

Министерство культуры Новосибирской области
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Новосибирской области «Новосибирский музыкальный колледж
имени А.Ф. Муро́ва»

Утверждаю:
Директор ГАПОУ НСО
НМК им. А.Ф. Муро́ва

В.И. Анохин

« 01 » *сентября* 20 *20* г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

по специальности 53.02.03

«Инструментальное исполнительство»

(концертмейстер – фортепиано, инструменты народного оркестра)

Новосибирск - 2020

1. Общие положения

Данная дополнительная профессиональная программа повышения квалификации реализуется в ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф. Мурова (Далее - Колледж) для педагогических работников (концертмейстеров) организаций дополнительного образования сферы культуры и искусства.

Программа разработана в соответствии с:

- Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 09.10.2013 №06-735 «О дополнительном профессиональном образовании»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 12 апреля 2013 г. N 148н «Об утверждении уровней квалификации в целях разработки проектов профессиональных стандартов»;
- Положением об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам Колледжа.

2. Цель реализации программы

Цель программы – повышение профессионального уровня (качественное изменение профессиональных компетенций, далее - ПК) концертмейстеров для выполнения следующих видов профессиональной деятельности в рамках имеющейся квалификации (концертмейстер):

Организация репетиционной работы в качестве концертмейстера, включающая в себя способности:

ПК 1. Актуализировать свою профессиональную деятельность в соответствии законодательством РФ в области образования и культуры, локальными нормативными актами, регламентирующими организацию образовательного процесса, разработку программно-методического обеспечения, ведение и порядок доступа к учебной и иной документации, в том числе документации, содержащей персональные данные, федеральными государственными требованиями (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства;

ПК 2. Применять классические и современные методики реализации дополнительных общеобразовательных программ, способы и приемы обучения и воспитания, основные подходы и направления работы в области профессиональной ориентации, поддержки и сопровождения профессионального самоопределения учащихся;

ПК 3. Использовать на занятиях педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы организации деятельности учащихся с учетом особенностей концертмейстерской деятельности в классах разных специальностей

(инструментального исполнительства, сольного пения, хорового коллектива и т.д.), состояния здоровья, возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;

ПК 4. Использовать знания в области психологии и педагогики для формирования благоприятного психологического климата и обеспечения условий для сотрудничества учащихся, мотивации учащихся различного возраста к освоению избранного вида деятельности, подготовки учащихся к участию в концертах, конкурсах, фестивалях;

ПК 5. Находить, анализировать возможности использования и использовать источники необходимой для планирования профессиональной деятельности информации (включая сольный, ансамблевый репертуар, методическую литературу)

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы слушатель должен приобрести следующие знания и умения, необходимые для качественного изменения компетенций, указанных в п. 2:

Слушатель должен знать:

- изменения законодательства РФ в области образования, ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства;
- теоретические основы и историю исполнительства на своём инструменте;
- специальную литературу по вопросам исполнительства на своём инструменте;
- основы организации репетиционной работы в качестве концертмейстера;
- сольный, ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;
- профессиональную терминологию;
- психологические основы взаимодействия с учеником;
- специфику ансамблевого исполнительства (основные приемы игры на оркестровых инструментах; уметь аккомпанировать солистам - певцам и инструменталистам);
- профессиональные и психофизиологические основы публичных выступлений учеников с сольными программами.

Слушатель должен уметь:

- актуализировать свою профессиональную деятельность в соответствии с изменениями законодательства РФ в области образования и культуры;
- пользоваться дополнительными источниками информации (в том числе интернет-ресурсы);
- применять личностно-ориентированный подход при индивидуальной работе с учащимся;
- выбирать учебную и учебно-методическую литературу, рекомендовать обучающимся дополнительные источники информации с учетом современных достижений науки в конкретной предметной области;

- организовывать репетиционную работу в качестве концертмейстера (уметь разучивать с инструменталистом и певцом сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях; иметь представление об объеме и tessитуре каждого голоса, а также о соответствующем репертуаре);

- «читать с листа» музыкальные произведения, транспонировать;

- профессионально и психофизиологически владеть собой во время публичных выступлений с ансамблевыми программами.

4. Содержание программы

4.1. График учебного процесса

Обучение проводится в течение одного учебного года с 1 сентября по 31 мая в соответствии:

- календарным учебным графиком Колледжа;

- планом работы Методического кабинета по работе с ДМШ/ДШИ области ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф. Мурова;

- тематическим планом или индивидуальным тематическим планом в сроки, установленные договором с потребителем услуги.

4.2. Учебный план

программы повышения квалификации

«Инструментальное исполнительство

(концертмейстер – фортепиано, инструменты народного оркестра)»

Категория слушателей – педагогические работники (концертмейстеры) организаций дополнительного профессионального образования.

Уровень образования – среднее профессиональное образование или высшее образование по специальности, соответствующей программе повышения квалификации.

Срок обучения – 72 часа.

Форма обучения – групповая или индивидуальная (индивидуальная стажировка), с частичным отрывом от работы.

№ учебного раздела	Наименование учебных разделов и требования к результатам их освоения	Всего (час.)	В том числе*:		
			лекции	практич. занятия	самостоят. работа
	Базовая часть				
Р. 1	Основы законодательства Российской Федерации в области образования	6	4	-	2
	Профильная часть				
Р. 2	Предметно-методическая деятельность	64	20	14	30
	Итоговая аттестация - зачет	2	-	2	-
	Максимальный объем учебной нагрузки	72	24	16	32

* В лекционной части сосредоточено последовательное изложение теоретических положений курса. Лекционная часть предполагает посещение лекций, занятий по специальности, концертов, репетиций ансамблей, хоров и т.д. в Колледже. Практическая часть курсов предполагает посещение мастер-классов, открытых уроков, практические занятия с преподавателями и иллюстраторами. Самостоятельная часть нагрузки включает в себя подготовку программы, посещение библиотеки, фонотеки, репетиций, концертов в других организациях, собственное участие в открытых уроках, выступления на конкурсах, концертах и др.

Преподавание осуществляют преподаватели Колледжа и привлечённые специалисты.

4.3. Тематический план

Тематический план по специальности «Инструментальное исполнительство (концертмейстер)» разработан в расчёте на групповую форму освоения программы повышения квалификации.

Тематические планы, по которым ведётся фактическое обучение слушателей по программе повышения квалификации могут отличаться от представленных в программе и составляются для каждой группы отдельно с учётом цели, планируемых результатов освоения дополнительной профессиональной программы, потребностей и уровня образования слушателей и утверждаются директором Колледжа.

Слушатели, обучающиеся в форме индивидуальной стажировки, проходят обучение в соответствии с индивидуальными тематическими планами, составленными преподавателями (руководителями стажировки) с учетом цели, планируемых результатов освоения дополнительной профессиональной программы, потребностей и уровня образования слушателей, предложений организаций, направляющих специалистов на обучение.

4.3.1. Тематический план

программы повышения квалификации
«Инструментальное исполнительство.

(концертмейстер – фортепиано, инструменты народного оркестра)»

№ уч. разд., компетенции	Наименование учебных разделов Содержание обучения, практические занятия, самостоятельная работа слушателей	Всего (час.)	В том числе:		
			лекции	практ. зан.	сам. раб.
	Базовая часть				
Р. 1	Основы законодательства Российской Федерации в области образования	6	4	-	2
ПК 1	Закон РФ от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании» (с изменениями и дополнениями).				
	ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.				
	Круглый стол по вопросам организации образовательной деятельности согласно действующему законодательству.				
	Самостоятельная работа				
	Изучение изменений в законодательстве Российской Федерации в области образования.				
	Профильная часть				

Р. 2	Предметно-методическая деятельность	64	20	14	30
Р. 2.1.	Работа над вокальным сочинением	15	5	-	10
ПК 2	Изучение вокальной строчки.				
ПК 3	Изучение оперного репертуара.				
ПК 5	Изучение фактуры фортепианного аккомпанемента в камерно - вокальных сочинениях.				
	Самостоятельная работа				
	Работа с рекомендуемой литературой. Подготовка произведений к исполнению. Посещение уроков преподавателей.				
Р. 2.2.	Работа над инструментальным сочинением	17	7	-	10
ПК 3	Специфика аккомпанемента в инструментальных произведениях (штрихи, динамика, темпо - ритм, дыхание).				
ПК 4	Особенности аккомпанемента в характерных, виртуозных пьесах, инструментальных концертах.				
	Самостоятельная работа				
	Работа с рекомендуемой литературой. Подготовка произведений к исполнению. Посещение уроков преподавателей.				
Р. 2.3.	Формирование комплекса концертмейстерских навыков	18	8	-	10
ПК 3	Чтение аккомпанемента «с листа».				
ПК 4	Совмещение фортепианной партии с вокальной строчкой (игра полной фактуры вокального произведения в 2-ручном исполнении).				
	Транспонирование на «малую секунду» (1/2 тона или увеличенную приму) и на «большую секунду» (1 тон).				
	Чтение хоровых партитур для смешанного хора, фортепианный аккомпанемент хору.				
	Самостоятельная работа				
	Работа с рекомендуемой литературой. Подготовка произведений к исполнению. Посещение уроков преподавателей.				
Р. 2.4.	Мастер-классы, открытые уроки, практические занятия.	14	-	14	-
ПК 2	Закрепление теоретических знаний, полученных при освоении программы, приобретение практических навыков и умений посредством индивидуальных занятий с преподавателем, посещения мастер-классов и открытых уроков ведущих специалистов в сфере концертмейстерского мастерства и музыкальной педагогики, собственное участие в открытых уроках.				
ПК 3					
	Итоговая аттестация - зачет	2	-	2	-
	Максимальный объем учебной нагрузки	72	36	16	20

5. Организационно-педагогические условия реализации программы

5.1. Требования к образованию и уровню квалификации

К освоению дополнительных профессиональных программ повышения квалификации допускаются:

- лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование;
- лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

5.2. Кадровое обеспечение

Реализация программы повышения квалификации обеспечивается педагогическими кадрами ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф. Мурова, отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах, соответствующим профилю преподаваемой дисциплины, систематически повышающими свою профессиональную квалификацию.

Для слушателей из ДМШ/ДШИ в качестве преподавателей программ дополнительного профессионального образования могут привлекаться специалисты из других профессиональных образовательных организаций среднего и высшего образования.

5.3. Материально-технические условия реализации программы

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе учебного корпуса Новосибирского музыкального колледжа имени А.Ф. Мурова.

Необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий (со специализированным оборудованием).
- большой концертный зал рассчитан на 380 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал рассчитан на 80 посадочных мест;
- библиотеку с читальным залом и выходом в сеть Интернет;
- фонотеку, располагающую записями классического зарубежного и отечественного музыкального наследия, в том числе уникальными записями (каталог включает CD-диски в формате mp3 и DVD).

Учебные и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. В учебном процессе используются компьютеры, имеется выход в Internet через Internet-сервер.

В Колледже имеются: мастерская по ремонту музыкальных инструментов, комнаты для хранения музыкальных инструментов и реквизита.

Каждый слушатель обеспечивается доступом к библиотечным, аудио, видео фондам, персональным компьютерам, доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Библиотека Колледжа формирует открытые и доступные информационные ресурсы: книжные (учебная, художественная, отраслевая литература), нотные (музыкальные произведения для различных инструментов, голоса и хора; партитуры, клавиры), периодические издания и электронные издания на CD и DVD. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

5.4. Организация учебной деятельности

Реализация дополнительной профессиональной программы повышения квалификации в Колледже осуществляется в групповой форме или в форме индивидуальной стажировки.

Групповая форма повышения квалификации включает следующие виды учебных занятий:

- групповые занятия
- мелкогрупповые занятия
- индивидуальные занятия

Данные виды учебных занятий могут проводиться в формах: лекций, семинаров, мастер-классов, круглых столов, творческих встреч, открытых уроков, концертов, консультаций, собеседований, практических занятий.

Индивидуальная стажировка может включать в себя следующие виды учебной деятельности в лекционной и практической части учебного плана:

- участие в мастер-классах, учебных занятиях, конференциях, круглых столах;
- создание концертных программ, учебно-методической продукции (образовательных программ, учебно-методических пособий, методических рекомендаций и разработок и т.д.);
- создание авторских произведений/аранжировок, авторских сборников пьес, рабочих и методических тетрадей и т.д.;
- практические занятия с преподавателем над методической разработкой, рефератом, сообщением, докладом;
- консультации, посещение уроков (концертов, репетиций ансамблей, хоров) преподавателей по профилю образовательной программы.

Целью самостоятельной работы является углубление теоретических знаний и совершенствование практических навыков. Самостоятельная работа в рамках обучения по программе повышения квалификации предполагает:

- работу с библиотечными изданиями (нотной, учебной, научной и методической литературой), электронными ресурсами, аудио и видеоматериалами;
- посещение уроков (концертов, репетиций ансамблей, хоров) преподавателей по профилю образовательной программы;
- репетиционную деятельность по подготовке музыкальных произведений.
- участие в проведении открытых уроков, презентаций, показов, концертов, мастер-классов и др.

5.5. Учебно-методическое обеспечение программы

При реализации программы используются следующие учебно-методические материалы

Основная

1. Анализ вокальных произведений. Учебное пособие. Л. Музыка. 1988

2. Кубанцева Е.И. Виды учебной работы пианиста-концертмейстера в кн. Кубанцева Е.И
3. Концертмейстерский класс. - М., 2002
4. Корчуганова Е.П. Овладение навыками, необходимыми пианисту-концертмейстеру. [Рукопись]. – Новосибирск, 2010. – 14 с.
5. Музыкальная энциклопедия (т.т. 1-6). М., 1973,1978, 1982
6. Оперные либретто. Т. 1-2. - М., 1982
7. Полтавцев. Курс по чтению хоровых партитур. Ч. 1-2. - М. 1964, 1966
8. Шелков Хрестоматия по чтению хоровых партитур. - Л., 1963
- Дополнительная
1. Александрова Н. Роль ритмики в воспитании оперного певца (в сб. Музыкальное исполнительство), вып.9. - М., 1976.
2. Виноградов К. О специфики творческих взаимоотношений пианиста-концертмейстера и певца, (в сб. Музыкальное исполнительство и современность), вып.1. - М., 1988
3. Оголевец А. Слово и музыка в вокально-драматическом жанре. – М.: Музгиз, 1960
4. О работе концертмейстера. Сб. статей - М., 1974
5. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. - М., 2003

6. Оценка качества освоения программы

Оценка качества освоения программы осуществляется итоговой аттестационной комиссией из числа преподавателей Колледжа.

Итоговая аттестация слушателей проводится в форме недифференцированного зачёта (зачёт/незачёт).

Формы проведения зачёта:

1. Итоговый концерт (исполнение программы) слушателей (для групповой формы обучения);
2. Отчёт о прохождении индивидуальной стажировки (для индивидуальной формы обучения).

Слушатель считается аттестованным, если имеет оценку «зачёт» по итогам выступления на концерте или сдачи отчёта (приложение 1).

7. Составители программы

Составители учебно-тематического плана, преподаватели ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф. Муро́ва:

Никулина В.В. (Р. 2.1. – 2.3.)

Киниреш А.В. (Р.1.).

Перечень оценочных средств итоговой аттестации

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Групповая форма обучения			
1.	Итоговый концерт	Оценочное средство, позволяющее диагностировать умения и навыки слушателя на примере исполнения произведений.	Перечень примерных произведений
Индивидуальная стажировка			
2.	Отчет о прохождении индивидуальной стажировки	Оценочное средство, позволяющее диагностировать умения и навыки, полученные в результате стажировки, а также способность аргументировать собственную точку зрения.	Типовая форма отчета с перечнем основных пунктов

1. Итоговый концерт слушателей.

Формой итоговой аттестации является итоговый концерт, на котором слушатель исполняет произведения с иллюстратором в режиме реального времени или предоставляет видеозапись своего выступления.

Перечень примерных произведений для исполнения на концерте, в зависимости от специальности, с которой работает слушатель:

1. Сольное пение

Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1978

Даргомыжский А. Романсы. М., Музыка, 1971

Свиридов Г. Романсы и песни. М., Музыка, 1970

Рахманинов С. Романсы. М., Музыка, 1977

2. Струнные инструменты (скрипка)

Бородин А. Серенада

Брамс И. Колыбельная

Венявский Г. Мазурка «Деревенский музыкант»

Дворжак А. «Юмореска»

Дебюсси К. «Арабеска» (переложение Г. Щуаснеля)

3. Духовые инструменты (флейта)

Бетховен Л. Песня

Гендель Г. Жига из сонаты фа мажор для флейты и фортепиано

Госсек Ф. «Тамбурин»

Дебюсси К. «Маленький пастух»

Мусоргский М. «Слеза»

Беллини В. Ария Нормы из оперы «Норма»

Гендель Г. Сонаты

Глиэр Р. Мелодия. Вальс

4. Духовые инструменты (труба)

Бах И.С. – Гуно Ш. Прелюдия

Бетховен Л. «Шотландская песня». «Торжественная песня»

Брамс И. Колыбельная

Варламов А. «Травушка»

Глинка М. «Северная звезда»

5. Народные инструменты (домра)

Русские народные песни и танцы: «Ты раздолье моё (обр. С. Василенко), «Ах ты, ноченька» (обр. Авророва), «Как пойду я на быстру речку» (обр. Ю. Шишакова), «Желтый лист» (обр. В. Иванова), «У зори-то, у зореньки» (обр. В. Городовской)

Аренский А. «Незабудка» (перел. В. Чунина)

Венявский Г. Вторая мазурка (перел. В. Чунина)

Глинка М. Мазурка (обр. И. Сафонова). «Простодушие» (перел. А. Лобова)

Гурилёв А. «Полька-мазурка»

Критерии оценки:

- «зачет» выставляется слушателю в том случае, если: он демонстрирует теоретические знания в объеме, предусмотренном программой на примере исполняемых произведений. Допускаемые им при этом неточности и погрешности не являются существенными и не затрагивают основных понятий;

- «незачет» выставляется слушателю, если он демонстрирует незнание основных теоретических положений и не исполняет требуемые произведения.

2. Отчёт о прохождении индивидуальной стажировки:

Форма отчёта о прохождении индивидуальной стажировки включает следующие пункты:

1. Фамилия, Имя, Отчество слушателя

2. Специальность

3. Сроки обучения

4. Фамилия, Имя, Отчество преподавателя

5. Структура занятий (лекции, практические занятия, посещение уроков, мастер-классов и т.д.)

6. Самостоятельная работа

7. Вывод

Критерии оценки:

«зачет» выставляется слушателю в том случае, если: обучающийся посетил все занятия, предусмотренные индивидуальным тематическим планом, в отчете грамотно отразил структуру стажировки и сформулировал вывод;

«незачет» выставляется слушателю, если: обучающийся посетил не все занятия, предусмотренные индивидуальным тематическим планом, не предъявил отчет о прохождении стажировки.