

**Министерство культуры Новосибирской области
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Новосибирской области «Новосибирский музыкальный колледж
имени А.Ф. Муро́ва»**

Утверждаю:
Директор ГАПОУ НСО
НМК им. А.Ф. Муро́ва

В.И. Анохин

« 01 » сентября 20 20 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

по специальности 53.02.07

«Теория музыки»

Новосибирск - 2020

1. Общие положения

Данная дополнительная профессиональная программа повышения квалификации реализуется в ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф. Мурова (Далее - Колледж) для педагогических работников (преподавателей) организаций дополнительного образования сферы культуры и искусства.

Программа разработана в соответствии с:

- Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 09.10.2013 № 06-735 «О дополнительном профессиональном образовании»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 12 апреля 2013 г. N 148н «Об утверждении уровней квалификации в целях разработки проектов профессиональных стандартов»;
- Положением об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам Колледжа.

2. Цель реализации программы

Цель программы – повышение профессионального уровня (качественное изменение профессиональных компетенций, далее - ПК) преподавателей для выполнения следующих видов профессиональной деятельности в рамках имеющейся квалификации:

Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам по профилю «Теория музыки», включающее в себя способности:

ПК 1. Актуализировать свою профессиональную деятельность в соответствии законодательством РФ в области образования и культуры, локальными нормативными актами, регламентирующими организацию образовательного процесса, разработку программно-методического обеспечения, ведение и порядок доступа к учебной и иной документации, в том числе документации, содержащей персональные данные, федеральными государственными требованиями (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства;

ПК 2. Применять классические и современные методики реализации дополнительных общеобразовательных программ в рамках предметной области «Теория и история музыки», способы и приемы обучения и воспитания, основные подходы и направления работы в области профессиональной ориентации, поддержки и сопровождения профессионального самоопределения учащихся;

ПК 3. Использовать на занятиях педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы организации деятельности учащихся с учетом

особенностей преподавания музыкально-теоретических дисциплин, состояния здоровья, возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;

ПК 4. Использовать знания в области психологии и педагогики для формирования благоприятного психологического климата и обеспечения условий для сотрудничества учащихся, мотивации учащихся различного возраста к освоению избранного вида деятельности, подготовки учащихся к участию в конкурсах, олимпиадах и т.д.;

ПК 5. Привлекать основные технические средства обучения и электронные ресурсы, необходимые для организации различных видов деятельности обучающихся;

ПК 6. Находить, анализировать возможности использования и использовать источники необходимой для планирования профессиональной деятельности информации (включая художественный и инструктивный материал, феметодическую литературу).

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы слушатель должен приобрести следующие знания и умения, необходимые для качественного изменения компетенций, указанных в п. 2:

Слушатель должен знать:

- изменения законодательства РФ в области образования, ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства;

- особенности применения и ожидаемые результаты при использовании методик и технологий предметной области, в рамках которой осуществляется профессиональная деятельность;

- теоретические основы и историю развития методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин (сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература);

- историю музыкального образования в России, специфику сложившейся в России системы подготовки профессиональных музыкантов и современные зарубежные педагогические методики;

- специальную литературу по вопросам преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

- современную методологию и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

- художественный и инструктивный педагогический материал, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей и уметь планировать развитие профессиональных навыков у учащихся;

- основы организации учебной деятельности учащегося на уроке и домашней работы;

- профессиональную терминологию;

- психологические основы взаимодействия с учеником;

- профессиональные и психофизиологические основы участия учеников в состязательных и творческих мероприятиях.

Слушатель должен уметь:

- актуализировать свою профессиональную деятельность в соответствии с изменениями законодательства РФ в области образования и культуры;
- осуществлять анализ современной методологии, современных методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин, особенностей отечественных и мировых методик преподавания и своей профессиональной деятельности, внедрять наиболее эффективные из них в учебный процесс;
- применять в работе современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин, пользоваться дополнительными источниками информации (в том числе интернет-ресурсы);
- применять личностно-ориентированный подход при индивидуальной работе с учащимся;
- разрабатывать программы учебных предметов, курсов, методические и дидактические материалы;
- выбирать учебную и учебно-методическую литературу, рекомендовать обучающимся дополнительные источники информации с учетом современных достижений науки в конкретной предметной области;
- организовывать образовательный процесс, обеспечивающий достижение планируемых результатов.

4. Содержание программы

4.1. График учебного процесса

Обучение проводится в течение одного учебного года с 1 сентября по 31 мая в соответствии:

- календарным учебным графиком Колледжа;
- планом работы Методического кабинета по работе с ДМШ/ДШИ области ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф. Мурова;
- тематическим планом или индивидуальным тематическим планом в сроки, установленные договором с потребителем услуги.

4.2. Учебный план

программы повышения квалификации
«Теория музыки»

Категория слушателей – педагогические работники (преподаватели) организаций дополнительного профессионального образования.

Уровень образования – среднее профессиональное образование или высшее образование по специальности, соответствующей программе повышения квалификации.

Срок обучения – 72 часа.

Форма обучения – групповая или индивидуальная (индивидуальная стажировка), с частичным отрывом от работы.

№ учебного раздела	Наименование учебных разделов и требования к результатам их освоения	Всего (час.)	В том числе*:		
			лекции	практич. занятия	самостоят. работа
	Базовая часть				
Р. 1	Основы законодательства Российской Федерации в области образования	6	4	-	2
	Профильная часть				
Р. 2	Предметно-методическая деятельность (по музыкально-теоретическим дисциплинам)	64	32	14	18
	Итоговая аттестация - зачет	2	-	2	-
	Максимальный объем учебной нагрузки	72	36	16	20

* В лекционной части сосредоточено последовательное изложение теоретических положений курса. Лекционная часть предполагает посещение лекций, занятий по специальности, концертов, репетиций и т.д. в Колледже. Практическая часть курсов предполагает посещение мастер-классов, открытых уроков, практические занятия с преподавателями. Самостоятельная часть нагрузки включает в себя самостоятельную подготовку программы, посещение библиотеки, фонотеки, посещение репетиций оркестров, концертов в других организациях, проведение открытых уроков и др.

Преподавание осуществляют преподаватели Колледжа и привлечённые специалисты.

4.3. Тематический план

Тематические планы по разным дисциплинам предметной области «Теория и история музыки» разработаны в расчёте на групповую форму освоения программы повышения квалификации.

Тематические планы, по которым ведётся фактическое обучение слушателей по программе повышения квалификации могут отличаться от представленных в программе и составляются для каждой группы отдельно с учётом цели, планируемых результатов освоения дополнительной профессиональной программы, потребностей и уровня образования слушателей и утверждаются директором Колледжа.

Слушатели, обучающиеся в форме индивидуальной стажировки, проходят обучение в соответствии с индивидуальными тематическими планами, составленными преподавателями (руководителями стажировки) с учетом цели, планируемых результатов освоения дополнительной профессиональной программы, потребностей и уровня образования слушателей, предложений организаций, направляющих специалистов на обучение.

4.3.1. Тематический план программы повышения квалификации «Теория музыки. Сольфеджио»

№ уч.	Наименование учебных разделов	Всего	В том числе:
-------	-------------------------------	-------	--------------

разд., компетенции	Содержание обучения, практические занятия, самостоятельная работа слушателей	(час.)	лекции	практ. зан.	сам. раб.
	Базовая часть				
Р. 1	Основы законодательства Российской Федерации в области образования	6	4	-	2
ПК 1	Закон РФ от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании» (с изменениями и дополнениями).				
	ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.				
	Круглый стол по вопросам организации образовательной деятельности согласно действующему законодательству.				
	Самостоятельная работа				
	Изучение изменений в законодательстве Российской Федерации в области образования.				
	Профильная часть				
Р. 2	Предметно-методическая деятельность	64	32	14	18
Р. 2.1. ПК 3	Сольфеджио как система методов и приемов развития музыкального слуха	2	2	-	-
	Цели и задачи сольфеджио. Главные методические установки и основные формы работы.				
Р. 2.2. ПК 2 ПК 4	Музыкальный слух и его компоненты	4	2	-	2
	Различные виды музыкального слуха. Абсолютный и относительный. Формы проявления музыкального слуха. Внутренний слух.				
	Связь слуха и музыкальной памяти. Эмоциональный и психологический факторы.				
	Развитие слуха у разных специальностей.				
	Самостоятельная работа				
	Работа с рекомендуемой литературой и электронными ресурсами.				
Р. 2.3. ПК 2	Системы развития музыкального слуха	4	2	-	2
	Краткие исторические сведения о сольфеджио. Сольфеджио в России, связь с хоровым пением.				
	Первые русские учебники сольфеджио. Деятельность Глинки, Римского-Корсакова, Чайковского и др. в области педагогики.				
	Методика развития ладового слуха.				
	Система музыкального образования после 1917 г. Работы музыковедов по развитию слуха.				
	Связь сольфеджио с развитием нотации. Реформа Г. Аретинского. Цифровой метод Руссо.				
	Обзор различных систем развития музыкального слуха. Интервальная, «Столбица», мануальная, цифровая, метод Кодаи, Орфа.				
	Ручные знаки, нотная запись. Музыкальные инструменты. Сочетание ладовой и интервальных систем.				
	Самостоятельная работа				
	Посещение уроков преподавателей.				
Р. 2.4. ПК 1 ПК 2	Организация и планирование учебного процесса в ДМШ.	4	2	-	2
	Обзор типовой программы.				
	Место сольфеджио в ряду других учебных дисциплин. Междисциплинарные связи. Роль педагога.				

	Основные принципы типовой программы. Общий объем знаний. Основные разделы. Распределение по годам. Музыкальный материал предпрофессиональных и общеразвивающих программ.				
	Комплектация учебных групп. Специфика составления расписания. Календарно-перспективные и поурочные планы.				
	Самостоятельная работа				
	Посещение уроков преподавателей. Работа с рекомендуемой литературой и электронными ресурсами.				
Р. 2.5. ПК 5 ПК 6	Наглядные пособия и технические средства обучения на уроках сольфеджио	3	2	-	1
	Учебные и методические пособия по сольфеджио.				
	Приоритет использования наглядных пособий в младших классах. Типы наглядных пособий: болгарская «столбица», таблицы по теории музыки, ритмические карточки-модели, «нотный стан», карточки и книжечки с интервалами и аккордами.				
	Использование традиционных технических средств звукозаписи. Озвученные пособия по сольфеджио.				
	Использование новых информационных технологий: компьютерные программы.				
	Обзор учебников по сольфеджио для ДМШ. Знакомство с новой учебной литературой.				
	Самостоятельная работа				
	Работа с рекомендуемой литературой и электронными ресурсами.				
Р. 2.6. ПК 3 ПК 4	Вокально-хоровые навыки как основа преподавания сольфеджио.	4	2	-	2
	Интонационные упражнения на уроках сольфеджио. Главные установки при пении: посадка, дыхание, артикуляция, правильное звукообразование, динамика, осмысленность пения.				
	Работа над попевками. Значение интонационных упражнений, их разновидности.				
	Работа над чистотой интонации. Интонирование в ладу. Преодоление ладовой инерции.				
	Выбор материала для интонирования. Причины дефектов в пении детей.				
	Самостоятельная работа				
	Посещение уроков преподавателей. Работа с рекомендуемой литературой и электронными ресурсами.				
Р. 2.7. ПК 2 ПК 4	Чтение с листа на уроках сольфеджио	3	2	-	1
	Значение начальных навыков.				
	Внутренний слух и музыкальная память при чтении с листа.				
	Соответствие материала для чтения с листа с уровнем подготовки.				
	Предварительный анализ музыкального текста. Выбор и сохранение темпа. Настройка.				
	Умение слушать себя и исправлять ошибки. Выбор примеров для чтения с листа.				
	Самостоятельная работа				
	Работа с рекомендуемой литературой.				
Р. 2.8. ПК 2 ПК 3	Методика развития чувства метроритма	3	2	-	1
	Выработка чувства метра, сильной и слабой доли. Опора на двигательные ощущения.				
	Затакт.				
	Группировка в простых и сложных размерах.				
	Использование двигательных игровых упражнений.				
	Тактирование и дирижирование. применение детских ударных музыкальных инструментов.				
	Самостоятельная работа				
	Посещение уроков преподавателей.				
Р. 2.9.	Слуховой анализ на уроках сольфеджио	3	2	-	1

ПК 2	2 вида слухового анализа: целостный и анализ элементов музыкального языка.				
ПК 4	Подбор музыкального материала. Использование произведений по специальности.				
ПК 6	Слуховое ощущение фонической окраски созвучий.				
	Элементы музыкального языка в ладу и вне лада, разных регистрах и тембрах.				
	Самостоятельная работа				
	Работа с рекомендуемой литературой и электронными ресурсами.				
Р. 2.10.	Музыкальный диктант	4	2	-	2
ПК 3	Психологические и методические установки. Место диктанта на уроке сольфеджио.				
ПК 4	Подготовка его другими формами работы. Разновидности музыкальных диктантов: устный и письменный, ритмический, эскизный и т.д.				
ПК 6	2-х голосные диктанты гармонического и полифонического склада. Рабочие и контрольные диктанты.				
	Число проигрываний и время написания.				
	Формы проверки диктанта. Работа над ошибками. выучивание диктанта на память, транспонирование, подбор аккомпанемента и т.д.				
	Музыкальный материал для диктантов. Оценочный фактор.				
	Самостоятельная работа				
	Посещение уроков преподавателей.				
	Работа с рекомендуемой литературой и электронными ресурсами.				
Р. 2.11.	Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио	3	2	-	1
ПК 3	Ведущая роль эмоционального начала.				
ПК 4	Виды творческих заданий: сочинение мелодий на заданный текст или ритмическую фигуру, вариаций, ритмическая импровизация, досочинение фраз, мелодий в определенном жанре и стиле и т.д.				
	Индивидуальный и коллективные формы работы. Обсуждение и оценка работ.				
	Самостоятельная работа				
	Работа с рекомендуемой литературой и электронными ресурсами.				
Р. 2.12.	Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио	3	2	-	1
ПК 2	Выработка ощущения фонизма интервалов и аккордов, слышание функционального значения созвучий, представление о голосоведении.				
ПК 3	Формы развития гармонического слуха. Пение двух и трехголосных интонационных упражнений, канонов и т.д.				
	Подбор на фортепиано сопровождающего голоса и аккомпанемента к мелодии.				
	Особенности начального периода работы.				
	Специфика развития гармонического слуха у учащихся разных специальностей.				
	Самостоятельная работа				
	Работа с рекомендуемой литературой и электронными ресурсами.				
Р. 2.13.	Организация и проведение приемных экзаменов в ДМШ	2	2	-	-
ПК 3	Предварительные консультации и собеседования с детьми в ДМШ.				
ПК 4	Формы проведения приемных экзаменов. Психологическая атмосфера. Выявление индивидуальных качеств ребенка, эмоционального отклика на музыку.				
	Способы проверки музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, творческих наклонностей.				
	Ориентация ребенка на определенный музыкальный инструмент.				
Р. 2.14.	Особенности начального периода обучения сольфеджио (подготовительный и 1 класс)	3	2	-	1
ПК 3	Психофизические особенности детей дошкольного и младшего школьного возраста.				
ПК 4	Необходимость положительных эмоций, доступности, занимательности на уроке.				

	Донотный этап. Преобладание коллективных форм работы. Роль наглядных пособий. Основные формы работы. Специфика домашних заданий.				
	Самостоятельная работа				
	Посещение уроков преподавателей.				
Р. 2.15.	Работа с учащимися средних и старших классов.	3	2	-	1
ПК 3	Проведение итогового экзамена по сольфеджио				
ПК 4	Психофизические особенности детей среднего и старшего возраста.				
	Роль мотивации.				
	Учет периода мутации голоса.				
	Формы заданий на итоговом экзамене.				
	Самостоятельная работа				
	Посещение уроков преподавателей.				
Р. 2.16.	Методика преподавания ЭТМ в ДМШ	2	2	-	-
ПК 2	Значение теоретических знаний в курсе сольфеджио и их связь со слуховым опытом.				
ПК 4	Различные формы закрепления теоретического материала.				
	Формирование музыкального мышления.				
	Связь сольфеджио с занятиями по специальности и музыкально-теоретическими дисциплинами.				
Р. 2.17.	Мастер-классы, открытые уроки, практические занятия.	14	-	14	-
ПК 2	Закрепление теоретических знаний, полученных при освоении программы, приобретение практических навыков и умений посредством индивидуальных занятий с преподавателем, посещения мастер-классов и открытых уроков ведущих специалистов в области теории музыки и музыкальной педагогики, проведение собственных открытых уроков слушателей.				
ПК 3					
	Итоговая аттестация - зачет	2	-	2	-
	Максимальный объем учебной нагрузки	72	36	16	20

4.3.1. Тематический план программы повышения квалификации «Теория музыки. Музыкальная литература, слушание музыки»

№ уч. разд., компетенции	Наименование учебных разделов Содержание обучения, практические занятия, самостоятельная работа слушателей	Всего (час.)	В том числе:		
			лекции	практ. зан.	сам. раб.
	Базовая часть				
Р. 1	Основы законодательства Российской Федерации в области образования	6	4	-	2
ПК 1	Закон РФ от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании» (с изменениями и дополнениями).				
	ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.				
	Круглый стол по вопросам организации образовательной деятельности согласно действующему законодательству.				
	Самостоятельная работа				
	Изучение изменений в законодательстве Российской Федерации в области образования.				
	Профильная часть				
Р. 2	Предметно-методическая деятельность	64	32	14	18

Р. 2.1. ПК 2	Предмет «Слушание музыки» и специфика его преподавания	2	2	-	-
	«Слушание музыки» как начальный этап знакомства с музыкальным языком.				
	Взаимосвязь курсов «Слушание музыки» и «Музыкальная литература». Преемственность в обучении.				
Р. 2.2. ПК 1 ПК 5 ПК 6	Программа по «Слушанию музыки»	4	2	-	2
	Анализ существующих программ.				
	Самостоятельная работа Работа с методической литературой и электронными ресурсами.				
Р. 2.3. ПК 5 ПК 6	Методические пособия по «Слушанию музыки»	4	2	-	2
	Знакомство с различными методическими пособиями. Анализ содержания и методических подходов.				
	Самостоятельная работа Работа с методической литературой и электронными ресурсами.				
Р. 2.4. ПК 2 ПК 6	Анализ методической литературы по предмету	8	4	-	4
	Учебно-методические комментарии.				
	Самостоятельная работа Работа с методической литературой и электронными ресурсами.				
Р. 2.5. ПК 3 ПК 6	Методическое пособие для ДМШ и ДШИ «Музыкально-художественные путешествия на уроках слушания музыки» И.В. Пушенко	2	2	-	-
	Знакомство с содержанием методического пособия.				
Р. 2.6. ПК 2	Специфика преподавания предмета «Музыкальная литература» в ДМШ	2	2	-	-
	Различия подходов преподавания «Музыкальной литературы» в ДМШ и в колледже. Цели и задачи курса. Особая роль предмета «Музыкальная литература» в подготовке юных музыкантов.				
Р. 2.7. ПК 2 ПК 4 ПК 6	О взаимодействии предметов «Слушание музыки» и «Ритмика».	7	4	-	3
	Начальный этап постижения композиционных элементов музыкального языка. Формирование первичных представлений о формообразующей стороне музыкального произведения.				
	Изучение фольклорных компонентов на уроках «Слушания музыки» и «Ритмики».				
	Обогащение представления об эмоционально-образной стороне музыки на уроках ритмики.				
	Формирование адекватного музыкального восприятия на уроках «Слушания музыки» и «Ритмики»				
	Самостоятельная работа Посещение уроков преподавателей.				
Р. 2.8. ПК 1 ПК 6	Программа по «Музыкальной литературе».	6	4	-	2
	Знакомство с содержанием Программы. Методические комментарии.				
	Самостоятельная работа Посещение уроков преподавателей. Работа с методической литературой и электронными ресурсами.				
Р. 2.9. ПК 3 ПК 6	Новая литература о И.С. Бахе	6	4	-	2
	Новое в изучении фактов биографии композитора. Дома Баха в Эйзенахе.				
	История создания популярных клавирных произведений на основе изучения рукописей.				
	ХТК и символика образов Баха.				
	Самостоятельная работа				

	Работа с методической литературой и электронными ресурсами.				
Р. 2.10.	Новая литература о В.А. Моцарте	7	4	-	3
ПК 2	Литература о Моцарте - к истории вопроса.				
ПК 6	Личность композитора. Моцарт-исполнитель.				
	Жанры инструментальной музыки XVIII века. Традиции концертной жизни.				
	Самостоятельная работа				
	Работа с методической литературой и электронными ресурсами.				
	Посещение уроков преподавателей.				
Р. 2.11.	Преимственность в обучении предмета	2	2	-	-
ПК 1	«музыкальная литература» в ДМШ и ССУЗе				
ПК 4	Итоги вступительных экзаменов в НМК на теоретическое отделение.				
	Проблемы обучения по музыкальной литературе: общие курсы и теории.				
	Самостоятельная работа				
	Посещение уроков преподавателей.				
Р. 2.10.	Мастер-классы, открытые уроки, практические занятия.	14	-	14	-
ПК 2	Закрепление теоретических знаний, полученных при освоении программы, приобретение практических навыков и умений посредством индивидуальных занятий с преподавателем, посещения мастер-классов и открытых уроков ведущих специалистов в области теории музыки и музыкальной педагогики, проведение собственных открытых уроков слушателей.				
ПК 3					
	Итоговая аттестация - зачет	2	-	2	-
	Максимальный объем учебной нагрузки	72	36	16	20

5. Организационно-педагогические условия реализации программы

5.1. Требования к образованию и уровню квалификации

К освоению дополнительных профессиональных программ повышения квалификации допускаются:

- лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование;
- лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

5.2. Кадровое обеспечение

Реализация программы повышения квалификации обеспечивается педагогическими кадрами ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф. Муро́ва, отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах, соответствующим профилю преподаваемой дисциплины, систематически повышающими свою профессиональную квалификацию.

Для слушателей из ДМШ/ДШИ в качестве преподавателей программ дополнительного профессионального образования могут привлекаться специалисты из других профессиональных образовательных организаций среднего и высшего образования.

5.3. Материально-технические условия реализации программы

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе учебного корпуса Новосибирского музыкального колледжа имени А.Ф. Муро́ва.

Необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий (со специализированным оборудованием).

- большой концертный зал рассчитан на 380 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

- малый концертный зал рассчитан на 80 посадочных мест;

- библиотеку с читальным залом и выходом в сеть Интернет;

- фонотеку, располагающую записями классического зарубежного и отечественного музыкального наследия, в том числе уникальными записями (каталог включает CD-диски в формате mp3 и DVD).

Учебные и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. В учебном процессе используются компьютеры, имеется выход в Internet через Internet-сервер.

В Колледже имеются: мастерская по ремонту музыкальных инструментов, комнаты для хранения музыкальных инструментов и реквизита.

Каждый слушатель обеспечивается доступом к библиотечным, аудио, видео фондам, персональным компьютерам, доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Библиотека Колледжа формирует открытые и доступные информационные ресурсы: книжные (учебная, художественная, отраслевая литература), нотные (музыкальные произведения для различных инструментов, голоса и хора; партитуры, клавиры), периодические издания и электронные издания на CD и DVD. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

5.4. Организация учебной деятельности

Реализация дополнительной профессиональной программы повышения квалификации в Колледже осуществляется в групповой форме или в форме индивидуальной стажировки.

Групповая форма повышения квалификации включает следующие виды учебных занятий:

- групповые занятия

- мелкогрупповые занятия

- индивидуальные занятия

Данные виды учебных занятий могут проводиться в формах: лекций, семинаров, мастер-классов, круглых столов, творческих встреч, открытых уроков, концертов, консультаций, собеседований, практических занятий.

Индивидуальная стажировка может включать в себя следующие виды учебной деятельности в лекционной и практической части учебного плана:

- участие в мастер-классах, учебных занятиях, конференциях, круглых столах;
- создание концертных программ, учебно-методической продукции (образовательных программ, учебно-методических пособий, методических рекомендаций и разработок и т.д.);
- создание авторских произведений/аранжировок, авторских сборников пьес, рабочих и методических тетрадей и т.д.;
- практические занятия с преподавателем над методической разработкой, рефератом, сообщением, докладом; зачётов, экзаменов) преподавателей по профилю образовательной программы.

Целью самостоятельной работы является углубление теоретических знаний и совершенствование практических навыков. Самостоятельная работа в рамках обучения по программе повышения квалификации предполагает:

- работу с библиотечными изданиями (нотной, учебной, научной и методической литературой), электронными ресурсами, аудио и видеоматериалами;
- посещение уроков (зачётов, экзаменов) преподавателей по профилю образовательной программы;
- репетиционную деятельность по подготовке музыкальных произведений.
- проведение собственных открытых уроков, презентаций, показов, концертов, мастер-классов и др.

5.5. Учебно-методическое обеспечение программы

При реализации программы используются следующие учебно-методические материалы:

Сольфеджио

1. Программа по сольфеджио для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств. - М., 1984.
2. Барабошкина А. Методика преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе.- Л.-1963.
3. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. - М., 1978.
4. Вопросы методики воспитания слуха. – Л.,1967.
5. Гейнрихс И. Музыкальный слух и его развитие. – М.,1978.
6. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1973.
7. Масленкова Л.М. Интенсивный курс сольфеджио. – СПб., 2003.
8. Как преподавать сольфеджио в XXI веке. – М.,2006.
9. Карасева М. Сольфеджио - психотехника развития музыкального слуха. – М., 2002.
10. Картавцева М. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1978.
11. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках

сольфеджио. – М., 1987.

12. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1.

13. Сладков П. Основы сольфеджио. – М., 1997.

Дополнительная

1. Вейс П. Ступеньки в музыку: Пособие по сольфеджио для подготовительного класса детских музыкальных школ. - М., 1980.

2. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. - М.-Л., 1948.

3. Ю.Куликова Н. К вопросу о работе с неточно интонирующими учащимися первого класса. / Музыкальное воспитание в школе. – М., 1976. - Вып. 11.

4. Методическое пособие по музыкальному диктанту / Общ. ред. Л. Фокиной. – М., 1975.

5. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио. – Л., 1983.

6. Теплов Б. Психология музыкальных способностей: Избр. труды. – М., 1985. – Т.1.

7. Чесноков П. Хор и управление им. – М., 1962.

8. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. — М., 1996.

9. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. – М., 1977.

10. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. – М., 1978.

Учебники и методические пособия

1. Андреева М. От примы до октавы. Ч.1. – М., 1977.

2. Андреева М. От примы до октавы. Ч.2. – М., 1978.

3. Андреева М. От примы до октавы. Ч.3. – М., 1979.

4. Александрова Н. Рабочая тетрадь по сольфеджио (подготовительный - 3 классы ДМШ). – Н., 2007.

5. Барабошкина А. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1972.

6. Барабошкина А. Сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1980.

7. Быканова Е., Стоклицкая М. Музыкальные диктанты для 1-4 классов ДМШ: Одноголосие. – М., 1979.

8. Давыдова Е. Сольфеджио для 4 класса ДМШ. – М., 1981.

9. Давыдова Е. Сольфеджио для 4 класса ДМШ. – М., 1982.

10. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М., 1984.

11. Драгомиров П. Сольфеджио. – М., 1967.

12. Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио. – М., 1998.

13. Зебряк Т. Сочиняем на уроках сольфеджио. – М., 1998.

14. Калужская Т. Сольфеджио для 6 класса ДМШ. – М., 1988.

15. Корнякова Т.С. Рабочая тетрадь по сольфеджио (6-7 классы ДМШ). – Н., 2007.

16. Котикова Н. Интонационные и ритмические упражнения на уроках сольфеджио для 5-7 классов ДМШ. – М., 1971.

17. Котляревская - Крафт М. Сольфеджио для 1 класса ДМШ: Учебное пособие. – Л., 1982.

18. Котляревская - Крафт М. Сольфеджио для 2 класса ДМШ: Учебное пособие. – Н., 1993.
19. Котляревская - Крафт М. Сольфеджио для 5 класса ДМШ: Учебное пособие. – Н., 1993.
20. Кузнецова О. Вокализы на уроках сольфеджио. – Н., 1999.
21. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.,1981.
22. Ладухин Н. Двухголосное сольфеджио в ключах До. – М.,1988.
23. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М.,1967.
24. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио. – Л.,1990.
25. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: сольфеджио для 1 класса ДМШ диктанты. – Л.,1990.
26. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: сольфеджио для 2 класса ДМШ диктанты. – Л.,1990.
27. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: сольфеджио для 3 класса ДМШ диктанты. – Л.,1990.
28. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: сольфеджио для 4 класса ДМШ диктанты. – Л.,1998.
29. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: сольфеджио для 5 класса ДМШ диктанты. – Л.,1998.
30. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: сольфеджио для 6 класса ДМШ диктанты. – Л.,1998.
31. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: сольфеджио для 7 класса ДМШ диктанты. – Л.,1998.
32. Методическое пособие по музыкальному диктанту. / Под ред. Л. Фокиной. – М.,1976
33. Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. I. – М.,1992.
34. Русяева И. Двухголосные диктанты. – М.,1990.
35. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. – М.,1980.
36. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. Учебно-методическое пособие. – М.,1993.
37. Середа В. Каноны. Учебное пособие по сольфеджио для ДМШ и музыкальных училищ. – М.,1997.
38. Середа В.Музыкальная грамота и сольфеджио. – М.,2003.
39. Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. Учебник, ч. I. Диатоника. – М.,1994.
40. Слуховой анализ в курсе сольфеджио: Хрестоматия для 4-7 классов ДМШ. — Л.,1983.
41. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М.,1976.
42. Трахтенберг Ф. Рабочая тетрадь по сольфеджио (4-5 классы ДМШ). – Н., 2007.
43. Фрейдлинг Г. Двухголосные диктанты. – Л.,1975.
44. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1973.
45. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1969.
46. Фролова Ю. Сольфеджио 1 класс. – Ростов -на - Дону,2000.

47. Фролова Ю. Сольфеджио 2 класс. – Ростов -на - Дону,2000.
48. Фролова Ю. Сольфеджио 3 класс. – Ростов -на - Дону,2000.
49. Фролова Ю. Сольфеджио 4 класс. – Ростов - на - Дону,2000.
50. Фролова Ю. Сольфеджио 6-7 класс. – Ростов - на - Дону,2000.
51. Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха. Начальный курс сольфеджио. – М.,1999. – Ч.1,2.

Музыкальная литература и слушание музыки

1. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. - М., Музыка, 1982.
2. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы. Педагогическая и лекторская практика. Программы для ТО музыкальных училищ. – М., 1974.
3. Лисянская Е. К вопросу о содержании и методике преподавания курса "Музыкальной литературы" / Музыкальная литература в детской музыкальной школе на современном этапе. Теоретические дисциплины. – М., 1997. – Вып.1.
4. Максимова С. Организация дискуссионного урока по музыкальной литературе - путь к развитию личности ребенка. Сборник. Музыкальная литература в детской музыкальной школе на современном этапе. Теоретические дисциплины. – М., 1997. – Вып.1.
5. Лисянская Е. Пособие по музыкальной литературе для детских музыкальных школ и школ искусств. Первый год обучения. – М., 1998.
6. Лисянская Е. Пособие по музыкальной литературе для детских музыкальных школ и школ искусств. Третий год обучения. – М., 1998.
7. Лисянская Е. Пособие по музыкальной литературе для детских музыкальных школ и школ искусств. Четвертый год обучения. – М., 1998.
8. Царева Н. Слушание музыки: Методическое пособие. – М., "Росмэн", 2002. Максимова С. Из опыта работы над современным музыкальным произведением. Вопросы драматургии. Сборник. К вопросу о методике преподавания музыкальной литературы в детских музыкальных школах и школах искусств. — М., 1999.

Дополнительная

1. Выгодский Л. Психология искусства. – М., 1968.
 2. Конен В. Театр и симфония. – М., 1975.
 3. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. – М., 1979.
 4. Мазель Л. О природе и средствах музыки: теоретический очерк. – М., 1973.
 5. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М., 1973.
 6. Лобанова М. Музыкальный стиль и жанр: история и современность. – М., 1990.
 7. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. - М., 1982.
 8. Яровский Б. Строение музыкальной речи. — М., 1908.
 9. Ручьевская Е. Функции музыкальной темы. – М., 1977.
 10. Ванслов В. Изобразительное искусство и музыка. – М., 1997.
- Учебные пособия. Учебники

1. Акимова Л. Учимся слушать музыку. Пособие по музыкальной литературе для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. Первый год обучения. – М., 1999.
2. Акимова Л. Учимся слушать музыку. Пособие по музыкальной литературе для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. Четвертый год обучения. - М., 1999.
3. Царева Н. Уроки госпожи мелодии. 3 класс. – М., "Росмэн", 2003.
4. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вопросы, задания, тесты. – М., "Престо", 1997. – Вып.1.
5. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для детских музыкальных школ. Второй год обучения. - М., 2002.
6. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. Третий год обучения. — Ростов на Дону, "Феникс", 2003.
7. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Для 5-го класса детской музыкальной школы. - М., "Музыка", 1995.
8. Попова Т. Зарубежная музыка XVIII и начала XIX века. Книга для учащихся старших классов. - М., 1976.
9. Попова Т., Скудина Г. Зарубежная музыка XIX века. Книга для учащихся. - М., 1981.
10. Антипова Л., Гончарова Л. Слушание музыки. Первый класс. На правах рукописи. - Новосибирск, 2005.

6. Оценка качества освоения программы

Оценка качества освоения программы осуществляется итоговой аттестационной комиссией из числа преподавателей Колледжа.

Итоговая аттестация слушателей проводится в форме недифференцированного зачёта (зачёт/незачёт).

Формы проведения зачёта:

1. Круглый стол (для групповой формы обучения);
2. Отчёт о прохождении индивидуальной стажировки (для индивидуальной формы обучения).

Слушатель считается аттестованным, если имеет оценку «зачёт» по итогам выступления на круглом столе или сдачи отчёта (приложение 1).

7. Составители программы

Составители учебно-тематических планов по дисциплинам предметной области, преподаватели ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф. Мурова:

Михеева Т.Ю. (Сольфеджио. Р. 2.1. – 2.16.).

Фоминых Т.М. (Музыкальная литература, слушание музыки. Р. 2.1. – 2.5., 2.7)

Пенская Л.С. (Музыкальная литература, слушание музыки. Р. 2.6., 2.8 – 2.11.)

Киниреш А.В. (Р.1.).

Приложение 1

Перечень оценочных средств итоговой аттестации

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Групповая форма обучения			
1.	Круглый стол	Оценочное средство, позволяющее включить слушателя в процесс обсуждения определенного круга вопросов, проблем и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем
Индивидуальная стажировка			
2.	Отчет о прохождении индивидуальной стажировки	Оценочное средство, позволяющее диагностировать умения и навыки, полученные в результате стажировки, а также способность аргументировать собственную точку зрения.	Типовая форма отчета с перечнем основных пунктов

1. Круглый стол.

Перечень примерных дискуссионных тем по специальности **«Теория музыки. Сольфеджио»:**

1. Законодательство РФ в области образования, предметная область «Теория и история музыки» ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства;

2. Организация и планирование учебного процесса в ДМШ.

3. Современные подходы к реализации основных форм работы на уроках сольфеджио (сольфеджиорвание, чтение с листа, музыкальный диктант, слуховой анализ и др.);

4. Психологические и физиологические особенности работы с учащимися разного возраста. Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности.

5. Обзор обязательной литературы и современных методик преподавания.

Перечень примерных дискуссионных тем по специальности **«Теория музыки. Музыкальная литература, слушание музыки»:**

1. Законодательство РФ в области образования, предметная область «Теория и история музыки» ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства;

2. Организация и планирование учебного процесса в ДМШ.

3. Современные методики и формы работы на занятиях по музыкальной литературе и слушанию музыки.

4. Психологические и физиологические особенности работы с учащимися разного возраста. Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности.

5. Обзор обязательной литературы.

Критерии оценки:

«зачет» выставляется слушателю в том случае, если: он демонстрирует теоретические знания в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые им при этом неточности и погрешности не являются существенными и не затрагивают основных понятий;

«незачет» выставляется слушателю, если он демонстрирует незнание основных теоретических положений.

2. Отчёт о прохождении индивидуальной стажировки:

Форма отчёта о прохождении индивидуальной стажировки включает следующие пункты:

1. Фамилия, Имя, Отчество слушателя
2. Специальность
3. Сроки обучения
4. Фамилия, Имя, Отчество преподавателя
5. Структура занятий (лекции, практические занятия, посещение уроков, мастер-классов и т.д.)
6. Самостоятельная работа
7. Вывод

Критерии оценки:

«зачет» выставляется слушателю в том случае, если: обучающийся посетил все занятия, предусмотренные индивидуальным тематическим планом, в отчете грамотно отразил структуру стажировки и сформулировал вывод;

«незачет» выставляется слушателю, если: обучающийся посетил не все занятия, предусмотренные индивидуальным тематическим планом, не предъявил отчет о прохождении стажировки.