

Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Новосибирской области
«Новосибирский музыкальный колледж имени А.Ф. Муро́ва»

СОГЛАСОВАНО:



С.С. Гор-Цурковская
Директор

(Л.М. Керкисе)
2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ НСО
НМК им. А.Ф. МУРОВА

/ В.И. Анохин
01 сентября 2020 г.



ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
по профессиональным модулям
ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность
ПМ.02 Педагогическая деятельность

по специальности СПО
53.02.04 Вокальное искусство

Программа углубленной подготовки

Форма обучения – очная

Новосибирск 2020

Программа практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.04 Вокальное искусство.

Организация-разработчик: ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф. Мурова

Разработчики:

Гусева И.С. – нач. методического отдела

Балашова С.И. – зав. ПЦК Вокальное искусство

Шишова Л.В. – зав. ПЦК Общее фортепиано

Лебедева С.В. /зам. дир. по НМР до 2019-2020 уч. года/

преподаватели колледжа:

Никитенко Р.А.

Программа практики одобрена ПЦК Вокальное искусство.

Протокол № 1 от «24» августа 2020 г.

Зав. ПЦК Вокальное искусство _____ / Балашова С.И.

Согласовано:
Зам. директора по УМР
Капыгина Т.Н.

Т.Н. Капыгина

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы практики	4
2. Структура практики	6
3. Практика ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность	7
4. Практика ПМ.02 Педагогическая деятельность	16
5. Особенности организации, контроля и оценки практики	19
Приложение 1: Распределение общего объема времени практики	24
Приложение 2: Форма отчета по производственной практике (исполнительской) (Форма 1)	26
Приложение 3: Форма отчета по производственной практике (исполнительской) (Форма 2)	28
Приложение 4: Форма отчета по производственной практике (педагогической) (Форма 3)	30
Приложение 5: Форма индивидуального плана учащегося (Форма 4)	31
Приложение 6: Форма аттестационного листа по практике	33
Приложение 7: Требования к составу документов портфолио для промежуточной аттестации в форме комплексного экзамена (квалификационного)	39

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Программа практики (далее – программа) является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.04 Вокальное искусство.

Программа практики направлена на формирование умений, приобретение практического опыта в квазипрофессиональной деятельности по видам «Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность» и «Педагогическая деятельность» (в рамках освоения соответствующих профессиональных модулей – далее ПМ.01 и ПМ.02). Практика непосредственно ориентирована на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

1.2. Цели и задачи практики – требования к результатам приобретения практического опыта и формирования умений

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессиональных модулей должен

по ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность:

уметь¹:

- У-1 использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- У-2 профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;
- У-3 использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- У-4 применять теоретические знания в исполнительской практике;
- У-5 пользоваться специальной литературой;
- У-9 самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);
- У-10 использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;
- У-11 использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;
- У-12 подбирать упражнения для совершенствования исполнительской техники;

иметь практический опыт:

- О-1 чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- О-2 самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- О-3 чтения многострочных хоровых партитур;
- О-4 ведения учебно-репетиционной работы;
- О-5 применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
- О-6 аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- О-7 актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

освоить профессиональные компетенции:

- ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями);
- ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены;
- ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии;
- ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;

¹ Различные виды практики входят в состав учебных комплексов, состоящих из МДК и практик, поэтому в их рамках продолжается отработка соответствующих умений.

- ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;
- ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач;
- ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;
- ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

по ПМ.02 Педагогическая деятельность:

уметь:

- У-1 делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- У-2 использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- У-3 делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;
- У-4 определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;
- У-5 пользоваться специальной литературой;
- У-6 исполнять произведения педагогического репертуара²;

иметь практический опыт:

- О-1 организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики;
- О-2 организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;
- О-3 организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;

освоить профессиональные компетенции:

- ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;
- ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе;
- ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар;
- ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ;
- ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;
- ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся;
- ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

по ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность и ПМ.02 Педагогическая деятельность:

освоить общие компетенции:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

² Курсивом выделены требования к освоению профессионального модуля, определенные образовательной организацией самостоятельно.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;
ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности;
ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

2. СТРУКТУРА ПРАКТИКИ

2.1 Виды практики

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, работа концертмейстеров планируется с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности. Общий объем учебной практики составляет 1026 часов, включающих аудиторные занятия и самостоятельную работу студентов (19 недель).

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения, состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Практика по профилю специальности включает в себя исполнительскую и педагогическую практики.

Исполнительская практика представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке концертных выступлений, может включать комплекс мероприятий, соответствующих требованиям ФГОС СПО к практическому опыту и направленных на формирование общих и профессиональных компетенций (в том числе подготовка к концертным выступлениям, выступления на академических концертах, конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах и т. п.). Общий объем исполнительской практики – 144 часа (4 недели).

Педагогическая практика проводится в виде ознакомления с методикой обучения в классах опытных преподавателей. Базами производственной практики (педагогической) являются образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации. Отношения с данными образовательными учреждениями оформлены договором. Общий объем педагогической практики – 36 часов (1 неделя).

Преддипломная практика проводится в 7-8 семестрах под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации. Общий объем преддипломной практики – 36 часов (1 неделя).

2.2 Практика в структуре профессиональных модулей

Общий объем практики распланирован с учетом модульного принципа обучения: распределен по профессиональным модулям в соответствии со спецификой осваиваемого вида профессиональной деятельности.

Особенностью ППССЗ является объединение в единый неразрывный учебный комплекс ряда учебных дисциплин (в том числе в составе междисциплинарных курсов) и практики разных видов (учебной и/или производственной) в том случае, если практика служит дополнением к объему практической деятельности в рамках освоения дисциплины и имеет общую с дисциплиной дидактическую основу. Расположение составных элементов учебного комплекса в рабочем учебном плане имеет комплементарный характер.

Профессиональный модуль «Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность» включает разделы учебной и производственной практики:

МДК.01.01 Сольное камерное и оперное исполнительство

- Сольное пение (образует учебный комплекс с ПП.01 Исполнительская практика)

МДК.01.02 Ансамблевое камерное и оперное исполнительство

- Ансамблевое исполнительство (образует учебный комплекс с ПП.01 Исполнительская практика)

МДК.01.03 Фортепиано, чтение с листа (образует учебный комплекс с ПП.01 Исполнительская практика)

МДК.01.04 Сценическая подготовка

- Сценическая подготовка (образует учебный комплекс с УП.02 Сценическая подготовка)
- Оперная студия (образует учебный комплекс с ПП.01 Исполнительская практика)

УП.00 Учебная практика

УП.01 Сценическая речь

УП.03 Сценическое движение

УП.04 Мастерство актера

УП.05 Хоровое исполнительство

ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)

Профессиональный модуль «Педагогическая деятельность» включает следующие разделы учебной и производственной практики:

УП.00 Учебная практика

УП.06 Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе

ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)

ПП.02 Педагогическая практика

ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)

3. ПРАКТИКА ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ И РЕПЕТИЦИОННО_КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

3.1 Объем практики

Общий объем практики ПМ.01 включает³:

Учебная практика – 921 час (из них 614 часов аудиторных занятий, 307 часов самостоятельной работы студентов, далее – СРС), в том числе

УП.01 Сценическая речь – 78 часов (из них 52 ауд. часа, 26 часов СРС);

УП.02 Сценическая подготовка– 162 часа (из них 108 ауд. часов, 54 часа СРС);

УП.03 Сценическое движение– 240 часов (из них 160 ауд. часов, 80 часов СРС);

УП.04 Мастерство актера – 168 часов (из них 112 ауд. часов, 56 часов СРС);

УП.05 Хоровое исполнительство – 273 часа (из них 182 ауд. часа, 91 час СРС);

Производственная практика (исполнительская) – 144 часа, которые включены в состав учебных комплексов МДК.01.01 Сольное камерное и оперное исполнительство, МДК.01.02 Ансамблевое камерное и оперное исполнительство, МДК.01.03 Фортепиано, чтение с листа, МДК.01.04 Сценическая подготовка;

Производственная практика (преддипломная) – 30 часов, в том числе

занятия по МДК.01.01 Сольное камерное и оперное исполнительство, обеспечивающие подготовку к защите выпускной квалификационной работе «Исполнение сольной программы» – 18 часов,

занятия по МДК.01.02 Ансамблевое камерное и оперное исполнительство, обеспечивающие подготовку к соответствующему государственному экзамену – 12 часов.

3.2 Содержание практики

Содержание практики ПМ.01 связано с формированием общих и профессиональных компетенций в области исполнительской и репетиционно-концертной деятельности, приобретением практического опыта и освоением умений отдельного, самостоятельного наименования практики или учебного комплекса, в состав которого входит практика.

МДК.01.01 Сольное камерное и оперное исполнительство

Учебный комплекс Сольное пение, ПП.01 Исполнительская практика

В течение каждого семестра в рамках практики предполагается подготовка и/или участие в академических концертах, конкурсах, фестивалях, других концертных мероприятиях. Подготовка к концертным мероприятиям включает самостоятельную работу с произведениями разных жанров сольного репертуара в соответствии с программными требованиями, ведение учебно-репетиционной работы.

³ Распределение часов учебной и производственной практики (исполнительской) ПМ.01 по семестрам приведено в Приложении 1.

В процессе освоения учебного комплекса формируются общие и профессиональные компетенции (ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями); ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений; ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями; ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач; ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей);

приобретается практический опыт О-1 чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности; О-2 самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; О-4 ведения учебно-репетиционной работы; О-5 применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;

обрабатываются умения У-1 использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; У-2 профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами; У-3 использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; У-4 применять теоретические знания в исполнительской практике; У-5 пользоваться специальной литературой; У-9 самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); У-10 использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром; У-11 использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях; У-12 подбирать упражнения для совершенствования исполнительской техники;

Производственная практика (исполнительская): виды заданий

1. Самостоятельная работа с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями:

1) Отработка технических сложностей;

Требования к выполнению задания:

Эффективное проведение работы по преодолению технических сложностей в произведениях разных жанров сольного репертуара в соответствии с рекомендациями преподавателя.

2) Работа над совершенствованием вокальной исполнительской техники;

Требования к выполнению задания:

эффективное проведение работы по совершенствованию исполнительской техники с помощью упражнений, рекомендованных преподавателем и подобранных самостоятельно.

3) Работа над качеством и стабильностью исполнения концертной программы.

Требования к выполнению задания:

достижение положительной динамики качества исполняемых произведений разных жанров сольного репертуара;

внесение рациональных предложений по совершенствованию качества исполняемой программы.

4) Выполнение рекомендаций преподавателя; применение базовых знаний по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

Требования к выполнению задания:

достижение положительной динамики тембровых характеристик голоса, качества исполняемых произведений разных жанров сольного репертуара;

2. Выступления на концерте, конкурсе, фестивале и т.п.

1. Применение в исполнительской деятельности технических средств звукозаписи, ведение репетиционной работы и записи в условиях студии

1) Организация и проведение репетиционной работы с применением современных технических средств;

2) правильное пользование микрофоном в условиях сольного выступления;

3) участие в студийной записи концерта, эффективное общение со звукооператором

Требования к выполнению задания:

организация и проведение репетиционной работы с применением современных технических средств;

правильное пользование микрофоном в условиях концертного выступления;

участие в студийной записи концерта, эффективное общение со звукооператором.

3. Осуществление исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях, приближенных к условиям концертной организации

- 1) Выучивание роли, партии (текст, хореография и т.п.).
- 2) Репетиционный процесс в музыкально-театральной постановке;
- 3) Использование навыков актерского мастерства в работе над сольными произведениями, в концертных выступлениях.

Требования к выполнению задания:

Публичное выступление в категории «сольное выступление»⁴.

В 3 семестре выполняется отдельное задание по производственной практике (исполнительской): чтение с листа и транспонирования сольных вокальных произведений среднего уровня трудности; применение фортепиано в работе над сольными вокальными произведениями (8 часов). Задание дает и контролирует преподаватель по МДК.01.01 Сольное камерное и оперное исполнительство (Сольное пение).

Содержание задания:

1. Чтение с листа и транспонирования сольных вокальных произведений

- 1) Отработка навыка беглого чтения с листа

Требования к выполнению задания:

исполнение с листа близко к тексту и указанному темпу 3-4 сольных и ансамблевых произведений среднего уровня трудности;

- 2) Транспонирование несложных партий

Требования к выполнению задания:

выполнение условий транспонирования в заданных сольных произведениях среднего уровня трудности (не менее 2 произведений).

2. Применение фортепиано в работе над сольными вокальными произведениями.

- 1) Применение способов настройки в тональности; распевка с помощью фортепиано.

- 2) Изучение нотного текста нового произведения.

Требования к выполнению задания:

демонстрация 2-3 примеров ладовой настройки в тональности исполняемых сольных произведений с помощью фортепиано;

демонстрация 2-3 упражнений для распевки в тональности исполняемых сольных произведений с помощью фортепиано;

исполнение на фортепиано с точным следованием нотному тексту сольной партии произведения из нового репертуара в целях ознакомления.

Студент заполняет отчет о выполнении задания (форма 2) и в конце семестра сдает заведующему практикой (с выставленной оценкой и подписью преподавателя). Оценка за семестр выставляется с учетом оценки за выполнение указанного задания.

Результатом практики по учебному комплексу «Сольное пение, ПП.01 Исполнительская практика» является освоение студентом концертной программы (ряда музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями), ее представление на академическом концерте и/или другом концертном мероприятии.

В конце семестра каждым студентом заполняется отчет в установленной форме (форма 1) с указанием даты проведения концертного мероприятия и кодом выступления («С» – в качестве солиста) и сдается заведующему практикой. Отдельной оценки за исполнительскую практику не выставляется, поскольку виды работ по практике дополняют объем самостоятельной работы над освоением сольного репертуара по МДК.01.01.

В 7-8 семестрах проводится преддипломная практика в виде практических занятий (18 часов), обеспечивающих подготовку к защите выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы».

Результатом преддипломной практики является освоение программы выпускной квалификационной работы (дипломной работы), подготовка к защите – публичному концертному выступлению. Данный вид практики оценивается по дихотомической шкале (выполнено/не выполнено).

4 Вопросы аттестации студентов по производственной практике (исполнительской) в случае пропусков студентами академических концертов и прослушиваний по уважительным причинам рассматриваются предметно-цикловой комиссией в индивидуальном порядке.

МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство

Учебный комплекс Ансамблевое исполнительство, ПП.01 Исполнительская практика

В течение каждого семестра в рамках практики предполагается подготовка и/или участие в академических концертах, конкурсах, фестивалях, других концертных мероприятиях. Подготовка к концертным мероприятиям включает самостоятельную работу с произведениями разных жанров ансамблевого репертуара в соответствии с программными требованиями, ведение учебно-репетиционной работы.

В процессе освоения учебного комплекса формируются общие и профессиональные компетенции (ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями); ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений; ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями);

приобретается практический опыт О-1 чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности; О-2 самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; О-4 ведения учебно-репетиционной работы; О-5 применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;

отрабатываются умения У-1 использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; У-3 использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; У-4 применять теоретические знания в исполнительской практике; У-6 слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей; У-7 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; У-9 самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); У-10 использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром; У-11 использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях; У-12 подбирать упражнения для совершенствования исполнительской техники.

Производственная практика (исполнительская): виды заданий

1. Самостоятельная работа с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями;

1) Отработка технических сложностей;

Требования к выполнению задания:

Эффективное проведение работы по преодолению технических сложностей в произведениях разных жанров ансамблевого репертуара в соответствии с рекомендациями преподавателя.

2) Работа над совершенствованием вокальной исполнительской техники;

Требования к выполнению задания:

эффективное проведение работы по совершенствованию исполнительской техники с помощью упражнений, рекомендованных преподавателем и подобранных самостоятельно.

3) Работа над качеством и стабильностью исполнения концертной программы.

Требования к выполнению задания:

достижение положительной динамики качества исполняемых произведений разных жанров ансамблевого репертуара;

внесение рациональных предложений по совершенствованию качества исполняемой программы.

4) Выполнение рекомендаций преподавателя; применение базовых знаний по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

Требования к выполнению задания:

достижение положительной динамики тембровых характеристик голоса, качества исполняемых произведений разных жанров ансамблевого репертуара;

2. Выступления на концерте, конкурсе, фестивале и т.п.

1) Применение в исполнительской деятельности технических средств звукозаписи, ведение репетиционной работы и записи в условиях студии

2) Организация и проведение репетиционной работы с применением современных технических средств;

3) правильное пользование микрофоном в условиях ансамблевого выступления;

4) участие в студийной записи концерта, эффективное общение со звукооператором

Требования к выполнению задания:

организация и проведение репетиционной работы с применением современных технических средств; правильное пользование микрофоном в условиях концертного выступления; участие в студийной записи концерта, эффективное общение со звукооператором.

3. Осуществление исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях, приближенных к условиям концертной организации

- 1) Выучивание роли, партии (текст, хореография и т.п.).
- 2) Репетиционный процесс в музыкально-театральной постановке;
- 3) Использование навыков актерского мастерства в работе над сольными произведениями, в концертных выступлениях.

Требования к выполнению задания:

Публичное выступление в категории «выступление в составе ансамбля».

В 4 семестре выполняется отдельное задание по производственной практике (исполнительской): чтение с листа и транспонирования ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности; применение фортепиано в работе над ансамблевыми вокальными произведениями (10 часов). Задание дает и контролирует преподаватель по МДК.01.02 Ансамблевое камерное и оперное исполнительство (Ансамблевое исполнительство).

Содержание задания:

1. Чтение с листа и транспонирования ансамблевых вокальных произведений

- 1) Отработка навыка беглого чтения с листа

Требования к выполнению задания:

исполнение с листа близко к тексту и указанному темпу 3-4 сольных и ансамблевых произведений среднего уровня трудности;

- 2) Транспонирование несложных партий

Требования к выполнению задания:

выполнение условий транспонирования в заданных сольных произведениях среднего уровня трудности (не менее 2 произведений).

2. Применение фортепиано в работе над ансамблевыми вокальными произведениями.

- 1) Применение способов настройки в тональности; распевка с помощью фортепиано.
- 2) Изучение нотного текста нового произведения.
- 3) Работа над партией ансамбля: проигрывание партии партнера, одновременное пение своей партии.

Требования к выполнению задания:

демонстрация 2-3 примеров ладовой настройки в тональности исполняемых ансамблевых произведений с помощью фортепиано;

демонстрация 2-3 упражнений для распевки в тональности исполняемых ансамблевых произведений с помощью фортепиано;

исполнение на фортепиано с точным следованием нотному тексту партии ансамбля произведения из нового репертуара в целях ознакомления (в том числе в одновременном пропевании своей партии).

Студент заполняет отчет о выполнении задания (форма 2) и в конце семестра сдает заведующему практикой (с выставленной оценкой и подписью преподавателя). Оценка за семестр выставляется с учетом оценки за выполнение указанного задания.

Результатом практики по учебному комплексу «Ансамблевое исполнительство, ПП.01 Исполнительская практика» является освоение студентом концертной программы (ряда музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями), ее представление на академическом концерте и/или другом концертном мероприятии.

В конце семестра каждым студентом заполняется отчет в установленной форме (форма 1) с указанием даты проведения концертного мероприятия и кодом выступления («А» – в составе ансамбля) и сдается заведующему практикой. Отдельной оценки за исполнительскую практику не выставляется, поскольку виды работ по практике дополняют объем самостоятельной работы студента над освоением ансамблевого репертуара по МДК.01.02.

В 7-8 семестрах проводится преддипломная практика в виде практических занятий (12 часов), обеспечивающих подготовку к государственному экзамену «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство». Данный вид практики оценивается по дихотомической шкале (выполнено/не выполнено).

МДК.01.03 Фортепиано, чтение с листа

Учебный комплекс Фортепиано, чтение с листа, ПП.01 Исполнительская практика

В процессе освоения учебного комплекса приобретается практический опыт О-3 чтения многострочных хоровых партитур; О-6 аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями).

В 5 семестре выполняется отдельное задание по производственной практике (исполнительской): чтение многострочных хоровых партитур (8 часов). Задание дает и контролирует преподаватель по МДК.01.03 Фортепиано, чтение с листа.

Содержание задания:

1. Изучение, чтение многострочных хоровых партитур.

- 1) Отработка технических сложностей, работа над совершенствованием исполнительской техники.
- 2) Транспонирование, чтение партий и фрагментов партитуры в ключах До;
- 3) Освоение репертуара для хора a capella (в соответствии с программными требованиями).
- 4) Способы облегчения фортепианной фактуры; разучивание аккомпанемента.

Требования к выполнению задания:

эффективное проведение работы по преодолению технических сложностей в произведениях разных жанров в соответствии с рекомендациями преподавателя;

выполнение условий транспонирования в заданных произведениях среднего уровня трудности (не менее 2 произведений);

выполнение программного минимума по освоению хорового репертуара;

применение изученных приемов облегчения фактуры при игре многострочных партитур.

Студент заполняет отчет о выполнении задания (форма 2) и в конце семестра сдает заведующему практикой (с выставленной оценкой и подписью преподавателя). Оценка за семестр выставляется с учетом оценки за выполнение указанного задания.

В 6 семестре выполняется отдельное задание по производственной практике (исполнительской): аккомпанемент голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями) (10 часов). Задание дает и контролирует преподаватель по МДК.01.03 Фортепиано, чтение с листа.

Содержание задания:

1. Аккомпанемент голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями):

- 1) проигрывание на фортепиано партии аккомпанемента к произведениям разных жанров;
- 2) проигрывание на фортепиано партии аккомпанемента с облечением фактуры к произведениям разных жанров;
- 3) проигрывание на фортепиано партии аккомпанемента в произведениях разных жанров с солистом (иллюстратором).

Требования к выполнению задания:

выполнение программного минимума по освоению вокального репертуара;

применение изученных приемов облегчения фактуры при игре аккомпанемента;

достижение динамического, метро-ритмического ансамбля при игре произведений с солистом.

Студент заполняет отчет о выполнении задания (форма 2) и в конце семестра сдает заведующему практикой (с выставленной оценкой и подписью преподавателя). Оценка за семестр выставляется с учетом оценки за выполнение указанного задания.

МДК.01.04 Сценическая подготовка

Учебный комплекс Оперная студия, ПП.01 Исполнительская практика

В процессе освоения учебного комплекса формируются профессиональные компетенции ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены; ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии; ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;

приобретается практический опыт О-7 актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

отрабатываются умения У-8 организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов; У-11 использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях.

В 7-8 семестрах рамках производственной практики (исполнительской) предполагается подготовка и участие каждого студента в музыкальном спектакле: актерская работа на сценической площадке в учебных постановках. В конце семестра студентом заполняется отчет в установленной форме (форма 1) с указанием даты проведения музыкально-театрального мероприятия и кодом выступления (С – в качестве солиста; А – в качестве артиста ансамбля; Акт – актерская работа) и сдается заведующему практикой.

Виды заданий:

1. Осуществление исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях, приближенных к условиям концертной организации: актерская работа на сценической площадке в учебных постановках

- 1) Выучивание роли, партии (текст, хореография и т.п.).
- 2) Репетиционный процесс в музыкально-театральной постановке;
- 3) Использование навыков актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.

Требования к выполнению задания:

Публичное выступление в категории «выступление в качестве актера в учебной театральной постановке»⁵.

УП.01 Сценическая речь

В процессе освоения учебной практики приобретается практический опыт О-7 актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

отрабатывается умение У-15 осваивать выразительные средства смежных видов искусств для осуществления репетиционной и концертной деятельности в области вокального искусства.

Виды заданий:

Освоение выразительных средств смежных искусств для осуществления репетиционной и концертной деятельности в области вокального искусства:

1. Выполнение дыхательных и артикуляционных упражнений.

Требования к выполнению задания:

проведение работы по совершенствованию дикции и выразительности речевой интонации в соответствии с рекомендациями преподавателя

2. Изучение и применение орфоэпических норм.

Требования к выполнению задания:

соблюдение орфоэпических норм при чтении заданного преподавателем текста.

3. Индивидуальная работа над устранением речевых недостатков.

Требования к выполнению задания:

выполнение индивидуальных рекомендаций преподавателя.

4. Художественное чтение текстов в различных жанрах.

Требования к выполнению задания:

выразительное чтение 4-5 художественных текстов разных жанров.

5. Отбор выразительных средств для воплощения литературного образа.

Требования к выполнению заданий:

выполнение теоретического анализа произведений, выбор на его основе и применение комплекса художественно-исполнительских средств.

6. Подготовка и исполнение отрывка из произведений классической русской литературы.

Требования к выполнению заданий:

проведение анализа литературного произведения в соответствии с данными преподавателем рекомендациями;

исполнение литературного произведения или его фрагмента в соответствии с художественным замыслом автора, стилевыми нормами эпохи, художественного направления.

7. Самостоятельная работа:

выполнение упражнений по отработке дикции и выразительности речевой интонации.

Требования к выполнению задания:

Выполнение в полном объеме рекомендаций преподавателя.

⁵ Вопросы аттестации студентов по производственной практике (исполнительской) в случае пропусков студентами академических концертов и прослушиваний по уважительным причинам рассматриваются предметно-цикловой комиссией в индивидуальном порядке.

МДК.01.04 Сценическая подготовка

Учебный комплекс Сценическая подготовка, УП.02 Сценическая подготовка

В процессе освоения учебного комплекса формируется профессиональная компетенция ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены;

приобретается практический опыт О-7 актерской работы на сценической площадке в учебных постановках.

Виды заданий:

1. Отработка приемов художественного воплощения сценического образа.

Требования к выполнению задания:

исполнение роли в учебной театральной постановке с достаточной степенью художественной убедительности.

2. Работа над произведениями музыкально-драматического, драматического и вокального жанров.

Требования к выполнению задания:

исполнение роли в учебной театральной постановке с достаточной степенью художественной убедительности;

достижение достаточного для публичного выступления уровня психофизиологического самоконтроля.

3. Актерская работа на сценической площадке: исполнение роли в учебной музыкально-театральной постановке.

Требования к выполнению задания:

исполнение роли в учебной театральной постановке с точным следованием тексту и ремаркам;

выполнение в полном объеме требований руководителя учебного театрального коллектива к организации репетиций (включают аккуратное посещение занятий; выполнение самостоятельной работы на уровне, достаточном для продолжения эффективной работы коллектива);

достижение достаточного для публичного выступления уровня психофизиологического самоконтроля.

проигрывание роли в учебной театральной постановке, подразумевающее органичное включение в общий стилистический контекст.

4. Самостоятельная работа.

Требования к выполнению задания:

Выполнение в полном объеме рекомендаций преподавателя.

УП.03 Сценическое движение

В процессе освоения учебной практики приобретается практический опыт О-7 актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

отрабатывается умение У-15 осваивать выразительные средства смежных видов искусств для осуществления репетиционной и концертной деятельности в области вокального искусства.

Виды заданий:

Освоение выразительных средств смежных искусств для осуществления репетиционной и концертной деятельности в области вокального искусства

1. Изучение элементов танца и системы тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений.

Требования к выполнению задания:

технически точное выполнение элементов системы тренировочных упражнений для развития хореографических навыков.

2. Изучение основ классического танца. Отработка позиций ног, рук, элементарных танцевальных движений.

3. Изучение основ исторического танца. Павана, менуэт, полонез. Изучение композиционных закономерностей танца.

4. Изучение основ бального и бытового танца. Танцы европейской, латиноамериканской программы, современные танцы.

5. Изучение элементов народного танца.

Требования к выполнению заданий:

технически точное и выразительное выполнение элементов танца, указанного преподавателем;

достижение положительной динамики качества исполнения танцев.

6. Самостоятельная работа.

Требования к выполнению задания:

выполнение в полном объеме рекомендаций преподавателя.

УП.04 Мастерство актёра

В процессе освоения учебной практики формируется профессиональная компетенция ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены;

приобретается практический опыт О-7 актерской работы на сценической площадке в учебных постановках.

Виды заданий:

1. Развитие артистических способностей (элементы творческого самочувствия актёра).

Требования к выполнению задания:

эффективное выполнение упражнений на показ эмоций, состояний;

достижение положительной динамики качества исполнения ролей

2. Формирование мышечного контроля.

Требования к выполнению задания:

эффективное выполнение упражнений на расслабление мышц тела;

достижение выразительности пластики движений;

достижение достаточного для публичного выступления уровень психофизиологического самоконтроля.

3. Формирование сценического внимания, тренировка эмоциональной памяти.

Требования к выполнению задания:

сохранение в памяти и быстрая актуализация определенного комплекса выразительных средств

4. Освоение элементов актерского мастерства в работе над ролью (сценическим образом), в том числе в вокальном произведении;

5. Освоение метода действенного анализа авторского текста;

6. Актерская работа на сценической площадке: исполнение роли в учебной постановке:

Требования к выполнению заданий:

исполнение роли с точным следованием тексту и ремаркам;

достижение убедительности художественного образа путем целесообразного подбора выразительных средств.

7. Самостоятельная работа

Требования к выполнению задания:

выполнение в полном объеме рекомендаций преподавателя.

УП.05 Хоровое исполнительство

В процессе освоения учебной практики формируются профессиональные компетенции ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями); ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;

Отрабатываются умения У-1 использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; У-9 самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями).

Виды работ:

Учебно-репетиционная работа:

1. Исполнение хоровых партий с учетом согласования художественно-выразительных, технических особенностей с руководителем коллектива.

Требования к выполнению задания:

проведение работы по преодолению технических сложностей в произведениях хорового репертуара в соответствии с рекомендациями преподавателя;

достижение положительной динамики исполнительской техники;

2. Прослушивание и совместный анализ звучания произведения в хоровом исполнении.

Требования к выполнению задания:

выполнение теоретического анализа произведений, выбор на его основе и применение комплекса художественно-исполнительских средств.

3. Репетиционная работа в составе хора: подготовка к концертному выступлению.

а) отработка сценического поведения участников хора (выход, постановка, приветствие, уход);

б) работа над художественно-смысловой стороной музыкального произведения: исполнение в соответствии с замыслом композитора, дирижера-хормейстера.

в) репетиции с солистами.

Требования к выполнению задания:

достижение положительной динамики качества исполняемых произведений разных жанров; выполнение требований преподавателя к организации репетиций.

4. Самостоятельная работа.

Требования к выполнению задания:

Выполнение в полном объеме рекомендаций преподавателя.

4. ПРАКТИКА ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

3.1 Объем практики

Общий объем практики ПМ.02 включает⁶:

Учебная практика

УП.06 Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе – 105 часов (из них 70 часов аудиторных занятий, 35 часов СРС);

Производственная практика (педагогическая) – 36 часов самостоятельных занятий в форме наблюдения (посещения уроков опытных преподавателей);

Производственная практика (преддипломная) – 6 часов аудиторных занятий по МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин, обеспечивающие подготовку к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

3.2 Содержание практики

Содержание практики ПМ.02 связано с формированием общих и профессиональных компетенций, приобретением практического опыта и освоением умений в области педагогической деятельности.

ПП.02 Педагогическая практика

В течение 5-6 семестров проходит наблюдение за организацией индивидуальной художественно-творческой работы с детьми, обучением учащихся пению на базе практики, предусмотренной программой практики и (при необходимости) действующим договором.

Практика условно делится на разделы:

- 1) Наблюдение за организацией обучения учащихся в исполнительском классе с учётом базовых основ педагогики – 8 часов;
- 2) Наблюдение за организацией обучения пению с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся – 12 часов;
- 3) Наблюдение за организацией индивидуальной художественно-творческой работы с детьми в исполнительском классе с учётом возрастных и личностных особенностей – 16 часов.

В рамках данного вида практики формируются общие и профессиональные компетенции (ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности; ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе; ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар; ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ; ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся; ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся; ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией), приобретается практический опыт О-1 организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики; О-2 организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки; О-3 организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей.

Задание на данный вид практики дается в устной форме преподавателем МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (Методика преподавания вокальных дисциплин).

⁶ Распределение часов учебной и производственной практики (педагогической) ПМ.02 по семестрам приведено в Приложении 1.

Содержание задания: наблюдение за работой опытных преподавателей в исполнительском классе. Часть времени, отведенного на этот вид практики, по согласованию с заведующим профессиональной практикой может быть посвящена посещению актуальных мастер-классов, просмотру видеоматериалов по необходимой тематике.

Требования к выполнению задания:

- выполнить в полном объеме соответствующий раздел программы ПП;
- определить цели и задачи посещенных уроков;
- установить и охарактеризовать правильно взаимосвязь между педагогическими задачами и методами их решения;
- охарактеризовать методическое значение заданий, выбранных преподавателем для занятий с учащимися данной возрастной группы; методы и приемы индивидуальной работы над художественно-творческими задачами.

Результаты выполнения задания необходимы для полноценного усвоения учебного материала дисциплины МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса и последующего курса учебной практики «Педагогическая работа».

В период прохождения данного вида практики студентами ведется дневник, в котором фиксируются даты посещения занятий, музыкальный материал, исполняемый учеником, используемые педагогические методы и приемы. Дневник ведется в свободной форме; собранные методические материалы используются в период прохождения УП.06 (Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе), а также в процессе подготовки к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

В конце семестра студентом заполняется отчет (форма 3) о прохождении данного вида практики. Отчет заверяется подписью преподавателя, проводившего урок, а также подписью заведующего профессиональной практикой (в том числе при отведении части объема времени на посещение мастер-классов, просмотру видеоматериалов). При прохождении практики вне колледжа отчет заверяется подписью представителя организации, печатью организации – базы практики.

Данный вид практики оценивается по дихотомической шкале (выполнено/не выполнено).

УП.06 Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе

Проводится в 7-8 семестрах в виде педагогической работы с обучающимся.

В рамках данного вида практики формируются общие и профессиональные компетенции (ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности; ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе; ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар; ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ; ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся; ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся; ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией);

приобретается практический опыт О-1 организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики; О-2 организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки; О-3 организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;

отрабатываются умения У-1 делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; У-2 использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; У-3 делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы; У-4 определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие; У-5 пользоваться специальной литературой; У-6 исполнять произведения педагогического репертуара.

Виды заданий:

- 1) Анализ профессиональной деятельности опытных преподавателей

Требования к выполнению задания:

- определить цели и задачи посещенных уроков;

- установить и охарактеризовать правильно взаимосвязь между педагогическими задачами и методами их решения;

- охарактеризовать методическое значение заданий, выбранных преподавателем для занятий с учащимися данной возрастной группы; методы и приемы индивидуальной работы над художественно-творческими задачами.

2) Подготовка плана-конспекта урока.

Требования к выполнению задания:

- сформулировать цели и задачи урока;
- составить методически целесообразно план урока;
- оформить правильно план урока (согласно рекомендациям, данным преподавателем);
- подобрать педагогический репертуар с учетом возраста, уровня подготовки учащегося;
- подготовить необходимые учебные и/или методические пособия по теме урока;
- включить в план урока творческие задания, способствующие развитию профессиональных умений учащегося по индивидуальной траектории;
- выбрать методически целесообразно практические задания для развития художественно-творческих способностей учащегося.

3) Проведение урока с обучающимся.

Требования к выполнению задания:

- провести урок или его фрагмент в соответствии с составленным планом-конспектом;
- применить методически целесообразно изученные методы работы;
- распределить рационально время, отведенное на выполнение практических заданий для развития художественно-творческих способностей учащихся
- дать индивидуальные рекомендации учащемуся в процессе занятия.

4) Работа с учебной документацией.

Требования к выполнению задания:

- заполнить журнал учебных занятий, индивидуальный план ученика в соответствии с требованиями преподавателя;
- составить характеристику ученика с учетом результатов его индивидуальных достижений в обучении игре на инструменте.

Студентом ведется журнал учебных занятий, заполняется индивидуальный план занятий с обучающимся (форма 4), делается письменная характеристика учащегося (в конце учебного года). Указанные документы сдаются в конце семестров заведующему профессиональной практикой.

По данному виду практики предусмотрен дифференцированный зачет в 8 семестре.

В 7-8 семестрах проводится преддипломная практика в виде семинарских занятий (6 часов), обеспечивающих подготовку к государственному экзамену по профессиональному модулю ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Темы семинарских занятий:

1. Этапы педагогического процесса (подготовительный, основной, заключительный)
 2. Методы и приёмы развития мотивации учебно-познавательной деятельности на уроках
 3. Педагогические и гигиенические требования к организации обучения на уроках
 4. Методы и методики педагогического контроля результатов учебной деятельности младших школьников
 5. Критерии выставления отметок учащимся определенной возрастной группы
 6. Функции педагогического общения
 7. Стили педагогического общения (по В.А. Кан-Калику)
 8. Особенности развития гуманистической концепции в педагогике
 9. Роль эмпатии в педагогическом общении и в познании педагогом личности учащегося
 10. Понятие педагогического такта
- Данный вид практики оценивается по дихотомической шкале (выполнено/не выполнено).

5. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ, КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ПРАКТИКИ

6.1 Особенности организации практики

Особенностью организации производственной практики является ее рассредоточенная реализация⁷: производственная практика проводится одновременно с теоретическим обучением. В результате происходит увеличение объема максимальной недельной нагрузки студента, которое компенсируется пропорциональным уменьшением объема самостоятельной работы студентов по соответствующим междисциплинарным курсам профессиональных модулей (производственная практика (исполнительская) входит в состав учебных комплексов; производственная практика (педагогическая) дополняет обучение по МДК Учебно-методическое обеспечение учебного процесса). Выполнение необходимого объема самостоятельной работы реализуется в период, обозначенный в календарном учебном графике как «производственная практика». Таким образом, взаимозамещение часов самостоятельной работы студентов и производственной практики позволяет избежать превышения максимально допустимой недельной нагрузки студентов в период теоретического обучения и обеспечивает их учебную деятельность по освоению необходимых умений в летний период (для освоения образовательных программ в области музыкального искусства принципиально важно постоянное поддержание исполнительского и музыкально-слухового аппарата на высоком профессиональном уровне).

6.2. Особенности организации контроля освоения дисциплин (в том числе в составе междисциплинарных курсов) и практики

Учебная практика включает несколько видов (наименований). Каждый отдельный вид учебной практики может представлять собой дидактически самостоятельную часть образовательной программы или служить дополнением к объему практической деятельности в рамках освоения дисциплины (в том числе в составе междисциплинарного курса); в таком случае взаимодополняющие дисциплины и виды учебной практики считаются неразрывным комплексом, реализуются и оцениваются вместе. Конкретные указания на объединение дисциплин и видов учебной практики в комплекс содержатся в Приложениях к рабочим учебным планам.

Продолжительность изучения каждого вида учебной практики устанавливается рабочим учебным планом и может составлять один или несколько семестров. Комплекс дисциплины и вида (видов) учебной практики может быть реализован в течение одного или нескольких семестров, при этом дисциплина и вид (виды) учебной практики могут изучаться одновременно и/или последовательно.

В том случае, если вид учебной практики представляет собой дидактически самостоятельную часть образовательной программы, контрольно-оценочная деятельность осуществляется аналогично учебным дисциплинам.

В том случае, если вид учебной практики является дополнением к объему практической деятельности в рамках освоения дисциплины (в том числе в составе междисциплинарного курса), текущий контроль успеваемости осуществляется комплексно. Промежуточная аттестация может быть запланирована по одной из составляющих частей комплекса – дисциплине или виду учебной практики – в зависимости от порядка их следования в учебном плане.

При выставлении оценок по комплексу дисциплины (в том числе в составе междисциплинарного курса) и вида (видов) учебной практики в документах по учету учебных достижений студентов записи производятся в соответствии с рабочим учебным планом, при этом оценка по виду (видам) учебной практики дублирует оценку по дисциплине.

При выставлении оценки за семестр по учебной практике по педагогической работе обязательным условием выставления положительной оценки является своевременное представление студентом отчета о прохождении практики в установленной форме.

Производственная практика по профилю специальности включает в себя исполнительскую и педагогическую практики.

Исполнительская практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения. Обучение по специальностям музыкального направления в целом имеет ярко выраженный практикоориентированный характер, поэтому исполнительская практика дополняет объем практических заданий в рамках освоения профессионального модуля, интегрирована в процесс обучения по дисциплинам (в том числе в составе междисциплинарных курсов) и некоторым видам учебной практики.

⁷ В соответствии с п. 10 Приложения к Приказу МОН от 18.04.2013 №291 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования».

Результаты текущей успеваемости по исполнительской практике учитываются в рамках оценки учебных достижений при освоении дисциплины (в том числе в составе междисциплинарного курса) и/или вида учебной практики. Отдельные оценки по исполнительской практике не выставляются. Промежуточная аттестация отдельно по исполнительской практике не предусмотрена.

Перечень дисциплин (в том числе в составе междисциплинарных курсов) и/и видов учебной практики, в рамках которых происходит оценка видов работ по исполнительской практике, содержится в программах практики. Обязательным условием выставления положительной оценки за семестр по этим дисциплинам (в том числе в составе междисциплинарных курсов) и/и видам учебной практики является своевременное представление студентом отчета по исполнительской практике в установленной форме.

Педагогическая практика проводится в форме наблюдения. Студенты обязаны в конце каждого семестра представить отчеты по педагогической практике в установленной форме. В отчетах студентов учитывается объем ее выполнения, оценка в баллах не выставляется. В аттестационном листе по практике делается запись «выполнено».

Преддипломная практика проводится в виде практических занятий, обеспечивающих подготовку к государственной итоговой аттестации. Преподавателями ведется учет посещений студентами занятий по преддипломной практике, оценка в баллах не выставляется. В аттестационном листе по практике делается запись «выполнено».

6.3. Порядок выставления итоговых оценок по междисциплинарным курсам и практикам профессиональных модулей

Итоговой оценкой по учебной практике считается оценка за последний семестр изучения данного вида учебной практики (в том случае, если вид учебной практики представляет собой дидактически самостоятельную часть образовательной программы).

В том случае, если вид учебной практики является дополнением к объему практической деятельности в рамках освоения дисциплины (в том числе в составе междисциплинарного курса), итоговой считается оценка за последний семестр изучения одной из составляющих частей комплекса – дисциплине или виду учебной практики – в зависимости от порядка их следования в учебном плане.

При выставлении итоговых оценок по комплексу дисциплины (в том числе в составе междисциплинарного курса) и вида (видов) учебной практики в аттестационный лист по практике записи производятся в соответствии с рабочим учебным планом, при этом оценка по виду (видам) учебной практики дублирует оценку по дисциплине. Дополнительно выставляется общая оценка по учебной практике, которая представляет собой средний балл по результатам освоения всех видов учебной практики. В случае, если средний балл является дробным числом, это число округляется до целого.

Помимо указанного метода для выставления итоговой оценки по учебной практике предметно-цикловой комиссией могут быть разработаны другие методы, которые также утверждаются на заседании.

В приложение к диплому выставляется только общая оценка по учебной практике.

Для выведения **итоговой оценки по производственной практике** учитываются итоговые оценки по тем дисциплинам (в том числе в составе междисциплинарного курса) и/или видам учебной практики, с которыми конкретные виды работ по производственной практике (исполнительской) составляют неразрывный комплекс согласно программе практики.

В аттестационный лист по практике записи производятся в соответствии с рабочим учебным планом (где производственная практика распределена по модульному принципу), перечисляются виды работ. Итоговая оценка по производственной практике (исполнительской) вычисляется на основании результатов освоения учебных комплексов, в состав которых входит данная практика: высчитывается средний балл. В случае, если средний балл является дробным числом, это число округляется до целого и вносится в приложение к диплому.

Помимо указанного метода для выставления итоговой оценки по производственной практике (исполнительской) предметно-цикловой комиссией могут быть разработаны другие методы, которые также утверждаются на заседании.

Некоторые виды практических заданий (согласно программе практики) оцениваются заведующим концертно-исполнительской практикой в процессе наблюдения за студентами во время прохождения ими концертно-исполнительской практики в виде участия в концертных программах на различных площадках. Оценка в баллах не выставляется, вместо этого заведующий концертно-исполнительской практикой своей подписью подтверждает достаточный уровень сформированности ряда профессиональных компетенций.

Результаты производственной практики педагогической не оцениваются в баллах, поэтому не учитываются при выведении итоговой оценки.

Результаты преддипломной практики не оцениваются в баллах, поэтому не учитываются при выведении итоговой оценки.

6.4. Критерии оценки практических заданий

В колледже принята следующая система оценки результатов обучения по основным видам учебной деятельности.

Выполнение практических заданий	<p>«отлично»: задание выполнено в установленное время; выбрана верная последовательность действий, получен ожидаемый результат;</p> <p>«хорошо»: задание выполнено в установленное время или время выполнения незначительно превышает оптимальное; имеются ошибки в последовательности действий, исправленные самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя; получен ожидаемый результат;</p> <p>«удовлетворительно»: задание выполнено частично, имеются ошибки в последовательности действий, исправленные с помощью преподавателя; получен ожидаемый результат; время выполнения намного превышает оптимальное;</p> <p>«неудовлетворительно»: - задание не выполнено: имеются ошибки в последовательности действий, ожидаемый результат не получен.</p>
Исполнение музыкального произведения	<p>«отлично» – произведения исполнены в соответствии с нотным текстом и художественным замыслом композитора. Студент демонстрирует целесообразное, художественно оправданное использование приемов и средств исполнительской выразительности при воплощении музыкального образа; техническую оснащенность в объеме, необходимом для исполнения данного музыкального произведения; гибкое интонирование, владение разнообразными приемами звукоизвлечения; точное исполнение динамики, штрихов, ритмического рисунка; понимание музыкальной формы произведения (построение драматургии исполняемого произведения в соответствии с законами жанра и авторским замыслом).</p> <p>«хорошо» – допущено незначительное количество недостатков в интонировании мелодии, в построении музыкальной фразы, в прочтении динамики, штрихов, ритма. Уровень технической подготовки студента не вполне соответствует необходимым виртуозным характеристикам данного произведения.</p> <p>«удовлетворительно» – заметны неточности в исполнении текста; интонация, ритм, динамика, штрихи исполняются с ошибками; технические трудности не преодолены, что приводит к нарушению естественного развертывания музыкального материала; при этом студенту удается передать общую характеристику художественного образа.</p> <p>«неудовлетворительно» – текст произведения исполняется неточно; технические трудности не преодолены, что приводит к нарушению целостности музыкальной формы, неубедительному воплощению художественного образа.</p>
Исполнение музыкального произведения в составе ансамбля, хора	<p>«отлично»: произведения исполнены в соответствии с нотным текстом и художественным замыслом композитора. Студент демонстрирует целесообразное, художественно оправданное использование приемов и средств исполнительской выразительности при воплощении музыкального образа; техническую оснащенность, чувство ансамбля, владение разнообразными приемами звукоизвлечения, стабильность и эмоциональность;</p> <p>«хорошо»: допущено незначительное количество недостатков в интонировании и построении музыкальной фразы; некоторое отклонение от авторского указания темпов и штрихов (незначительные нарушения ансамбля); но в целом программа исполнена стабильно;</p>

	<p>«удовлетворительно»: заметны неточности в ансамбле, в исполнении текста; ритма, динамики, штрихов; не все технические трудности преодолены, что приводит к нестабильности исполнения и нарушению художественной цельности звучания; студенту удается передать общую характеристику музыкально-художественного образа;</p> <p>«неудовлетворительно»: текст произведений исполнен неточно; технические трудности не преодолены; отсутствие слухового контроля приводит к нарушению целостности музыкальной формы, неубедительности художественного образа.</p>
Чтение с листа	<p>«отлично»: музыкальное произведение (или фрагмент) прочитано в соответствии с текстом, с чистой интонацией (пение, инструменты с нефиксированным строем), точно ритмически, в указанном темпе. Осмысленная фразировка выявляет понимание учащимся музыкальной формы примера;</p> <p>«хорошо»: музыкальное произведение (или фрагмент) прочитано с незначительными изменениями текста, заметны некоторые "шероховатости" в исполнении ритмических и интонационных трудностей, при этом студенту удается передать общий характер произведения;</p> <p>«удовлетворительно»: допущены неточности в прочтении текста, интонационные и ритмические ошибки, характер прочитанного произведения не вполне соответствует авторскому замыслу;</p> <p>«неудовлетворительно»: допущены многочисленные интонационные и ритмические ошибки, музыкальный пример прочитан фрагментарно.</p>
Проведение урока с обучающимися	<p>«отлично»: урок проведен в соответствии с составленным планом-конспектом; достигнуты в достаточной мере цели и выполнены задачи урока; представлены все необходимые формы работы на уроке; выбраны методически целесообразно методы работы на уроке; распределено рационально время, отведенное на выполнение практических заданий для развития художественно-творческих способностей учащихся, даны индивидуальные рекомендации учащимся в процессе занятия.</p> <p>«хорошо»: урок в целом соответствует составленному плану-конспекту; выполнены наиболее значимые задачи урока; представлены не все запланированные формы работы на уроке; выбрана методически целесообразно большая часть методов работы на уроке; распределено недостаточно рационально время, отведенное на выполнение практических заданий для развития художественно-творческих способностей учащихся, не даны в достаточной степени индивидуальные рекомендации учащимся в процессе занятия; имеются ошибки в последовательности действий, исправленные самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя; получен ожидаемый результат;</p> <p>«удовлетворительно»: урок частично соответствует составленному плану-конспекту; выполнены наиболее значимые задачи урока; представлена часть запланированных форм работы на уроке; выбрана методически целесообразно часть методов работы на уроке; распределено нерационально время, отведенное на выполнение практических заданий для развития художественно-творческих способностей учащихся, не даны в достаточной степени индивидуальные рекомендации учащимся в процессе занятия; имеются ошибки в последовательности действий, исправленные самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя; получен ожидаемый результат;</p> <p>«неудовлетворительно»: задание не выполнено, ожидаемый результат не получен.</p>

Выполнение домашнего задания (самостоятельная работа)	<p>«отлично»: задание выполнено в полном объеме, в соответствии с полученными методическими рекомендациями, без ошибок или с незначительными недочетами;</p> <p>«хорошо»: задание выполнено в полном объеме, учтена существенная часть методических рекомендаций, допущено небольшое количество ошибок;</p> <p>«удовлетворительно»: задание выполнено частично, учтена часть полученных методических рекомендаций, допущены ошибки;</p> <p>«неудовлетворительно»: задание не выполнено.</p>
---	---

6.5. Контроль и оценка общих и профессиональных компетенций

Оценка сформированности компетенций является неотъемлемой частью оценок текущего контроля и промежуточной аттестации: оценка производится на основании результатов выполнения студентами контрольных заданий и входит в общую процедуру контроля и оценки уровня освоения дисциплин и практик в составе профессиональных модулей.

При завершении курса практики проводится итоговый анализ сформированности общих и профессиональных компетенций: компетенции считаются сформированными, если студент имеет положительные оценки («3»-«5» по 5-балльной шкале) по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, в состав которых входит тот или иной вид практики (итоговые оценки представлены в Книге сессий, в оценочной ведомости по профессиональным модулям). В аттестационный лист по практике вносятся подписи заведующего профессиональной практикой, председателя ПЦК, преподавателя отделения, заведующего концертно-исполнительской практикой. При прохождении практики вне колледжа возможно подтверждение освоения компетенций подписью представителя организации – базы практики.

Распределение общего объема времени практики

Учебная практика

индекс	Наименование циклов, дисциплин, профессиональных модулей, МДК, практик	Формы промежуточной аттестации	Учебная нагрузка обучающихся (час.)						Распределение обязательной аудиторной нагрузки по курсам и семестрам (час. в семестр)								
			максимальная	самостоятельная учебная работа	Обязательная аудиторная			I курс		II курс		III курс		IV курс			
					всего занятий	в т.ч.			1 сем.	2 сем.	3 сем.	4 сем.	5 сем.	6 сем.	7 сем.	8 сем.	
						Групп.	М/групп.	Инд.	16 нед.	20 нед.	16 нед.	20 нед.	16 нед.	20 нед.	16 нед.	19 нед.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
ПМ.00	Профессиональные модули	-/11Д3/8Э	3905	1422	2483												
ПМ.01	Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность	-/9Д3/5Э	3380	1223	2157												
УП.00	Учебная практика	-3Д3/-	921	307	614				64	100	48	120	64	78	64	76	
УП.01	Сценическая речь	-Д3	78	26	52	x		x	32	20							
УП.02	Сценическая подготовка	-, -, -, Д3	162	54	108	x								38	32	38	
УП.03	Сценическое движение	-, -, -, Д3	240	80	160	x			32	40	16	40	32				
УП.04	Мастерство актера	-	168	56	112	x				40	32	40					
УП.05	Хоровое исполнительство	-	273	91	182	x						40	32	40	32	38	
ПМ.02	Педагогическая деятельность	-/2Д3/2Э	525	199	326												
УП.00	Учебная практика	-/1Д3/-	105	35	70				0	0	0	0	0	0	32	38	
УП.06	Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе	-Д3	105	35	70			x							32	38	

Производственная практика (по профилю специальности)

ПМ	наименование	отчетный документ студента	отчетный документ преподавателя	часов в семестр								Всего
				2020-21		2021-22		2022-23		2023-24		
				1	2	3	4	5	6	7	8	
2020-24 Вокальное искусство												
ПМ.01 Исполнительская практика	О-1 Чтение с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности; О-5 Применение фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями	Отчет по форме 2: Список выполненных работ по ПП (исполнительской)	Журнал преп. «Сольное пение» (3), «Ансамблевое исполнительство» (4)			8	10					18
	О-2 Самостоятельная работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; О-4 Ведение учебно-репетиционной работы	Отчет по форме 1: Список академконцертов, прослушиваний	Репертуарный список академконцертов, прослушиваний (протокол)	16	20	8	10	8	10	8	10	90
	О-3 Чтение многострочных хоровых партитур (5); О-6 Аккомпанемент голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями) (6)	Отчет по форме 2: Список выполненных работ по ПП (исполнительской)	Журнал преп. «Фортепиано, чтение с листа»					8	10			18
	О-7 Актерская работа на сценической площадке в учебных постановках	Отчет по форме 1: Список академконцертов, прослушиваний	Журнал преп. «Оперная студия»							8	10	18
ПМ.02 Педагогическая практика (наблюдательная)	Наблюдение за организацией индивидуальной художественно-творческой работы с детьми, обучением учащихся пению с учетом базовых основ педагогики, с учетом их возраста, уровня подготовки, личностных особенностей	Отчет по форме 3: Список посещенных занятий	-					16	20			36
Часов				16	20	16	20	32	40	16	20	180
				36		36		72		36		180
Недель				1		1		2		1		5

Форма отчета по производственной практике (исполнительской) (Форма 1)

Отчет по производственной практике (исполнительской)

20__/20__ учебный год

Студент _____ курс _____

Специальность: _____

I полугодие

Виды концертной практики (указывается дата и место, наименование мероприятия)			
Код	Академические концерты, прослушивания к ГИА	Конкурсы, фестивали-конкурсы	Прочие концертные выступления

Зав. ПЦК _____

Коды выступления: С – сольное; А – ансамблевое; Акт – актерская работа

Отчет по производственной практике (исполнительской)

20__/20__ учебный год

Студент _____ курс _____

Специальность: _____

II полугодие

Виды концертной практики (указывается дата и место, наименование мероприятия)			
Код	Академические концерты, прослушивания к ГИА	Конкурсы, фестивали-конкурсы	Прочие концертные выступления

Зав. ПЦК _____

Коды выступления: С – сольное; А – ансамблевое; Акт – актерская работа

Форма отчета по производственной практике (исполнительской) (Форма 2)

Отчет по производственной практике (исполнительской)

20__/20__ учебный год

Студент 2 курса _____

Специальность: 53.02.04 Вокальное искусство

Требования к практическому опыту	Выполненные работы	Отметка о выполнении
<p>3 семестр, 8 часов</p> <p>О-1 Чтение с листа и транспонирование сольных вокальных произведений среднего уровня трудности</p>		
<p>Оценка _____</p> <p>Преподаватель _____ <i>Ф.И.О., подпись</i></p>		
<p>4 семестр, 10 часов</p> <p>О-1 Чтение с листа и транспонирование ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности</p>		
<p>Оценка _____</p> <p>Преподаватель _____ <i>Ф.И.О., подпись</i></p>		

Отчет по производственной практике (исполнительской)

20 ___/20___ учебный год

Студент 3 курса _____
 Специальность: 53.02.04 Вокальное искусство

Требования к практическому опыту	Выполненные работы	Отметка о выполнении
<p>5 семестр, 8 часов</p> <p>О-3 Чтение многострочных хоровых партитур</p>		
<p>Оценка _____</p> <p>Преподаватель _____ <i>Ф.И.О., подпись</i></p>		
<p>6 семестр, 10 часов</p> <p>О-6 Аккомпанемент голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями)</p>		
<p>Оценка _____</p> <p>Преподаватель _____ <i>Ф.И.О., подпись</i></p>		

Форма отчета по производственной практике (педагогической) (Форма 3)

**Отчет по производственной практике (педагогической)
в форме наблюдения**

Студент _____

Отделение _____ курс _____

№	Дата урока	Организация	Предмет (дисциплина), фамилия и класс ученика	Кол-во часов	Ф.И.О. преподавателя, подпись
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

Руководитель организации (базы практики) _____ / _____

Форма индивидуального плана учащегося (Форма 4)

Индивидуальный план учащегося

20__ - 20__ учебный год.

Специальность _____

Студент _____ Курс _____

Учащийся _____ класс _____

Руководитель _____

ПЛАН НА ___ СЕМЕСТР

Репертуар	Организация	Дата и место выступлений	Оценка

Индивидуальный план учащегося

20__ - 20__ учебный год.

Специальность _____

Студент _____ Курс _____

Учащийся _____

Руководитель _____

ПЛАН НА ____ СЕМЕСТР

Репертуар	Организация	Дата и место выступлений	Оценка

Характеристика учащегося в конце учебного года

Форма аттестационного листа по практике

<p>_____, выпускник(ца), освоивший(ая) ППССЗ по специальности 53.02.04 Вокальное искусство прошел(ла) практику по профессиональным модулям ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность, в объеме 6 недель (216 часов) в период с «01» сентября 20__ г. по «31» мая 20__ г. в организации(ях)</p> <p>ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф. Мурова (Новосибирский музыкальный колледж имени А.Ф. Мурова);</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p style="text-align: center;"><i>наименование организации</i></p>		
Виды и качество выполнения работ		
Виды и объем работ, выполненных обучающимся во время практики		Оценка
УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА		
<p>УП.01 Сценическая речь</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Выполнение дыхательных и артикуляционных упражнений. 2) Изучение орфоэпических норм. 3) Индивидуальная работа над устранением речевых недостатков. 4) Художественное чтение текстов в различных жанрах. 5) Отбор выразительных средств для воплощения литературного образа. 6) Подготовка и исполнение отрывка из произведений классической русской литературы. 7) Самостоятельная работа. 	78	
<p>УП.02 Сценическая подготовка</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Отработка приемов художественного воплощения сценического образа. 2) Работа над произведениями музыкально-драматического, драматического и вокального жанров. 3) Актерская работа на сценической площадке: исполнение роли в учебной музыкально-театральной постановке. 4) Самостоятельная работа 	162	
<p>УП.03 Сценическое движение</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Изучение элементов танца и системы тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений. 2) Изучение основ классического танца. Отработка позиций ног, рук, элементарных танцевальных движений. 3) Изучение основ исторического танца. Изучение композиционных закономерностей танца. 4) Изучение основ бального и бытового танца. Танцы европейской, латиноамериканской программы, современные танцы. 5) Изучение элементов народного танца. 6) Самостоятельная работа. 	240	
<p>УП.04 Мастерство актера</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Развитие артистических способностей (элементы творческого самочувствия актёра). 2) Формирование мышечного контроля. 3) Формирование сценического внимания, тренировка эмоциональной памяти. 4) Освоение элементов актерского мастерства в работе над ролью (сценическим образом), в том числе в вокальном произведении. 5) Освоение метода действенного анализа авторского текста. 6) Актерская работа на сценической площадке: исполнение роли в учебной постановке. 7) Самостоятельная работа. 	168	

УП.05 Хоровое исполнительство 1) Учебно-репетиционная работа: 2) Исполнение хоровых партий с учетом согласования художественно-выразительных, технических особенностей с руководителем коллектива. 3) Прослушивание и совместный анализ звучания произведения в хоровом исполнении. 4) репетиционная работа в составе хора: подготовка к концертному выступлению. 5) Самостоятельная работа.	273	
УП.06 Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе 1) Анализ профессиональной деятельности опытных преподавателей; 2) Подготовка плана-конспекта урока; 3) Проведение урока с обучающимися; 4) Работа с учебной документацией. 5) Самостоятельная работа	105	
Всего часов учебной практики:	1026	
Средний балл по учебной практике:		
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА		
Производственная практика по профилю специальности (исполнительская) по ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность		
1) Чтение с листа и транспонирование сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности. 2) Самостоятельная работа с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями. 3) Применение фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями. 4) Ведение учебно-репетиционной работы: систематическая работа над совершенствованием исполнительского репертуара: работа над качеством и стабильностью исполнения концертной программы, исполнение партий в музыкальных произведениях различных жанров. 5) Применение в исполнительской деятельности технических средств звукозаписи, ведение репетиционной работы и записи в условиях студии. 6) Осуществление исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях, приближенных к условиям концертной организации: актерская работа на сценической площадке в учебных постановках. 7) Участие в музыкальном спектакле, в том числе исполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива, включающих организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. 8) Изучение, чтение многострочных хоровых партитур. 9) Аккомпанемент голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями).	144	
Средний балл по производственной практике профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность:		
Производственная практика по профилю специальности (педагогическая) по ПМ.02 Педагогическая деятельность		
Наблюдение за организацией индивидуальной художественно-творческой работы с детьми, обучением учащихся пению с учетом базовых основ педагогики, с учетом их возраста, уровня подготовки, личностных особенностей	36	выполнено
Всего часов производственной практики по профилю специальности:	180	
Производственная практика (преддипломная) <i>(выполнение заданий в соответствии с рекомендациями преподавателя в рамках подготовки к ГИА)</i>		
по ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность Практические занятия, обеспечивающие подготовку к защите выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы»;	18	выполнено
Практические занятия, обеспечивающие подготовку к государственному экзамену по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»	12	
по ПМ.02 Педагогическая деятельность Семинарские занятия, обеспечивающие подготовку к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».	6	выполнено
Всего часов преддипломной практики:	36	
Средний балл по производственной практике:		

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ-2

ХАРАКТЕРИСТИКА

по освоению профессиональных компетенций в период освоения профессиональных модулей и прохождения практики выпускника(цы) _____
специальность 53.02.04 Вокальное искусство

Коды проверяемых компетенций	Показатели оценки результата	Оценка (да / нет)
по ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность		
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение музыкального произведения в соответствии с художественным стилем, эстетическими нормами эпохи, музыкального направления; - свободное владение техническими исполнительскими приемами; - чтение с листа музыкальных произведений в темпе, близком к обозначенному; - рациональная организация самостоятельной работы по изучению новых произведений 	да
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.	<ul style="list-style-type: none"> - посещение репетиций в соответствии с расписанием; - точное выполнение требований руководителя коллектива; - участие в концертных мероприятиях в соответствии с планом производственной практики (исполнительской); - достижение согласования своих исполнительских намерений, нахождение совместных художественных решений при работе в хоровых, ансамблевых, музыкально-театральных коллективах: динамический, тембровый, артикуляционный ансамбль; - демонстрация психофизиологического владения собой в процессе репетиционной работы и концертного выступления 	да
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	<ul style="list-style-type: none"> - применение звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры в соответствии с инструкцией; - использование микрофона в соответствии с инструкцией; - соблюдение правил поведения в студии звукозаписи, быстрое и правильное выполнение указаний звукооператора 	да
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	<ul style="list-style-type: none"> - правильное определение формы, жанра, элементов музыкального языка исполняемого произведения; - грамотное, обоснованное употребление специальных терминов при выполнении теоретического анализа музыкального произведения; - соответствие драматургии исполняемого произведения законам жанра и авторским замыслом; - целесообразное использование приемов и средств выразительности при исполнении музыкального произведения, направленное на определенный художественный результат 	да
ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	<ul style="list-style-type: none"> - формирование репертуарного фонда в соответствии с программными требованиями; - концертное исполнение сольного, ансамблевого и хорового репертуара в соответствии с программой производственной практики (исполнительской) 	да
ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	<ul style="list-style-type: none"> - положительная динамика развития тембровых характеристик голоса; - применение различных приемов звукоизвлечения в соответствии с образным строем произведения 	да
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация четко сформированного представления о сфере деятельности и сфере ответственности руководителя и других членов творческого коллектива; - знание базового вокального (ансамблевого, хорового) репертуара; - обоснованный выбор последовательности этапов работы над музыкальным произведением, методов преодоления технических сложностей; - приведение значимых аргументов при выборе целесообразных приемов организации и проведения репетиций в зависимости от жанра, целевой аудитории, концертной площадки; - демонстрация способности к самоанализу и коррекции своей профессиональной деятельности 	да
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение рекомендаций преподавателя и требований заведующего концертно-исполнительской практикой во время участия в творческих мероприятиях; - составление плана концертной программы в соответствии с заявленной темой и учетом возрастной категории слушателей 	да

по ПМ.02 Педагогическая деятельность		
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	<ul style="list-style-type: none"> - планирование педагогической деятельности с учетом требований примерных и/или рабочих программ по преподаванию творческих дисциплин в детских школах искусств (по видам искусств), организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; - заполнение учебной и учебно-методической документации в соответствии с инструкцией 	да
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - применение педагогических приемов с учетом возрастных и личностных особенностей обучающихся; - поддержание комфортного психологического климата в межличностных отношениях с обучающимися; - осуществление систематического контроля педагогической ситуации в классе; - применение комплексных теоретических знаний в педагогической практике; - грамотное употребление специальных терминов при характеристике объектов изучения 	да
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе	<ul style="list-style-type: none"> - составление поурочных планов с учетом особенностей коллектива обучающихся; - использование в практике различных типов организации урока; - выполнение самоанализа урока в соответствии с требованиями 	да
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	<ul style="list-style-type: none"> - подбор и использование учебно-методической литературы с учетом программных требований и особенностей обучающихся; - использование известных методов анализа учебных пособий при подготовке к занятиям 	да
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация сформированного представления об отличительных чертах классических и современных методик преподавания вокально-хоровых дисциплин; - следование принципам преемственности в преподавании 	да
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	<ul style="list-style-type: none"> - эффективное использование методов и приемов индивидуального обучения в (осуществление индивидуального подхода к обучающимся с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей); - целенаправленное накопление «фонда» педагогических приемов, применимых в условиях работы с учащимися различных возрастных групп 	да
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация четких представлений о сущности базовых профессиональных навыков и способах их развития; - аргументированное планирование педагогической деятельности; - демонстрация способности к самоанализу и коррекции методов и приемов педагогической работы 	да
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	<ul style="list-style-type: none"> - соблюдение грамматических норм при изложении собственных мыслей при ответах на уроке, в дискуссиях на различные темы; - достаточный словарный запас, позволяющий точно формулировать свои мысли и идеи; - оформление письменных работ в соответствии с нормами русского языка и требованиями образовательной программы; - грамотное употребление профессиональных терминов 	да

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ-3

ХАРАКТЕРИСТИКА

по освоению общих компетенций в период освоения профессиональных модулей и прохождения практики выпускника(цы) _____
специальность 53.02.04 Вокальное искусство

Общие компетенции	показатели	уровень освоения		
		низкий	средний	высокий
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	демонстрация сформированного представления о потенциальном месте работы и специфике профессиональной деятельности артиста-вокалиста, преподавателя			
	стремление к высокому качеству выполнения учебных заданий			
	участие в студенческих конкурсах, олимпиадах, конференциях; в концертно-просветительской деятельности; в социально значимых проектах			
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	выполнение заданий, контрольных работ в установленные сроки			
	аргументированное обоснование выбора методов и способов решения профессиональных задач в области вокального исполнительства			
	демонстрация способности к целесообразной коррекции избранных методов			
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	демонстрация способности к рациональной организации самостоятельных занятий при освоении образовательной программы			
	демонстрация способности к решению стандартных и нестандартных задач в области вокального исполнительства			
	нахождение компромиссных решений в случаях возникновения нестандартных ситуаций в процессе освоения образовательной программы			
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	эффективный поиск необходимой информации для решения профессиональных задач с использованием различных источников, включая интернет-источники			
	демонстрация способности к целесообразному отбору информации, касающейся профессиональных задач			
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	оформление письменных работ с использованием текстовых и нотных редакторов			
	пользование интернет-ресурсами для решения профессиональных задач			
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	взаимодействие на основе сотрудничества и взаимоуважения с обучающимися, преподавателями, руководителями производственной практики в ходе учебного процесса			
	применение техник и приемов эффективного общения в профессиональной деятельности			
	использование приемов саморегуляции поведения в процессе межличностного общения			
	демонстрация корректного поведения в коллективе			
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения решений	формулирование аргументированных предложений по планированию этапов деятельности коллектива во время выполнения учебных заданий,			
	определение перспективных способов достижения конечной цели при выполнении учебных заданий			

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	посещение концертов, фестивалей, конкурсов, конференций, семинаров, способствующих личностному и профессиональному росту			
	демонстрация положительной динамики общего уровня культуры, расширения профессионального кругозора			
	демонстрация сформированного представления о способах повышения квалификации			
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	демонстрация интереса к инновациям в области профессиональной деятельности			
	использование различных информационных источников для решения профессиональных задач			
	использование в исполнительской и просветительской деятельности новых нотных изданий, аудио и видеозаписей, дополнительных технических возможностей аудио и видеоаппаратуры			
	ознакомление с профессиональной деятельностью ведущих музыкантов – артистов, преподавателей, дирижеров, руководителей музыкальных коллективов			
ОК 10, 11. Использовать умения и знания учебных дисциплин (в том числе профильных) федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности	демонстрация положительной динамики общего уровня культуры, расширения профессионального кругозора, способности самостоятельно принимать верные решения в процессе освоения образовательной программы			
Дополнительные сведения о выпускнике				

Дата «__»_____20__				
Заведующий профессиональной практикой		_____ / _____		
Председатель ПЦК Вокальное искусство		_____ / _____		
Преподаватель		_____ / _____		
Заведующий концертно-исполнительской практикой		_____ / _____		
Представитель организации – базы практики (при прохождении практики вне колледжа)		_____ / _____		

**Требования к составу документов портфолио
для промежуточной аттестации в форме комплексного экзамена (квалификационного)**

1) Характеристика выпускника оформляется в свободной форме преподавателем по специальности (или заведующим отделением), заверяется его подписью.

2) Оценочные ведомости по профессиональным модулям заполняются заведующим отделением на основании Книги сессий и/или ведомостей текущей успеваемости и промежуточной аттестации.

2) Аттестационный лист по практике оформляется заведующим по практике и содержит итоговые оценки студента по каждому наименованию практики в соответствии с рабочим учебным планом и программой практики, а также итоговые оценки по видам практики. Аттестационный лист заверяется подписями заведующего профессиональной практикой, заведующего и одного из преподавателей соответствующей предметно-цикловой комиссии, заведующего концертно-исполнительской практикой. При прохождении практики вне колледжа возможно подтверждение освоения компетенций подписью представителя организации – базы практики.

4) Отчет по производственной практике (исполнительской) по форме 1 заполняется студентом на протяжении всего периода обучения (8 семестров), содержит сведения о его участии в концертных программах на различных площадках, в том числе вне Колледжа. Отчет предполагает указание трех вариантов формата концертных мероприятий: 1) концерты в залах Колледжа, являющиеся обязательными при освоении образовательной программы (академические концерты, технические зачеты, прослушивания исполнения студентами программ государственной итоговой аттестации и другие); 2) конкурсные выступления студентов на разнообразных конкурсах и фестивалях на концертных площадках России и/или других стран; 3) участие студентов в концертных программах на концертных площадках России и/или других стран.

В отчете указывается наименование концертного мероприятия, дата и место его проведения, а также делается отметка условным обозначением о выполнении требований ФГОС СПО в части формирования профессиональных компетенций (указываются сведения об участии студента в концертной программе в качестве солиста, участника ансамбля, оркестра и т.п.)

Отчет заверяется подписью председателя соответствующей предметно-цикловой комиссии.

5) Отчет по производственной практике (исполнительской) по форме 2 заполняется студентом в том семестре, в котором предусмотрено отдельное задание по данному виду практики. В отчете преподавателем выставляется оценка за выполнение задания.

6) Отчет по педагогической практике по форме 3 заполняется студентом, содержит сведения о посещении им занятий в классе опытных преподавателей. В отчете указывается дата посещения урока, наименование предмета (дисциплины), фамилия и имя учащегося, класс (или год обучения), объем времени в академических часах, наименование образовательной организации, фамилия и инициалы преподавателя.

Отчет заполняется студентом, заверяется подписью преподавателя, проводившего урок, а также подписью заведующего профессиональной практикой. При прохождении практики вне колледжа отчет заверяется подписью представителя организации, печатью организации – базы практики.

7) Индивидуальный план учащегося и его характеристика по форме 4 заполняется студентом, содержит сведения о занятиях студента с учащимся (практикуемым) в рамках учебной практики по педагогической работе.

В случае проведения индивидуальных в документе указывается фамилия и имя учащегося (учащихся), класс (или год обучения), учебный предмет (дисциплина), репертуар, исполненный учащимся (учащимися) в указанный период обучения, оценка. В конце учебного года студентом составляется краткая характеристика учащегося (учащихся), основанная на наблюдении за его (их) учебной деятельностью в процессе занятий и на анализе результатов обучения.

8) Дополнительные материалы (представляются по желанию студента).

Дополнительно студентом могут быть представлены документы, подтверждающие факты его участия в творческих мероприятиях, связанных с освоением вида (видов) профессиональной деятельности и/или свидетельствующие о широком круге профессиональных интересов студента.