

Министерство культуры Новосибирской области
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Новосибирской области «Новосибирский музыкальный колледж
имени А.Ф. Мурова»

Утверждаю:
Директор ГАПОУ НСО
НМК им. А.Ф. Мурова

В.И. Анохин

« 01 » сентября 20 20 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

по специальности 53.02.05

«Сольное и хоровое народное пение»

Новосибирск - 2020

1. Общие положения

Данная дополнительная профессиональная программа повышения квалификации реализуется в ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф. Мурова (Далее - Колледж) для педагогических работников (преподавателей) организаций дополнительного образования сферы культуры и искусства.

Программа разработана в соответствии с:

- Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 09.10.2013 № 06-735 «О дополнительном профессиональном образовании»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 12 апреля 2013 г. N 148н «Об утверждении уровней квалификации в целях разработки проектов профессиональных стандартов»;
- Положением об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам Колледжа.

2. Цель реализации программы

Цель программы – повышение профессионального уровня (качественное изменение профессиональных компетенций, далее - ПК) преподавателей для выполнения следующих видов профессиональной деятельности в рамках имеющейся квалификации:

Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам по профилю «Сольное и хоровое народное пение», включающее в себя способности:

ПК 1. Актуализировать свою профессиональную деятельность в соответствии законодательством РФ в области образования и культуры, локальными нормативными актами, регламентирующими организацию образовательного процесса, разработку программно-методического обеспечения, ведение и порядок доступа к учебной и иной документации, в том числе документации, содержащей персональные данные, федеральными государственными требованиями (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства;

ПК 2. Применять классические и современные методики реализации дополнительных общеобразовательных программ по профилю «Сольное и хоровое народное пение», способы и приемы обучения и воспитания, основные подходы и направления работы в области профессиональной ориентации, поддержки и сопровождения профессионального самоопределения учащихся;

ПК 3. Использовать на занятиях педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы организации деятельности учащихся с учетом

особенностей преподавания сольного и хорового народного пения, состояния здоровья, возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;

ПК 4. Использовать знания в области психологии и педагогики для формирования благоприятного психологического климата и обеспечения условий для сотрудничества учащихся, мотивации учащихся различного возраста к освоению избранного вида деятельности (сольного и хорового народного пения), подготовки учащихся к участию в концертах, конкурсах, фестивалях;

ПК 5. Привлекать основные технические средства обучения и электронные ресурсы, необходимые для организации различных видов деятельности обучающихся;

ПК 6. Находить, анализировать возможности использования и использовать источники необходимой для планирования профессиональной деятельности информации (включая сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар, методическую литературу, расшифровки фольклорных первоисточников)

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы слушатель должен приобрести следующие знания и умения, необходимые для качественного изменения компетенций, указанных в п. 2:

Слушатель должен знать:

- изменения законодательства РФ в области образования, ФГОС к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства;

- особенности применения и ожидаемые результаты при использовании методик и технологий предметной области, в рамках которой осуществляется профессиональная деятельность;

- теоретические основы и историю сольного и хорового народного исполнительства;

- историю музыкального образования в России, народную музыкальную культуру (календарно-обрядовые праздники, народная хореография, традиционный костюм), специфику сложившейся в России системы подготовки профессиональных музыкантов и современные зарубежные педагогические методики;

- специальную литературу по вопросам сольного и хорового народного исполнительства;

- современную методологию и современные методики преподавания сольного и хорового народного пения;

- сольный, ансамблевый, хоровой репертуар с использованием песенного фольклора;

- педагогический репертуар, включающий произведения разных жанров и стилей и уметь планировать развитие профессиональных навыков у учащихся;

- основы организации учебной деятельности учащегося на уроке и домашней работы;

- профессиональную терминологию;

- психологические основы взаимодействия с учеником;
- профессиональные и психофизиологические основы публичных выступлений учеников с сольными программами.

Слушатель должен уметь:

- актуализировать свою профессиональную деятельность в соответствии с изменениями законодательства РФ в области образования и культуры;
- осуществлять анализ современной методологии, современных методик преподавания сольного и хорового народного пения, особенностей отечественных и мировых исполнительских традиций своей профессиональной деятельности, внедрять наиболее эффективные из них в учебный процесс;
- применять в работе современные методики преподавания сольного и хорового народного пения, пользоваться дополнительными источниками информации (в том числе материалы экспедиций, интернет-ресурсы);
- применять личностно-ориентированный подход при индивидуальной работе с учащимся в хоровом классе и классе сольного пения;
- разрабатывать программы учебных предметов, курсов, методические и дидактические материалы;
- выбирать учебную и учебно-методическую литературу, рекомендовать обучающимся дополнительные источники информации с учетом современных достижений науки в конкретной предметной области;
- организовывать образовательный процесс, обеспечивающий достижение планируемых результатов.

4. Содержание программы

4.1. График учебного процесса

Обучение проводится в течение одного учебного года с 1 сентября по 31 мая в соответствии:

- календарным учебным графиком Колледжа;
- планом работы Методического кабинета по работе с ДМШ/ДШИ области ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф. Мурова;
- тематическим планом или индивидуальным тематическим планом в сроки, установленные договором с потребителем услуги.

4.2. Учебный план

программы повышения квалификации
«Сольное и хоровое народное пение»

Категория слушателей – педагогические работники (преподаватели) организаций дополнительного профессионального образования.

Уровень образования – среднее профессиональное образование или высшее образование по специальности, соответствующей программе повышения квалификации.

Срок обучения – 72 часа.

Форма обучения – групповая или индивидуальная (индивидуальная стажировка), с частичным отрывом от работы.

№ учебного раздела	Наименование учебных разделов и требования к результатам их освоения	Всего (час.)	В том числе*:		
			лекции	практич. занятия	самостоят. работа
Базовая часть					
Р. 1	Основы законодательства Российской Федерации в области образования	6	4	-	2
Профильная часть					
Р. 2	Предметно-методическая деятельность	64	32	14	18
Итоговая аттестация - зачет		2	-	2	-
Максимальный объем учебной нагрузки		72	36	16	20

* В лекционной части сосредоточено последовательное изложение теоретических положений курса. Лекционная часть предполагает посещение лекций, занятий по специальности, концертов, репетиций и т.д. в Колледже. Практическая часть курсов предполагает посещение мастер-классов, открытых уроков, практические занятия с преподавателями. Самостоятельная часть нагрузки включает в себя самостоятельную подготовку программы, посещение библиотеки, фонотеки, посещение репетиций оркестров, концертов в других организациях, проведение открытых уроков и др.

Преподавание осуществляют преподаватели Колледжа и привлечённые специалисты.

4.3. Тематический план

Тематический план по специальности «Сольное и хоровое народное пение» разработан в расчёте на групповую форму освоения программы повышения квалификации.

Тематические планы, по которым ведётся фактическое обучение слушателей по программе повышения квалификации могут отличаться от представленных в программе и составляются для каждой группы отдельно с учётом цели, планируемых результатов освоения дополнительной профессиональной программы, потребностей и уровня образования слушателей и утверждаются директором Колледжа.

Слушатели, обучающиеся в форме индивидуальной стажировки, проходят обучение в соответствии с индивидуальными тематическими планами, составленными преподавателями (руководителями стажировки) с учетом цели, планируемых результатов освоения дополнительной профессиональной программы, потребностей и уровня образования слушателей, предложений организаций, направляющих специалистов на обучение.

4.3.1. Тематический план

программы повышения квалификации
«Сольное и хоровое народное пение»

№ уч. разд., компетенции	Наименование учебных разделов Содержание обучения, практические занятия, самостоятельная работа слушателей	Всего (час.)	В том числе:		
			лекции	практ. зан.	сам. раб.
Базовая часть					

Р. 1	Основы законодательства Российской Федерации в области образования	6	4	-	2
ПК 1	Закон РФ от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании» (с изменениями и дополнениями).				
	ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.				
	Круглый стол по вопросам организации образовательной деятельности согласно действующему законодательству.				
	Самостоятельная работа				
	Изучение изменений в законодательстве Российской Федерации в области образования.				
	Профильная часть				
Р. 2	Предметно-методическая деятельность	64	32	14	18
Р. 2.1. ПК 2 ПК 6	Особенности работы над сольным и хоровым репертуаром	6	4	-	2
	Песни разных жанров, записанные в районах Новосибирской области.				
	Фольклорные произведения разных регионов России.				
	Самостоятельная работа				
	Посещение уроков преподавателей.				
Р. 2.2. ПК 2	Знакомство с народным календарём	6	4	-	2
	Язычество.				
	Христианство.				
	Посты и разговенья.				
	Семейно-бытовая обрядность.				
	Самостоятельная работа				
	Работа с рекомендуемой литературой и электронными ресурсами.				
	Посещение уроков преподавателей.				
Р. 2.3. ПК 3	Особенности создания сценариев народных праздников.	3	2	-	1
	Разработка сценариев народных праздников с музыкальными примерами: - «Русская свадьба Сибири»; - «Завивание берёзки»; - «Зимнее времяпрепровождение крестьян».				
	Самостоятельная работа				
	Подготовка варианта сценария народного праздника				
Р. 2.4. ПК 2 ПК 5	Традиционная одежда	13	8	-	5
	Одежда разных областей России (истории одежды).				
	Головные уборы (девичьи, женские, зимние, летние, мужские).				
	Сарафанный комплекс одежды (виды рубах, силуэт сарафанов).				
	Комплекс «юбка-кофта-парочка».				
	Мужская одежда.				
	Ткани, ткачество вышивка, украшения.				
	Символика в одежде.				
	Кушаки, пояса, фартуки, обувь				
	Одежда по мотивам.				
	Одежда с использованием элементов стиля.				
	Одежда по фотографии или иллюстрации.				
	Одежда, повторяющая подлинные образцы.				
	Самостоятельная работа				
	Работа с рекомендуемой литературой и электронными ресурсами.				
	Подготовка произведений к исполнению.				
	Посещение уроков преподавателей.				

Р. 2.5. ПК 2	Народные бытовые танцы	7	4	-	3
	Представление народно-бытового танцевального фольклора.				
	Технология разучивание танцев.				
	Самостоятельная работа	Подготовка произведений к исполнению.			
Р. 2.6. ПК 5	Русские народные, шумовые инструменты	4	2	-	2
	Круговая трещетка, ложки, «дрова», хлыст (бич), грабли, колокольчики, пила.				
	Использование шумовых инструментов в работе над народной песней.				
	Самостоятельная работа	Работа с рекомендуемой литературой и электронными ресурсами			
Р. 2.7. ПК 3 ПК 4	Специфика работы с детским фольклором	6	4	-	2
	Детские жанры.				
	Особенности работы с детьми разных возрастных групп.				
	Самостоятельная работа	Посещение уроков преподавателей.			
Р. 2.8. ПК 2 ПК 5	Музыкальная фольклористика: фольклорные экспедиции, как составная часть изучения истории своего края.	5	4	-	1
	Исторический обзор заселения Новосибирской области.				
	Старожильческий фольклор.				
	Новосельческий фольклор.				
	Организация фольклорных экспедиций в районах, их необходимость				
	Предоставление материала по экспедициям в районах.				
	Самостоятельная работа	Работа с рекомендуемой литературой и электронными ресурсами. Подготовка произведений к исполнению.			
Р. 2.9. ПК 2 ПК 3	Мастер-классы, открытые уроки, практические занятия.	14	-	14	-
	Закрепление теоретических знаний, полученных при освоении программы, приобретение практических навыков и умений посредством индивидуальных занятий с преподавателем, посещения мастер-классов и открытых уроков ведущих специалистов в области сольного и хорового народного исполнительства и музыкальной педагогики, проведение собственных открытых уроков слушателей.				
Итоговая аттестация - зачет		2	-	2	-
Максимальный объем учебной нагрузки		72	36	16	20

5. Организационно-педагогические условия реализации программы

5.1. Требования к образованию и уровню квалификации

К освоению дополнительных профессиональных программ повышения квалификации допускаются:

- лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование;
- лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

5.2. Кадровое обеспечение

Реализация программы повышения квалификации обеспечивается педагогическими кадрами ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф. Мурова, отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках

и (или) профессиональных стандартах, соответствующим профилю преподаваемой дисциплины, систематически повышающими свою профессиональную квалификацию.

Для слушателей из ДМШ/ДШИ в качестве преподавателей программ дополнительного профессионального образования могут привлекаться специалисты из других профессиональных образовательных организаций среднего и высшего образования.

5.3. Материально-технические условия реализации программы

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе учебного корпуса Новосибирского музыкального колледжа имени А.Ф. Муро́ва.

Необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий (со специализированным оборудованием).
- большой концертный зал рассчитан на 380 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал рассчитан на 80 посадочных мест;
- библиотеку с читальным залом и выходом в сеть Интернет;
- фонотеку, располагающую записями классического зарубежного и отечественного музыкального наследия, в том числе уникальными записями (каталог включает CD-диски в формате mp3 и DVD).

Учебные и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. В учебном процессе используются компьютеры, имеется выход в Internet через Internet-сервер.

В Колледже имеются: мастерская по ремонту музыкальных инструментов, комнаты для хранения музыкальных инструментов и реквизита.

Каждый слушатель обеспечивается доступом к библиотечным, аудио, видео фондам, персональным компьютерам, доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Библиотека Колледжа формирует открытые и доступные информационные ресурсы: книжные (учебная, художественная, отраслевая литература), нотные (музыкальные произведения для различных инструментов, голоса и хора; партитуры, клавиры), периодические издания и электронные издания на CD и DVD. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

5.4. Организация учебной деятельности

Реализация дополнительной профессиональной программы повышения квалификации в Колледже осуществляется в групповой форме или в форме индивидуальной стажировки.

Групповая форма повышения квалификации включает следующие виды учебных занятий:

- групповые занятия
- мелкогрупповые занятия
- индивидуальные занятия

Данные виды учебных занятий могут проводиться в формах: лекций, семинаров, мастер-классов, круглых столов, творческих встреч, открытых уроков, концертов, консультаций, собеседований, практических занятий.

Индивидуальная стажировка может включать в себя следующие виды учебной деятельности в лекционной и практической части учебного плана:

- участие в мастер-классах, учебных занятиях, конференциях, круглых столах;
- создание концертных программ, учебно-методической продукции (образовательных программ, учебно-методических пособий, методических рекомендаций и разработок и т.д.);
- создание авторских произведений/аранжировок, авторских сборников пьес, рабочих и методических тетрадей и т.д.;
- практические занятия с преподавателем над методической разработкой, рефератом, сообщением, докладом;
- консультации, посещение уроков (концертов, репетиций хоров, ансамблей) преподавателей по профилю образовательной программы.

Целью самостоятельной работы является углубление теоретических знаний и совершенствование практических навыков. Самостоятельная работа в рамках обучения по программе повышения квалификации предполагает:

- работу с библиотечными изданиями (нотной, учебной, научной и методической литературой), электронными ресурсами, аудио и видеоматериалами;
- посещение уроков (концертов, репетиций хоров, ансамблей) преподавателей по профилю образовательной программы;
- репетиционную деятельность по подготовке музыкальных произведений.
- проведение собственных открытых уроков, презентаций, показов, концертов, мастер-классов и др.

5.5. Учебно-методическое обеспечение программы

При реализации программы используются следующие учебно-методические материалы:

Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, «Наука», Сибирское предприятие РАН, Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»

Вендина Т.И., Попов И.А. Атлас русских народных говоров, 2004

Карачаров И.Н. Песенные традиции бассейна реки Пселл.

Костюмы Курской губернии Белгород, «Крестьянское дело», 2004 Курск, 2008

Красовская Ю.Е. Человек и песня. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 14. М., «Советский композитор», 1989

- Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы), «Мнемозина», 2002
- Колотыгина И.А. Песни Ставропольского края. Исторический очерк // Музыкальный фольклор. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 15. - М., 1974. - С. 65
- Мельник Е. Варженские певицы и их песни. М., «Советский композитор», 1986
- Аникин В., Гусев В., Толстой Н. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1-10. - М., 1991-1994
- Величкина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. - М., 1992
- Картавцева М. Школа русского фольклора. - М., 1994
- Куприянова Л. Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы). «Мнемозина», 2002
- Фольклор-музыка-театр. Под ред. Мерзляковой С. М., Владос, 1999
- Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М.: «Музыка», 1991
- Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области. Пенза, 1953
- Богданов Г. Несколько шагов к фольклорному танцу. - М., 1996
- Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. - М., 1996
- Гилярова Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. - М., 1987
- Гилярова Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. - М., 1985
- Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. - СПб, 1996
- Костюмы Курской губернии. Курск, 2008
- Науменко Г. Фольклорная азбука. - М., 1996
- Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994
- Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. - М., Школьная Пресса, 2001
- Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. - М., 1992

6. Оценка качества освоения программы

Оценка качества освоения программы осуществляется итоговой аттестационной комиссией из числа преподавателей Колледжа.

Итоговая аттестация слушателей проводится в форме недифференцированного зачёта (зачёт/незачёт).

Формы проведения зачёта:

1. Итоговый концерт (исполнение программы) слушателей (для групповой формы обучения);
2. Отчёт о прохождении индивидуальной стажировки (для индивидуальной формы обучения).

Слушатель считается аттестованным, если имеет оценку «зачёт» по итогам выступления на концерте или сдачи отчёта (приложение 1).

7. Составители программы

Составители учебно-тематических планов по видам инструментов,
преподаватели ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф. Мурова:

Гурина О.А., заслуженный деятель искусств РФ (Р. 2.1. – 2.2., 2.5. – 2.9.)

Гурина А.В. (Р. 2.3. – 2.4.)

Киниреш А.В. (Р.1.).

Приложение 1

Перечень оценочных средств итоговой аттестации

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства
-------	----------------------------------	--	-----------------------------------

			в фонде
Групповая форма обучения			
1.	Итоговый концерт	Оценочное средство, позволяющее диагностировать умения и навыки слушателя на примере исполнения произведений.	Перечень примерных произведений
Индивидуальная стажировка			
2.	Отчет о прохождении индивидуальной стажировки	Оценочное средство, позволяющее диагностировать умения и навыки, полученные в результате стажировки, а также способность аргументировать собственную точку зрения.	Типовая форма отчета с перечнем основных пунктов

1. Итоговый концерт слушателей.

Формой итоговой аттестации является итоговый концерт, на котором слушатель исполняет произведения в режиме реального времени или предоставляет видеозапись своего выступления.

Перечень примерных произведений для исполнения на концерте:

Римский-Корсаков Н.А. «Сто русских народных песен» (для голоса)
Москва. «Музыка». 1989.

«Русские народные песни». Мелодии и тексты.
«Музыка». Москва. 2001.

Крылов П. Песни для народного голоса и вокальных ансамблей.
«Белый хоровод берез» Белебей. 2006.

Критерии оценки:

- «зачет» выставляется слушателю в том случае, если: он демонстрирует теоретические знания в объеме, предусмотренном программой на примере исполняемых произведений. Допускаемые им при этом неточности и погрешности не являются существенными и не затрагивают основных понятий;

- «незачет» выставляется слушателю, если он демонстрирует незнание основных теоретических положений и не исполняет требуемые произведения.

2. Отчёт о прохождении индивидуальной стажировки:

Форма отчёта о прохождении индивидуальной стажировки включает следующие пункты:

1. Фамилия, Имя, Отчество слушателя
2. Специальность
3. Сроки обучения
4. Фамилия, Имя, Отчество преподавателя
5. Структура занятий (лекции, практические занятия, посещение уроков, мастер-классов и т.д.)
6. Самостоятельная работа
7. Вывод

Критерии оценки:

«зачет» выставляется слушателю в том случае, если: обучающийся посетил все занятия, предусмотренные индивидуальным тематическим планом, в отчете грамотно отразил структуру стажировки и сформулировал вывод;

«незачет» выставляется слушателю, если: обучающийся посетил не все занятия, предусмотренные индивидуальным тематическим планом, не предъявил отчет о прохождении стажировки.