

Министерство культуры Новосибирской области  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Новосибирской области «Новосибирский музыкальный колледж  
имени А.Ф. Муро́ва»

Утверждаю:  
Директор ГАПОУ НСО  
НМК им. А.Ф. Муро́ва

В.И. Анохин

« 1 » сентября 20 20 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

по специальности 53.02.03

«Инструментальное исполнительство»

(по видам инструментов)

## 1. Общие положения

Данная дополнительная профессиональная программа повышения квалификации реализуется в ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф. Мурова (Далее - Колледж) для педагогических работников (преподавателей) организаций дополнительного образования сферы культуры и искусства.

Программа разработана в соответствии с:

- Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 09.10.2013 № 06-735 «О дополнительном профессиональном образовании»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 12 апреля 2013 г. N 148н «Об утверждении уровней квалификации в целях разработки проектов профессиональных стандартов»;
- Положением об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам Колледжа.

## 2. Цель реализации программы

**Цель программы** – повышение профессионального уровня (качественное изменение профессиональных компетенций, далее - ПК) преподавателей для выполнения следующих видов профессиональной деятельности в рамках имеющейся квалификации:

**Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам по профилю «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»**, включающее в себя способности:

**ПК 1.** Актуализировать свою профессиональную деятельность в соответствии законодательством РФ в области образования и культуры, локальными нормативными актами, регламентирующими организацию образовательного процесса, разработку программно-методического обеспечения, ведение и порядок доступа к учебной и иной документации, в том числе документации, содержащей персональные данные, федеральными государственными требованиями (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства;

**ПК 2.** Применять классические и современные методики реализации дополнительных общеобразовательных программ по профилю «Инструментальное исполнительство», способы и приемы обучения и воспитания, основные подходы и направления работы в области профессиональной ориентации, поддержки и сопровождения профессионального самоопределения учащихся;

**ПК 3.** Использовать на занятиях педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы организации деятельности учащихся с учетом особенностей преподавания своего инструмента, состояния здоровья, возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;

**ПК 4.** Использовать знания в области психологии и педагогики для формирования благоприятного психологического климата и обеспечения условий для сотрудничества учащихся, мотивации учащихся различного возраста к освоению избранного вида деятельности (инструментального исполнительства), подготовки учащихся к участию в концертах, конкурсах, фестивалях;

**ПК 5.** Привлекать основные технические средства обучения и электронные ресурсы, необходимые для организации различных видов деятельности обучающихся;

**ПК 6.** Находить, анализировать возможности использования и использовать источники необходимой для планирования профессиональной деятельности информации (включая сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар, методическую литературу)

### **3. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения программы слушатель должен приобрести следующие знания и умения, необходимые для качественного изменения компетенций, указанных в п. 2:

**Слушатель должен знать:**

- изменения законодательства РФ в области образования, ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства;

- особенности применения и ожидаемые результаты при использовании методик и технологий предметной области, в рамках которой осуществляется профессиональная деятельность;

- теоретические основы и историю исполнительства на своём инструменте;

- историю музыкального образования в России, специфику сложившейся в России системы подготовки профессиональных музыкантов и современные зарубежные педагогические методики;

- специальную литературу по вопросам исполнительства на своём инструменте;

- современную методологию и современные методики преподавания специального инструмента;

- сольный, ансамблевый и оркестровый репертуар;

- педагогический репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей и уметь планировать развитие профессиональных навыков у учащихся;

- основы организации учебной деятельности учащегося на уроке и домашней работы;

- профессиональную терминологию;

- психологические основы взаимодействия с учеником;

- профессиональные и психофизиологические основы публичных выступлений учеников с сольными программами.

#### **Слушатель должен уметь:**

- актуализировать свою профессиональную деятельность в соответствии с изменениями законодательства РФ в области образования и культуры;
- осуществлять анализ современной методологии, современных методик преподавания специального инструмента, особенностей отечественных и мировых инструментальных школ и своей профессиональной деятельности, внедрять наиболее эффективные из них в учебный процесс;
- применять в работе современные методики преподавания специального инструмента, пользоваться дополнительными источниками информации (в том числе интернет-ресурсы);
- применять личностно-ориентированный подход при индивидуальной работе с учащимся в исполнительском классе;
- разрабатывать программы учебных предметов, курсов, методические и дидактические материалы;
- выбирать учебную и учебно-методическую литературу, рекомендовать обучающимся дополнительные источники информации с учетом современных достижений науки в конкретной предметной области;
- организовывать образовательный процесс, обеспечивающий достижение планируемых результатов в исполнительском классе.

### **4. Содержание программы**

#### **4.1. График учебного процесса**

Обучение проводится в течение одного учебного года с 1 сентября по 31 мая в соответствии:

- календарным учебным графиком Колледжа;
- планом работы Методического кабинета по работе с ДМШ/ДШИ области ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф. Мурова;
- тематическим планом или индивидуальным тематическим планом в сроки, установленные договором с потребителем услуги.

#### **4.2. Учебный план**

программы повышения квалификации

#### **«Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»**

Категория слушателей – педагогические работники (преподаватели) организаций дополнительного профессионального образования.

Уровень образования – среднее профессиональное образование или высшее образование по специальности, соответствующей программе повышения квалификации.

Срок обучения – 72 часа.

Форма обучения – групповая или индивидуальная (индивидуальная стажировка), с частичным отрывом от работы.

№ учебного раздела	Наименование учебных разделов и требования к результатам их освоения	Всего (час.)	В том числе*:		
			лекции	практич. занятия	самостоят. работа
	Базовая часть				
Р. 1	Основы законодательства Российской Федерации в области образования	6	4	-	2
	Профильная часть				
Р. 2	Предметно-методическая деятельность (по видам инструментов)	64	32	14	18
	<b>Итоговая аттестация - зачет</b>	2	-	2	-
	<b>Максимальный объем учебной нагрузки</b>	<b>72</b>	36	16	20

\* В лекционной части сосредоточено последовательное изложение теоретических положений курса. Лекционная часть предполагает посещение лекций, занятий по специальности, концертов, репетиций и т.д. в Колледже. Практическая часть курсов предполагает посещение мастер-классов, открытых уроков, практические занятия с преподавателями. Самостоятельная часть нагрузки включает в себя самостоятельную подготовку программы, посещение библиотеки, фонотеки, посещение репетиций оркестров, концертов в других организациях, проведение открытых уроков и др.

Преподавание осуществляют преподаватели Колледжа и привлечённые специалисты.

### 4.3. Тематический план

Тематические планы по разным видам инструментального исполнительства разработаны в расчёте на групповую форму освоения программы повышения квалификации.

Тематические планы, по которым ведётся фактическое обучение слушателей по программе повышения квалификации могут отличаться от представленных в программе и составляются для каждой группы отдельно с учётом цели, планируемых результатов освоения дополнительной профессиональной программы, потребностей и уровня образования слушателей и утверждаются директором Колледжа.

Слушатели, обучающиеся в форме индивидуальной стажировки, проходят обучение в соответствии с индивидуальными тематическими планами, составленными преподавателями (руководителями стажировки) с учетом цели, планируемых результатов освоения дополнительной профессиональной программы, потребностей и уровня образования слушателей, предложений организаций, направляющих специалистов на обучение.

#### 4.3.1. Тематический план

программы повышения квалификации  
«Инструментальное исполнительство.

**Инструменты народного оркестра. Баян, аккордеон»**

№ уч. разд., компетенции	Наименование учебных разделов Содержание обучения, практические занятия, самостоятельная работа слушателей	Всего (час.)	В том числе:		
			лекции	практ. зан.	сам. раб.
	<b>Базовая часть</b>				
<b>Р. 1</b>	<b>Основы законодательства Российской Федерации в области образования</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
ПК 1	Закон РФ от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании» (с изменениями и дополнениями).				
	ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.				
	Круглый стол по вопросам организации образовательной деятельности согласно действующему законодательству.				
	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение изменений в законодательстве Российской Федерации в области образования.				
	<b>Профильная часть</b>				
<b>Р. 2</b>	<b>Предметно-методическая деятельность</b>	<b>64</b>	<b>32</b>	<b>14</b>	<b>18</b>
Р. 2.1. ПК 2 ПК 6	<b>Эволюция исполнительства, педагогики и методики обучения игре на баяне и аккордеоне в XXI веке.</b> <b>Пути дальнейшего прогресса</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
	Исторические этапы развития баяна и аккордеона. Современная информация М.И. Имханицкого о создании баяна в конце XIX века. Баян и аккордеон в системе музыкального образования в довоенные и послевоенные годы. Достижения исполнительства на баяне в 70-90 гг.				
	Методическая литература для баяна и аккордеона в XXI веке.				
	Новосибирская баянная школа и ее достижения в исполнительстве, педагогике и методике обучения игре на баяне и аккордеоне.				
Р. 2.2. ПК 3 ПК 4	<b>Музыкально-исполнительские способности детей и их развитие в классе специальности</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	Психологические категории личности, темперамента, характера. Возможность развития всех музыкальных способностей на основе врожденных музыкальных задатков.				
	Комплекс музыкальных и исполнительских способностей: а) музыкальность, б) музыкальный слух, в) музыкальный ритм, г) музыкальная память, д) воображение, е) психомоторика, ж) воля, з) внимание.				
	<b>Самостоятельная работа</b> Предусматривает изучение рекомендуемой литературы.				
Р. 2.3. ПК 3	<b>Современные основы постановки исполнительского аппарата баяниста, аккордеониста</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
	Определение «постановки» как индивидуального комплекса психофизических условий для совершения рациональных психомоторных действий исполнителя в процессе игры на инструменте. Выполнение оптимальных условий для управления инструментом в процессе игры.				
	Функции и «постановка» правой руки. Функции и «постановка» левой руки. Специфика игровых условий, ощущений и движений левой руки.				
	Многообразие навыков меховедения и их важнейшее значение в процессе звукоизвлечения.				
	Музыкально-художественные задачи как основа выбора того или иного выбора посадки, контакта с инструментом и соответствующих (адекватных) игровых движений.				

	<b>Самостоятельная работа</b>				
	Работа с рекомендуемой литературой. Посещение уроков преподавателей.				
<b>Р. 2.4.</b> ПК 2 ПК 3	<b>Развитие исполнительской техники</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	Исторические взгляды на развитие исполнительской техники. Ведущая роль музыкально-художественных представлений и подчиненное значение двигательного-игровых процессов при активном контроле слуха и сознания – основной принцип развития исполнительской техники музыканта в современной музыкальной педагогике.				
	Классификация элементов техники. Техника меховедения и формы ее освоения. Техника туше на баяне и аккордеоне. Пять видов туше (нажим-отпускание, толчок – снятие, удар-отскок, скольжение-срыв, импульс) и пять видов меховедения (ускоренное, замедленное, рывок мехом, форсированная остановка меха, ровное).				
	Формула звукоизвлечения на баяне (аккордеоне). Принцип игры на коротком мехе. Учет специфики движения меха в разных плоскостях при игре в сжим и в разжим. Векторное направление движения меха. Три точки касания левого рабочего ремня, левого полукорпуса инструмента и левой руки исполнителя. Импульсно-инерционная техника меховедения на баяне.				
	<b>Самостоятельная работа</b>				
	Посещение уроков преподавателей. Подготовка произведений к исполнению.				
<b>Р. 2.5.</b> ПК 3 ПК 5	<b>Звукообразование, звукоизвлечение и звуковедение на баяне (аккордеоне). Конструктивные особенности различных зарубежных и отечественных моделей инструментов</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	Звук, звучание как «сама материя музыки» (Г.Г.Нейгауз) – главное выразительное средство при игре на баяне и аккордеоне. Постоянная забота о качестве, работа над филировкой звука – первостепенная задача баяниста.				
	Три основные фазы звука: атака, стационарная часть и окончание. Различные виды атаки.				
	Конструктивные особенности современных отечественных и зарубежных инструментов. Баян с дифференциалом. Перспективы конструкторской мысли в изготовлении баянов и аккордеонов.				
	<b>Самостоятельная работа</b>				
	Работа с рекомендуемой литературой и электронными ресурсами Подготовка произведений к исполнению.				
<b>Р. 2.6.</b> ПК 2 ПК 6	<b>Новое об артикуляции и штрихах. Современная трактовка терминов и понятий</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	Понятия «штрих» и «прием звукоизвлечения». Определение «штриха» как «звуковой формы», полученного соответствующим артикуляционным приемом. Три основные неразрывные характеристики штриха: связно-раздельно, выдержанно-кратко, акцентно-безакцентно. Проблемы унификации терминологии и графической записи важнейших штрихов на баяне (аккордеоне).				
	Артикуляция как процесс формирования штриха. Подчиненность артикуляционного процесса насущной потребности в штриховом результате. Штрих как носитель комплекса системы средств звуковой выразительности в музыке.				
	Артикуляция, динамика, регистровка – главнейшие звуковыразительные средства баяна и аккордеона в реализации интонационно-смысловых (фразировочных), художественно-стилистических и композиционных особенностей музыкального произведения.				
	<b>Самостоятельная работа</b>				
	Подготовка произведений к исполнению.				
<b>Р. 2.7.</b>	<b>Аппликатурные принципы игры,</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>

ПК 2	<b>сформировавшиеся в процессе становления Новосибирской баянной школы</b>				
	Особенности и закономерности многочисленных аппликатурных систем для баяна и аккордеона.				
	Художественная необходимость, техническая целесообразность и мышечно-двигательное ощущение удобства – три критерия при выборе рациональной аппликатуры.				
	Принципиально новый подход к аппликатурным принципам, предлагаемый Новосибирской баянной школой.				
	<b>Самостоятельная работа</b>				
	Работа с рекомендуемой литературой.				
<b>Р. 2.8.</b>	<b>Музыкальное произведение и исполнитель:</b>	<b>11</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>3</b>
ПК 3	<b>проблемы интерпретации</b>				
ПК 4	Музыкальное произведение как центральный феномен в европейской музыке.				
ПК 5	Композиторское и исполнительское творчество. Определяющее значение раскрытия авторского замысла музыкального произведения как отправного момента его творческой интерпретации исполнителем.				
	Развитие образного мышления ученика в классе специальности.				
	Работа над полифонией.				
	Работа над произведением крупной формы.				
	Работа над пьесами, написанными на фольклорном материале.				
	Создание комплексного представления о методах реализации музыкально-исполнительских способностей детей. Особенности занятий с музыкально одаренными учащимися.				
	<b>Самостоятельная работа</b>				
	Работа с рекомендуемой литературой и электронными ресурсами.				
	Посещение уроков преподавателей.				
<b>Р. 2.9.</b>	<b>Воспитание навыков чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху и импровизации</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
ПК 2	Беглое чтение нот с листа – необходимый профессиональный навык для знакомства с художественным репертуаром. «Вижу, слышу, играю, контролирую» - основной психомоторный принцип развития навыков чтения нот с листа.				
ПК 3	Способы транспонирования пьес: - письменное транспонирование нот с последующим исполнением на инструменте в новой тональности; - транспонирование по нотам на инструменте; - транспонирование знакомых песен или пьес по слуху на инструменте;				
	Подбор по слуху – необходимый навык для профессионального музыканта. Развитие музыкальной памяти – основа для накопления музыкально-художественных образов и их последующего воспроизведения на инструменте. Импровизация – высшее проявление художественно- исполнительских качеств музыканта. Жанровая направленность начального периода работы над навыками импровизации. Сочинение-исполнение: вариаций на народные и собственные темы, маршей, полек, вальсов, танго и др.				
	<b>Самостоятельная работа</b>				
	Подготовка произведений к исполнению.				
<b>Р. 2.10.</b>	<b>Мастер-классы, открытые уроки, практические занятия.</b>	<b>14</b>	<b>-</b>	<b>14</b>	<b>-</b>
ПК 2					
ПК 3	Закрепление теоретических знаний, полученных при освоении программы, приобретение				



	практических навыков и умений посредством индивидуальных занятий с преподавателем, посещения мастер-классов и открытых уроков ведущих специалистов в области инструментального исполнительства и музыкальной педагогики, проведение собственных открытых уроков слушателей.				
	<b>Итоговая аттестация - зачет</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
	<b>Максимальный объем учебной нагрузки</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>16</b>	<b>20</b>

**4.3.2. Тематический план**  
**программы повышения квалификации**  
**«Инструментальное исполнительство.**  
**Инструменты народного оркестра Домра, балалайка, гитара»**

№ уч. разд., компетенции	Наименование учебных разделов Содержание обучения, практические занятия, самостоятельная работа слушателей	Всего (час.)	В том числе:		
			лекции	практ. зан.	сам. раб.
	<b>Базовая часть</b>				
<b>Р. 1</b>	<b>Основы законодательства Российской Федерации в области образования</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
ПК 1	Закон РФ от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании» (с изменениями и дополнениями). ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства. Круглый стол по вопросам организации образовательной деятельности согласно действующему законодательству. <b>Самостоятельная работа</b> Изучение изменений в законодательстве Российской Федерации в области образования.				
	<b>Профильная часть</b>				
<b>Р. 2</b>	<b>Предметно-методическая деятельность</b>	<b>64</b>	<b>32</b>	<b>14</b>	<b>18</b>
<b>Р. 2.1.</b>	<b>Овладение основными навыками игры на домре</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
ПК 3	Функции и постановка левой и правой рук. Понятие «перспективная постановка игрового аппарата». Постановка рук как процесс движения. Развитие слуха и чувства ритма на начальном этапе обучения.				
<b>Р. 2.2.</b>	<b>Работа над звуком в начальных классах ДМШ</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
ПК 2 ПК 3	Факторы, определяющие качество и выразительные возможности звука. Наиболее характерные ошибки, способы их преодоления. Подбор медиатора. Прямая зависимость качества и выразительности звука от медиатора. <b>Самостоятельная работа</b> Работа с рекомендуемой литературой и электронными ресурсами.				
<b>Р. 2.3.</b>	<b>Система игровых приёмов</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
ПК 3	Туше, атака звука. Штрихи, их исполнение на домре. <b>Самостоятельная работа</b> Подготовка произведений к исполнению.				
<b>Р. 2.4.</b>	<b>Понятие «исполнительский навык». Гаммы и этюды как средство развития исполнительской свободы.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
ПК 3 ПК 4					

	Работа над инструктивно-техническим материалом (упражнения, гаммы, этюды). Их роль в совершенствовании исполнительского мастерства.				
	Принципы педагогической дидактики: последовательность, поступенность, прочность усвоения навыков.				
	Принципы подбора инструктивного материала в соответствии с возрастом учащегося (гаммы, арпеджио, виды трезвучий, септаккордов и их обращения).				
	Требования к техническому зачету.				
	<b>Самостоятельная работа</b>				
	Посещение уроков преподавателей. Работа с рекомендуемой литературой.				
<b>Р. 2.5.</b> ПК 2	<b>Освоение игрового приема «тремоло»</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
	Работа над штрихом легато.				
	Методы работы над соединением различных исполнительских приемов.				
	Тремолирование как прием звукоизвлечения. Тремолирование как художественный процесс движения звука.				
	<b>Самостоятельная работа</b>				
	Подготовка произведений к исполнению.				
<b>Р. 2.6.</b> ПК 2 ПК 3	<b>Работа над произведениями кантиленного характера</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
	Понятия интонация, интонирование на домре.				
	Основные элементы формообразования.				
	Обзор аппликатуры в произведениях кантиленного характера.				
	Важность подбора необходимого медиатора.				
	<b>Самостоятельная работа</b>				
	Работа с рекомендуемой литературой.				
<b>Р. 2.7.</b> ПК 6	<b>Работа над переложениями произведений старинных композиторов</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
	Принципиальные отличия работы над старинной музыкой от работы над романтической, современной и народной музыкой.				
	Отношение к темпам, штрихам, орнаментике, качеству звука. Некоторые вопросы переложений.				
	<b>Самостоятельная работа</b>				
	Работа с рекомендуемой литературой и электронными ресурсами.				
<b>Р. 2.8.</b> ПК 3	<b>Работа над произведениями крупной формы</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
	Рассматриваются следующие произведения (по выбору): Лоскутов. Концерт. Будашкин. Концерт, I часть Барчунов. Концерт, III часть Ридинг. Концерт a-moll, I часть Бах. Концерт a-moll				
	<b>Самостоятельная работа</b>				
	Подготовка произведений к исполнению.				
<b>Р. 2.9.</b> ПК 2 ПК 3	<b>Проблема постановки игрового аппарата балалаечника</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
	Суть понятия «постановка». Зависимость звучания от постановки рук.				
	Работа с начинающими: посадка, постановка рук. Овладение основными исполнительскими приемами - пиццикато, бряцание, тремоло, вибрато, пиццикато гитарное, двойное пиццикато, переменные удары и др.				

	<b>Самостоятельная работа</b>				
	Посещение уроков преподавателей.				
<b>Р. 2.10.</b> ПК 6	<b>Педагогический репертуар для ДМШ</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	Методы использования музыкального материала в процессе музыкального воспитания и обучения.				
	Пособия для начального обучения. Сборники педагогического репертуара, основные принципы их составления.				
	Обращение к музыке различных эпох, жанров и стилей.				
	<b>Самостоятельная работа</b>				
	Работа с рекомендуемой литературой и электронными ресурсами.				
<b>Р. 2.11.</b> ПК 5	<b>Теоретические и практические вопросы ансамблевого исполнительства на балалайке</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
	Экскурс в историю вопроса; просмотр архивных записей.				
	Демонстрация обработок и оригинальных сочинений А. Шалова, Л. Самсонова-Роговицкого, В. Аверина, В. Шелепова и др.				
	<b>Самостоятельная работа</b>				
	Работа с рекомендуемой литературой и электронными ресурсами.				
<b>Р. 2.12.</b> ПК 5	<b>Устройство струнных народных инструментов, наладка, настройка и уход за ними.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
	Устройство струнных народных инструментов, наладка, настройка и уход за ними.				
<b>Р. 2.13.</b> ПК 4 ПК 5	<b>Методы развития творческой активности и самостоятельности учащегося.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
	Элементы сочинения, редактирования, переложения на уроках специальности.				
	Наглядность как одно из средств активизации творческого потенциала учащихся.				
	Творческая активизация учащихся в ансамблевой игре.				
	<b>Самостоятельная работа</b>				
	Посещение уроков преподавателей.				
<b>Р. 2.14.</b> ПК 2 ПК 5	<b>Формирование отечественной педагогической школы игры на гитаре</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
	Экскурс в историю отечественного исполнительства на гитаре. Деятельность И. Гельда, А. Сихры, М. Высотского, М. Ахромеева. Современные отечественные школы игры на гитаре.				
	<b>Самостоятельная работа</b>				
	Работа с рекомендуемой литературой и электронными ресурсами.				
<b>Р. 2.15.</b> ПК 3	<b>Доинструментальный период</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
	Важность доинструментального периода подготовки к практическому освоению инструмента.				
	Последовательность тем доинструментального периода . планирование и организация первых уроков.				
<b>Р. 2.16.</b> ПК 3 ПК 4	<b>Инструментальный период. Первоначальный этап освоения гитары.</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
	Выработка первоначальных исполнительских навыков: слух-движение.				
	Процесс звукоизвлечения. Освоение начальных приемов звукоизвлечения.				
	Организация движения пальцев обеих рук.				
	Формирование первоначальных музыкально - звуковых представлений: громкость, длительность, штрихи.				
	<b>Самостоятельная работа</b>				
	Подготовка произведений к исполнению.				
<b>Р. 2.17.</b> ПК 6	<b>Репертуарная политика в классе гитары.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	Планирование репертуарной политики.				

	Распределение требований, преемственность и последовательность освоения репертуара.				
	<b>Самостоятельная работа</b>				
	Работа с рекомендуемой литературой и электронными ресурсами.				
<b>Р. 2.18.</b> ПК 2 ПК 3	<b>Мастер-классы, открытые уроки, практические занятия.</b>	<b>14</b>	<b>-</b>	<b>14</b>	<b>-</b>
	Закрепление теоретических знаний, полученных при освоении программы, приобретение практических навыков и умений посредством индивидуальных занятий с преподавателем, посещения мастер-классов и открытых уроков ведущих специалистов в области инструментального исполнительства и музыкальной педагогики, проведение собственных открытых уроков слушателей.				
	<b>Итоговая аттестация - зачет</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
	<b>Максимальный объем учебной нагрузки</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>16</b>	<b>20</b>

### 4.3.3. Тематический план программы повышения квалификации «Инструментальное исполнительство. Оркестровые духовые и ударные инструменты»

№ уч. разд., компетенции	Наименование учебных разделов Содержание обучения, практические занятия, самостоятельная работа слушателей	Всего (час.)	В том числе:		
			лекции	практ. зан.	сам. раб.
	<b>Базовая часть</b>				
<b>Р. 1</b>	<b>Основы законодательства Российской Федерации в области образования</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
ПК 1	Закон РФ от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании» (с изменениями и дополнениями).				
	ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.				
	Круглый стол по вопросам организации образовательной деятельности согласно действующему законодательству.				
	<b>Самостоятельная работа</b>				
	Изучение изменений в законодательстве Российской Федерации в области образования.				
	<b>Профильная часть</b>				
<b>Р. 2</b>	<b>Предметно-методическая деятельность</b>	<b>64</b>	<b>32</b>	<b>14</b>	<b>18</b>
<b>Р. 2.1.</b> ПК 2	<b>Первые уроки с начинающими</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	Режим занятий: продолжительность и организация урока.				
	Методика проведения урока.				
	Особенности постановки губного аппарата.				
	Постановка пальцев.				
	<b>Самостоятельная работа</b>				
	Посещение уроков преподавателей.				
<b>Р. 2.2.</b> ПК 2 ПК 3	<b>Исполнительское дыхание</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	Постановка дыхания. Взаимодействие губного аппарата и дыхания.				
	<b>Самостоятельная работа</b>				
	Подготовка произведений к исполнению.				
<b>Р. 2.3.</b> ПК 3	<b>Вибрация</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	Работа над вибрацией начинающих исполнителей на деревянных и медных духовых				

	инструментах.				
	<b>Самостоятельная работа</b>				
	Подготовка произведений к исполнению.				
<b>Р. 2.4.</b> ПК 3	<b>Значение репертуара в процессе обучения молодых исполнителей-духовиков</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
	Основные правила подбора репертуара.				
	Учет возрастных особенностей.				
	Роль репертуара в первоначальных уроках обучения.				
	Распределение инструктивного и художественного материала в процессе обучения.				
<b>Р. 2.5.</b> ПК 3 ПК 6	<b>Требования к техническому зачету</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	Необходимость технического зачета в младших, средних и старших классах.				
	Работа над гаммами и этюдами.				
	Проведение техзачетов в классе в форме концерта.				
	<b>Самостоятельная работа</b>				
	Посещение уроков преподавателей.				
<b>Р. 2.6.</b> ПК 3	<b>Работа над формой в миниатюре</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
	Подробный анализ произведения.				
	Особенности стиля и эпохи.				
	<b>Самостоятельная работа</b>				
	Подготовка произведений к исполнению.				
<b>Р. 2.7.</b> ПК 3 ПК 5	<b>Работа над крупной формой</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
	Подробный анализ произведения.				
	Особенности стиля и эпохи.				
	<b>Самостоятельная работа</b>				
	Подготовка произведений к исполнению.				
<b>Р. 2.8.</b> ПК 3 ПК 5	<b>Исполнительские штрихи</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	Штрихи как средство выразительности.				
	Методика изучения штрихов в ДМШ.				
	Упражнения, позволяющие быстрому обучению различным штрихам.				
	Особенности штрихов в барочной музыке.				
	<b>Самостоятельная работа</b>				
	Подготовка произведений к исполнению.				
	Посещение уроков преподавателей.				
<b>Р. 2.9.</b> ПК 2 ПК 3	<b>Ансамблевое музицирование</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
	Подбор репертуара. Упражнения, развивающие чистоту интонации.				
<b>Р. 2.10.</b> ПК 6	<b>Развитие пальцевой беглости</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	Необходимый набор упражнений для развития пальцевой беглости.				
	Наиболее сложные комбинации.				
	<b>Самостоятельная работа</b>				
	Подготовка произведений к исполнению.				
<b>Р. 2.11.</b> ПК 4	<b>Подготовка к концертному выступлению</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
	Преодоление эстрадного волнения. Способы работы.				
	Эстрадное выступление как конечный этап работы музыканта-исполнителя.				
	Технические и психологические причины неправильной подготовки к эстраднему выступлению.				
	Работа в классе. Помощь родителей.				
<b>Р. 2.12.</b> ПК 4	<b>Методика проведения урока</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	Подготовка педагога к уроку.				
	Планирование последующих занятий.				

	Урок с аккомпанементом.				
	Распределение инструктивного и художественного материала в процессе обучения.				
	<b>Самостоятельная работа</b>				
	Работа с рекомендуемой литературой.				
<b>Р. 2.13.</b>	<b>Работа с начинающими ударниками</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
ПК 2	Основы исполнительских движений при игре на ударных инструментах.				
ПК 6	Взгляд с анатомической точки зрения на исполнительские движения.				
	<b>Самостоятельная работа</b>				
	Подготовка произведений к исполнению.				
<b>Р. 2.14.</b>	<b>Постановка рук при игре на ударных инструментах</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
ПК 3	Различные методики постановки рук.				
	Теоретический анализ методик Стивенса, Снегирева, Садло, Сурначева.				
	Практические рекомендации.				
	<b>Самостоятельная работа</b>				
	Подготовка произведений к исполнению.				
<b>Р. 2.15.</b>	<b>Мастер-классы, открытые уроки, практические занятия.</b>	<b>14</b>	<b>-</b>	<b>14</b>	<b>-</b>
ПК 2	Закрепление теоретических знаний, полученных при освоении программы, приобретение практических навыков и умений посредством индивидуальных занятий с преподавателем, посещения мастер-классов и открытых уроков ведущих специалистов в области инструментального исполнительства и музыкальной педагогики, проведение собственных открытых уроков слушателей.				
ПК 3					
	<b>Итоговая аттестация - зачет</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
	<b>Максимальный объем учебной нагрузки</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>16</b>	<b>20</b>

#### 4.3.4. Тематический план программы повышения квалификации «Инструментальное исполнительство. Фортепиано»

№ уч. разд., компетенции	Наименование учебных разделов Содержание обучения, практические занятия, самостоятельная работа слушателей	Всего (час.)	В том числе:		
			лекции	практ. зан.	сам. раб.
	<b>Базовая часть</b>				
<b>Р. 1</b>	<b>Основы законодательства Российской Федерации в области образования</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
ПК 1	Закон РФ от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании» (с изменениями и дополнениями).				
	ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.				
	Круглый стол по вопросам организации образовательной деятельности согласно действующему законодательству.				
	<b>Самостоятельная работа</b>				
	Изучение изменений в законодательстве Российской Федерации в области образования.				
	<b>Профильная часть</b>				
<b>Р. 2</b>	<b>Предметно-методическая деятельность</b>	<b>64</b>	<b>32</b>	<b>14</b>	<b>18</b>
<b>Р. 2.1.</b>	<b>История фортепианного исполнительства</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>1</b>

ПК 2 ПК 5	История возникновения и преобразования инструмента. Закономерности развития его выразительных и технических возможностей.				
	Творческие и педагогические школы: периодизация истории исполнительства.				
	Анализ исполнительских концепций.				
	<b>Самостоятельная работа</b>				
	Работа с рекомендуемой литературой и электронными ресурсами				
Р. 2.2. ПК 2 ПК 3	<b>Фортепианная техника</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
	Фортепианная техника как понятие, объединяющее в себе все исполнительские, выразительные средства – технику педализации, артикуляции, разнообразие туше, быстроту исполнения.				
	Выявление общих принципов рациональной работы над техникой.				
	<b>Самостоятельная работа</b>				
	Подготовка произведений к исполнению.				
Р. 2.3. ПК 3	<b>Выразительные средства исполнения</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	Агогика.				
	Динамика.				
	Артикуляция.				
	Педализация.				
	Аппликатура.				
	<b>Самостоятельная работа</b>				
Подготовка произведений к исполнению.					
Р. 2.4. ПК 2	<b>Совершенствование слуха музыканта-исполнителя</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	Целенаправленное развитие музыкального слуха как особая проблема в воспитании профессионального музыканта.				
	Разные типы музыкального слуха: целостный, аналитический, оценочный.				
	Художественно-эстетический компонент музыкального слуха.				
	<b>Самостоятельная работа</b>				
Работа с рекомендуемой литературой.					
Р. 2.5. ПК 2 ПК 5	<b>Законы исполнительского интонирования музыки.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	Теория интонации и ее развитие в работах отечественных музыковедов.				
	Соотношение выразительных средств и целостности интонации.				
	Качества интонации – минимальность, обобщенность, типологичность, характерность.				
	Временная природа интонации, ее становление во времени.				
	<b>Самостоятельная работа</b>				
Подготовка произведений к исполнению.					
Работа с рекомендуемой литературой и электронными ресурсами					
Р. 2.6. ПК 3	<b>Особенности изучения кантилены</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	Кантилена как особая сфера музыки.				
	Принцип интонационного анализа: определение характера мелодического рисунка, интонационное членение мелодии.				
	Развитие «чувства формы». Выявление динамики развития кантиленной мелодии через анализ ее интонационного состава.				
	Кантилена как материал для развития полифонических навыков.				
	Изучение выразительных возможностей различных видов гомофонно-гармонического сопровождения – аккордовый аккомпанемент, «разложенная гармония», «общие формы движения».				
	<b>Самостоятельная работа</b>				
Подготовка произведений к исполнению.					

<b>Р. 2.7.</b> ПК 3 ПК 5 ПК 6	<b>Образное осмысление полифонии</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
	Изучение полифонии как средство развития музыкального мышления, «чувства формы», эмоциональной гибкости.				
	Полифония как многоголосие: решение проблемы многоголосия на уровне тембровости.				
	Логика развертывания полифонической формы.				
	Композиторская и «исполнительская» формы.				
	«Репертуарная политика» педагога.				
	<b>Самостоятельная работа</b>				
	Работа с рекомендуемой литературой и электронными ресурсами				
	Подготовка произведений к исполнению.				
<b>Р. 2.8.</b> ПК 3 ПК 4	<b>Работа над музыкальным произведением</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	Этапы работы над произведением: работа над мелодией, тематическим материалом, ритмом, агогикой, штрихами, формой, педалью и т.д.				
	Совершенствование навыков чтения с листа.				
	Развитие музыкального воображения и мышления молодого музыканта.				
	Создание образно-эмоциональной партитуры произведения.				
	<b>Самостоятельная работа</b>				
	Посещение уроков преподавателей.				
<b>Р. 2.9.</b> ПК 4	<b>Проблемы эстрадного самочувствия исполнителя</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
	Вопросы подготовки к концертному выступлению.				
	Психологический тренинг, выстраивание исполнительского сюжета.				
<b>Р. 2.10.</b> ПК 3 ПК 4 ПК 6	<b>Удобство пианизма как один из аспектов здоровьесберегающего метода обучения</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
	Физическое и психологическое удобство ребенка в обучении игре на инструменте: постановка рук, правильная посадка, слуховой контроль.				
	Понимание и освоение целесообразных двигательных навыков: логика в подборе репертуара, поступенность в освоении технических приемов, анализ технических трудностей, учет психофизических особенностей ребенка.				
<b>Р. 2.11.</b> ПК 6	<b>Методика проведения урока</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	Подготовка педагога к уроку.				
	Планирование последующих занятий.				
	Распределение инструктивного и художественного материала в процессе обучения.				
	<b>Самостоятельная работа</b>				
	Работа с рекомендуемой литературой.				
<b>Р. 2.12.</b> ПК 2 ПК 3	<b>Мастер-классы, открытые уроки, практические занятия.</b>	<b>14</b>	<b>-</b>	<b>14</b>	<b>-</b>
	Закрепление теоретических знаний, полученных при освоении программы, приобретение практических навыков и умений посредством индивидуальных занятий с преподавателем, посещения мастер-классов и открытых уроков ведущих специалистов в области инструментального исполнительства и музыкальной педагогики, проведение собственных открытых уроков слушателей.				
	<b>Итоговая аттестация - зачет</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
	<b>Максимальный объем учебной нагрузки</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>16</b>	<b>20</b>

**4.3.5. Тематический план**  
**программы повышения квалификации**  
**«Инструментальное исполнительство.**  
**Оркестровые струнные инструменты»**



№ уч. разд., компетенции	Наименование учебных разделов Содержание обучения, практические занятия, самостоятельная работа слушателей	Всего (час.)	В том числе:		
			лекции	практ. зан.	сам. раб.
	<b>Базовая часть</b>				
<b>Р. 1</b>	<b>Основы законодательства Российской Федерации в области образования</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
ПК 1	Закон РФ от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании» (с изменениями и дополнениями).				
	ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.				
	Круглый стол по вопросам организации образовательной деятельности согласно действующему законодательству.				
	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение изменений в законодательстве Российской Федерации в области образования.				
	<b>Профильная часть</b>				
<b>Р. 2</b>	<b>Предметно-методическая деятельность</b>	<b>64</b>	<b>32</b>	<b>14</b>	<b>18</b>
<b>Р. 2.1.</b>	<b>Методика приемных испытаний</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
ПК 2	Определение слуха: мелодического, гармонического, ладового (приемы, тестирование)				
	Определение ритма.				
	Определение координации (правая - левая рука).				
	Эмоциональность, общее развитие.				
	Определение интонации				
<b>Р. 2.2.</b>	<b>Постановка левой руки</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
ПК 3	Определение позиций.				
	Положение руки в первой позиции: статическая постановка левой руки.				
	Создание предпосылок (условий) для чистого интонирования.				
	Роль большого пальца				
	<b>Самостоятельная работа</b> Посещение уроков преподавателей.				
<b>Р. 2.3.</b>	<b>Постановка правой руки</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
ПК 3	Статическая постановка.				
	Условия для выработки штриховой техники.				
	Роль мизинца. Положение пальцев на смычке. Роль каждого пальца.				
	<b>Самостоятельная работа</b> Посещение уроков преподавателей.				
<b>Р. 2.4.</b>	<b>Первые уроки с начинающими.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
ПК 4 ПК 6	Режим занятий: продолжительность и организация урока.				
	Методика проведения урока.				
	Роль репертуара в первоначальных уроках обучения.				
	Главный принцип – поддержание интереса к занятиям.				
<b>Р. 2.5.</b>	<b>Смена позиции. Переходы.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
ПК 3	Определение понятия «позиция».				
	Четыре типа переходов.				
	Способы движения руки вдоль грифа. Пути достижения главной цели – незаметная, неслышимая смена позиции (как вверх, так и вниз).				
	Влияние перехода на артикуляцию во фразе.				
	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовка произведений к исполнению.				

<b>Р. 2.6.</b> ПК 2 ПК 3	<b>Вибрация</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	История возникновения вибрации.				
	Различные типы вибрации – кистевая, предплечевая, пальцевая.				
	В каких произведениях используется вибрация.				
	Как работать над вибрацией с учениками ДМШ.				
	Вибрация как способ украшения звука.				
	<b>Самостоятельная работа</b>				
Подготовка произведений к исполнению.					
<b>Р. 2.7.</b> ПК 2 ПК 3	<b>Аппликатура</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
	История возникновения аппликатуры. Аппликатура в XVI-XVII вв. Изменение аппликатуры в XVIII в.				
	3 основных правила аппликатуры. Необходимость, удобство и красота.				
	Основные принципы применения скрипичной аппликатуры.				
	Влияние аппликатуры на фразировку.				
<b>Р. 2.8.</b> ПК 3	<b>Звукоизвлечение</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	Основные условия качественного звукоизвлечения: а) параллельность ведения смычка подставке, б) распределение скорости смычка, в) весовые ощущения на протяжении целого смычка, г) неслышные смены смычков, д) неслышные смены струн (плоскостей).				
	<b>Самостоятельная работа</b>				
Посещение уроков преподавателей.					
<b>Р. 2.9.</b> ПК 2 ПК 3	<b>Скрипичные штрихи</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	Штрихи как средство выразительности.				
	Методика изучения штрихов в ДМШ.				
	Основные скрипичные штрихи: деташе, мартле, сотийе, спиккато, стаккато, арпеджиато, пунктирный ритм, штрих Паганини, штрих Виотти, рекошет и др.				
	<b>Самостоятельная работа</b>				
Подготовка произведений к исполнению.					
<b>Р. 2.10.</b> ПК 3 ПК 5	<b>Об организации домашней работы ученика</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
	Распределение времени.				
	Рациональные способы изучения материала.				
	Работа над текстом.				
	Работа над звуком, переходами и т.д.				
Способ плаката.					
<b>Р. 2.11.</b> ПК 4	<b>Три основных момента в развитии ученика</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
	Всесторонняя характеристика ученика. Различные варианты: а) начинающий ученик, б) обучающийся ученик (переход от одного педагога к другому).				
	Определение путей развития ученика.				
	Основная цель – соблюдение правильного баланса между музыкальной и технической сторонами.				
Определение темпов развития по истечении первого семестра обучения.					
<b>Р. 2.12.</b> ПК 3 ПК 5	<b>Ритм</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
	Определение понятия ритма.				
	Работа над ритмом с начинающими учениками.				
	Назначение метронома. Ритм простой и сложный. Правила исполнения ритмических группировок.				
	Темповые отклонения. Различные традиции исполнения темпов в барочной и современной музыке.				
	Различия в обозначении ритма и характера, влияющие на темпы.				
<b>Самостоятельная работа</b>					

	Работа с литературой и электронными ресурсами.				
<b>Р. 2.13.</b> ПК 4	<b>Подготовка к эстраднему выступлению</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
	Преодоление эстрадного волнения.				
	Способы работы.				
	Эстрадное выступление как конечный этап работы музыканта-исполнителя.				
	Технические и психологические причины неправильной подготовки к эстраднему выступлению.				
<b>Р. 2.14.</b> ПК 4	<b>Профилактика профессиональных заболеваний</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
	Работа и свойства мышц в процессе игры на инструменте.				
	Значение чередования труда и отдыха в процессе занятий.				
	Элементарные виды массажа и согревания мышц.				
	<b>Самостоятельная работа</b>				
	Работа с рекомендуемой литературой и электронными ресурсами.				
<b>Р. 2.15.</b> ПК 2 ПК 4	<b>Индивидуальность ученика и искусство педагога</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
	Об индивидуальном подходе к ученику.				
	8 наиболее характерных особенностей работы с учениками.				
	Основные принципы профессии педагога.				
	<b>Самостоятельная работа</b>				
	Работа с рекомендуемой литературой. Посещение уроков преподавателей.				
<b>Р. 2.16.</b> ПК 6	<b>Методика проведения урока</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
	Подготовка педагога к уроку.				
	Планирование последующих занятий.				
	Урок с аккомпанементом.				
	Распределение инструктивного и художественного материала в процессе обучения.				
	<b>Самостоятельная работа</b>				
	Работа с рекомендуемой литературой.				
<b>Р. 2.17.</b> ПК 2 ПК 3	<b>Особенности начального обучения альтиста</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
	Проблемы, связанные с начальным этапом обучения альтиста.				
	Особенности обучения альтиста с 1 класса.				
	<b>Самостоятельная работа</b>				
	Посещение уроков преподавателей.				
<b>Р. 2.18.</b> ПК 2 ПК 3	<b>Мастер-классы, открытые уроки, практические занятия.</b>	<b>14</b>	<b>-</b>	<b>14</b>	<b>-</b>
	Закрепление теоретических знаний, полученных при освоении программы, приобретение практических навыков и умений посредством индивидуальных занятий с преподавателем, посещения мастер-классов и открытых уроков ведущих специалистов в области инструментального исполнительства и музыкальной педагогики, проведение собственных открытых уроков слушателей.				
	<b>Итоговая аттестация - зачет</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
	<b>Максимальный объем учебной нагрузки</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>16</b>	<b>20</b>

## 5. Организационно-педагогические условия реализации программы

### 5.1. Требования к образованию и уровню квалификации

К освоению дополнительных профессиональных программ повышения квалификации допускаются:

- лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование;

- лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

## **5.2. Кадровое обеспечение**

Реализация программы повышения квалификации обеспечивается педагогическими кадрами ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф. Мурова, отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах, соответствующим профилю преподаваемой дисциплины, систематически повышающими свою профессиональную квалификацию.

Для слушателей из ДМШ/ДШИ в качестве преподавателей программ дополнительного профессионального образования могут привлекаться специалисты из других профессиональных образовательных организаций среднего и высшего образования.

## **5.3. Материально-технические условия реализации программы**

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе учебного корпуса Новосибирского музыкального колледжа имени А.Ф. Мурова.

Необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий (со специализированным оборудованием).
- большой концертный зал рассчитан на 380 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал рассчитан на 80 посадочных мест;
- библиотеку с читальным залом и выходом в сеть Интернет;
- фонотеку, располагающую записями классического зарубежного и отечественного музыкального наследия, в том числе уникальными записями (каталог включает CD-диски в формате mp3 и DVD).

Учебные и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. В учебном процессе используются компьютеры, имеется выход в Интернет через Интернет-сервер.

В Колледже имеются: мастерская по ремонту музыкальных инструментов, комнаты для хранения музыкальных инструментов и реквизита.

Каждый слушатель обеспечивается доступом к библиотечным, аудио, видео фондам, персональным компьютерам, доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Библиотека Колледжа формирует открытые и доступные информационные ресурсы: книжные (учебная, художественная, отраслевая литература), нотные (музыкальные произведения для различных инструментов, голоса и хора; партитуры, клавиры), периодические издания и электронные издания на CD и DVD. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными

изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

#### **5.4. Организация учебной деятельности**

Реализация дополнительной профессиональной программы повышения квалификации в Колледже осуществляется в групповой форме или в форме индивидуальной стажировки.

Групповая форма повышения квалификации включает следующие виды учебных занятий:

- групповые занятия
- мелкогрупповые занятия
- индивидуальные занятия

Данные виды учебных занятий могут проводиться в формах: лекций, семинаров, мастер-классов, круглых столов, творческих встреч, открытых уроков, концертов, консультаций, собеседований, практических занятий.

Индивидуальная стажировка может включать в себя следующие виды учебной деятельности в лекционной и практической части учебного плана:

- участие в мастер-классах, учебных занятиях, конференциях, круглых столах;
- создание концертных программ, учебно-методической продукции (образовательных программ, учебно-методических пособий, методических рекомендаций и разработок и т.д.);
- создание авторских произведений/аранжировок, авторских сборников пьес, рабочих и методических тетрадей и т.д.;
- практические занятия с преподавателем над методической разработкой, рефератом, сообщением, докладом;
- консультации, посещение уроков (концертов, репетиций оркестров) преподавателей по профилю образовательной программы.

Целью самостоятельной работы является углубление теоретических знаний и совершенствование практических навыков. Самостоятельная работа в рамках обучения по программе повышения квалификации предполагает:

- работу с библиотечными изданиями (нотной, учебной, научной и методической литературой), электронными ресурсами, аудио и видеоматериалами;
- посещение уроков (концертов, репетиций оркестров) преподавателей по профилю образовательной программы;
- репетиционную деятельность по подготовке музыкальных произведений.
- проведение собственных открытых уроков, презентаций, показов, концертов, мастер-классов и др.

#### **5.5. Учебно-методическое обеспечение программы**

При реализации программы используются следующие учебно-методические материалы (по видам инструментов):

## **Инструменты народного оркестра. Баян, аккордеон**

1. Аверин В. История исполнительства на русских народных инструментах. - Красноярск, 2002.
2. Андреев В. Материалы и документы. - М., 1986.
3. Басурманов А. Справочник баяниста. - М., 1982.
4. Благодатов Г. Русская гармоника. - Л., 1960.
5. Вертков К. Русские народные инструменты. - М., 1975.
6. Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов СССР. - М., 1975.
7. Вольман Б. Гитара в России. - М., 1980.
8. Гитарист. - М., 1993-2007 гг.
9. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. - М., 2002.
10. Имханицкий М. Новые тенденции в музыке для русского народного оркестра. - М., 1981.
11. Имханицкий М. Творчество Юрия Шишакова. - М., 1976.
12. Калёнов В. Народный инструментализм в отечественной музыкальной культуре. – Новосибирск. 2004.
13. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. - М., 1983.
14. Мирек А. «...и звучит гармоника». - М., 1979.
15. Народник. / Журнал под. Ред. В. Навожилова и В. Петрова, вып 1-57. - М. 1993-2006.
16. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. - М., 1985.
17. Баян и баянисты. Вып.1-6. - М., 1971-1985.
18. Белкин А. Русские скоморохи. - М., 1975.
19. Василенко С. Страницы воспоминаний. - М., 1948.
20. Илюхин А. Материалы по курсу истории исполнительства. Вып.1-2. - М., 1969-1971.
21. Имханицкий М. О сущности русских народных инструментов и закономерностях их эволюции. В сб.: Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып.95. - М., 1987.
22. Ипполитов-Иванов М. Воспоминания. - М., 1934.
23. Коган П. Вместе с музыкантами. - М., 1964.
24. Колчева М. Просветительская деятельность В. Андреева и его Великорусского оркестра. Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып.24. - М., 1976.
25. Кузнецов К. Из музыкального прошлого Москвы. / Советская музыка. – М., 1947. – №5.
26. Музыкальная эстетика России. - М., 1973.
27. Польшина А. Формирование оркестра. - М., 1977.
28. Поляновский Г. С. Василенко. - М., 1964.
29. Попонов В. Оркестр хора Пятницкого. - М., 1979.
30. Соколов Ф. В. Андреев и его оркестр. - Л., 1962.

## **Инструменты народного оркестра Домра, балалайка, гитара**

1. Лукин С. Уроки мастерства. Комплект в 7 частях.

Дополнительная литература

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1983.
2. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. - М., 1972.
3. Александров А. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре. - М., 1978.
4. Андреев В. Материалы и документы / Сост. Б. Грановский. - М., 1986.
5. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. - Л., 1983.
6. Вайсборд М. Андрес Сеговия. - М., 1981.
7. Вольмап Б. Гитара. - М., 1980.
8. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6 / Сост. В. Игонин, М. Гонорушко - Л., 1985.
9. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. - М., 1971.
10. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977.
11. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. - М., 1972.
12. Купфер М. Слово о балалайке / Наука и жизнь, № 8. - М., 1986.
13. Лысенко Н. Школа игры на четырехструнной домре. - Киев, 1967.
14. Лысенко Н. Методика обучения игре на народных инструментах / Сост. П. Говорушко. - Л., 1975.
15. Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - М., 1985.
16. Нечепоренко П. Исполнитель, педагог, дирижер / Сост. В. Панин. - М., 1980.
17. Прокопенко Н. Устройство, хранение и ремонт народных музыкальных инструментов. - М., 1977.
18. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. - М., 1968.
19. Соколов Ф. Русская народная балалайка. - М., 1962.
20. Специальный класс балалайки: Программа для ДМШ / Сост. Аксентьев Б., Евдокимов В.
21. Ларин, Тарасов В. - М., 1976.
22. Специальный класс трехструнной домры: Программа для детских и вечерних музыкальных школ / Сост. В. Евдокимов. - М., 1978.
23. Специальный класс четырехструнной домры: Программа для детских и вечерних музыкальных школ / Сост. В. Евдокимов. - М., 1977.
24. Специальный класс шестиструнной гитары: Программа для ДМШ и ВШОМО / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., 1972.
25. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. - М., 1986.
26. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. - М., 1965.
27. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - М., 1973.
28. Браудо И. Артикуляция. - Л., 1973.
29. Гат Й. Техника фортепианной игры. - М.-Будапешт. 1973.
30. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы па вопросы о фортепианной игре. - М., 1964.
31. Камилларов Е. О технике левой руки скрипача. - Л., 1961.

32. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. - М., 1969.
33. Маккиннон Л. Игра наизусть. - Л., 1967.
34. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. - М., 1956.
35. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1967.
36. Погожева Т. Некоторые вопросы методики обучения игре на скрипке. - М., 1966.
37. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. Избранные труды в 2-х тт., Т.1. - М. 1985.
38. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М., 1968.
39. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Т. 1. - М., 1964.
40. Щапов А. Фортепианная педагогика. - М., 1960.
41. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа / Ред., сост. Л. Баренбойм. - М., 1970.
42. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. - М., 1977.
43. Янковская Е. Ступени к совершенству исполнительства на трехструнной домре. – Методическая разработка. (на правах рукописи). – Новосибирск, 2006.

## **Оркестровые духовые и ударные инструменты**

### Учебники и учебные пособия

1. Федоров Е.Е. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – Н-ск, 2008
2. Волков Н.В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 2002

### Дополнительная литература

1. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. Изд. 2. – М.: Музыка, 1973
2. Колин В. Основные этапы развития отечественного кларнетного исполнительства и педагогики. – Владивосток: Изд. Дальневосточного университета, 1993. – С. 242
3. Усов Ю. Состояние методики обучения игре на духовых инструментах и пути дальнейшего её совершенствования // Проблемы музыкальной педагогики (ответственный редактор М.А. Смирнов). – М.: Московская гос. консерватория, 1981. – С. 89-108
4. Фёдоров Е. Генезис методики обучения игре на духовых инструментах // Сибирский музыкальный альманах – 2002. – Новосибирск, 2004
5. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1975
6. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 4. – М.: Музыка, 1976. – С. 11-31.
7. Гейнрихс И. Музыкальный слух и его развитие. – М.: Музыка, 1978.



8. Готсдинер А. О восприятии музыки и музыкальном слухе // Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. – Л.: Музыка, 1981. – С. 41-56.
9. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Госмузиздат, 1962; Изд. 2 – М.: Музыка, 1973
10. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. – М.: Музыка, 1983.
11. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. – М.: Музгиз, 1956.
12. Диков Б., Сердакян А. О штрихах духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 2. – М.: Музыка, 1966. – С. 182-210.
13. Диков Б. Специфические приёмы звукоизвлечения на деревянных духовых инструментах // В помощь военному дирижёру. – Вып. 23. – М.: Военно-дирижёрский факультет при МГК, 1984. – С. 63-74.
14. Докшицер Т. Штрихи трубача // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 4. – М.: Музыка, 1976. – С. 48-70.
15. Качмарчик В. Перманентный выдох в истории духового исполнительства // Российский брасс-вестник. – М.: Государственное училище духового искусства, 1998. – №№ 7-8. – С. 59-61.
16. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музгиз, 1958.
17. Пушечников И. Музыкальный звук гобоиста как основа художественной выразительности // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 4. – М.: Музыка, 1976. – С. 32-47.
18. Розанов С. Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах. – М.: Музгиз, 1935.
19. Фёдоров Е. Развитие методических взглядов в истории преподавания игры на духовых инструментах // Избранные статьи, очерки, лекции. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2002.
20. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах – М.: Музыка, 1975.
21. Федотов А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 4. – М.: Музыка, 1976. – С. 86-109.
22. Федотов А., Плахоцкий В. О возможностях чистого интонирования при игре на духовых инструментах // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 1. – М.: Музыка, 1964. – С. 56-78.
23. Ягудин Ю. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 3. – М.: Музыка, 1971. – С. 193-203.
24. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л.: Музыка, 1974.
25. Бочкарёв Л. Психологические аспекты публичного выступления музыканта-исполнителя // Вопросы психологии. – 1975. – № 1. – С. 68-79.
26. Петрушин В. Артистизм – это и тренировка! // Советская музыка. – 1971. – № 12. – С. 6-17.

27. Родионов А. Психология. Темперамент и типы высшей нервной деятельности (Лекции для студентов-заочников 3-го курса). – М.: Высшая школа, 1968.

28. Токина Н. Вопросы психологии музыкально-исполнительского творчества. – Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 1972.

29. Фёдоров Е. К вопросу об эстрадном волнении // Труды ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 43. – М., 1979. – С. 107-118.

### **Фортепиано**

1. Бадура-Скода Е. Интерпретация Моцарта. - М. 1972. - Ч. 1. - С. 34-76.

2. Баренбойм Л. Аппликатурные принципы Артура Шнабеля // Вопросы музыкального искусства. - М. 1962. - Вып. 3.

3. Блинова М. На пути к физиологическому изучению интонационной выразительности.— В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 5. - Л., 1967. - С. 170-190.

4. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. - М.-Л., 1965.

5. Браудо И. Артикуляция. - Л., 1961

6. Воспитание музыкального слуха: Сб. статей: Метод, пособие для педагогов сред., и высш. муз. учеб. заведений. Моск. гос. консерватория им. И.И.Чайковского; Ред. и сост. Агажанов А.П. - М., 1977. 157с.

7. Галич В. Развитие слуховых навыков на занятиях в классе по специальности. В кн.: Некоторые вопросы музыкально-слухового развития учащихся. - Л., 1959. - С. 263.

8. Гат И. Техника фортепианной игры. - М.: Музгиз, 1967.

9. Гельман Э. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано и способы ее обозначения. Ред. Натансона. - М: Музгиз, 1954.

10. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением: Метод. очерк. - М.: Музыка, 1968.

11. Голубовская Н. Искусство педализации. - М.- Л., 1967.

12. Гржибовская Р. О структуре музыкально-слуховых представлений пианиста. В кн.: Фортепианная подготовка учителя-музыканта. - М., 1975, с. 202,

13. Грундман Г., Мис П. Аппликатура Бетховена // Музыкальное исполнительство. — М., 1970. - Вып. 3. - С. 172-188.

14. Грундман Г., Мис П. Как Бетховен пользовался педалью? // Музыкальное исполнительство. - М.,1970. - Вып. 6. - С. 217- 271.

15. Должанский А. 24 прелюдии и фуги Шостаковича. - Л., 1963.

16. Иоффе Е. Пути развития профессионального музыкального слуха: Автореф. дис. на соиск. учен степ., канд. искусствоведения. Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. - М., 1982.

17. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - Л., 1988.

18. Коган Г. Об интонационной содержательности фортепианного исполнения. «Советская музыка». – М., 1975. - № 11. - С. 94-96

19. Лебензон М. Принципы самостоятельной работы над произведением. Новосибирская консерватория им. М.И.Глинки; Каф. спец. фортепиано. - Новосибирск.
20. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. - М., 1971.
21. Лихачева И. Прелюдии и фуги Р. Щедрина / Вопросы фортепианной педагогики. - М., 1971. - Вып. 3.
22. Лобанов П. Концепция зон и мишеней и некоторые вопросы музыкальной педагогики. В кн.: Проблемы высшего музыкального образования. - М., 1975. (Труды Гос. муз. - пед. Ин-та им. Гнесиных. Вып. 19).
23. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: Теоретические проблемы: Автореф. дис. на соиск. учен. степ. д-ра искусствоведения. Моск. гос. консерватория им. П.И.Чайковского. - М., 1998. 43с.
24. Майкапар С. Как работать на рояле (Беседа с детьми). - Л.: Музгиз, 1963. (В помощь педагогу-музыканту).
25. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства: Науч. обоснование и проблемы педагогики. - Киев: Муз. Украина, 1990.
26. Месснер В. Аппликатура в фортепианных сонатах Бетховена. - М.: Советская Россия, 1962.
27. Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам. - М., "Музыка", 1967.
28. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха. — М., 1967.
29. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры Гл. 2, 3, 4.
30. Оборин Л. О некоторых принципах фортепианной техники // Вопросы фортепианного исполнительства. - М., 1968. - Вып. 3.
31. Оськина С. Внутренний музыкальный слух. - М.: Музыка, 1977.
32. Переверзев Н. Исполнительская интонация. - М.: Музыка, 1989.
33. Подготовка и проведение деловой игры «Выбор редакции музыкального произведения»: Метод. разраб. М-во культуры РСФСР; Новосибирская гос. консерватория им. М.И.Глинки. - Новосибирск, 1988.
34. Савшинский С. Работа пианиста над техникой. - Л., 1968.
35. Савшинский С. Работа пианиста над произведением. - М.-Л., 1994.
36. Светозарова Н., Краменштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1965.
37. Соколов А. О роли звукового материала в системе выразительных средств. В кн.: Проблемы музыкознания (по материалам кандидатских диссертаций). Вып. 1. Б. - М., 1975.
38. Сраджев В. Взаимодействие слуховой и двигательных сфер в процессе формирования исполнительской техники пианиста: Автореферат дис. на соиск. учен. степ. канд. искусствоведения. Ленингр. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова. - Л., 1984.
39. Уткин Б. Воспитание профессионального слуха музыканта в училище. - М.: Музыка, 1985.
40. Фрид Р. Темпоритм и кантилена: заметки к проблеме \ \ Выбор и сочетание: Открытая форма: Сб. ст. к 75-летию Ю.Г. Кона / Ред. Южак К. - Петрозаводск; Сакнт-Петербург: Изд-во Музфонда, 1995. - С. 61 - 69.

41. Шляпников В. Функции левой педали в фортепианном искусстве: Автореферат дис. на соиск. учен. степ. канд. искусствоведения. Ленингр. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова. - Л., 1987.

42. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - Л., 1971.

43. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта -исполнителя. – М., 1973.

44. Якубовская В. Слухомоторный синтез в формировании музыканта - исполнителя: Автореферат на соиск. учен. степ. канд. искусствоведения. Ленингр. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. - Л., 1985.

### **Оркестровые струнные инструменты**

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. - Л., 1929.

2. Брауво И. Артикуляция. - Л.: Музгиз, 1961.

3. Гарбузов Н. «Внутризонный интонационный слух» и методы его развития. - М.-Л. - 1951

4. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. - М., 1948.

5. Гарбузов Н. Зонная природа темпа и ритма М.-Л., 1950.

6. Гарбузов Н. Зонная природа динамического слуха. - М.-Л., 1955.

7. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха.- М.-Л., 1956.

8. Запорожец А. Психология. - М., 1961.

9. Камиллиров Е. О технике левой руки скрипача. - Л., 1961.

10. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. - М., 1964.

11. Либерман М., Берляничик М. Культура звука скрипача. - М., 1985.

12. Ляховицкая С.С. О педагогическом мастерстве. - Л., 1963.

13. Мазченко Ю. Вопросы методики обучения на альте и виоли д'амур. – Новосибирск.

14. Мазченко Ю. О преодолении и профилактике негативных сценических состояний у исполнителя-струнника. – Новосибирск, 1999.

15. Маккиннон Д. Игра наизусть. - Л., 1967.

16. Мострас К. Интонация на скрипке. - М., 1948.

17. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. - М., 1966.

18. Вопросы музыкальной педагогики. – М.: Музыка, 1980. - Вып. 2.

19. Вопросы музыкальной педагогики. – М.: Музыка, 1980. - Вып. 8.

20. Станиславский К. Беседы. – М., 1946.

21. Фейгин М. «Индивидуальность ученика и искусство педагога». – М.: Музыка, 1975.

22. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта – исполнителя. – Л.: Музыка, 1973.

23. Флеш К. Искусство скрипичной игры. – М.: Музыка, 1964. – Т. 1.

24. Ямпольский А. О методе работы с учениками. – М., 1959 (Труды Гос.муз.-пед.ин-та им. Гнесиных). - Вып.1.

25. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. – М.: Музыка, 1977.

26. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. - М., 1993.

## 6. Оценка качества освоения программы

Оценка качества освоения программы осуществляется итоговой аттестационной комиссией из числа преподавателей Колледжа.

Итоговая аттестация слушателей проводится в форме недифференцированного зачёта (зачёт/незачёт).

Формы проведения зачёта:

1. Итоговый концерт (исполнение программы) слушателей (для групповой формы обучения);

2. Отчёт о прохождении индивидуальной стажировки (для индивидуальной формы обучения).

Слушатель считается аттестованным, если имеет оценку «зачёт» по итогам выступления на концерте или сдачи отчёта (приложение 1).

## 7. Составители программы

Составители учебно-тематических планов по видам инструментов, преподаватели ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф. Мурова:

Горбунов Ю.И., заслуженный учитель РФ (Инструменты народного оркестра. Баян, аккордеон. Р. 2.1. – 2.10).

Владимиров В.В. (Инструменты народного оркестра. Домра, балалайка, гитара. Р. 2.1. – 2.13.).

Шадчин В.В. (Инструменты народного оркестра Домра, балалайка, гитара. Р. 2.14. – 2.18.).

Кутергина О.А. (Фортепиано. Р. 2.1. – 2.12.).

Мелехова А.Н., (Оркестровые духовые и ударные инструменты. Р. 2.9. – 2.12.).

Бирюков С.Д., (Оркестровые духовые и ударные инструменты. Р. 2.1. – 2.8.).

Пушной Ю.С. (Оркестровые духовые и ударные инструменты. Р. 2.13. – 2.15.).

Гусева Т.А. (Оркестровые струнные инструменты. Р. 2.1. – 2.18.).

Киниреш А.В. (Р.1.).

Приложение 1

### Перечень оценочных средств итоговой аттестации

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
-------	----------------------------------	--	---

Групповая форма обучения			
1.	Итоговый концерт	Оценочное средство, позволяющее диагностировать умения и навыки слушателя на примере исполнения произведений.	Перечень примерных произведений
Индивидуальная стажировка			
2.	Отчет о прохождении индивидуальной стажировки	Оценочное средство, позволяющее диагностировать умения и навыки, полученные в результате стажировки, а также способность аргументировать собственную точку зрения.	Типовая форма отчета с перечнем основных пунктов

### 1. Итоговый концерт слушателей.

Формой итоговой аттестации является итоговый концерт, на котором слушатель исполняет произведения в режиме реального времени или предоставляет видеозапись своего выступления.

Перечень примерных произведений для исполнения на концерте:

#### **Фортепиано**

Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004.

Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006.

Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006

Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011

Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003

#### **Инструменты народного оркестра. Баян, аккордеон**

Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Ростов-на-Дону, 1998.

Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды для баяна. - М., 1971.

Сонатины и рондо в переложении для баяна. Вып 2. Сост. В. Беньяминов. - Л., 1968.

Чайкин Н. Детский альбом для баяна. - М., 1969.

Шендерев Г. Пьесы и обработки для баяна. - М., 1979.

#### **Инструменты народного оркестра. Домра, балалайка, гитара.**

Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002

Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., С-Петербург, 2002

Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982

Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С–Петербург, 2000

Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков В., 2004

Нотная папка балалаечника. Сост. В.Болдырев. М., 2004

Зверев А. Детский альбом. М., 1980

Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды. М., 1980

Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. - М., 1979

Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко.- М., 1989

Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В.Кузнецов. - М., Дека-ВС, 2004

Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Музыка, 1972

Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары./ Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л., Музыка, 1975

#### **Духовые и ударные инструменты.**

Брандт В. 34 этюда для трубы.- М., 1960

Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982

Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сборник. /Сост. Болотин С. - М.-Л., 1952

Русские классики. Сборник легких пьес. / Сост. Волоцкой П., Липкин Л. - М., 1960

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты. Три части . М., 2004

Ягудин Ю. Пьесы русских и советских композиторов. М.,1973

Соловьев В. Золотой репертуар флейтиста. С-П.,1998

Мориц Я. Альбом юного флейтиста. М.,1987

Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956

Пьесы для ксилофона и фортепиано/ Сост. Снегирев В. - М., 1969

Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. – М., 1965

#### **Оркестровые струнные инструменты**

Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983

Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970

Роде П. 24 каприса. М., «Музыка», 2009

Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004

#### **Критерии оценки:**

- «зачет» выставляется слушателю в том случае, если: он демонстрирует теоретические знания в объеме, предусмотренном программой на примере исполняемых произведений. Допускаемые им при этом неточности и погрешности не являются существенными и не затрагивают основных понятий;

- «незачет» выставляется слушателю, если он демонстрирует незнание основных теоретических положений и не исполняет требуемые произведения.

## **2. Отчёт о прохождении индивидуальной стажировки:**

Форма отчёта о прохождении индивидуальной стажировки включает следующие пункты:

1. Фамилия, Имя, Отчество слушателя
2. Специальность
3. Сроки обучения
4. Фамилия, Имя, Отчество преподавателя

5. Структура занятий (лекции, практические занятия, посещение уроков, мастер-классов и т.д.)

6. Самостоятельная работа

7. Вывод

Критерии оценки:

«зачет» выставляется слушателю в том случае, если: обучающийся посетил все занятия, предусмотренные индивидуальным тематическим планом, в отчете грамотно отразил структуру стажировки и сформулировал вывод;

«незачет» выставляется слушателю, если: обучающийся посетил не все занятия, предусмотренные индивидуальным тематическим планом, не предъявил отчет о прохождении стажировки.