

Министерство культуры Новосибирской области  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Новосибирской области «Новосибирский музыкальный колледж  
имени А.Ф. Муро́ва»

Утверждаю:  
Директор ГАПОУ НСО  
НМК им. А.Ф. Муро́ва

В.И. Анохин

« 01 » сентября 20 20 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

по специальности 53.02.02

«Музыкальное искусство эстрады»

(инструменты эстрадного оркестра, эстрадное пение)

Новосибирск - 2020

## 1. Общие положения

Данная дополнительная профессиональная программа повышения квалификации реализуется в ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф. Мурова (Далее - Колледж) для педагогических работников (преподавателей) организаций дополнительного образования сферы культуры и искусства.

Программа разработана в соответствии с:

- Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 09.10.2013 № 06-735 «О дополнительном профессиональном образовании»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 12 апреля 2013 г. N 148н «Об утверждении уровней квалификации в целях разработки проектов профессиональных стандартов»;
- Положением об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам Колледжа.

## 2. Цель реализации программы

**Цель программы** – повышение профессионального уровня (качественное изменение профессиональных компетенций, далее - ПК) преподавателей для выполнения следующих видов профессиональной деятельности в рамках имеющейся квалификации:

**Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам по профилю «Музыкальное искусство эстрады» (инструменты эстрадного оркестра, эстрадное пение)**, включающее в себя способности:

**ПК 1.** Актуализировать свою профессиональную деятельность в соответствии законодательством РФ в области образования и культуры, локальными нормативными актами, регламентирующими организацию образовательного процесса, разработку программно-методического обеспечения, ведение и порядок доступа к учебной и иной документации, в том числе документации, содержащей персональные данные, федеральными государственными требованиями (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства;

**ПК 2.** Применять классические и современные методики реализации дополнительных общеобразовательных программ по профилю «Музыкальное искусство эстрады», способы и приемы обучения и воспитания, основные подходы и направления работы в области профессиональной ориентации, поддержки и сопровождения профессионального самоопределения учащихся;

**ПК 3.** Использовать на занятиях педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы организации деятельности учащихся с учетом

особенностей преподавания своей специальности, состояния здоровья, возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;

**ПК 4.** Использовать знания в области психологии и педагогики для формирования благоприятного психологического климата и обеспечения условий для сотрудничества учащихся, мотивации учащихся различного возраста к освоению избранного вида деятельности (инструментального исполнительства, эстрадного пения), подготовки учащихся к участию в концертах, конкурсах, фестивалях;

**ПК 5.** Привлекать основные технические средства обучения и электронные ресурсы, необходимые для организации различных видов деятельности обучающихся;

**ПК 6.** Находить, анализировать возможности использования и использовать источники необходимой для планирования профессиональной деятельности информации (включая сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар, методическую литературу)

### **3. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения программы слушатель должен приобрести следующие знания и умения, необходимые для качественного изменения компетенций, указанных в п. 2:

**Слушатель должен знать:**

- изменения законодательства РФ в области образования, ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства;
- особенности применения и ожидаемые результаты при использовании методик и технологий предметной области, в рамках которой осуществляется профессиональная деятельность;
- теоретические основы, гармонии, полифонии, музыкальных форм, стилей, жанров и историю эстрадно-джазового исполнительства;
- историю музыкального образования в России, специфику сложившейся в России системы подготовки профессиональных музыкантов и современные зарубежные педагогические методики;
- специальную литературу по вопросам инструментального исполнительства и эстрадного пения;
- современную методологию и современные методики преподавания специальных дисциплин по профилю «Музыкальное искусство эстрады»
- сольный и ансамблевый репертуар;
- педагогический репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей и уметь планировать развитие профессиональных навыков у учащихся;
- основы организации учебной деятельности учащегося на уроке и домашней работы;
- профессиональную терминологию;
- психологические основы взаимодействия с учеником;

- профессиональные и психофизиологические основы публичных выступлений учеников с сольными программами.

#### **Слушатель должен уметь:**

- актуализировать свою профессиональную деятельность в соответствии с изменениями законодательства РФ в области образования и культуры;

- осуществлять анализ современной методологии, современных методик преподавания специальных дисциплин по профилю «Музыкальное искусство эстрады», особенностей отечественных и мировых исполнительских традиций и своей профессиональной деятельности, внедрять наиболее эффективные из них в учебный процесс;

- применять в работе современные методики преподавания, пользоваться дополнительными источниками информации (в том числе интернет-ресурсы);

- применять личностно-ориентированный подход при индивидуальной работе с учащимся;

- разрабатывать программы учебных предметов, курсов, методические и дидактические материалы;

- выбирать учебную и учебно-методическую литературу, рекомендовать обучающимся дополнительные источники информации с учетом современных достижений науки в конкретной предметной области;

- организовывать образовательный процесс, обеспечивающий достижение планируемых результатов в классе специальности.

## **4. Содержание программы**

### **4.1. График учебного процесса**

Обучение проводится в течение одного учебного года с 1 сентября по 31 мая в соответствии:

- календарным учебным графиком Колледжа;

- планом работы Методического кабинета по работе с ДМШ/ДШИ области ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф. Мурова;

- тематическим планом или индивидуальным тематическим планом в сроки, установленные договором с потребителем услуги.

### **4.2. Учебный план**

программы повышения квалификации

**«Музыкальное искусство эстрады**

**(инструменты эстрадного оркестра, эстрадное пение)»**

Категория слушателей – педагогические работники (преподаватели) организаций дополнительного профессионального образования.

Уровень образования – среднее профессиональное образование или высшее образование по специальности, соответствующей программе повышения квалификации.

Срок обучения – 72 часа.

Форма обучения – групповая или индивидуальная (индивидуальная стажировка), с частичным отрывом от работы.

№ учебного раздела	Наименование учебных разделов и требования к результатам их освоения	Всего (час.)	В том числе*:		
			лекции	практич. занятия	самостоят. работа
	Базовая часть				
Р. 1	Основы законодательства Российской Федерации в области образования	6	4	-	2
	Профильная часть				
Р. 2	Предметно-методическая деятельность (по специализациям)	64	32	14	18
	<b>Итоговая аттестация - зачет</b>	2	-	2	-
	<b>Максимальный объем учебной нагрузки</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>16</b>	<b>20</b>

\* В лекционной части сосредоточено последовательное изложение теоретических положений курса. Лекционная часть предполагает посещение лекций, занятий по специальности, концертов, репетиций и т.д. в Колледже. Практическая часть курсов предполагает посещение мастер-классов, открытых уроков, практические занятия с преподавателями. Самостоятельная часть нагрузки включает в себя самостоятельную подготовку программы, посещение библиотеки, фонотеки, посещение репетиций оркестров, концертов в других организациях, проведение открытых уроков и др.

Преподавание осуществляют преподаватели Колледжа и привлечённые специалисты.

### 4.3. Тематический план

Тематический план по специальности «Музыкальное искусство эстрады» разработан в расчёте на групповую форму освоения программы повышения квалификации.

Тематические планы, по которым ведётся фактическое обучение слушателей по программе повышения квалификации могут отличаться от представленных в программе и составляются для каждой группы отдельно с учётом цели, планируемых результатов освоения дополнительной профессиональной программы, потребностей и уровня образования слушателей и утверждаются директором Колледжа.

Слушатели, обучающиеся в форме индивидуальной стажировки, проходят обучение в соответствии с индивидуальными тематическими планами, составленными преподавателями (руководителями стажировки) с учетом цели, планируемых результатов освоения дополнительной профессиональной программы, потребностей и уровня образования слушателей, предложений организаций, направляющих специалистов на обучение.

#### 4.3.1. Тематический план

программы повышения квалификации  
«Музыкальное искусство эстрады  
(инструменты эстрадного оркестра, эстрадное пение)».

№ уч.	Наименование учебных разделов	Всего	В том числе:
-------	-------------------------------	-------	--------------

разд., компетенции	Содержание обучения, практические занятия, самостоятельная работа слушателей	(час.)	лекции	практ. зан.	сам. раб.
	<b>Базовая часть</b>				
<b>Р. 1</b>	<b>Основы законодательства Российской Федерации в области образования</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
ПК 1	Закон РФ от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании» (с изменениями и дополнениями).				
	ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.				
	Круглый стол по вопросам организации образовательной деятельности согласно действующему законодательству.				
	<b>Самостоятельная работа</b>				
	Изучение изменений в законодательстве Российской Федерации в области образования.				
	<b>Профильная часть</b>				
<b>Р. 2</b>	<b>Предметно-методическая деятельность</b>	<b>64</b>	<b>32</b>	<b>14</b>	<b>18</b>
<b>Р. 2.1.</b>	<b>Голосовой аппарат и певческий звук</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
ПК 4	Функции нервной системы. Пение как рефлекторный акт.				
	Певческий голос, как акустическое явление				
	Орган слуха.				
	Устройство голосового аппарата.				
<b>Р. 2.2.</b>	<b>Мелодия и гармония в импровизации (обзорный экскурс)</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
ПК 2	Фортепианная техника как понятие, объединяющее в себе все исполнительские, выразительные средства – технику педализации, артикуляции, разнообразие туше, быстроту исполнения. Выявление общих принципов рациональной работы над техникой.				
ПК 3	Импровизация как особый вид деятельности				
	<b>Самостоятельная работа</b>				
	Предусматривает изучение рекомендуемой литературы.				
<b>Р. 2.3.</b>	<b>Выразительные средства исполнения</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
ПК 3	Агогика. Динамика. Артикуляция. Педализация. Аппликатура.				
	<b>Самостоятельная работа</b>				
	Работа с рекомендуемой литературой.				
	Посещение уроков преподавателей.				
<b>Р. 2.4.</b>	<b>Совершенствование слуха музыканта-исполнителя</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
ПК 4	Целенаправленное развитие музыкального слуха как особая проблема в воспитании профессионального музыканта.				
	Разные типы музыкального слуха: целостный, аналитический, оценочный.				
	Художественно-эстетический компонент музыкального слуха.				
	<b>Самостоятельная работа</b>				
	Посещение уроков преподавателей.				
<b>Р. 2.5.</b>	<b>Дыхание в пении, импеданс.</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
ПК 3	<b>Гортань в пении</b>				
ПК 4	Певческое дыхание. Понятие импеданса. Опора звука, атака звука.				
	Схема дыхания в пении.				
	Положение гортани в пении.				
	Влияние движения гортани на тембр голоса.				
	«Вокальные мышцы».				

	<b>Самостоятельная работа</b>				
	Работа с рекомендуемой литературой и электронными ресурсами Подготовка произведений к исполнению.				
<b>Р. 2.6.</b> ПК 3 ПК 5	<b>Приемы мелодического развития импровизации. Метроритмическое построение импровизаций.</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	Опевание аккордовых тонов и звуков мелодии, не входящими в состав аккорда: (вспомогательными и проходящими). Приемы развития материала: секвенции, параллельные интервалы, диатонические и хроматические построения. Построение мелодической импровизации по вертикали и горизонтали.				
	Простейшие ритмические рисунки и их развитие; сложные ритмические рисунки и их развитие; проекция метроритмического развития импровизации; стилевая метроритмика (понятие и практическое применение).				
	Особенности метроритмического мышления в свинге, би-бопе, латино, джаз-роке, блюзе, фанки (сравнительная характеристика). Приёмы полиритмии, полиметрии в различных стилях и жанрах				
	<b>Самостоятельная работа</b>				
	Работа с рекомендуемой литературой и электронными ресурсами. Посещение уроков преподавателей.				
<b>Р. 2.7.</b> ПК 3	<b>Вокальные навыки. Упражнения.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	Работа над развитием диапазона; работа над интонацией, дыханием, кантиленой; вокальная культура, фразировка, артикуляция, дикция, динамика; ритмическая дисциплина, синкопирование, штрихи, стилистические особенности, пульсация, работа с микрофоном.				
	<b>Самостоятельная работа</b>				
	Подготовка произведений к исполнению.				
<b>Р. 2.8.</b> ПК 4	<b>Проблемы эстрадного самочувствия исполнителя</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	Вопросы подготовки к концертному выступлению. Психологический тренинг, выстраивание исполнительского сюжета.				
	<b>Самостоятельная работа</b>				
	Работа с рекомендованной литературой.				
<b>Р. 2.9.</b> ПК 3 ПК 4	<b>Удобство пианизма как один из аспектов здоровьесберегающего метода обучения.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	Физическое и психологическое удобство ребенка в обучении игре на инструменте: постановка рук, правильная посадка, слуховой контроль.				
	Понимание и освоение целесообразных двигательных навыков: логика в подборе репертуара, постепенность в освоении технических приемов, анализ технических трудностей, учет психофизических особенностей ребенка.				
	<b>Самостоятельная работа</b>				
	Посещение уроков преподавателей.				
<b>Р. 2.10.</b> ПК 6	<b>Методика проведения урока</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	Подготовка педагога к уроку. Планирование последующих занятий. Распределение инструктивного и художественного материала в процессе обучения.				
<b>Р. 2.11.</b> ПК 2 ПК 3	<b>Мастер-классы, открытые уроки, практические занятия.</b>	<b>14</b>	<b>-</b>	<b>14</b>	<b>-</b>
	Закрепление теоретических знаний, полученных при освоении программы, приобретение практических навыков и умений посредством индивидуальных занятий с преподавателем, посещения мастер-классов и открытых уроков ведущих специалистов в области эстрадно-джазового исполнительства и музыкальной педагогики, проведение собственных открытых уроков слушателей.				
	<b>Итоговая аттестация - зачет</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>-</b>

	<b>Максимальный объем учебной нагрузки</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>16</b>	<b>20</b>
--	--	-----------	-----------	-----------	-----------

## **5. Организационно-педагогические условия реализации программы**

### **5.1. Требования к образованию и уровню квалификации**

К освоению дополнительных профессиональных программ повышения квалификации допускаются:

- лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование;
- лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

### **5.2. Кадровое обеспечение**

Реализация программы повышения квалификации обеспечивается педагогическими кадрами ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф. Мурова, отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах, соответствующим профилю преподаваемой дисциплины, систематически повышающими свою профессиональную квалификацию.

Для слушателей из ДМШ/ДШИ в качестве преподавателей программ дополнительного профессионального образования могут привлекаться специалисты из других профессиональных образовательных организаций среднего и высшего образования.

### **5.3. Материально-технические условия реализации программы**

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе учебного корпуса Новосибирского музыкального колледжа имени А.Ф. Мурова.

Необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий (со специализированным оборудованием).
- большой концертный зал рассчитан на 380 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал рассчитан на 80 посадочных мест;
- библиотеку с читальным залом и выходом в сеть Интернет;
- фонотеку, располагающую записями классического зарубежного и отечественного музыкального наследия, в том числе уникальными записями (каталог включает CD-диски в формате mp3 и DVD).

Учебные и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. В учебном процессе используются компьютеры, имеется выход в Internet через Internet-сервер.

В Колледже имеются: мастерская по ремонту музыкальных инструментов, комнаты для хранения музыкальных инструментов и реквизита.



Каждый слушатель обеспечивается доступом к библиотечным, аудио, видео фондам, персональным компьютерам, доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Библиотека Колледжа формирует открытые и доступные информационные ресурсы: книжные (учебная, художественная, отраслевая литература), нотные (музыкальные произведения для различных инструментов, голоса и хора; партитуры, клавиры), периодические издания и электронные издания на CD и DVD. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

#### **5.4. Организация учебной деятельности**

Реализация дополнительной профессиональной программы повышения квалификации в Колледже осуществляется в групповой форме или в форме индивидуальной стажировки.

Групповая форма повышения квалификации включает следующие виды учебных занятий:

- групповые занятия
- мелкогрупповые занятия
- индивидуальные занятия

Данные виды учебных занятий могут проводиться в формах: лекций, семинаров, мастер-классов, круглых столов, творческих встреч, открытых уроков, концертов, консультаций, собеседований, практических занятий.

Индивидуальная стажировка может включать в себя следующие виды учебной деятельности в лекционной и практической части учебного плана:

- участие в мастер-классах, учебных занятиях, конференциях, круглых столах;
- создание концертных программ, учебно-методической продукции (образовательных программ, учебно-методических пособий, методических рекомендаций и разработок и т.д.);
- создание авторских произведений/аранжировок, авторских сборников пьес, рабочих и методических тетрадей и т.д.;
- практические занятия с преподавателем над методической разработкой, рефератом, сообщением, докладом;
- консультации, посещение уроков (концертов, репетиций оркестров) преподавателей по профилю образовательной программы.

Целью самостоятельной работы является углубление теоретических знаний и совершенствование практических навыков. Самостоятельная работа в рамках обучения по программе повышения квалификации предполагает:

- работу с библиотечными изданиями (нотной, учебной, научной и методической литературой), электронными ресурсами, аудио и видеоматериалами;

- посещение уроков (концертов, репетиций оркестров) преподавателей по профилю образовательной программы;
- репетиционную деятельность по подготовке музыкальных произведений.
- проведение собственных открытых уроков, презентаций, показов, концертов, мастер-классов и др.

### **5.5. Учебно-методическое обеспечение программы**

При реализации программы используются следующие учебно-методические материалы:

1. Баташов А. Советский джаз. – М., 1984.
2. Беккер Дж. Техники импровизации. – Чикаго, 1971.
3. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано. – М., 1997.
4. Гнилов Б. Педагогика музыкальной импровизации//Творческая педагогика накануне нового века. Материалы 1-ой научно-практической конференции часть 2. – М., 1997.
5. Джаз - народная музыка. Импровизация в джазе. Перевод с англ. яз. – Минск, 1978.
6. Джонс А. Африканская музыка в Северной Родезии и в некоторых других районах. Очерки музыкальной культуры народов тропической Африки. – М., 1973.
7. 8. Егоров С. Основы современного ладового мышления в джазовой импровизации. – Ростов: ГМПИ, 1991.
8. Есаков М. Основы джазовой импровизации (I-IV). Методические разработки для эстрадного отделения музыкального училища. – М., 1989.
9. Коллиер Д. Становление джаза. – Нью-Йорк, 1979.
10. Кунин Э. Секреты ритмики в джазе, рок-и поп-музыке. – М., 1997.
11. Маркин Ю. Джазовая импровизация. Теоретико-практический курс. – М., 1994.
12. Маркин Ю. Джазовый словарь. Стандартные джазовые фразы. – М., 1994.
13. Мелехин В. Универсальные импровизационные принципы. Методические разработки для джазового и эстрадного отделений музыкальных училищ. – М., 1997.
14. Мелехин В. Формирование скоростного мышления и прогнозирования в импровизации. Методические разработки для джазового и эстрадного отделений музыкальных училищ. – М., 1999.
15. Мелодии советского джаза / Авт.-сост. Ю. Саульский, Ю. Чугунов. – М., 1987.
16. Молотков В. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре. – Киев, 1983.
17. Мясоедов А. Учебник гармонии. – М., 1980.
18. Озеров В. Словарь специальных терминов джаза. – М., 1984.

- 19.Осейчук А. Школа джазовой импровизированной игры на саксофоне. Ч. I и II. – М., 1984.
- 20.Рогачев А. Системный курс: гармония в джазе (теория и практика). – М., 2000.
- 21.Сарджент У. Джаз. – М., 1987
- 22.Соболев А. Бас в джазе. – М., 1986.
- 23.Степурко О. Блюз, джаз, рок. – М., 1994.
- 24.Сухих А. Тромбон в джазе. – М., 1986.
- 25.Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М., 1988.
- 26.Чугунов Ю. 10 уроков по гармонизации эстрадных и джазовых мелодий. – М., 1999.
- 27.Шульгин Д. Теоретические основы современной гармонии. – М., 1994.
- 28.Aebersold J. Play a Long. Jazz improvisation. – Vol. 1-95. – New Albany, 1970-2000.
- 29.Amade J. Jazz improvisation - how to play it and teach it. – N.Y., 1967.
- 30.Brecker M. solos (transcribed C Coan). – New Albany, 1999.
- 31.Brisker G. Jazz improvisation. The inner person. – New Albany, 1995.
- 32.Coker J. Improvising jazz. – Prentice Hall inc., 1964.
- 33.Haerale D. Jazz piano voicing scills. – New Albany, 2000.
- 34.De Greg P. Jazz Keyboard Harmony. – New Albany, 1998.
- 35.Liebman D. Scale syllabus solos. – New Albany, 1994.
- 36.Mehegan J. Jazz improvisation. – W-G Publication inc., 1963-1966.
- 37.Mehegan J. The jazz pianist. – Sam Fox publication comp., 1963-1966.
- 38.New Real Book (Standarts, Latin, Rock). – 1985-1997.
- 39.Roidinger D. Jazz Improvisation. Pentatonic. – New Albany, 1997.
- 40.Stoloff B. Vocal improvisation (Techniques-scat). – N.-Y., 1972.
- 41.Tracy M. Jazz piano voicing for the Non-pianist. – New Albany, 1970-2000.
- 42.Weiskopf W., Rischer R. Coltrane (A Players Guide to his Harmony). – N.-Y., 1991.

## **6. Оценка качества освоения программы**

Оценка качества освоения программы осуществляется итоговой аттестационной комиссией из числа преподавателей Колледжа.

Итоговая аттестация слушателей проводится в форме недифференцированного зачёта (зачёт/незачёт).

Формы проведения зачёта:

1. Итоговый концерт (исполнение программы) слушателей (для групповой формы обучения);
2. Отчёт о прохождении индивидуальной стажировки (для индивидуальной формы обучения).

Слушатель считается аттестованным, если имеет оценку «зачёт» по итогам выступления на концерте или сдачи отчёта (приложение 1).

## 7. Составители программы

Составители учебно-тематических планов преподаватели ПЦК «Музыкальное искусство эстрады» ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф. Мурова:

Ершукова Т.В., заслуженный работник культуры РФ. (Р.2.1., Р.2.4., Р.2.5., Р.2.7., Р.2.8., Р.2.10.)

Шилин В.В., (Р.2.2., Р.2.3., Р.2.6., Р.2.9.,)

Киниреш А.В. (Р.1.).

## Приложение 1

### Перечень оценочных средств итоговой аттестации

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Групповая форма обучения			
1.	Итоговый концерт	Оценочное средство, позволяющее диагностировать умения и навыки слушателя на примере исполнения	Перечень примерных произведений

		произведений.	
Индивидуальная стажировка			
2.	Отчет о прохождении индивидуальной стажировки	Оценочное средство, позволяющее диагностировать умения и навыки, полученные в результате стажировки, а также способность аргументировать собственную точку зрения.	Типовая форма отчета с перечнем основных пунктов

### **1. Итоговый концерт слушателей.**

Формой итоговой аттестации является итоговый концерт, на котором слушатель исполняет произведения в режиме реального времени или предоставляет видеозапись своего выступления.

Перечень примерных произведений для исполнения на концерте:

«It's Only a Paper Moon» из репертуара Э. Фицджеральд

«After you've Gone» из репертуара Э. Фицджеральд

К. Брейдбург «Лунная мелодия»

M. Bros «Some of These Days»

V. Evans, C. Tjandez «Spiak Love»

P. Роджерс, Л. Харт «My Funny Valentine»

К. Портер «Night and Day»

Критерии оценки:

- «зачет» выставляется слушателю в том случае, если: он демонстрирует теоретические знания в объеме, предусмотренном программой на примере исполняемых произведений. Допускаемые им при этом неточности и погрешности не являются существенными и не затрагивают основных понятий;

- «незачет» выставляется слушателю, если он демонстрирует незнание основных теоретических положений и не исполняет требуемые произведения.

### **2. Отчёт о прохождении индивидуальной стажировки:**

Форма отчёта о прохождении индивидуальной стажировки включает следующие пункты:

1. Фамилия, Имя, Отчество слушателя

2. Специальность

3. Сроки обучения

4. Фамилия, Имя, Отчество преподавателя

5. Структура занятий (лекции, практические занятия, посещение уроков, мастер-классов и т.д.)

6. Самостоятельная работа

7. Вывод

Критерии оценки:

«зачет» выставляется слушателю в том случае, если: обучающийся посетил все занятия, предусмотренные индивидуальным тематическим планом, в отчете грамотно отразил структуру стажировки и сформулировал вывод;

«незачет» выставляется слушателю, если: обучающийся посетил не все занятия, предусмотренные индивидуальным тематическим планом, не предъявил отчет о прохождении стажировки.