


Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Новосибирской области
«Новосибирский музыкальный колледж имени А.Ф. Муро́ва»

СОГЛАСОВАНО:

Директор МБУДО Флигель И.А.
или А.Ф. Новикова
Заведующий отделом арт. и эстет. эд.
Мартынюк С.А.
«27» августа 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАПОУ НСО
НМК им. А.Ф. Муро́ва
В.И. Антохин
01 сентября 2020 г.



ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

по профессиональным модулям

ПМ.01 Педагогическая деятельность

ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская,
репетиционно-концертная деятельность в творческом
коллективе

ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой
информации сферы музыкальной культуры

по специальности СПО

53.02.07 Теория музыки

Программа углубленной подготовки

Форма обучения – очная

Новосибирск 2020

Программа практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.07 Теория музыки.

Организация-разработчик: ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф. Мурова

Разработчики:

Гусева И.С. – нач. методического отдела

Мирсяфова И.В. – /зав. ПЦК Музыкальная литература до 2020-2021 уч. года/, преподаватель

Юкчева О.Л. –зав. ПЦК Теория музыки

Лебедева С.В. /зам. дир. по НМР до 2019-2020 уч. года/

преподаватели колледжа:

Джагарова Е.А., канд. иск.

Якушевич М.В., канд. иск.

Килин А.С. /преп. ПЦК Музыкальная литература до 2018-19 уч. года/

Савельев В.Л.

Программа практики одобрена ПЦК Музыкальная литература.

Протокол № 1 от «31» августа 2020 г.

Зав. ПЦК Музыкальная литература Жег / Тенская Л. С.

Программа практики одобрена ПЦК Теория музыки.

Протокол № 1 от «31» августа 2020 г.

Зав. ПЦК Теория музыки Юкчева / Юкчева

Согласовано:
Зам. директора по УМР
Капытина Т.Н.



СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы практики	4
2. Структура практики	6
3. Практика ПМ.01 Педагогическая деятельность	7
4. Практика ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе	12
5. Практика ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры	15
6. Особенности организации, контроля и оценки практики	16
Приложение 1: Распределение общего объема времени практики	24
Приложение 2: Отчет по производственной практике (исполнительской) (Форма 2)	26
Приложение 3: Отчет по производственной практике (педагогической) (Форма 3)	30
Приложение 4: Форма аттестационного листа по практике	31
Приложение 5: Требования к составу документов портфолио для промежуточной аттестации в форме комплексного экзамена (квалификационного)	39

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Программа практики (далее – программа) является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки.

Программа практики направлена на формирование умений, приобретение практического опыта в квазипрофессиональной деятельности по видам «Педагогическая деятельность», «Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе», «Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры» (в рамках освоения соответствующих профессиональных модулей – далее ПМ.01, ПМ.02, ПМ.03). Практика непосредственно ориентирована на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

1.2. Цели и задачи практики – требования к результатам приобретения практического опыта и формирования умений

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессиональных модулей должен

по ПМ.01 Педагогическая деятельность:

уметь¹:

У-1 делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;

У-2 использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

У-3 проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;

У-4 использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

У-5 планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;

иметь практический опыт:

О-1 организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

О-2 организации обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки;

О-3 организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

освоить профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин;

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар;

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся;

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания;

по ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе:

уметь:

У-2 использовать программы цифровой обработки звука;

¹ Различные виды практики входят в состав учебных комплексов, состоящих из МДК и практик, поэтому в их рамках продолжается отработка соответствующих умений.

- У-3 ориентироваться в частой смене компьютерных программ;
- У-6 использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;
- У-7 формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;
- У-8 выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;
- У-9 вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;

иметь практический опыт:

- О-1 работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;
- О-2 записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;
- О-3 организационной работы в творческом коллективе;
- О-4 репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;
- О-5 музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования;
- О-6 выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;

освоить профессиональные компетенции:

- ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов;
 - ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;
 - ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования;
 - ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей;
 - ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;
 - ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;
 - ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства;
 - ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами;
- по ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры:

уметь:

- У-1 выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров, *в том числе на основе исключительно слуховых впечатлений*;
- У-2 применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;
- У-3 готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры;

иметь практический опыт:

- О-1 разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;
- О-2 публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;

освоить профессиональные компетенции:

- ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее – СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ;
- ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий;
- ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами;
- ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

по ПМ.01 Педагогическая деятельность, ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе, ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры:

освоить общие компетенции:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;
- ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности;
- ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

2. СТРУКТУРА ПРАКТИКИ

2.1 Виды практики

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей, а также общепрофессиональные дисциплины.

Общий объем учебной практики составляет 1026 часов (19 недель), включающих аудиторные занятия и самостоятельную работу студентов.

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения, состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Практика по профилю специальности включает в себя исполнительскую и педагогическую практики.

Исполнительская практика представляет собой самостоятельную работу обучающихся по освоению компьютерных технологий в области музыкального искусства, по освоению методов руководства детским творческим коллективом, по подготовке лекционно-концертных программ, по разработке корреспондентских материалов о событиях музыкальной жизни; может включать комплекс мероприятий, соответствующих требованиям ФГОС СПО к практическому опыту и направленных на формирование общих и профессиональных компетенций. Общий объем исполнительской практики – 117 часов (3,25 недели).

Педагогическая практика проводится в виде ознакомления с методикой обучения в классах опытных преподавателей. Базами производственной практики (педагогической) являются образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации. Отношения с данными образовательными учреждениями оформлены договором. Общий объем педагогической практики – 63 часа (1,75 недели).

Преддипломная практика проводится в 7-8 семестрах под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации. Общий объем преддипломной практики – 36 часов (1 неделя).

2.2 Практика в структуре профессиональных модулей

Общий объем практики распланирован с учетом модульного принципа обучения: распределен по профессиональным модулям в соответствии со спецификой осваиваемого вида профессиональной деятельности.

Особенностью ППССЗ является объединение в единый неразрывный учебный комплекс ряда учебных дисциплин (в том числе в составе междисциплинарных курсов) и практики разных видов (учебной и/или производственной) в том случае, если практика служит дополнением к объему практической деятельности в рамках освоения дисциплины и имеет общую с дисциплиной

дидактическую основу. Расположение составных элементов учебного комплекса в рабочем учебном плане имеет комплементарный характер.

Профессиональный модуль «Педагогическая деятельность» включает разделы учебной и производственной практики:

междисциплинарные курсы и разделы учебной и производственной практики:

УП.00 Учебная практика

УП.01 Музыкальная литература (в том числе учебная практика по педагогической работе)

- Музыкальная литература (образует учебный комплекс с ОД.02.04 и ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная))²

- Педагогическая работа по музыкальной литературе

УП.02 Гармония (образует учебный комплекс с ОП.04 Гармония)

УП.03 Анализ музыкальных произведений (образует учебный комплекс с ОП.05 Анализ музыкальных произведений)

УП.04 Полифония (образует учебный комплекс с ОП.08 Полифония)

УП.05 Сольфеджио и ритмика (в том числе учебная практика по педагогической работе)

- Сольфеджио (образует учебный комплекс с ОП.02 Сольфеджио)

- Сольфеджио: педагогический анализ

- Педагогическая работа по сольфеджио

- Ритмика: педагогический анализ

- Педагогическая работа по ритмике

- Инструментовка

ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)

ПП.01 Педагогическая практика

ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)

Профессиональный модуль «Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе» включает следующие разделы учебной и производственной практики:

МДК.02.01 Основы организационной деятельности

- Основы организации творческой деятельности в детском коллективе (образует учебный комплекс с ПП.02 Исполнительская практика)

МДК.02.02 Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности

- Цифровые музыкальные технологии (образует учебный комплекс с ПП.02 Исполнительская практика)

- Лекторское дело и основы сценической речи (образует учебный комплекс с ПП.02 Исполнительская практика)³

Профессиональный модуль «Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры» включает следующие разделы учебной и производственной практики:

МДК.03.01 Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства

- Газетно-журнальная, теле- и радиожурналистика (образует учебный комплекс с ПП.03 Исполнительская практика)

3. ПРАКТИКА ПМ.01 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

3.1 Объем практики

Общий объем практики ПМ.01 включает⁴:

² Кроме того, в рамках освоения учебного комплекса «Музыкальная литература» проходит подготовительный этап раздела ПП.01 Исполнительская практика, связанный с приобретением практического опыта музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования. Основной этап данного раздела практики относится к ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.

³ Подготовительный этап раздела ПП.02 Исполнительская практика, связанный с приобретением практического опыта музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования, проводится под руководством преподавателя по учебному комплексу «Музыкальная литература» в ПМ.01 Педагогическая деятельность.

⁴ Распределение часов учебной и производственной практики (исполнительской) ПМ.01 по семестрам приведено в Приложении 1.

Учебная практика – 1026 часов (из них 684 часа аудиторных занятий, 342 часа самостоятельной работы студентов, далее – СРС), в том числе

УП.01 Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе – 394 часа (из них 263 ауд. часа, 131 час СРС):

Музыкальная литература – 289 часов (из них 193 ауд. часа, 96 часов СРС),

Педагогическая работа по музыкальной литературе – 105 часов (из них 70 ауд. часов, 35 часов СРС);

УП.02 Гармония – 138 часов (из них 92 ауд. часа, 46 часов СРС);

УП.03 Анализ музыкальных произведений – 108 часов (из них 72 ауд. часа, 36 часов СРС);

УП.04 Полифония – 53 часа (35 ауд. час, 18 часов СРС);

УП.05 Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе – 273 часа (из них 182 часа ауд. занятий, 91 час СРС):

Сольфеджио – 82 часа (55 ауд. час, 27 часов СРС);

Сольфеджио: педагогический анализ – 30 часов (20 ауд. часов, 10 часов СРС);

Педагогическая работа по сольфеджио – 108 часов (72 ауд. часа, 36 часов СРС);

Ритмика: педагогический анализ – 24 часа (16 ауд. часов, 8 часов СРС);

Педагогическая работа по ритмике – 29 часов (19 ауд. часов, 10 часов СРС).

Производственная практика (педагогическая) – 63 часа самостоятельных занятий в форме наблюдения (посещения уроков опытных преподавателей):

Сольфеджио – 20 часов;

Музыкальная литература – 16 часов;

Ритмика – 18 часов;

Хоровые дисциплины – 9 часов.

Производственная практика (преддипломная) – 36 часов аудиторных занятий, обеспечивающих подготовку к государственной итоговой аттестации:

Семинарские занятия (12 часов), обеспечивающие подготовку к защите ВКР «Музыкальная литература»;

Семинарские занятия (12 часов), обеспечивающие подготовку к государственному экзамену «Теория музыки», из них

Гармония – 4 часа;

Анализ музыкальных произведений – 4 часа;

Полифония – 4 часа;

Семинарские занятия (12 часов), обеспечивающие подготовку к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность», из них

Педагогические основы преподавания творческих дисциплин – 6 часов;

Методика преподавания музыкальной литературы – 2 часа;

Методика преподавания сольфеджио – 2 часа;

Методика преподавания ритмики – 2 часа.

3.2 Содержание практики

Содержание практики ПМ.01 связано с формированием общих и профессиональных компетенций в области педагогической деятельности, приобретением практического опыта и освоением умений отдельного, самостоятельного наименования практики или учебного комплекса, в состав которого входит практика.

ПП.01 Производственная практика (педагогическая)

В течение 4-7 семестров проходит наблюдение за организацией за организацией индивидуальной художественно-творческой работы с детьми, обучением учащихся в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом базовых основ педагогики, с учетом их возраста, уровня подготовки, личностных особенностей на базе практики, предусмотренной программой практики и (при необходимости) действующим договором.

Практика условно делится на разделы:

1) Наблюдение за организацией обучения учащихся в исполнительском классе с учётом базовых основ педагогики;

2) Наблюдение за организацией обучения пению в хоре с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

3) Наблюдение за организацией индивидуальной художественно-творческой работы с детьми в исполнительском классе с учётом возрастных и личностных особенностей.

В рамках данного вида практики формируются общие и профессиональные компетенции (ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музы-кально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности; ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин; ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар; ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин; ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся; ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся; ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания;);

приобретается практический опыт О-1 организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; О-2 организации обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки; О-3 организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

Задание на данный вид практики дается в устной форме преподавателями МДК.01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (Методика преподавания сольфеджио, Методика преподавания музыкальной литературы, Методика преподавания ритмики, Основы хорового сольфеджио как углубление основного курса сольфеджио).

Содержание задания: наблюдение за работой опытных преподавателей в классе музыкально-теоретических и хоровых дисциплин, в классе ритмики. Часть времени, отведенного на этот вид практики, по согласованию с заведующим профессиональной практикой может быть посвящена посещению актуальных мастер-классов, просмотру видеоматериалов по необходимой тематике.

Требования к выполнению задания:

выполнение в полном объеме соответствующего раздела программы ПП;

определение целей и задач посещенных уроков;

установление и характеристика взаимосвязей между педагогическими задачами и методами их решения;

характеристика методического значения заданий, выбранных преподавателем для занятий с учащимися данной возрастной группы; методы и приемы индивидуальной работы над художественно-творческими задачами.

Результаты выполнения задания необходимы для полноценного усвоения учебного материала дисциплины МДК.01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса и последующего курса учебной практики «Педагогическая работа».

В период прохождения данного вида практики студентами ведется дневник, в котором фиксируются даты посещения занятий, темы уроков, используемые педагогические методы и приемы. Дневник ведется в свободной форме; собранные методические материалы используются в период прохождения УП.01 и УП.05 Педагогический анализ, Учебная практика по педагогической работе, а также в процессе подготовки к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

В конце семестра студентом заполняется отчет (форма 3) о прохождении данного вида практики. Отчет заверяется подписью преподавателя, проводившего урок, а также подписью заведующего профессиональной практикой (в том числе при отведении части объема времени на посещение мастер-классов, просмотру видеоматериалов). При прохождении практики вне колледжа отчет заверяется подписью представителя организации, печатью организации – базы практики.

Данный вид практики оценивается по дихотомической шкале (выполнено/не выполнено).

УП.01 Учебная практика по педагогической работе;

УП.05 Педагогический анализ; Учебная практика по педагогической работе

Проводится в 5-8 семестрах в виде педагогической работы с обучающимся.

В рамках данного вида практики формируются общие и профессиональные компетенции (ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музы-кально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности; ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения урока в

классе музыкально-теоретических дисциплин; ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар; ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин; ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся; ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся; ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания;);

приобретается практический опыт О-1 организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; О-2 организации обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки; О-3 организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

отрабатываются умения У-1 делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; У-2 использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; У-3 проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам; У-4 использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин; У-5 планировать развитие профессиональных навыков обучающихся.

Виды практических заданий:

1) Анализ профессиональной деятельности опытных преподавателей

Требования к выполнению задания:

определение целей и задач посещенных уроков;

установление и характеристика взаимосвязей между педагогическими задачами и методами их решения;

характеристика методического значения заданий, выбранных преподавателем для занятий с учащимися данной возрастной группы; методы и приемы индивидуальной работы над художественно-творческими задачами.

2) Подготовка плана-конспекта урока.

Требования к выполнению задания:

формулирование цели и задач урока;

составление плана урока с учетом методической целесообразности;

оформление плана урока (согласно рекомендациям, данным преподавателем);

подбор учебного материала, упражнений с учетом возраста, уровня подготовки учащихся;

подготовка необходимых учебных и/или методических пособий по теме урока;

включение в план урока творческих заданий, способствующих развитию профессиональных умений учащихся;

выбор практических заданий для развития художественно-творческих способностей учащихся с учетом методической целесообразности.

3) Проведение урока с обучающимися.

Требования к выполнению задания:

проведение урока или его фрагмента в соответствии с составленным планом-конспектом;

применение изученных методов работы методически целесообразно;

рациональное распределение времени, отведенного на выполнение практических заданий для развития художественно-творческих способностей учащихся;

формулирование рекомендаций учащимся в процессе занятия.

4) Работа с учебной документацией.

Требования к выполнению задания:

заполнение журнала учебных занятий в соответствии с требованиями преподавателя.

составление краткого самоанализа учебной деятельности.

Студентом ведутся журналы учебных занятий, делается краткий устный самоанализ учебной деятельности. Журналы сдаются в конце семестров заведующему профессиональной практикой.

По УП.05 Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе предусмотрен дифференцированный зачет в 8 семестре.

Результатом учебной практики по педагогической работе является проведение открытых уроков с группой обучающихся по сольфеджио, музыкальной литературе, проведение фрагмента учебного занятия по ритмике.

УП.02 Гармония

УП.02 Гармония входит в состав учебного комплекса ОП.04 и УП.02 Гармония. Помимо указанных компетенций и практического опыта, общего для всех наименований учебной практики

ПМ.01, в рамках данной практики отрабатываются умения, подробно изложенные в программе учебного комплекса ОП.04 и УП.02 Гармония.

Результатом данного наименования учебной практики является дифференцированный зачет по учебному комплексу ОП.04 и УП.02 Гармония в 8 семестре.

УП.03 Анализ музыкальных произведений

УП.03 Анализ музыкальных произведений входит в состав учебного комплекса ОП.05 и УП.03 Анализ музыкальных произведений. Помимо указанных компетенций и практического опыта, общего для всех наименований учебной практики ПМ.01, в рамках данной практики отрабатываются умения, подробно изложенные в программе учебного комплекса ОП.05 и УП.03 Анализ музыкальных произведений.

Результатом данного наименования учебной практики является дифференцированный зачет по учебному комплексу ОП.05 и УП.03 Анализ музыкальных произведений в 8 семестре.

УП.04 Полифония

УП.04 Полифония произведений входит в состав учебного комплекса ОП.08 и УП.04 Полифония. Помимо указанных компетенций и практического опыта, общего для всех наименований учебной практики ПМ.01, в рамках данной практики отрабатываются умения, подробно изложенные в программе учебного комплекса ОП.08 и УП.04 Полифония.

Результатом данного наименования учебной практики является дифференцированный зачет по учебному комплексу ОП.08 и УП.04 Полифония в 8 семестре.

УП.06 Инструментовка

Виды работ:

1) Изучение теоретического материала по учебным, учебно-методическим пособиям.

Требования к выполнению задания:

формулирование ключевых элементов содержания по темам, заданным преподавателем; предоставление конспекта по темам, заданным преподавателем.

2) Прослушивание оркестровых произведений различных композиторов и эпох с характеристикой их стилистических особенностей (связь инструментовки и формы, с учётом содержания тем).

Требования к выполнению задания:

проведение стилистического анализа музыкальных произведений;

проведение теоретического анализа музыкальных произведений по плану, рекомендованному преподавателем;

устная характеристика особенностей оркестровки и аранжировки изученных музыкальных произведений.

3) Анализ фрагментов симфонических партитур с точки зрения динамического и тембрового соотношения групп инструментов, свойств унисонов различных групп, музыкальной фактуры и её типов, способов изложения мелодии в оркестре.

4) Разбор фактуры фортепианных пьес с точки зрения различных вариантов их возможной аранжировки на разные составы.

5) Выборочный анализ фрагментов партитур (с их проигрыванием на фортепиано, прослушиванием) с точки зрения функций голосов вертикали и роли инструментов (с учётом темпа, ритмики, динамики, регистра, ладовых и гармонических особенностей, характера звучания).

Требования к выполнению заданий:

проведение теоретического анализа музыкальных произведений или их фрагментов по плану, данному преподавателем;

формулирование выводов, касающихся особенностей оркестровки и аранжировки изученных музыкальных произведений.

6) Выполнение заданий по переложению фортепианных отрывков на инструментальные ансамбли.

7) Целостное переложение небольших фортепианных миниатюр (П. Чайковский, С. Прокофьев, Р. Шуман и др.)

Требования к выполнению задания:

Выполнение аранжировки (переложения) для определенного состава – по заданию преподавателя (3-4 миниатюры или фрагмента).

8) Самостоятельная работа

Требования к выполнению задания:

Выполнение в полном объеме рекомендаций преподавателя.

Результатом данного наименования практики является дифференцированный зачет в 6 семестре.

Преддипломная практика по ПМ.02 Педагогическая деятельность

В 7-8 семестрах проводится преддипломная практика в виде семинарских занятий (36 часов), обеспечивающих подготовку к защите ВКР, государственному экзамену «Теория музыки», государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Требования к выполнению заданий преддипломной практики:

Актуализация знаний, теоретическое осмысление освоенных умений, практического опыта, формулирование возможностей их применения в профессиональной деятельности (педагогической).

Темы семинарских занятий по учебному комплексу ОД.02.04, ОП.01, УП.01 Музыкальная литература связаны с коррективкой текста ВКР (дипломной работы), подготовкой краткого автореферата в виде устного сообщения, подготовкой ответов на теоретические вопросы, предусмотренные программой государственной итоговой аттестации (12 часов).

Темы семинарских занятий по учебным комплексам ОП.04 и УП.02 Гармония, ОП.05 и УП.03 Анализ музыкальных произведений, ОП.08 и УП.04 Полифония связаны с подготовкой ответов на теоретические вопросы государственного экзамена «Теория музыки», предусмотренные программой государственной итоговой аттестации (12 часов).

Темы семинарских занятий по МДК.01.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (6 часов):

1. Этапы педагогического процесса (подготовительный, основной, заключительный)
2. Методы и приёмы развития мотивации учебно-познавательной деятельности на уроках
3. Педагогические и гигиенические требования к организации обучения на уроках
4. Методы и методики педагогического контроля результатов учебной деятельности младших школьников
5. Критерии выставления отметок учащимся определенной возрастной группы
6. Функции педагогического общения
7. Стили педагогического общения (по В.А. Кан-Калику)
8. Особенности развития гуманистической концепции в педагогике
9. Роль эмпатии в педагогическом общении и в познании педагогом личности учащегося
10. Понятие педагогического такта

Темы семинарских занятий по МДК.01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса связаны с вопросами методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин (6 часов):

Данный вид практики оценивается по дихотомической шкале (выполнено/не выполнено).

4. ПРАКТИКА ПМ.02 ОРГАНИЗАЦИОННАЯ, МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ, РЕПЕТИЦИОННО-КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ТВОРЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

3.1 Объем практики

Общий объем практики ПМ.02 включает⁵:

Производственная практика (исполнительская) – 90 часов, которые включены в состав учебных комплексов МДК.02.01. Основы организационной деятельности (учебный комплекс Основы организации творческой деятельности в детском коллективе, ПП.02 Исполнительская практика); МДК.02.02 Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности (учебный комплекс Цифровые музыкальные технологии, ПП.02 Исполнительская практика; учебный комплекс Лекторское дело и основы сценической речи, ПП.02 Исполнительская практика).

3.2 Содержание практики

Содержание практики ПМ.02 связано с формированием общих и профессиональных компетенций в области организационной, музыкально-просветительской, репетиционно-концертной деятельности в творческом коллективе, приобретением практического опыта и освоением умений.

МДК.02.01 Основы организационной деятельности

Учебный комплекс «Основы организации творческой деятельности в детском коллективе, ПП.02 Исполнительская практика»

В процессе освоения учебного комплекса формируются общие и профессиональные компетенции (ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики

⁵ Распределение часов производственной практики (исполнительской) ПМ.03 по семестрам приведено в Приложении 1.

деятельности педагогических и творческих коллективов; ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности; ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования);

приобретается практический опыт О-3 организационной работы в творческом коллективе; О-4 репетиционно-концертной работы в творческом коллективе.

В 5 семестре выполняется отдельное задание по производственной практике (исполнительской): организационная работа в творческом коллективе, репетиционно-концертная работа в творческом коллективе (20 часов). Задание дает и контролирует преподаватель по МДК.02.01 Основы организационной деятельности (Основы организации творческой деятельности в детском коллективе). Студент заполняет отчет о выполнении задания (форма 2) и в конце семестра сдает заведующему практикой (с выставленной оценкой и подписью преподавателя).

Производственная практика (исполнительская): виды заданий

1. Организационная работа в творческом коллективе. Составление таблицы «Становление коллектива. Характеристика основных этапов».

Требования к выполнению задания:

таблица должна отражать основные этапы становления творческого коллектива, с краткой характеристикой каждого из этапов, отражать ключевые моменты организационного процесса, выявлять задачи, которые следует решить руководителю коллектива.

2. Репетиционно-концертная работа в творческом коллективе.

1) Разработка плана работы одного из этапов репетиции творческого коллектива.

2) Разработка памятки «Подготовка концертного выступления детского творческого коллектива», адресованной руководителю.

3) Разработка творческой формы работы для детского коллектива с описанием этапов ее реализации.

Требования к выполнению заданий:

1) Предоставление подробного плана работы одного из этапов репетиции творческого коллектива (план должен отражать основные этапы работы, с подробным и пошаговым описанием всех действий руководителя во время работы на репетиции, необходимо указать для какого возраста рассчитаны предложенные формы работы, а также цель (ожидаемый результат) работы на данном этапе);

2) Предоставление в письменном виде «Памятки руководителя» (рекомендации должны освещать основные организационные моменты, на которые необходимо обратить внимание руководителя коллектива, как при подготовке, так и вовремя концертного выступления детского коллектива; рекомендации должны соответствовать методике, возрастным особенностям детей, педагогическим требованиям и основным правилам безопасности);

Предоставление в письменном виде «Разработки творческой формы работы для детского коллектива» (в соответствии с методическими рекомендациями, данными преподавателем, с возрастными особенностями коллектива).

Результатом практики по учебному комплексу «Основы организации творческой деятельности в детском коллективе, ПП.02 Исполнительская практика» является предоставление в письменном виде результатов самостоятельной работы, предусмотренной программой практики,

Оценка по учебному комплексу за семестр выставляется с учетом оценки за выполнение указанного задания.

МДК.02.01 Основы организационной деятельности

Учебный комплекс «Цифровые музыкальные технологии, ПП.02 Исполнительская практика»

В процессе освоения учебного комплекса приобретается практический опыт О-1 работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала; О-2 записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;

отрабатываются умения У-2 использовать программы цифровой обработки звука; У-3 ориентироваться в частой смене компьютерных программ.

Во 2 семестре выполняется отдельное задание по производственной практике (исполнительской): работа с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала (10 часов); запись исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий (10 часов). Задание дает и контролирует преподаватель по МДК.02.02 Цифровые

музыкальные технологии. Студент заполняет отчет о выполнении задания (форма 2) и в конце семестра сдает заведующему практикой (с выставленной оценкой и подписью преподавателя).

Производственная практика (исполнительская): виды заданий

Подготовка материалов для просветительской и творческой деятельности

- 1) Работа с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала
 - 2) Запись исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий
- Требования к выполнению заданий:

представление набранного в Finale нотного текста для фортепиано или хоровой партитуры в объеме не менее 1 страницы;

представление треков, в которых выполнены следующие задания: разрезание трека, фейдирование, вставка пауз и т.п., треки сохранены в заданных параметрах на CD-диск или в виде файла в формате mp3;

выполнение задания по созданию фонограммы в разных версиях секвенсоров

Результатом практики по учебному комплексу «Цифровые музыкальные технологии, ПП.02 Исполнительская практика» является выполнение заданий, предусмотренных программой практики. Оценка за семестр по учебному комплексу выставляется с учетом оценки за выполнение указанных заданий.

Учебный комплекс «Лекторское дело и основы сценической речи, ПП.02 Исполнительская практика»

В процессе освоения учебного комплекса формируются общие и профессиональные компетенции (ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей; ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией; ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи; ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства; ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами);

приобретается практический опыт О-5 музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования; О-6 выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;

отрабатываются умения У-6 использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования; У-7 формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп; У-8 выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой; У-9 вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

В 1-4 семестрах выполняется отдельное задание по производственной практике (исполнительской): музыкально-просветительская работа в организациях культуры и образования (подготовительный этап) – (32 часа суммарно). Задание заключается в выучивании и исполнении определенных музыкальных тем, их устной характеристике по заданным параметрам.

Задание дает и контролирует преподаватель по учебному комплексу «УП.01, ОД.02.04 и ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)». Студент заполняет отчет о выполнении задания (форма 2) и в конце семестра сдает заведующему практикой (с выставленной оценкой и подписью преподавателя).

В 7-8 семестрах выполняется отдельное задание по производственной практике (исполнительской): музыкально-просветительская работа в организациях культуры и образования, выступление на различных концертных площадках с лекциями в концертах разных жанров (18 часов суммарно). Задание дает и контролирует преподаватель по МДК.02.02 Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности (Лекторское дело). Студент заполняет отчет о выполнении задания (форма 2) и в конце семестра сдает заведующему практикой (с выставленной оценкой и подписью преподавателя).

Производственная практика (исполнительская): виды заданий

Музыкально-просветительская работа в организациях культуры и образования

- 1) Подготовительный этап: разучивание, исполнение и характеристика основных музыкальных тем изучаемого репертуара

Требования к выполнению задания:
исполнение на фортепиано или вокально наиболее значимых тем учебного репертуара (Музыкальная литература);
применение приемов облегчения фактуры, редукции для исполнения оркестровых или хоровых произведений;
устная характеристика художественного образа, музыкально-выразительных средств, приемов развития темы в целостном музыкальном произведении или его фрагменте (по заданию преподавателя).

2) Основной этап: разработка лекционно-концертных материалов, выступление на различных концертных площадках с лекциями в концертах разных жанров.

Требования к выполнению задания:
составление плана концертной программы в соответствии с заявленной темой и учетом возрастной категории слушателей;
подбор музыкального материала в соответствии с темой лекционно-концертной программы;
составление литературного текста программы с учетом хронометража;
соблюдение при составлении литературного текста программы баланса между аналитической, музыкально-теоретической и эмоционально-художественной сторонами текста;
выполнение рекомендаций преподавателя и требований заведующего концертно-исполнительской практикой во время участия в творческих мероприятиях

Результатом практики по учебному комплексу «Лекторское дело и основы сценической речи, ПП.02 Исполнительская практика» является подготовка лекционно-концертной программы и ее реализация на концертной площадке. Оценка за семестр по учебному комплексу выставляется с учетом оценки за выполнение указанного задания.

5. ПРАКТИКА ПМ.03 КОРРЕСПОНДЕНТСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СРЕДСТВАХ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ СФЕРЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

3.1 Объем практики

Общий объем практики ПМ.03 включает⁶:

Производственная практика (исполнительская) – 27 часов, которые включены в состав учебного комплекса МДК.03.01 Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства (учебный комплекс Газетно-журнальная, теле- и радиожурналистика, ПП.03 Исполнительская практика).

3.2 Содержание практики

Содержание практики ПМ.03 связано с формированием общих и профессиональных компетенций в области корреспондентской деятельности в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры, приобретением практического опыта и освоением умений.

МДК.03.01. Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства

Учебный комплекс «Газетно-журнальная, теле- и радиожурналистика, ПП.03 Исполнительская практика»

В процессе освоения учебного комплекса формируются общие и профессиональные компетенции (ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее – СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ; ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий; ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами; ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности).

⁶ Распределение часов производственной практики (исполнительской) ПМ.03 по семестрам приведено в Приложении 1.

приобретается практический опыт О-1 разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры; О-2 публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;

обрабатываются умения У-1 выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров, в том числе на основе исключительно слуховых впечатлений; У-2 применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности; У-3 готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры.

В 7-8 семестрах выполняется отдельное задание по производственной практике (исполнительской): разработка информационных материалов о событиях и фактах в области культуры, публикация корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации (27 часов суммарно). Задание дает и контролирует преподаватель по МДК.03.01 Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства (Газетно-журнальная, теле- и радиожурналистика). Студент заполняет отчет о выполнении задания (форма 2) и в конце семестра сдает заведующему практикой (с выставленной оценкой и подписью преподавателя).

Производственная практика (исполнительская): виды заданий

1. Разработка информационных материалов о событиях и фактах в области культуры

Требования к выполнению задания:

предоставление в письменном виде материалов о текущих событиях музыкальной жизни для публикации;

проведение отбора фактов для планируемой публикации по критериям, рекомендованным преподавателем

2. Публикация корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации

Требования к выполнению задания:

оформление корреспондентских материалов в виде готового продукта – напечатанного текста (статья, заметка, рецензия) и/или аудиофайла (радиопередача)

Результатом практики по учебному комплексу «Газетно-журнальная, теле- и радиожурналистика, ПП.03 Исполнительская практика» является подготовка и оформление корреспондентских материалов в соответствии с требованиями преподавателя. Оценка по учебному комплексу за семестр выставляется с учетом оценки за выполнение указанного задания.

6. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ, КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ПРАКТИКИ

6.1 Особенности организации практики

Особенностью организации производственной практики является ее рассредоточенная реализация⁷: производственная практика проводится одновременно с теоретическим обучением. В результате происходит увеличение объема максимальной недельной нагрузки студента, которое компенсируется пропорциональным уменьшением объема самостоятельной работы студентов по соответствующим междисциплинарным курсам профессиональных модулей (производственная практика (исполнительская) входит в состав учебных комплексов; производственная практика (педагогическая) дополняет обучение по МДК Учебно-методическое обеспечение учебного процесса). Выполнение необходимого объема самостоятельной работы реализуется в период, обозначенный в календарном учебном графике как «производственная практика». Таким образом, взаимозамещение часов самостоятельной работы студентов и производственной практики позволяет избежать превышения максимально допустимой недельной нагрузки студентов в период теоретического обучения и обеспечивает их учебную деятельность по освоению необходимых умений в летний период (для освоения образовательных программ в области музыкального искусства принципиально важно постоянное поддержание исполнительского и музыкально-слухового аппарата на высоком профессиональном уровне).

⁷ В соответствии с п. 10 Приложения к Приказу МОН от 18.04.2013 №291 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования».

6.2. Особенности организации контроля освоения дисциплин (в том числе в составе междисциплинарных курсов) и практики

Учебная практика включает несколько видов (наименований). Каждый отдельный вид учебной практики может представлять собой дидактически самостоятельную часть образовательной программы или служить дополнением к объему практической деятельности в рамках освоения дисциплины (в том числе в составе междисциплинарного курса); в таком случае взаимодополняющие дисциплины и виды учебной практики считаются неразрывным комплексом, реализуются и оцениваются вместе. Конкретные указания на объединение дисциплин и видов учебной практики в комплекс содержатся в Приложениях к рабочим учебным планам.

Продолжительность изучения каждого вида учебной практики устанавливается рабочим учебным планом и может составлять один или несколько семестров. Комплекс дисциплины и вида (видов) учебной практики может быть реализован в течение одного или нескольких семестров, при этом дисциплина и вид (виды) учебной практики могут изучаться одновременно и/или последовательно.

В том случае, если вид учебной практики представляет собой дидактически самостоятельную часть образовательной программы, контрольно-оценочная деятельность осуществляется аналогично учебным дисциплинам.

В том случае, если вид учебной практики является дополнением к объему практической деятельности в рамках освоения дисциплины (в том числе в составе междисциплинарного курса), текущий контроль успеваемости осуществляется комплексно. Промежуточная аттестация может быть запланирована по одной из составляющих частей комплекса – дисциплине или виду учебной практики – в зависимости от порядка их следования в учебном плане.

При выставлении оценок по комплексу дисциплины (в том числе в составе междисциплинарного курса) и вида (видов) учебной практики в документах по учету учебных достижений студентов записи производятся в соответствии с рабочим учебным планом, при этом оценка по виду (видам) учебной практики дублирует оценку по дисциплине.

При выставлении оценки за семестр по учебной практике по педагогической работе обязательным условием выставления положительной оценки является своевременное представление студентом отчета о прохождении практики в установленной форме.

В соответствующий раздел зачетной книжки студента выставляется средний балл по учебной практике за каждый семестр.

Производственная практика по профилю специальности включает в себя исполнительскую и педагогическую практики.

Исполнительская практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения. Обучение по специальностям музыкального направления в целом имеет ярко выраженный практикоориентированный характер, поэтому исполнительская практика дополняет объем практических заданий в рамках освоения профессионального модуля, интегрирована в процесс обучения по дисциплинам (в том числе в составе междисциплинарных курсов) и некоторым видам учебной практики.

Результаты текущей успеваемости по исполнительской практике учитываются в рамках оценки учебных достижений при освоении дисциплины (в том числе в составе междисциплинарного курса) и/или вида учебной практики. Отдельные оценки по исполнительской практике не выставляются. Промежуточная аттестация отдельно по исполнительской практике не предусмотрена.

Перечень дисциплин (в том числе в составе междисциплинарных курсов) и/или видов учебной практики, в рамках которых происходит оценка видов работ по исполнительской практике, содержится в программах практики. Обязательным условием выставления положительной оценки за семестр по этим дисциплинам (в том числе в составе междисциплинарных курсов) и/или видам учебной практики является своевременное представление студентом отчета по исполнительской практике в установленной форме.

Педагогическая практика проводится в форме наблюдения. Студенты обязаны в конце каждого семестра представить отчеты по педагогической практике в установленной форме. В отчетах студентов учитывается объем ее выполнения, оценка в баллах не выставляется. В аттестационном листе по практике делается запись «выполнено».

Преддипломная практика проводится в виде практических занятий, обеспечивающих подготовку к государственной итоговой аттестации. Преподавателями ведется учет посещений студентами занятий по преддипломной практике, оценка в баллах не выставляется. В аттестационном листе по практике делается запись «выполнено».

В соответствующий раздел зачетной книжки студента выставляется средний балл по производственной практике за каждый семестр.

6.3. Порядок выставления итоговых оценок по междисциплинарным курсам и практикам профессиональных модулей

Итоговой оценкой по учебной практике считается оценка за последний семестр изучения данного вида учебной практики (в том случае, если вид учебной практики представляет собой дидактически самостоятельную часть образовательной программы).

В том случае, если вид учебной практики является дополнением к объему практической деятельности в рамках освоения дисциплины (в том числе в составе междисциплинарного курса), итоговой считается оценка за последний семестр изучения одной из составляющих частей комплекса – дисциплине или виду учебной практики – в зависимости от порядка их следования в учебном плане.

При выставлении итоговых оценок по комплексу дисциплины (в том числе в составе междисциплинарного курса) и вида (видов) учебной практики в аттестационный лист по практике записи производятся в соответствии с рабочим учебным планом, при этом оценка по виду (видам) учебной практики дублирует оценку по дисциплине. Дополнительно выставляется общая оценка по учебной практике, которая представляет собой средний балл по результатам освоения всех видов учебной практики. В случае, если средний балл является дробным числом, это число округляется до целого.

Помимо указанного метода для выставления итоговой оценки по учебной практике предметно-цикловой комиссией могут быть разработаны другие методы, которые также утверждаются на заседании.

В приложение к диплому выставляется только общая оценка по учебной практике.

Для выведения **итоговой оценки по производственной практике** учитываются итоговые оценки по тем дисциплинам (в том числе в составе междисциплинарного курса) и/или видам учебной практики, с которыми конкретные виды работ по производственной практике (исполнительской) составляют неразрывный комплекс согласно программе практики.

В аттестационный лист по практике записи производятся в соответствии с рабочим учебным планом (где производственная практика распределена по модульному принципу), перечисляются виды работ. Итоговая оценка по производственной практике (исполнительской)⁸ вычисляется на основании результатов освоения учебных комплексов, в состав которых входит данная практика: высчитывается средний балл. В случае, если средний балл является дробным числом, это число округляется до целого и вносится в приложение к диплому.

Помимо указанного метода для выставления итоговой оценки по производственной практике (исполнительской) предметно-цикловой комиссией могут быть разработаны другие методы, которые также утверждаются на заседании.

Некоторые виды практических заданий (согласно программе практики) оцениваются заведующим концертно-исполнительской практикой в процессе наблюдения за студентами во время прохождения ими концертно-исполнительской практики в виде участия в концертных программах на различных площадках. Оценка в баллах не выставляется, вместо этого заведующий концертно-исполнительской практикой своей подписью подтверждает достаточный уровень сформированности ряда профессиональных компетенций.

Результаты производственной практики педагогической не оцениваются в баллах, поэтому не учитываются при выведении итоговой оценки.

Результаты преддипломной практики не оцениваются в баллах, поэтому не учитываются при выведении итоговой оценки.

6.4. Критерии оценки практических заданий

В колледже принята следующая система оценки результатов обучения по основным видам учебной деятельности.

Выполнение практических заданий	«отлично»: задание выполнено в установленное время; выбрана верная последовательность действий, получен ожидаемый результат; «хорошо»: задание выполнено в установленное время или время выполнения незначительно превышает оптимальное; имеются ошибки в последовательности действий, исправленные самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя; получен
---------------------------------	--

⁸ Программы подготовки специалистов среднего звена по специальностям 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, 53.02.07 Теория музыки, 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) содержат по два профессиональных модуля, в которых реализуется производственная практика (исполнительская). В этих случаях вычисляется итоговая оценка по производственной практике (исполнительской) по каждому профессиональному модулю, затем на основании полученных оценок вычисляется средний балл, который будет являться итоговой оценкой по производственной практике (исполнительской).

	<p>ожидаемый результат;</p> <p>«удовлетворительно»: задание выполнено частично, имеются ошибки в последовательности действий, исправленные с помощью преподавателя; получен ожидаемый результат; время выполнения намного превышает оптимальное;</p> <p>«неудовлетворительно»: - задание не выполнено: имеются ошибки в последовательности действий, ожидаемый результат не получен.</p>
Исполнение музыкального произведения	<p>«отлично» – произведения исполнены в соответствии с нотным текстом и художественным замыслом композитора. Студент демонстрирует целесообразное, художественно оправданное использование приемов и средств исполнительской выразительности при воплощении музыкального образа; техническую оснащенность в объеме, необходимом для исполнения данного музыкального произведения; гибкое интонирование, владение разнообразными приемами звукоизвлечения; точное исполнение динамики, штрихов, ритмического рисунка; понимание музыкальной формы произведения (построение драматургии исполняемого произведения в соответствии с законами жанра и авторским замыслом).</p> <p>«хорошо» – допущено незначительное количество недостатков в интонировании мелодии, в построении музыкальной фразы, в прочтении динамики, штрихов, ритма. Уровень технической подготовки студента не вполне соответствует необходимым виртуозным характеристикам данного произведения.</p> <p>«удовлетворительно» – заметны неточности в исполнении текста; интонация, ритм, динамика, штрихи исполняются с ошибками; технические трудности не преодолены, что приводит к нарушению естественного развертывания музыкального материала; при этом студенту удастся передать общую характеристику художественного образа.</p> <p>«неудовлетворительно» – текст произведения исполняется неточно; технические трудности не преодолены, что приводит к нарушению целостности музыкальной формы, необразительному воплощению художественного образа.</p>
Чтение с листа	<p>«отлично»: музыкальное произведение (или фрагмент) прочитано в соответствии с текстом, с чистой интонацией (пение, инструменты с нефиксированным строем), точно ритмически, в указанном темпе. Осмысленная фразировка выявляет понимание учащимся музыкальной формы примера;</p> <p>«хорошо»: музыкальное произведение (или фрагмент) прочитано с незначительными изменениями текста, заметны некоторые "шероховатости" в исполнении ритмических и интонационных трудностей, при этом студенту удастся передать общий характер произведения;</p> <p>«удовлетворительно»: допущены неточности в прочтении текста, интонационные и ритмические ошибки, характер прочитанного произведения не вполне соответствует авторскому замыслу;</p> <p>«неудовлетворительно»: допущены многочисленные интонационные и ритмические ошибки, музыкальный пример прочитан фрагментарно.</p>
Проведение урока с обучающимся	<p>«отлично»: урок проведен в соответствии с составленным планом-конспектом; достигнуты в достаточной мере цели и выполнены задачи урока; представлены все необходимые формы работы на уроке; выбраны методически целесообразно методы работы на уроке; распределено рационально время, отведенное на выполнение практических заданий для развития художественно-творческих способностей учащихся, даны индивидуальные рекомендации учащимся в процессе занятия.</p> <p>«хорошо»: урок в целом соответствует составленному плану-конспекту; выполнены наиболее значимые задачи урока; представлены не все запланированные формы работы на уроке;</p>

	<p>выбрана методически целесообразно большая часть методов работы на уроке; распределено недостаточно рационально время, отведенное на выполнение практических заданий для развития художественно-творческих способностей учащихся, не даны в достаточной степени индивидуальные рекомендации учащимся в процессе занятия; имеются ошибки в последовательности действий, исправленные самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя; получен ожидаемый результат;</p> <p>«удовлетворительно»: урок частично соответствует составленному плану-конспекту; выполнены наиболее значимые задачи урока; представлена часть запланированных форм работы на уроке; выбрана методически целесообразно часть методов работы на уроке; распределено нерационально время, отведенное на выполнение практических заданий для развития художественно-творческих способностей учащихся, не даны в достаточной степени индивидуальные рекомендации учащимся в процессе занятия; имеются ошибки в последовательности действий, исправленные самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя; получен ожидаемый результат;</p> <p>«неудовлетворительно»: задание не выполнено, ожидаемый результат не получен.</p>
Выполнение домашнего задания (самостоятельная работа)	<p>«отлично»: задание выполнено в полном объеме, в соответствии с полученными методическими рекомендациями, без ошибок или с незначительными недочетами;</p> <p>«хорошо»: задание выполнено в полном объеме, учтена существенная часть методических рекомендаций, допущено небольшое количество ошибок;</p> <p>«удовлетворительно»: задание выполнено частично, учтена часть полученных методических рекомендаций, допущены ошибки;</p> <p>«неудовлетворительно»: задание не выполнено.</p>
Музыкальный диктант	<p>«отлично»: запись полная, грамотная;</p> <p>«хорошо»: допущено незначительное количество (1-3) интонационных, ритмических ошибок; возможны отдельные погрешности в записи случайных знаков;</p> <p>«удовлетворительно»: записаны ключевые моменты формы (начало диктанта, каденции, сделан набросок кульминации, обозначено место секвенции и т.д., в двухголосном диктанте с элементами полифонии услышана имитация). Запись высоты звуков, ритма, случайных знаков может содержать некоторые (4-6) количество ошибок;</p> <p>«неудовлетворительно»: запись содержит большое количество ошибок, не зафиксированы ключевые моменты формы.</p>
Чтение с листа (сольфеджирование)	<p>«отлично»: музыкальный пример прочитан с чистой интонацией, точно ритмически, в указанном темпе. Осмысленная фразировка выявляет понимание учащимся музыкальной формы примера;</p> <p>«хорошо»: заметны некоторые "шероховатости" в исполнении ритмических и интонационных трудностей; «удовлетворительно»: допущены интонационные и ритмические ошибки. Интонация требует постоянного исправления;</p> <p>«неудовлетворительно»: допущены многочисленные интонационные и ритмические ошибки, музыкальный пример прочитан фрагментарно.</p>
Интонационные упражнения	<p>«отлично»: упражнение выполнено грамотно, свободно, интонационно чисто;</p> <p>«хорошо»: отдельные неточности в исполнении или интонировании интервала, аккорда; в упражнениях в четырехголосном складе не оптимальное голосоведение; «удовлетворительно»: упражнение выполнено, но с ошибками в построении и интонировании интервалов, аккордов, в голосоведении (в упражнениях в четырехголосном складе);</p> <p>«неудовлетворительно»: упражнение не выполнено.</p>

Слуховой анализ	<p>«отлично»: после двух прослушиваний определена форма аккордовой или интервальной последовательности, виды каденций; в последовательности, содержащей отклонения, модуляцию, определён тональный план; грамотно и подробно выполнен детальный гармонический анализ;</p> <p>«хорошо»: определена форма последовательности, виды каденций и тональный план (в последовательности, содержащей отклонения, модуляцию). Не определены или определены неточно, с ошибкой отдельные созвучия;</p> <p>«удовлетворительно»: неточности в определении формы, кадансов; ошибки в анализе некоторых созвучий, тонального плана. Для исправления ошибок требуются дополнительные прослушивания;</p> <p>«неудовлетворительно»: не определена форма, виды кадансов; допущено большое количество ошибок в определении тонального плана. Дополнительные прослушивания не способствуют исправлению ошибок.</p>
Гармонизация мелодии	<p>«отлично»: работа выполнена в установленное время (2 академических часа), без ошибок. Таким образом, выявлено свободное владение навыками гармонизации;</p> <p>«хорошо»: работа выполнена в установленный срок и обнаруживает безусловное владение изученными гармоническими средствами. Допущено незначительное (1-3) количество ошибок, не являющихся существенными;</p> <p>«удовлетворительно»: работа выполнена почти целиком и сдана в срок. Работа содержит значительное (4-6) количество ошибок существенного характера;</p> <p>«неудовлетворительно»: работа выполнена частично, содержит большое количество ошибок существенного характера.</p>
Устный ответ на теоретический вопрос	<p>«отлично»: ответ полный, аргументированный, с примерами. Дополнительные вопросы преподавателя получают адекватные ответы студента;</p> <p>«хорошо»: ответ достаточно полный и свидетельствует о хорошем усвоении материала, но имеет незначительные недостатки – неточности, исправляемые в ответе на дополнительные вопросы, нехватку аргументов или примеров. Ответы на отдельные вопросы могут быть недостаточно исчерпывающими;</p> <p>«удовлетворительно»: ответ выявляет пробелы в усвоении теоретического материала при усвоении сути. Ответы на ряд вопросов не исчерпывают всех возможных вариантов и содержат ошибки, в том числе и существенные;</p> <p>«неудовлетворительно»: ответ выявляет значительные пробелы в усвоении теоретического материала, содержит многочисленные существенные ошибки.</p>
Выполнение практических заданий (игра на фортепиано)	<p>«отлично»: грамотно и внимательно выполнены условия всех заданий. Последовательности и обороты сыграны в умеренном или подвижном темпе. Строго соблюден заданный ритм. Продемонстрировано владение заданным навыком;</p> <p>«хорошо»: непринципиальные неточности в исполнении заданного условия. Отдельные нарушения ритма;</p> <p>«удовлетворительно»: допущены ошибки в выполнении условия. Ряд погрешностей и ошибок в исполнении ритма. Неграмотно построены отдельные аккорды или интервалы;</p> <p>«неудовлетворительно»: задание не выполнено и свидетельствует о значительных пробелах в усвоении теоретического материала.</p>
Целостный анализ музыкального произведения	<p>«отлично»: выполнен подробный (в соответствии с планом) анализ нотного текста. Определена связь музыкально-выразительных средств с формой произведения. В ответе сделаны некоторые обобщения, раскрывающие содержание музыки;</p>

	<p>«хорошо»: показана техника структурного и гармонического анализа. Допущены незначительные неточности в этой работе. Определена связь музыкально-выразительных средств с формой произведения;</p> <p>«удовлетворительно»: определены грани формы. Анализ выполнен с ошибками и недостаточно подробно;</p> <p>«неудовлетворительно»: неверно определены грани формы. Анализ выполнен с существенными ошибками.</p>
Гармонический анализ музыкального построения	<p>«отлично»: выполнен подробный (в соответствии с планом) гармонический анализ нотного текста. Определена связь гармонии с формой. В ответе сделаны некоторые обобщения, раскрывающие содержание музыки;</p> <p>«хорошо»: показано владение в целом техникой структурного и гармонического анализа. Допущены незначительные неточности. Определена связь гармонии с формой;</p> <p>«удовлетворительно»: определены грани формы. Анализ выполнен с ошибками и недостаточно подробно;</p> <p>«неудовлетворительно»: неверно определены грани формы. Анализ выполнен с существенными ошибками.</p>
Музыкальная викторина	<p>«отлично»: правильный ответ во всех номерах, допускаются 2 неточности в определении части, раздела формы или тем внутри произведения;</p> <p>«хорошо»: правильный ответ на 4 из 5 номеров (8 из 10), допускаются неточности еще в 1-2 номерах (например, № действия в опере, раздел формы или темы в симфонии и т. п.);</p> <p>«удовлетворительно»: правильный ответ на 55% номеров (6 из 10), допускается неполный ответ еще в одном из номеров;</p> <p>«неудовлетворительно»: результаты ниже, чем на оценку «удовлетворительно».</p>
Курсовая работа	<p>«отлично»: содержание работы полностью соответствует теме исследования, поставленным целям и задачам, тема работы актуальна и обоснована, при выполнении использован научный аппарат (в доступном объеме для данного этапа обучения), проведена глубокая теоретическая проработка исследуемых вопросов, работа изложена грамотно, оформлена в соответствии с требованиями, выполнена в установленный срок;</p> <p>«хорошо»: содержание работы в основном соответствует теме исследования, поставленным целям и задачам, тема работы актуальна и обоснована, при выполнении использован научный аппарат (в доступном объеме для данного этапа обучения), проведена достаточная теоретическая проработка исследуемых вопросов, имеются недостатки в изложении, оформлении работы, работа выполнена в установленный срок;</p> <p>«удовлетворительно»: содержание работы частично соответствует теме исследования, поставленным целям и задачам, при выполнении использованы отдельные научные методы исследования, теоретическая проработка исследуемых вопросов недостаточна, имеются существенные недостатки в изложении, оформлении работы, работа выполнена несвоевременно;</p> <p>«неудовлетворительно»: работа не выполнена; содержание работы не соответствует теме исследования (или соответствует в недостаточной степени), поставленным целям и задачам, при выполнении не использован научный аппарат (в доступном объеме для данного этапа обучения), отсутствует теоретическая проработка исследуемых вопросов, имеются многочисленные существенные недостатки в изложении, оформлении работы, работа выполнена несвоевременно.</p>

6.5. Контроль и оценка общих и профессиональных компетенций

Оценка сформированности компетенций является неотъемлемой частью оценок текущего контроля и промежуточной аттестации: оценка производится на основании результатов выполнения студентами контрольных заданий и входит в общую процедуру контроля и оценки уровня освоения дисциплин и практик в составе профессиональных модулей.

При завершении курса практики проводится итоговый анализ сформированности общих и профессиональных компетенций: компетенции считаются сформированными, если студент имеет положительные оценки («3»-«5» по 5-балльной шкале) по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, в состав которых входит тот или иной вид практики (итоговые оценки представлены в Книге сессий, в оценочной ведомости по профессиональным модулям). В аттестационный лист по практике вносятся подписи заведующего профессиональной практикой, председателя ПЦК, преподавателя отделения, заведующего концертно-исполнительской практикой. При прохождении практики вне колледжа возможно подтверждение освоения компетенций подписью представителя организации – базы практики.

Распределение общего объема времени практики

Учебная практика

Индекс	Наименование циклов, дисциплин, профессиональных модулей, МДК, практик	Формы промежуточной аттестации	Учебная нагрузка обучающихся (час.)							Распределение обязательной аудиторной нагрузки по курсам и семестрам (час. в семестр)							
			максимальная	самостоятельная учебная работа	Обязательная аудиторная				I курс		II курс		III курс		IV курс		
					в т.ч.				1 сем.	2 сем.	3 сем.	4 сем.	5 сем.	6 сем.	7 сем.	8 сем.	
					Групп.	М/групп.	Инд.	курсовых работ**	нед.	нед.	нед.	нед.	нед.	нед.	нед.	нед.	
4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18			
ПМ.00	Профессиональные модули	-/9ДЗ/4Э	2614	991	1623												
ПМ.01	Педагогическая деятельность	-/5ДЗ/3Э	1969	698	1271												
УП.00	Учебная практика	-/3ДЗ/-	1026	342	684					0	0	16	80	96	180	160	152
УП.01	Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе	-	394	131	263					0	0	16	20	16	20	96	95
	Музыкальная литература	-	129	43	86		x									48	38
	Музыкальная литература	-	160	53	107			x	4			16	20	16	20	16	19
УП.02	Педагогическая работа по музыкальной литературе	-	105	35	70			x								32	38
	Гармония	-	30	10	20		x						20				
	Гармония	-	108	36	72			x	6				20	16	20	16	
УП.03	Анализ музыкальных произведений	ДЗ	30	10	20		x								20		
	Анализ музыкальных произведений	-	78	26	52			x	7					16	20	16	
УП.04	Полифония	-	53	18	35			x	8							16	19
УП.05	Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе	-,-,-,-,ДЗ	273	91	182					0	0	0	20	48	60	16	38
	Сольфеджио	-	82	27	55		x							16	20		19
	Сольфеджио: педагогический анализ	-	30	10	20		x						20				
	Педагогическая работа по сольфеджио	-	108	36	72			x						32	40		
	Ритмика: педагогический анализ	-	24	8	16		x									16	
УП.06	Педагогическая работа по ритмике	-	29	10	19			x									19
УП.06	Инструментовка	ДЗ	60	20	40			x							40		

Форма отчета по производственной практике (исполнительской) (Форма 2)

Отчет по производственной практике (исполнительской)

20__/20__ учебный год

Студент 1 курса _____

Специальность: 53.02.07 Теория музыки

Требования к практическому опыту	Выполненные работы	Отметка о выполнении
<p>1 семестр, 8 часов</p> <p>О-5/02 Музыкально-просветительская работа в организациях культуры и образования (подготовительный этап)</p>	<p>Оценка _____</p> <p>Преподаватель _____ <i>Ф.И.О., подпись</i></p>	
<p>2 семестр, 8 часов</p> <p>О-5/02 Музыкально-просветительская работа в организациях культуры и образования (подготовительный этап)</p>	<p>Оценка _____</p> <p>Преподаватель _____ <i>Ф.И.О., подпись</i></p>	
<p>2 семестр, 10 часов</p> <p>О-1/02 Работа с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала</p>	<p>Оценка _____</p> <p>Преподаватель _____ <i>Ф.И.О., подпись</i></p>	
<p>2 семестр, 10 часов</p> <p>О-2/02 Запись исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий</p>	<p>Оценка _____</p> <p>Преподаватель _____ <i>Ф.И.О., подпись</i></p>	

Отчет по производственной практике (исполнительской)

20 ___/20 ___ учебный год

Студент 2 курса _____

Специальность: 53.02.07 Теория музыки

Требования к практическому опыту	Выполненные работы	Отметка о выполнении
3 семестр, 8 часов О-5/02 Музыкально-просветительская работа в организациях культуры и образования (подготовительный этап)		
	Оценка _____ Преподаватель _____ <i>Ф.И.О., подпись</i>	
4 семестр, 8 часов О-5/02 Музыкально-просветительская работа в организациях культуры и образования (подготовительный этап)		
	Оценка _____ Преподаватель _____ <i>Ф.И.О., подпись</i>	

Отчет по производственной практике (исполнительской)

20___/20___ учебный год

Студент 3 курса _____

Специальность: 53.02.07 Теория музыки

Требования к практическому опыту	Выполненные работы	Отметка о выполнении
5 семестр, 20часов О-3/02 Организационная работа в творческом коллективе, О-4/02 Репетиционно-концертная работа в творческом коллективе		
Оценка _____		
Преподаватель _____		
<i>Ф.И.О., подпись</i>		

Отчет по производственной практике (исполнительской)

20 ___/20 ___ учебный год

Студент 4 курса _____

Специальность: 53.02.07 Теория музыки

Требования к практическому опыту	Выполненные работы	Отметка о выполнении
7 семестр, 8 часов О-5/02 Музыкально-просветительская работа в организациях культуры и образования; О-6/02 Выступление на различных концертных площадках с лекциями в концертах разных жанров		
	Оценка _____ Преподаватель _____ <i>Ф.И.О., подпись</i>	
7 семестр, 9 часов О-1/03 Разработка информационных материалов о событиях и фактах в области культуры, О-2/03 Публикация корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации		
	Оценка _____ Преподаватель _____ <i>Ф.И.О., подпись</i>	
8 семестр, 10 часов О-5/02 Музыкально-просветительская работа в организациях культуры и образования; О-6/02 Выступление на различных концертных площадках с лекциями в концертах разных жанров		
	Оценка _____ Преподаватель _____ <i>Ф.И.О., подпись</i>	
8 семестр, 18 часов О-1/03 Разработка информационных материалов о событиях и фактах в области культуры, О-2/03 Публикация корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации		
	Оценка _____ Преподаватель _____ <i>Ф.И.О., подпись</i>	

Форма отчета по производственной практике (педагогической) (Форма 3)

Отчет по производственной практике (педагогической)
в форме наблюдения

Студент _____

Отделение _____ курс _____

№	Дата урока	Организация	Предмет (дисциплина), класс (год обучения)	Кол-во часов	Ф.И.О. преподавателя, подпись
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

Руководитель организации (базы практики) _____ / _____

Форма аттестационного листа

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ-1

<p>_____,</p> <p>выпускник(ца), освоивший(ая) ППССЗ по специальности 53.02.07 Теория музыки прошел(ла) практику по профессиональным модулям ПМ.01 Педагогическая деятельность, ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе, ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры в объеме 6 недель (216 часов) в период с «01» сентября 20__ г. по «31» мая 20__ г. в организации(ях)</p> <p>ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф. Мурова (Новосибирский музыкальный колледж имени А.Ф. Мурова);</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p style="text-align: center;"><i>наименование организации</i></p>		
Виды и качество выполнения работ		
Виды и объем работ, выполненных обучающимся во время практики		Оценка
УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА		
<p>УП.01 Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе</p> <p>Музыкальная литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Изучение музыкальных произведений различных направлений, стилей и жанров; 2) Выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения; 3) Характеристика выразительных средств в контексте содержания музыкального произведения; 4) Оформление результатов аналитической деятельности в письменном виде (в виде курсовой работы); 5) Самостоятельная работа. <p>Учебная практика по педагогической работе (музыкальная литература)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Анализ профессиональной деятельности опытных преподавателей; 2) Подготовка плана-конспекта урока; 3) Проведение урока с обучающимися; 4) Работа с учебной документацией. 5) Самостоятельная работа. 	394	
<p>УП.02 Гармония</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Выполнение гармонического анализа музыкального произведения, характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; 2) Применение изучаемых средств в упражнениях на фортепиано, игра гармонических последовательностей в различных стилях и жанрах; 3) Применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию; 4) Оформление результатов аналитической деятельности в письменном виде (в виде курсовой работы); 5) Самостоятельная работа. 	138	
<p>УП.03 Анализ музыкальных произведений</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Выполнение анализа музыкальной формы; 2) Рассмотрение музыкальных произведений в единстве содержания и формы; в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора; 3) Оформление результатов аналитической деятельности в письменном виде (в виде курсовой работы) 4) Самостоятельная работа. 	108	

УП.04 Полифония 1) Использование полифонических форм, приемов, методов развития в письменных заданиях соответствии с программными требованиями; 2) Применение теоретических сведений о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений; 3) Выполнение курсовой работы; 4) Самостоятельная работа.	53	
УП.05 Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе Сольфеджио 1) Сольфеджирование одноголосных-четырёхголосных музыкальных примеров; 2) Запись музыкальных построений с использованием навыков слухового анализа; 3) Анализ гармонических и интервальных цепочек; 4) Применение навыков владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; 5) Самостоятельная работа. Учебная практика по педагогической работе (сольфеджио и ритмика) 1) Анализ профессиональной деятельности опытных преподавателей; 2) Подготовка плана-конспекта урока; 3) Проведение урока с обучающимися; 4) Работа с учебной документацией. 5) Самостоятельная работа.	273	
УП.06 Инструментовка 1) Анализ фрагментов симфонических партитур с точки зрения динамического и тембрового соотношения групп инструментов, свойств унисонов различных групп, музыкальной фактуры и её типов, способов изложения мелодии в оркестре. 2) Разбор фактуры фортепианных пьес с точки зрения различных вариантов их возможной аранжировки на разные составы. 3) Выполнение заданий по переложению фортепианных миниатюр (или фрагментов) на инструментальные ансамбли. 4) Самостоятельная работа.	60	
Всего часов учебной практики:	1026	
Средний балл по учебной практике:		
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА		
Производственная практика по профилю специальности по ПМ.01 Педагогическая деятельность		
Наблюдение за организацией индивидуальной художественно-творческой работы с детьми, обучением учащихся музыкально-теоретических дисциплин с учетом базовых основ педагогики, с учетом их возраста, уровня подготовки, личностных особенностей	63	выполнено
Производственная практика по профилю специальности по ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе		
3. Организационная работа в творческом коллективе. Составление таблицы «Становление коллектива. Характеристика основных этапов». 4. Репетиционно-концертная работа в творческом коллективе. 4) Разработка плана работы одного из этапов репетиции творческого коллектива. 5) Разработка памятки «Подготовка концертного выступления детского творческого коллектива», адресованной руководителю. 6) Разработка творческой формы работы для детского коллектива с описанием этапов ее реализации. 5. Подготовка материалов для просветительской и творческой деятельности 3) Работа с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала	90	

<p>4) Запись исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий</p> <p>6. Музыкально-просветительская работа в организациях культуры и образования</p> <p>3) Подготовительный этап: разучивание, исполнение и характеристика основных музыкальных тем изучаемого репертуара</p> <p>4) Основной этап: разработка лекционно-концертных материалов, выступление на различных концертных площадках с лекциями в концертах разных жанров.</p>		
Средний балл по производственной практике профессионального модуля ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе:		
Производственная практика по профилю специальности по ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры		
<p>3. Разработка информационных материалов о событиях и фактах в области культуры</p> <p>4. Публикация корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации</p>	27	
Средний балл по производственной практике профессионального модуля ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры:		
Всего часов производственной практики по профилю специальности:		180
Производственная практика (преддипломная) <i>(выполнение заданий в соответствии с рекомендациями преподавателя в рамках подготовки к ГИА)</i>		
<p>по ПМ.01 Исполнительская деятельность</p> <p>Практические занятия, обеспечивающие подготовку к защите выпускной квалификационной работы «Музыкальная литература».</p> <p>Практические занятия, обеспечивающие подготовку к государственным экзаменам «Теория музыки», «Педагогическая деятельность»</p>	36	выполнено
Всего часов преддипломной практики:		36
Средний балл по производственной практике:		

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ-2

ХАРАКТЕРИСТИКА		
по освоению профессиональных компетенций в период освоения профессиональных модулей и прохождения практики выпускника(цы) _____		
специальность 53.02.07 Теория музыки		
Коды проверяемых компетенций	Показатели оценки результата	Оценка (да / нет)
по ПМ.01 Педагогическая деятельность		
ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	<ul style="list-style-type: none"> - планирование педагогической деятельности с учетом требований примерных и/или рабочих программ по преподаванию творческих дисциплин в детских школах искусств (по видам искусств), организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; - заполнение учебной и учебно-методической документации в соответствии с инструкцией 	да
ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - применение педагогических приемов с учетом возрастных и личностных особенностей обучающихся; - поддержание комфортного психологического климата в межличностных отношениях с обучающимися; - осуществление систематического контроля педагогической ситуации в классе; - применение комплексных теоретических знаний в педагогической практике; - грамотное употребление специальных терминов при характеристике объектов изучения 	да
ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин	<ul style="list-style-type: none"> - составление поурочных планов с учетом особенностей коллектива обучающихся; - использование в практике различных типов организации урока; - выполнение самоанализа урока в соответствии с требованиями 	да
ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар	<ul style="list-style-type: none"> - подбор и использование учебно-методической литературы с учетом программных требований и особенностей обучающихся; - использование известных методов анализа учебных пособий при подготовке к занятиям 	да
ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация сформированного представления об отличительных чертах классических и современных методик преподавания МУЗЫКАЛЬНО-теоретических дисциплин; - следование принципам преемственности в преподавании 	да
ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	<ul style="list-style-type: none"> - эффективное использование методов и приемов индивидуального обучения в (осуществление индивидуального подхода к обучающимся с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей); - целенаправленное накопление «фонда» педагогических приемов, применимых в условиях работы с учащимися различных возрастных групп 	да
ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация четких представлений о сущности базовых профессиональных навыков и способах их развития; - аргументированное планирование педагогической деятельности; - демонстрация способности к самоанализу и коррекции методов и приемов педагогической работы 	
ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания	<ul style="list-style-type: none"> - подбор и использование учебно-методической литературы с учетом программных требований и особенностей обучающихся; - использование известных методов анализа учебных пособий при подготовке к занятиям - выполнение самоанализа урока в соответствии с требованиями - целенаправленное накопление «фонда» педагогических приемов, применимых в условиях работы с учащимися различных возрастных групп 	
по ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в		

творческом коллективе

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация сформированного представления о типовой структуре образовательной организации, концертной организации; - демонстрация сформированного представления о должностных обязанностях и принципах оплаты труда преподавателя, сотрудника творческого коллектива 	да
ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация четко сформированного представления о сфере деятельности и сфере ответственности руководителя и других членов творческого коллектива; - знание базового репертуара в различных жанрах; - обоснованный выбор последовательности этапов работы над музыкальным проектом, методов преодоления организационных и технических сложностей; - приведение значимых аргументов при выборе целесообразных приемов организации и проведения репетиций в зависимости от жанра, целевой аудитории, концертной площадки; - демонстрация способности к самоанализу и коррекции своей профессиональной деятельности 	да
ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация сформированного представления о планировании деятельности организаций культуры и образования на основе базовых нормативно-правовых материалов различного уровня 	да
ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение рекомендаций преподавателя и требований заведующего концертно-исполнительской практикой во время участия в творческих мероприятиях; - составление плана концертной программы в соответствии с заявленной темой и учетом возрастной категории слушателей; - использование компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности, в том числе демонстрация навыков компьютерного набора нотного текста в современных программах, использование программ цифровой обработки звука. 	да
ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	<ul style="list-style-type: none"> - соблюдение грамматических норм при изложении собственных мыслей при ответах на уроке, в дискуссиях на различные темы; - достаточный словарный запас, позволяющий точно формулировать свои мысли и идеи; - оформление письменных работ в соответствии с нормами русского языка и требованиями образовательной программы; - грамотное употребление профессиональных терминов 	да
ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи	<ul style="list-style-type: none"> - составление текста лекции в соответствии с заявленной темой; - посещение репетиций в соответствии с расписанием; - точное выполнение требований руководителя коллектива; - участие в концертных мероприятиях в соответствии с планом производственной практики (исполнительской); - демонстрация психофизиологического владения собой в процессе репетиционной работы и концертного выступления 	да
ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства	<ul style="list-style-type: none"> - использование информационных ресурсов и средств массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования; - формирование лекционно-концертных программ с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп; - демонстрация навыков музыкально-просветительской работы в образовательных учреждениях и учреждениях культуры 	да
ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами	<ul style="list-style-type: none"> - правильное определение формы, жанра, элементов музыкального языка исполняемого произведения; - грамотное, обоснованное употребление специальных терминов при выполнении теоретического анализа музыкального произведения; - использование результатов целостного анализа музыкального произведения и/или его исполнительской интерпретации в процессе работы над концертной программой; - обоснованное применение теоретических знаний для создания художественного образа и грамотной интерпретации нотного текста 	
по ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры		

<p>ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее – СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ</p>	<p>Демонстрация навыков разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры и искусства; Демонстрация навыков публикации корреспондентских материалов разных жанров в печатных средствах массовой информации (СМИ), использовании на телевидении, радио, в сетевых СМИ; Демонстрация знаний основных исторических этапов развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной), важнейших музыкально- критических изданий (отечественных и зарубежных).</p>	<p>да</p>
<p>ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий</p>	<p>- осуществление сбора информации об актуальных событиях культуры с использованием современных технологий; - демонстрация информационных материалов по текущим событиям музыкальной жизни с использованием современных информационных технологий</p>	<p>да</p>
<p>ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами</p>	<p>- применение корректорских навыков в работе с музыкальными и литературными текстами; - демонстрация в работе знаний о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальной, радиотелевизионной, интернет-журналистики)</p>	<p>да</p>
<p>ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности</p>	<p>- использование результатов целостного анализа музыкального произведения и/или его исполнительской интерпретации в музыкально-корреспондентской деятельности; - составление текстов в разных жанрах музыкальной журналистики с применением базовых теоретических знаний</p>	<p>да</p>

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ-3

ХАРАКТЕРИСТИКА

по освоению общих компетенций в период освоения профессиональных модулей и прохождения практики выпускника(цы) _____
специальность 53.02.07 Теория музыки

Общие компетенции	показатели	уровень освоения		
		низкий	средний	высокий
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	демонстрация сформированного представления о потенциальном месте работы и специфике профессиональной деятельности преподавателя, организатора музыкально-просветительской деятельности			
	стремление к высокому качеству выполнения учебных заданий			
	участие в студенческих конкурсах, олимпиадах, конференциях; в концертно-просветительской деятельности; в социально значимых проектах			
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	выполнение заданий, контрольных работ в установленные сроки			
	аргументированное обоснование выбора методов и способов решения профессиональных задач в области музыкально-педагогической, музыкально-просветительской деятельности			
	демонстрация способности к целесообразной коррекции избранных методов			
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	демонстрация способности к рациональной организации самостоятельных занятий при освоении образовательной программы			
	демонстрация способности к решению стандартных и нестандартных задач в области музыкально-педагогической, музыкально-просветительской деятельности			
	нахождение компромиссных решений в случаях возникновения нестандартных ситуаций в процессе освоения образовательной программы			
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	эффективный поиск необходимой информации для решения профессиональных задач с использованием различных источников, включая интернет-источники			
	демонстрация способности к целесообразному отбору информации, касающейся профессиональных задач			
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	оформление письменных работ с использованием текстовых и нотных редакторов			
	пользование интернет-ресурсами для решения профессиональных задач			
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	взаимодействие на основе сотрудничества и взаимоуважения с обучающимися, преподавателями, руководителями производственной практики в ходе учебного процесса			
	применение техник и приемов эффективного общения в профессиональной деятельности			
	использование приемов саморегуляции поведения в процессе межличностного общения			
	демонстрация корректного поведения в коллективе			
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения решений	формулирование аргументированных предложений по планированию этапов деятельности коллектива во время выполнения учебных заданий,			
	определение перспективных способов достижения конечной цели при выполнении учебных заданий			

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	посещение концертов, фестивалей, конкурсов, конференций, семинаров, способствующих личностному и профессиональному росту			
	демонстрация положительной динамики общего уровня культуры, расширения профессионального кругозора			
	демонстрация сформированного представления о способах повышения квалификации			
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	демонстрация интереса к инновациям в области профессиональной деятельности			
	использование различных информационных источников для решения профессиональных задач			
	использование в исполнительской и просветительской деятельности новых нотных изданий, аудио и видеозаписей, дополнительных технических возможностей аудио и видеоаппаратуры			
	ознакомление с профессиональной деятельностью ведущих музыкантов – артистов, преподавателей, дирижеров, руководителей музыкальных коллективов			
ОК 10, 11. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности; Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности	демонстрация положительной динамики общего уровня культуры, расширения профессионального кругозора, способности самостоятельно принимать верные решения в процессе освоения образовательной программы			
Дополнительные сведения о выпускнике				

Дата «__» _____ .20__				
Заведующий профессиональной практикой		_____ / _____		
Председатель ПЦК Музыкальная литература		_____ / _____		
Председатель ПЦК Теория музыки		_____ / _____		
Преподаватель		_____ / _____		
Заведующий концертно-исполнительской практикой		_____ / _____		
Представитель организации – базы практики (при прохождении практики вне колледжа)		_____ / _____		

**Требования к составу документов портфолио
для промежуточной аттестации в форме комплексного экзамена (квалификационного)**

1) Характеристика выпускника оформляется в свободной форме преподавателем по специальности (или заведующим отделением), заверяется его подписью.

2) Оценочная ведомость по профессиональным модулям заполняется заведующим отделением на основании Книги сессий и/или ведомостей текущей успеваемости и промежуточной аттестации.

2) Аттестационный лист по практике оформляется заведующим по практике и содержит итоговые оценки студента по каждому наименованию практики в соответствии с рабочим учебным планом и программой практики, а также итоговые оценки по видам практики. Аттестационный лист заверяется подписями заведующего профессиональной практикой, заведующего и одного из преподавателей соответствующей предметно-цикловой комиссии, заведующего концертно-исполнительской практикой. При прохождении практики вне колледжа возможно подтверждение освоения компетенций подписью представителя организации – базы практики.

4) Отчет по производственной практике (исполнительской) по форме 2 заполняется студентом в том семестре, в котором предусмотрено отдельное задание по данному виду практики. В отчете преподавателем выставляется оценка за выполнение задания.

5) Отчет по педагогической практике по форме 3 заполняется студентом, содержит сведения о посещении им занятий в классе опытных преподавателей. В отчете указывается дата посещения урока, наименование предмета (дисциплины), класс (или год обучения), объем времени в академических часах, наименование образовательной организации, фамилия и инициалы преподавателя.

Отчет заполняется студентом, заверяется подписью преподавателя, проводившего урок, а также подписью заведующего профессиональной практикой. При прохождении практики вне колледжа отчет заверяется подписью представителя организации, печатью организации – базы практики.

6) Журнал учебных занятий заполняется студентом, содержит сведения о занятиях студента с учащимися в рамках учебной практики по педагогической работе (изученные темы, отметки о посещаемости и успеваемости учащихся).

7) Дополнительные материалы (представляются по желанию студента).

Дополнительно студентом могут быть представлены документы, подтверждающие факты его участия в творческих мероприятиях, связанных с освоением вида (видов) профессиональной деятельности и/или свидетельствующие о широком круге профессиональных интересов студента.