

Министерство культуры Новосибирской области  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Новосибирской области «Новосибирский музыкальный колледж  
имени А.Ф. Муро́ва»

Утверждаю:  
Директор ГАПОУ НСО  
НМК им. А.Ф. Муро́ва  
В.И. Анохин \_\_\_\_\_  
« 01 » \_\_\_\_\_ 20 20 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**  
по специальности 53.02.06  
«Хоровое дирижирование»

Новосибирск - 2020

## 1. Общие положения

Данная дополнительная профессиональная программа повышения квалификации реализуется в ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф. Мурова (Далее - Колледж) для педагогических работников (преподавателей) организаций дополнительного образования сферы культуры и искусства.

Программа разработана в соответствии с:

- Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 09.10.2013 № 06-735 «О дополнительном профессиональном образовании»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 12 апреля 2013 г. N 148н «Об утверждении уровней квалификации в целях разработки проектов профессиональных стандартов»;
- Положением об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам Колледжа.

## 2. Цель реализации программы

**Цель программы** – повышение профессионального уровня (качественное изменение профессиональных компетенций, далее - ПК) преподавателей для выполнения следующих видов профессиональной деятельности в рамках имеющейся квалификации:

**Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам по профилю «Хоровое дирижирование»**, включающее в себя способности:

**ПК 1.** Актуализировать свою профессиональную деятельность в соответствии законодательством РФ в области образования и культуры, локальными нормативными актами, регламентирующими организацию образовательного процесса, разработку программно-методического обеспечения, ведение и порядок доступа к учебной и иной документации, в том числе документации, содержащей персональные данные, федеральными государственными требованиями (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства;

**ПК 2.** Применять классические и современные методики реализации дополнительных общеобразовательных программ по профилю «Хоровое дирижирование», способы и приемы обучения и воспитания, основные подходы и направления работы в области профессиональной ориентации, поддержки и сопровождения профессионального самоопределения;

**ПК 3.** Использовать на занятиях педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы организации деятельности с учетом особенностей

преподавания своего предмета, состояния здоровья, возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;

**ПК 4.** Использовать знания в области психологии и педагогики для формирования благоприятного психологического климата и обеспечения условий для сотрудничества учащихся, мотивации учащихся различного возраста к освоению избранного вида деятельности (хорового класса), подготовки учащихся к участию в концертах, конкурсах, фестивалях;

**ПК 5.** Привлекать основные технические средства обучения и электронные ресурсы, необходимые для организации различных видов деятельности обучающихся;

**ПК 6.** Находить, анализировать возможности использования и использовать источники необходимой для планирования профессиональной деятельности информации (включая ансамблевый и хоровой репертуар, методическую литературу)

### **3. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения программы слушатель должен приобрести следующие знания и умения, необходимые для качественного изменения компетенций, указанных в п. 2:

#### **Слушатель должен знать:**

- изменения законодательства РФ в области образования, ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства;

- особенности применения и ожидаемые результаты при использовании методик и технологий предметной области, в рамках которой осуществляется профессиональная деятельность;

- теоретические основы хорового исполнительства;

- историю музыкального образования в России, специфику сложившейся в России системы подготовки профессиональных музыкантов и современные зарубежные педагогические методики;

- специальную литературу в сфере профессиональной деятельности;

- специфику хорового и ансамблевого исполнительства;

- хоровой репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

- специфику репетиционной работы в качестве руководителя хорового коллектива;

- профессиональную терминологию;

- психологические основы взаимодействия с хоровым коллективом;

- профессиональные и психофизиологические основы публичных выступлений.

#### **Слушатель должен уметь:**

- актуализировать свою профессиональную деятельность в соответствии с изменениями законодательства РФ в области образования и культуры;
- осуществлять анализ современной методологии, современных методик хорового дирижирования, особенностей отечественных и мировых хоровых исполнителей и своей профессиональной деятельности, внедрять наиболее эффективные из них в учебный процесс;
- применять в работе современные методики преподавания вокально-хоровых дисциплин, пользоваться дополнительными источниками информации (в том числе интернет-ресурсы);
- применять личностно-ориентированный подход при работе с учащимися в хоровом классе;
- разрабатывать программы учебных предметов, курсов, методические и дидактические материалы;
- выбирать учебную и учебно-методическую литературу, рекомендовать обучающимся дополнительные источники информации с учетом современных достижений науки в конкретной предметной области;
- организовывать образовательный процесс, обеспечивающий достижение планируемых результатов в хоровом классе.

#### **4. Содержание программы**

##### **4.1. График учебного процесса**

Обучение проводится в течение одного учебного года с 1 сентября по 31 мая в соответствии:

- календарным учебным графиком Колледжа;
- планом работы Методического кабинета по работе с ДМШ/ДШИ области ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф. Мурова;
- тематическим планом или индивидуальным тематическим планом в сроки, установленные договором с потребителем услуги.

##### **4.2. Учебный план**

программы повышения квалификации  
«Хоровое дирижирование»

Категория слушателей – педагогические работники (преподаватели) организаций дополнительного профессионального образования.

Уровень образования – среднее профессиональное образование или высшее образование по специальности, соответствующей программе повышения квалификации.

Срок обучения – 72 часа.

Форма обучения – групповая или индивидуальная (индивидуальная стажировка), с частичным отрывом от работы.

№	Наименование учебных разделов и		В том числе*:
---	---------------------------------	--	---------------

учебного раздела	требования к результатам их освоения	Всего (час.)	лекции	практич. занятия	самостоят. работа
	<b>Базовая часть</b>				
Р. 1	Основы законодательства Российской Федерации в области образования	6	4	-	2
	<b>Профильная часть</b>				
Р. 2	Предметно-методическая деятельность (по видам инструментов)	64	32	14	18
	<b>Итоговая аттестация - зачет</b>	2	-	2	-
	<b>Максимальный объем учебной нагрузки</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>16</b>	<b>20</b>

\* В лекционной части сосредоточено последовательное изложение теоретических положений курса. Лекционная часть предполагает посещение лекций, занятий по специальности, концертов, репетиций и т.д. в Колледже. Практическая часть курсов предполагает посещение мастер-классов, открытых уроков, практические занятия с преподавателями. Самостоятельная часть нагрузки включает в себя самостоятельную подготовку программы, посещение библиотеки, фонотеки, посещение репетиций оркестров, концертов в других организациях, проведение открытых уроков и др.

Преподавание осуществляют преподаватели Колледжа и привлечённые специалисты.

### 4.3. Тематический план

Тематический план по специальности «Хоровое дирижирование» разработан в расчёте на групповую форму освоения программы повышения квалификации.

Тематические планы, по которым ведётся фактическое обучение слушателей по программе повышения квалификации могут отличаться от представленных в программе и составляются для каждой группы отдельно с учётом цели, планируемых результатов освоения дополнительной профессиональной программы, потребностей и уровня образования слушателей и утверждаются директором Колледжа.

Слушатели, обучающиеся в форме индивидуальной стажировки, проходят обучение в соответствии с индивидуальными тематическими планами, составленными преподавателями (руководителями стажировки) с учетом цели, планируемых результатов освоения дополнительной профессиональной программы, потребностей и уровня образования слушателей, предложений организаций, направляющих специалистов на обучение.

#### 4.3.1. Тематический план программы повышения квалификации «Хоровое дирижирование»

№ уч. разд., компетенции	Наименование учебных разделов Содержание обучения, практические занятия, самостоятельная работа слушателей	Всего (час.)	В том числе:		
			лекции	практ. зан.	сам. раб.
	<b>Базовая часть</b>				
Р. 1	Основы законодательства Российской Федерации в области образования	6	4	-	2

ПК 1	Закон РФ от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании» (с изменениями и дополнениями).				
	ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.				
	Круглый стол по вопросам организации образовательной деятельности согласно действующему законодательству.				
	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение изменений в законодательстве Российской Федерации в области образования.				
<b>Профильная часть</b>					
<b>Р. 2</b>	<b>Предметно-методическая деятельность</b>	<b>64</b>	<b>32</b>	<b>14</b>	<b>18</b>
Р. 2.1. ПК 2 ПК 4	<b>Методика формирования вокальных навыков в условиях хора.</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	Определение понятия «навык». Принципы вокального воспитания.				
	Задачи вокальной работы в хоре, ее содержание.				
	Методы и приемы формирования вокальных навыков.				
	<b>Самостоятельная работа</b>				
	Посещение уроков преподавателей. Подготовка произведений.				
Р. 2.2. ПК 4	<b>Голосовой аппарат и певческий звук</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	Функции нервной системы. Пение как рефлекторный акт.				
	Певческий голос, как акустическое явление Орган слуха.				
	Устройство голосового аппарата.				
	<b>Самостоятельная работа</b>				
	Предусматривает изучение рекомендуемой литературы.				
Р. 2.3. ПК 2 ПК 4	<b>Совершенствование слуха музыканта-исполнителя</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	Целенаправленное развитие музыкального слуха как особая проблема в воспитании профессионального музыканта				
	Разные типы музыкального слуха: целостный, аналитический, оценочный. Художественно-эстетический компонент музыкального слуха.				
	<b>Самостоятельная работа</b>				
	Работа с рекомендуемой литературой и электронными ресурсами				
Р. 2.4. ПК 3 ПК 4	<b>Приемы работы над хоровым ансамблем</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	Владение навыками ансамблевого пения – важное профессиональное качество хорового певца.				
	Методы и приемы работы над различными видами ансамбля (метроритмический, динамический, вокальный, полифонический, эмоциональный).				
Р. 2.5. ПК 3 ПК 5	<b>Дикция в хоровом пении</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	Дикция как понятие. Значение дикции в пении.				
	Приемы совершенствования работы органов артикуляции у певцов. Логика вокальной речи.				
	Дикционный ансамбль, методы его достижения.				
	<b>Самостоятельная работа</b>				
	Работа с рекомендуемой литературой. Посещение хорового класса.				
Р. 2.6. ПК 4	<b>Психофизическая подготовка творческого коллектива и дирижера к концерту</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
	Закономерности публичного выступления.				

	Психофизические изменения, происходящие в ходе концерта у исполнителей.				
	Поведение на эстраде. Стадии подготовки к концерту.				
<b>Р. 2.7.</b> ПК 3 ПК 4	<b>Дыхание в пении, импеданс.</b> <b>Гортань в пении</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	Певческое дыхание. Понятие импеданса. Опора звука, атака звука.				
	Схема дыхания в пении. Положение гортани в пении.				
	Влияние движения гортани на тембр голоса. «Вокальные мышцы».				
	<b>Самостоятельная работа</b>				
	Работа с рекомендуемой литературой.				
<b>Р. 2.8.</b> ПК 2 ПК 6	<b>Репертуарная политика творческого коллектива. Принципы построения концертной программы</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	Цели и задачи деятельности хорового коллектива.				
	Значение репертуара в решении творческих задач.				
	Принципы построения концертных программ (на примерах программ выступлений различных коллективов).				
	<b>Самостоятельная работа</b>				
	Работа с рекомендуемой литературой и электронными ресурсами.				
	Подготовка произведений к исполнению.				
<b>Р. 2.9.</b> ПК 3 ПК 5	<b>Методы работы над стихотворным текстом хорового произведения</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	Содержание работы над поэтическим текстом произведения.				
	Приемы и методы работы над разборчивостью вокальной речи.				
	<b>Самостоятельная работа</b>				
	Работа с рекомендуемой литературой.				
	Подготовка произведений к исполнению.				
<b>Р. 2.10.</b> ПК 2 ПК 6	<b>Методика проведения урока</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	Подготовка педагога к уроку				
	Планирование последующих занятий.				
	Распределение инструктивного и художественного материала в процессе обучения.				
	<b>Самостоятельная работа</b>				
	Работа с рекомендуемой литературой.				
<b>Р. 2.11.</b> ПК 2 ПК 3	<b>Мастер-классы, открытые уроки, практические занятия.</b>	<b>14</b>	<b>-</b>	<b>14</b>	<b>-</b>
	Закрепление теоретических знаний, полученных при освоении программы, приобретение практических навыков и умений посредством индивидуальных занятий с преподавателем, посещения мастер-классов и открытых уроков ведущих специалистов в области хорового дирижирования и музыкальной педагогики, проведение собственных открытых уроков слушателей.				
	<b>Итоговая аттестация - зачет</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
	<b>Максимальный объем учебной нагрузки</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>16</b>	<b>20</b>

## 5. Организационно-педагогические условия реализации программы

### 5.1. Требования к образованию и уровню квалификации

К освоению дополнительных профессиональных программ повышения квалификации допускаются:

- лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование;

- лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

## **5.2. Кадровое обеспечение**

Реализация программы повышения квалификации обеспечивается педагогическими кадрами ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф. Мурова, отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах, соответствующим профилю преподаваемой дисциплины, систематически повышающими свою профессиональную квалификацию.

Для слушателей из ДМШ/ДШИ в качестве преподавателей программ дополнительного профессионального образования могут привлекаться специалисты из других профессиональных образовательных организаций среднего и высшего образования.

## **5.3. Материально-технические условия реализации программы**

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе учебного корпуса Новосибирского музыкального колледжа имени А.Ф. Мурова.

Необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий (со специализированным оборудованием).
- большой концертный зал рассчитан на 380 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал рассчитан на 80 посадочных мест;
- библиотеку с читальным залом и выходом в сеть Интернет;
- фонотеку, располагающую записями классического зарубежного и отечественного музыкального наследия, в том числе уникальными записями (каталог включает CD-диски в формате mp3 и DVD).

Учебные и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. В учебном процессе используются компьютеры, имеется выход в Internet через Internet-сервер.

В Колледже имеются: мастерская по ремонту музыкальных инструментов, комнаты для хранения музыкальных инструментов и реквизита.

Каждый слушатель обеспечивается доступом к библиотечным, аудио, видео фондам, персональным компьютерам, доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Библиотека Колледжа формирует открытые и доступные информационные ресурсы: книжные (учебная, художественная, отраслевая литература), нотные (музыкальные произведения для различных инструментов, голоса и хора; партитуры, клавиры), периодические издания и электронные издания на CD и DVD. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями,



а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

#### **5.4. Организация учебной деятельности**

Реализация дополнительной профессиональной программы повышения квалификации в Колледже осуществляется в групповой форме или в форме индивидуальной стажировки.

Групповая форма повышения квалификации включает следующие виды учебных занятий:

- групповые занятия
- мелкогрупповые занятия
- индивидуальные занятия

Данные виды учебных занятий могут проводиться в формах: лекций, семинаров, мастер-классов, круглых столов, творческих встреч, открытых уроков, концертов, консультаций, собеседований, практических занятий.

Индивидуальная стажировка может включать в себя следующие виды учебной деятельности в лекционной и практической части учебного плана:

- участие в мастер-классах, учебных занятиях, конференциях, круглых столах;
- создание концертных программ, учебно-методической продукции (образовательных программ, учебно-методических пособий, методических рекомендаций и разработок и т.д.);
- создание авторских произведений/аранжировок, авторских сборников пьес, рабочих и методических тетрадей и т.д.;
- практические занятия с преподавателем над методической разработкой, рефератом, сообщением, докладом;
- консультации, посещение уроков (концертов, репетиций хоров, ансамблей) преподавателей по профилю образовательной программы.

Целью самостоятельной работы является углубление теоретических знаний и совершенствование практических навыков. Самостоятельная работа в рамках обучения по программе повышения квалификации предполагает:

- работу с библиотечными изданиями (нотной, учебной, научной и методической литературой), электронными ресурсами, аудио и видеоматериалами;
- посещение уроков (концертов, репетиций хоров) преподавателей по профилю образовательной программы;
- репетиционную деятельность по подготовке музыкальных произведений.
- проведение собственных открытых уроков, презентаций, показов, концертов, мастер-классов и др.

#### **5.5. Учебно-методическое обеспечение программы**

При реализации программы используются следующие учебно-методические материалы:

1. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. - М., 1967
2. Варламов А.Е. Полная школа пения: Планета музыки, 2008;
3. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. - М.: Кифара, 1997
4. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. - М.,1998
5. Елисеева – Шмидт Э.С. Энциклопедия хорового искусства. : «Добросвет», КДУ, 2010
6. Живов В. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. - М.: Владос, 2003
7. Иконникова Л.Н. Интерпретаторская культура хорового дирижера. - Минск: Издательский центр БГУ, 2005
8. Крыжановский С. Упражнения для распевания /под ред. Ю.Рожавской. - Киев,1977
9. Мухин В. Вокальная работа в хоре» /в сб. Работа в хоре, сост. Тевлин Б. - М., 1960
10. Семенюк В. Хоровая фактура. Проблема исполнительства. : Композитор, 2008
11. Соколов В. Работа с хором. - М., 1967
12. Добровольская Н. Распевание в детском хоре начальной школы. - М.,1969
13. Живов В. Теория хорового исполнения. - М.,1998
14. Казачков С. От урока к концерту. – Казань, 1990
15. Кузнецов Ю.М. Практическое хороведение. Учебный курс хороведения. - М., 2009
16. Никольская – Береговская К. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века. - М., 2003
17. Романовский Н.В. Хоровой словарь. - М.: Музыка, 2010

## **6. Оценка качества освоения программы**

Оценка качества освоения программы осуществляется итоговой аттестационной комиссией из числа преподавателей Колледжа.

Итоговая аттестация слушателей проводится в форме недифференцированного зачёта (зачёт/незачёт).

Формы проведения зачёта:

1. Итоговый концерт (исполнение программы) слушателей (для групповой формы обучения);
2. Отчёт о прохождении индивидуальной стажировки (для индивидуальной формы обучения).

Слушатель считается аттестованным, если имеет оценку «зачёт» по итогам выступления на концерте или сдачи отчёта (приложение 1).

## 7. Составители программы

Составители учебно-тематического плана, преподаватели ГАПОУ НСО  
НМК им. А.Ф. Мурова:

Ляпидевская О.Д (Р. 2.1., 2.3 – 2.7., 2.10. – 2.11.).

Божко О.В. (Р. 2.2.).

Яески В.А. (Р. 2.8. – 2.9).

Киниреш А.В. (Р.1.).

Приложение 1

### Перечень оценочных средств итоговой аттестации

№ п/п	наименование оценочного	Краткая характеристика	Представление
-------	-------------------------	------------------------	---------------

	средства	оценочного средства	оценочного средства в фонде
<b>Групповая форма обучения</b>			
1.	Итоговый концерт	Оценочное средство, позволяющее диагностировать умения и навыки слушателя на примере исполнения произведений.	Перечень примерных произведений
<b>Индивидуальная стажировка</b>			
2.	Отчет о прохождении индивидуальной стажировки	Оценочное средство, позволяющее диагностировать умения и навыки, полученные в результате стажировки, а также способность аргументировать собственную точку зрения.	Типовая форма отчета с перечнем основных пунктов

### **1. Итоговый концерт слушателей.**

Формой итоговой аттестации является итоговый концерт, на котором слушатель исполняет произведения в режиме реального времени или предоставляет видеозапись своего выступления.

Перечень примерных произведений для исполнения на концерте:

1. Для хорового и ансамблевого исполнения

Рахманинов С. «Сирень»

Каччини Дж. «Ave Maria»

Банкьеры А. «Шуточный контрапункт»

Кодай З. «Ave Maria»

Подгайц Е. Скороговорки (текст народный)

Русская народная песня «Ты река ли моя реченька», обр. А. Лядова

2. Для сольного исполнения

Гречанинов А. Избранные романсы для голоса. Изд. «Музыка» 1981г.

Глинка М. Избранные романсы для высокого голоса в сопровождении фортепиано. Изд. «Музыка» М. 1975г.

Даргомыжский А. Избранные романсы для среднего и высокого голоса. Изд. «Музыка» 1987г.

Мендельсон Ф. Избранные песни для голоса с фортепиано. Тетрадь 2 изд. «Музыка» М. 1966г.

Мусоргский М. Романсы и песни. Муз. Изд. 1963г.

Критерии оценки:

- «зачет» выставляется слушателю в том случае, если: он демонстрирует теоретические знания в объеме, предусмотренном программой на примере исполняемых произведений. Допускаемые им при этом неточности и погрешности не являются существенными и не затрагивают основных понятий;

- «незачет» выставляется слушателю, если он демонстрирует незнание основных теоретических положений и не исполняет требуемые произведения.

### **2. Отчёт о прохождении индивидуальной стажировки:**

Форма отчёта о прохождении индивидуальной стажировки включает следующие пункты:

1. Фамилия, Имя, Отчество слушателя
2. Специальность
3. Сроки обучения
4. Фамилия, Имя, Отчество преподавателя
5. Структура занятий (лекции, практические занятия, посещение уроков, мастер-классов и т.д.)
6. Самостоятельная работа
7. Вывод

Критерии оценки:

«зачет» выставляется слушателю в том случае, если: обучающийся посетил все занятия, предусмотренные индивидуальным тематическим планом, в отчете грамотно отразил структуру стажировки и сформулировал вывод;

«незачет» выставляется слушателю, если: обучающийся посетил не все занятия, предусмотренные индивидуальным тематическим планом, не предъявил отчет о прохождении стажировки.