конспекта урока; 3) Проведение урока с обучающимися; 4) Работа с учебной документацией; 5) Самостоятельная работа.	108	
УП.02 Хоровой класс 1) Учебно-репетиционная работа; 2) Применение фортепиано в работе над сольными элементами репертуара; 3) Самостоятельная работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями: изучение хоровых партий, подготовка к концертным выступлениям	321	
УП.03 Основы народной хореографии 1) Освоение основных фигур и движений народных танцев. 2) Исполнение песен и танцев в жанре народного исполнительства. 3) Отработка навыков актерского мастерства, основ народной хореографии для работы над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.	246	
УП.04 Ансамблевое исполнительство 1) Учебно-репетиционная работа; 2) Применение фортепиано в работе над ансамблевыми вокальными произведениями 3) Самостоятельная работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями: изучение хоровых партий, подготовка к концертным выступлениям	137	
Всего часов учебной практики:	1026	
Средний балл по учебной практике:		

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА		
Производственная практика по профилю специальности (исполнительская) по ПМ.01 Исполнительская деятельность		
1) Ведение учебно-репетиционной работы: систематическая работа над совершенствованием исполнительского репертуара. 2) Изучение, исполнение на фортепиано несложных хоровых и ансамблевых партитур в процессе репетиционной работы. 3) Самостоятельная работа с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями. 4) Учебно-репетиционная работа над качеством и стабильностью исполнения концертной программы, исполнение партий в музыкальных произведениях различных жанров. 5) Осуществление исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях, приближенных к условиям концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах: сценические выступления с сольными и хоровыми номерами на концерте, конкурсе, фестивале и т.п. 6) Применение в исполнительской деятельности технических средств звукозаписи, ведение репетиционной работы и записи в условиях студии. 7) Аккомпанемент голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями)	90	
Средний балл по производственной практике профессионального модуля «Исполнительская деятельность»:		
Производственная практика по профилю специальности (педагогическая) по ПМ.02 Педагогическая деятельность		
Наблюдение за организацией индивидуальной художественно-творческой работы с детьми, обучением учащихся пению в хоре с учетом базовых основ педагогики, с учетом их возраста, уровня подготовки, личностных особенностей	36	выполнено
Производственная практика по профилю специальности (исполнительская) по ПМ.03 Организационная деятельность		
Практика подготовки концертных номеров и фольклорных программ, в том числе: 1) Дирижирование в работе с творческим коллективом, 2) Постановка концертных номеров и фольклорных программ, 3) Ведение учебно-репетиционной работы, 4) Самостоятельная работа по разучиванию и постановке произведений разных жанров; Чтение с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур	54	
Средний балл по производственной практике профессионального модуля «Организационная деятельность»:		
Всего часов производственной практики по профилю специальности:	180	
Производственная практика (преддипломная) <i>(выполнение заданий в соответствии с рекомендациями преподавателя в рамках подготовки к ГИА)</i>		
по ПМ.01 Исполнительская деятельность Практические занятия, обеспечивающие подготовку к защите выпускной квалификационной работы «Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах».	30	выполнено
по ПМ.02 Педагогическая деятельность Семинарские занятия, обеспечивающие подготовку к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».	6	выполнено
Всего часов преддипломной практики:	36	
Средний балл по производственной практике:		

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ-2

ХАРАКТЕРИСТИКА

по освоению профессиональных компетенций в период освоения профессиональных модулей и прохождения практики

выпускника(цы) _____

специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по виду Хоровое народное пение)

Коды проверяемых компетенций	Показатели оценки результата	Оценка (да / нет)
по ПМ.01 Исполнительская деятельность		
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение музыкального произведения в соответствии с художественным стилем, эстетическими нормами эпохи, музыкального направления; - свободное владение техническими исполнительскими приемами в жанре народного исполнительства; - чтение с листа музыкальных произведений в темпе, близком к обозначенному; - рациональная организация самостоятельной работы по изучению новых произведений 	да
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах	<ul style="list-style-type: none"> - посещение репетиций в соответствии с расписанием; - точное выполнение требований руководителя коллектива; - участие в концертных мероприятиях в соответствии с планом производственной практики (исполнительской); - достижение согласования своих исполнительских намерений, нахождение совместных художественных решений при работе в народных хоровых и ансамблевых коллективах: динамический, тембровый, артикуляционный ансамбль; - демонстрация психофизиологического владения собой в процессе репетиционной работы и концертного выступления 	да
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	<ul style="list-style-type: none"> - применение звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры в соответствии с инструкцией; - использование микрофона в соответствии с инструкцией; - соблюдение правил поведения в студии звукозаписи, быстрое и правильное выполнение указаний звукооператора 	да
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	<ul style="list-style-type: none"> - правильное определение формы, жанра, элементов музыкального языка исполняемого произведения; - грамотное, обоснованное употребление специальных терминов при выполнении теоретического анализа музыкального произведения; - соответствие драматургии исполняемого произведения законам жанра и авторским замыслом; - целесообразное использование приемов и средств выразительности при исполнении музыкального произведения, направленное на определенный художественный результат 	да
ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара	<ul style="list-style-type: none"> - обоснованный выбор последовательности этапов работы над музыкальным произведением, методов преодоления технических сложностей 	да
ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач	<ul style="list-style-type: none"> - положительная динамика развития тембровых характеристик голоса; - применение различных приемов звукоизвлечения в соответствии с образным строем произведения 	да
по ПМ.02 Педагогическая деятельность		
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	<ul style="list-style-type: none"> - планирование педагогической деятельности с учетом требований примерных и/или рабочих программ по преподаванию творческих дисциплин в детских школах искусств (по видам искусств), организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; - заполнение учебной и учебно-методической документации в соответствии с инструкцией 	да
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - применение педагогических приемов с учетом возрастных и личностных особенностей обучающихся; - поддержание комфортного психологического климата в межличностных отношениях с обучающимися; - осуществление систематического контроля педагогической ситуации в классе; - применение комплексных теоретических знаний в педагогической практике; 	да

	- грамотное употребление специальных терминов при характеристике объектов изучения	
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе	- составление поурочных планов с учетом особенностей коллектива обучающихся; - использование в практике различных типов организации урока; - выполнение самоанализа урока в соответствии с требованиями	да
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	- подбор и использование учебно-методической литературы с учетом программных требований и особенностей обучающихся; - использование известных методов анализа учебных пособий при подготовке к занятиям	да
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей	- демонстрация сформированного представления об отличительных чертах классических и современных методик преподавания вокально-хоровых дисциплин; - следование принципам преемственности в преподавании	да
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	- эффективное использование методов и приемов индивидуального обучения в (осуществление индивидуального подхода к обучающимся с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей); - целенаправленное накопление «фонда» педагогических приемов, применимых в условиях работы с учащимися различных возрастных групп	да
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся	- демонстрация четких представлений о сущности базовых профессиональных навыков и способах их развития; - аргументированное планирование педагогической деятельности; - демонстрация способности к самоанализу и коррекции методов и приемов педагогической работы	да
по ПМ.03 Организационная деятельность		
ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов	- демонстрация сформированного представления о типовой структуре образовательной организации, концертной организации; - демонстрация сформированного представления о должностных обязанностях и принципах оплаты труда преподавателя, сотрудника творческого коллектива	да
ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	- демонстрация четко сформированного представления о сфере деятельности и сфере ответственности руководителя и других членов творческого коллектива; - знание базового ансамблевого, хорового репертуара в жанре народного исполнительства; - обоснованный выбор последовательности этапов работы над музыкальным произведением, методов преодоления технических сложностей; - приведение значимых аргументов при выборе целесообразных приемов организации и проведения репетиций в зависимости от жанра, целевой аудитории, концертной площадки; - демонстрация способности к самоанализу и коррекции своей профессиональной деятельности	да
ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры	- демонстрация сформированного представления о планировании деятельности организаций культуры и образования на основе базовых нормативно-правовых материалов различного уровня	да
ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей	- выполнение рекомендаций преподавателя и требований заведующего концертно-исполнительской практикой во время участия в творческих мероприятиях; - составление плана концертной программы в соответствии с заявленной темой и учетом возрастной категории слушателей	да

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ-3

ХАРАКТЕРИСТИКА

по освоению общих компетенций в период освоения профессиональных модулей и прохождения практики

выпускника(цы) _____

специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по виду Хоровое народное пение)

Общие компетенции	показатели	уровень освоения		
		низкий	средний	высокий
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	демонстрация сформированного представления о потенциальном месте работы и специфике профессиональной деятельности артиста-вокалиста, преподавателя, руководителя народного коллектива			
	стремление к высокому качеству выполнения учебных заданий			
	участие в студенческих конкурсах, олимпиадах, конференциях; в концертно-просветительской деятельности; в социально значимых проектах			
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	выполнение заданий, контрольных работ в установленные сроки			
	аргументированное обоснование выбора методов и способов решения профессиональных задач в области народного исполнительства			
	демонстрация способности к целесообразной коррекции избранных методов			
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	демонстрация способности к рациональной организации самостоятельных занятий при освоении образовательной программы			
	демонстрация способности к решению стандартных и нестандартных задач в области народного исполнительства			
	нахождение компромиссных решений в случаях возникновения нестандартных ситуаций в процессе освоения образовательной программы			
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	эффективный поиск необходимой информации для решения профессиональных задач с использованием различных источников, включая интернет-источники			
	демонстрация способности к целесообразному отбору информации, касающейся профессиональных задач			
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	оформление письменных работ с использованием текстовых и нотных редакторов			
	пользование интернет-ресурсами для решения профессиональных задач			
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	взаимодействие на основе сотрудничества и взаимоуважения с обучающимися, преподавателями, руководителями производственной практики в ходе учебного процесса			
	применение техник и приемов эффективного общения в профессиональной деятельности			
	использование приемов саморегуляции поведения в процессе межличностного общения			
	демонстрация корректного поведения в коллективе			
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения решений	формулирование аргументированных предложений по планированию этапов деятельности коллектива во время выполнения учебных заданий,			
	определение перспективных способов достижения конечной цели при выполнении учебных заданий			

**Требования к составу документов портфолио
для промежуточной аттестации в форме комплексного экзамена (квалификационного)**

1) Характеристика выпускника оформляется в свободной форме преподавателем по специальности (или заведующим отделением), заверяется его подписью.

2) Оценочная ведомость по профессиональным модулям заполняются заведующим отделением на основании Книги сессий и/или ведомостей текущей успеваемости и промежуточной аттестации.

2) Аттестационный лист по практике оформляется заведующим по практике и содержит итоговые оценки студента по каждому наименованию практики в соответствии с рабочим учебным планом и программой практики, а также итоговые оценки по видам практики. Аттестационный лист заверяется подписями заведующего профессиональной практикой, заведующего и одного из преподавателей соответствующей предметно-цикловой комиссии, заведующего концертно-исполнительской практикой. При прохождении практики вне колледжа возможно подтверждение освоения компетенций подписью представителя организации – базы практики.

4) Отчет по производственной практике (исполнительской) по форме 1 заполняется председателем ПЦК на протяжении всего периода обучения (8 семестров), содержит сведения об участии студентов в концертных программах на различных площадках, в том числе вне Колледжа. Отчет предполагает указание трех вариантов формата концертных мероприятий: 1) концерты в залах Колледжа, являющиеся обязательными при освоении образовательной программы (академические концерты, технические зачеты, прослушивания исполнения студентами программ государственной итоговой аттестации и другие); 2) конкурсные выступления студентов на разнообразных конкурсах и фестивалях на концертных площадках России и/или других стран; 3) участие студентов в концертных программах на концертных площадках России и/или других стран.

В отчете указывается наименование концертного мероприятия, дата и место его проведения, а также делается отметка условным обозначением о выполнении требований ФГОС СПО в части формирования профессиональных компетенций (указываются сведения об участии студента в концертной программе в качестве солиста, участника ансамбля, оркестра и т.п.)

Отчет заверяется подписью председателя соответствующей предметно-цикловой комиссии.

5) Отчет по производственной практике (исполнительской) по форме 2 заполняется студентом в том семестре, в котором предусмотрено отдельное задание по данному виду практики. В отчете преподавателем выставляется оценка за выполнение задания.

6) Отчет по педагогической практике по форме 3 заполняется студентом, содержит сведения о посещении им занятий в классе опытных преподавателей. В отчете указывается дата посещения урока, наименование предмета (дисциплины), класс (или год обучения), объем времени в академических часах, наименование образовательной организации, фамилия и инициалы преподавателя.

Отчет заполняется студентом, заверяется подписью преподавателя, проводившего урок, а также подписью заведующего профессиональной практикой. При прохождении практики вне колледжа отчет заверяется подписью представителя организации, печатью организации – базы практики.

7) Репертуарный план хорового коллектива, краткий анализ учебной деятельности по форме 4 заполняется студентом, содержит сведения о занятиях студента с учащимися в рамках учебной практики по педагогической работе.

В случае проведения групповых занятий в документе указывается класс (или год обучения), учебный предмет (дисциплина), репертуар, исполненный учащимися в указанный период обучения, оценка. В конце учебного года студентом составляется краткая характеристика учащихся, основанная на наблюдении за их учебной деятельностью в процессе занятий и на анализе результатов обучения.

8) Дополнительные материалы (представляются по желанию студента).

Дополнительно студентом могут быть представлены документы, подтверждающие факты его участия в творческих мероприятиях, связанных с освоением вида (видов) профессиональной деятельности и/или свидетельствующие о широком круге профессиональных интересов студента.