

Министерство культуры Новосибирской области
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Новосибирской области «Новосибирский музыкальный колледж
имени А.Ф. Муро́ва»

Утверждаю:
Директор ГАПОУ НСО
НМК им. А.Ф. Муро́ва

В.И. Анохин

« 01 » сентября 20 20 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

по специальности 53.02.04

«Вокальное искусство»

1. Общие положения

Данная дополнительная профессиональная программа повышения квалификации реализуется в ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф. Мурова (Далее - Колледж) для педагогических работников (преподавателей) организаций дополнительного образования сферы культуры и искусства.

Программа разработана в соответствии с:

- Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 09.10.2013 № 06-735 «О дополнительном профессиональном образовании»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 12 апреля 2013 г. N 148н «Об утверждении уровней квалификации в целях разработки проектов профессиональных стандартов»;
- Положением об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам Колледжа.

2. Цель реализации программы

Цель программы – повышение профессионального уровня (качественное изменение профессиональных компетенций, далее - ПК) преподавателей для выполнения следующих видов профессиональной деятельности в рамках имеющейся квалификации:

Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам по профилю «Вокальное искусство», включающее в себя способности:

ПК 1. Актуализировать свою профессиональную деятельность в соответствии законодательством РФ в области образования и культуры, локальными нормативными актами, регламентирующими организацию образовательного процесса, разработку программно-методического обеспечения, ведение и порядок доступа к учебной и иной документации, в том числе документации, содержащей персональные данные, федеральными государственными требованиями (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства;

ПК 2. Применять классические и современные методики реализации дополнительных общеобразовательных программ по профилю «Вокальное искусство», способы и приемы обучения и воспитания, основные подходы и направления работы в области профессиональной ориентации, поддержки и сопровождения профессионального самоопределения учащихся;

ПК 3. Использовать на занятиях педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы организации деятельности учащихся с учетом

особенностей преподавания своего предмета, состояния здоровья, возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;

ПК 4. Использовать знания в области психологии и педагогики для формирования благоприятного психологического климата и обеспечения условий для сотрудничества учащихся, мотивации учащихся различного возраста к освоению избранного вида деятельности (вокального искусства), подготовки учащихся к участию в концертах, конкурсах, фестивалях;

ПК 5. Привлекать основные технические средства обучения и электронные ресурсы, необходимые для организации различных видов деятельности обучающихся;

ПК 6. Находить, анализировать возможности использования и использовать источники необходимой для планирования профессиональной деятельности информации (сольный и ансамблевый исполнительский репертуар, методическую литературу).

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы слушатель должен приобрести следующие знания и умения, необходимые для качественного изменения компетенций, указанных в п. 2:

Слушатель должен знать:

- изменения законодательства РФ в области образования, ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства;

- особенности применения и ожидаемые результаты при использовании методик и технологий предметной области, в рамках которой осуществляется профессиональная деятельность;

- теоретические основы вокального исполнительского искусства;

- историю музыкального образования в России, специфику сложившейся в России системы подготовки профессиональных музыкантов и современные зарубежные педагогические методики;

- специальную литературу по вопросам вокального исполнительского искусства;

- современную методологию и современные методики преподавания вокального исполнительского искусства;

- сольный и ансамблевый репертуар;

- педагогический репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей и уметь планировать развитие профессиональных навыков у учащихся;

- основы организации учебной деятельности учащегося на уроке и домашней работы;

- профессиональную терминологию;

- психологические основы взаимодействия с учеником;

- профессиональные и психофизиологические основы публичных выступлений учеников с сольными программами.

Слушатель должен уметь:

- актуализировать свою профессиональную деятельность в соответствии с изменениями законодательства РФ в области образования и культуры;
- осуществлять анализ современной методологии, современных методик преподавания вокального исполнительства, особенностей национальных школ пения (итальянской, немецкой, французской, русской), их принципиальные особенности;
- применять в работе современные методики преподавания вокального исполнительства, пользоваться дополнительными источниками информации (в том числе интернет-ресурсы);
- применять личностно-ориентированный подход при индивидуальной работе с учащимся;
- разрабатывать программы учебных предметов, курсов, методические и дидактические материалы;
- выбирать учебную и учебно-методическую литературу, рекомендовать обучающимся дополнительные источники информации с учетом современных достижений науки в конкретной предметной области;
- организовывать образовательный процесс, обеспечивающий достижение планируемых результатов в классе вокала.

4. Содержание программы

4.1. График учебного процесса

Обучение проводится в течение одного учебного года с 1 сентября по 31 мая в соответствии:

- календарным учебным графиком Колледжа;
- планом работы Методического кабинета по работе с ДМШ/ДШИ области ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф. Мурова;
- тематическим планом или индивидуальным тематическим планом в сроки, установленные договором с потребителем услуги.

4.2. Учебный план

программы повышения квалификации
«Вокальное искусство»

Категория слушателей – педагогические работники (преподаватели) организаций дополнительного профессионального образования.

Уровень образования – среднее профессиональное образование или высшее образование по специальности, соответствующей программе повышения квалификации.

Срок обучения – 72 часа.

Форма обучения – групповая или индивидуальная (индивидуальная стажировка), с частичным отрывом от работы.

№ учебного раздела	Наименование учебных разделов и требования к результатам их освоения	Всего (час.)	В том числе*:		
			лекции	практич. занятия	самостоят. работа
	Базовая часть				
Р. 1	Основы законодательства Российской Федерации в области образования	6	4	-	2
	Профильная часть				
Р. 2	Предметно-методическая деятельность (вокальное исполнительство)	64	32	14	18
	Итоговая аттестация - зачет	2	-	2	-
	Максимальный объем учебной нагрузки	72	36	16	20

* * В лекционной части сосредоточено последовательное изложение теоретических положений курса. Лекционная часть предполагает посещение лекций, занятий по специальности, концертов, репетиций и т.д. в Колледже. Практическая часть курсов предполагает посещение мастер-классов, открытых уроков, практические занятия с преподавателями. Самостоятельная часть нагрузки включает в себя самостоятельную подготовку программы, посещение библиотеки, фонотеки, посещение репетиций оркестров, концертов в других организациях, проведение открытых уроков и др.

Преподавание осуществляют преподаватели Колледжа и привлечённые специалисты.

4.3. Тематический план

Тематический план по специальности «Вокальное искусство» разработан в расчёте на групповую форму освоения программы повышения квалификации.

Тематические планы, по которым ведётся фактическое обучение слушателей по программе повышения квалификации могут отличаться от представленных в программе и составляются для каждой группы отдельно с учётом цели, планируемых результатов освоения дополнительной профессиональной программы, потребностей и уровня образования слушателей и утверждаются директором Колледжа.

Слушатели, обучающиеся в форме индивидуальной стажировки, проходят обучение в соответствии с индивидуальными тематическими планами, составленными преподавателями (руководителями стажировки) с учетом цели, планируемых результатов освоения дополнительной профессиональной программы, потребностей и уровня образования слушателей, предложений организаций, направляющих специалистов на обучение.

4.3.1. Тематический план программы повышения квалификации «Вокальное искусство»

№ уч. разд., компет енции	Наименование учебных разделов Содержание обучения, практические занятия, самостоятельная работа слушателей	Всего (час.)	В том числе:		
			лекции	практ. зан.	сам. раб.
	Базовая часть				
Р. 1	Основы законодательства Российской	6	4	-	2

Федерации в области образования					
ПК 1	Закон РФ от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании» (с изменениями и дополнениями).				
	ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.				
	Круглый стол по вопросам организации образовательной деятельности согласно действующему законодательству.				
	Самостоятельная работа Изучение изменений в законодательстве Российской Федерации в области образования.				
Профильная часть					
Р. 2	Предметно-методическая деятельность	64	32	14	18
Р. 2.1. ПК 4	Голосовой аппарат и певческий звук				
	Функции нервной системы. Пение как рефлекторный акт.				
	Певческий голос, как акустическое явление Орган слуха.				
	Устройство голосового аппарата.				
Р. 2.2. ПК 2 ПК 4	Методика формирования вокальных навыков у учащихся.				
	8				
	6				
	-				
	2				
Определение понятия «навык».					
Методы и приемы формирования вокальных навыков.					
Принципы вокального воспитания.					
Самостоятельная работа Предусматривает изучение рекомендуемой литературы.					
Р. 2.3. ПК 2 ПК 4	Совершенствование слуха музыканта-исполнителя.				
	6				
	2				
	-				
	4				
Целенаправленное развитие музыкального слуха как особая проблема в воспитании профессионального музыканта.					
Разные типы музыкального слуха: целостный, аналитический, оценочный.					
Художественно-эстетический компонент музыкального слуха.					
Самостоятельная работа Работа с рекомендуемой литературой. Посещение уроков преподавателей.					
Р. 2.4. ПК 3 ПК 4	Дыхание в пении, импеданс.				
	9				
	6				
	-				
	3				
	Гортань в пении				
	Певческое дыхание.				
Понятие импеданса.					
Опора звука, атака звука. Схема дыхания в пении					
Положение гортани в пении. Влияние движения гортани на тембр голоса. «Вокальные мышцы».					
Самостоятельная работа Работа с рекомендуемой литературой. Посещение уроков преподавателей.					
Р. 2.5. ПК 3 ПК 6	Вокальные навыки. Упражнения				
	9				
	6				
	-				
	3				
Работа над развитием диапазона; работа над интонацией, дыханием, кантиленой; вокальная культура, фразировка, артикуляция, дикция, динамика; ритмическая дисциплина, синкопирование, штрихи, стилистические особенности, пульсация.					
Развитие навыка чтения с листа.					
Самостоятельная работа Посещение уроков преподавателей.					

Р. 2.6. ПК 2 ПК 4	Психофизическая подготовка учащегося к концерту.	6	4	-	2
	Закономерности публичного выступления.				
	Психофизические изменения, происходящие в ходе концерта у исполнителя.				
	Стадии подготовки к концерту.				
	Самостоятельная работа Подготовка произведений к исполнению.				
Р. 2.7. ПК 6	Подбор репертуара с учетом различных вокальных приёмов. Принципы построения концертной программы	4	2	-	2
	Значение репертуара для закрепления вокальных навыков и приемов.				
	Принципы построения концертных программ.				
	Самостоятельная работа Подбор произведений на закрепление вокальных навыков.				
Р. 2.8. ПК 2 ПК 5 ПК 6	Методика проведения урока	6	2	-	2
	Подготовка педагога к уроку.				
	Планирование последующих занятий.				
	Распределение инструктивного и художественного материала в процессе обучения.				
	Самостоятельная работа Работа с рекомендуемой литературой и электронными ресурсами. Посещение уроков преподавателей.				
Р. 2.9. ПК 2 ПК 3	Мастер-классы, открытые уроки, практические занятия.	14	-	14	-
	Закрепление теоретических знаний, полученных при освоении программы, приобретение практических навыков и умений посредством индивидуальных занятий с преподавателем, посещения мастер-классов и открытых уроков ведущих специалистов в области вокального исполнительского искусства и музыкальной педагогики, проведение собственных открытых уроков слушателей.				
	Итоговая аттестация - зачет	2	-	2	-
	Максимальный объем учебной нагрузки	72	36	16	20

5. Организационно-педагогические условия реализации программы

5.1. Требования к образованию и уровню квалификации

К освоению дополнительных профессиональных программ повышения квалификации допускаются:

- лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование;
- лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

5.2. Кадровое обеспечение

Реализация программы повышения квалификации обеспечивается педагогическими кадрами ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф. Мурова, отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах, соответствующим профилю преподаваемой дисциплины, систематически повышающими свою профессиональную квалификацию.

Для слушателей из ДМШ/ДШИ в качестве преподавателей программ дополнительного профессионального образования могут привлекаться специалисты из других профессиональных образовательных организаций среднего и высшего образования.

5.3. Материально-технические условия реализации программы

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе учебного корпуса Новосибирского музыкального колледжа имени А.Ф. Мурова.

Необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий (со специализированным оборудованием).
- большой концертный зал рассчитан на 380 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал рассчитан на 80 посадочных мест;
- библиотеку с читальным залом и выходом в сеть Интернет;
- фонотеку, располагающую записями классического зарубежного и отечественного музыкального наследия, в том числе уникальными записями (каталог включает CD-диски в формате mp3 и DVD).

Учебные и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. В учебном процессе используются компьютеры, имеется выход в Internet через Internet-сервер.

В Колледже имеются: мастерская по ремонту музыкальных инструментов, комнаты для хранения музыкальных инструментов и реквизита.

Каждый слушатель обеспечивается доступом к библиотечным, аудио, видео фондам, персональным компьютерам, доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Библиотека Колледжа формирует открытые и доступные информационные ресурсы: книжные (учебная, художественная, отраслевая литература), нотные (музыкальные произведения для различных инструментов, голоса и хора; партитуры, клавиры), периодические издания и электронные издания на CD и DVD. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

5.4. Организация учебной деятельности

Реализация дополнительной профессиональной программы повышения квалификации в Колледже осуществляется в групповой форме или в форме индивидуальной стажировки.

Групповая форма повышения квалификации включает следующие виды учебных занятий:

- групповые занятия
- мелкогрупповые занятия
- индивидуальные занятия

Данные виды учебных занятий могут проводиться в формах: лекций, семинаров, мастер-классов, круглых столов, творческих встреч, открытых уроков, концертов, консультаций, собеседований, практических занятий.

Индивидуальная стажировка может включать в себя следующие виды учебной деятельности в лекционной и практической части учебного плана:

- участие в мастер-классах, учебных занятиях, конференциях, круглых столах;
- создание концертных программ, учебно-методической продукции (образовательных программ, учебно-методических пособий, методических рекомендаций и разработок и т.д.);
- создание авторских произведений/аранжировок, авторских сборников пьес, рабочих и методических тетрадей и т.д.;
- практические занятия с преподавателем над методической разработкой, рефератом, сообщением, докладом;
- консультации, посещение уроков (концертов, конкурсов, репетиций ансамблей) преподавателей по профилю образовательной программы.

Целью самостоятельной работы является углубление теоретических знаний и совершенствование практических навыков. Самостоятельная работа в рамках обучения по программе повышения квалификации предполагает:

- работу с библиотечными изданиями (нотной, учебной, научной и методической литературой), электронными ресурсами, аудио и видеоматериалами;
- посещение уроков (концертов, репетиций) преподавателей по профилю образовательной программы;
- репетиционную деятельность по подготовке музыкальных произведений.
- проведение собственных открытых уроков, презентаций, показов, концертов, мастер-классов и др.

5.5. Учебно-методическое обеспечение программы

При реализации программы используются следующие учебно-методические материалы:

1. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Просвещение, 1989.
2. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса» (координация и тренаж) - С-Пб.: Лань, 1997.
3. Варламов А.Е. Полная школа пения. - Планета музыки, 2008;
4. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. - М.: Кифара, 1997
5. Назаренко И.К. Искусство пения. – М.-Л.: Музгиз, 1948.
6. Детский голос //Под редакцией Шацкой В.Н. - М., 1990
7. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М., Музыка, 2004
8. Лысек Ф. Мутация //Развитие детского голоса. - М., 1963
9. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. - М., 1987

10. Менабени А.Г. Учебный материал в помощь вокальной подготовки учителя музыки. - М., 1980
11. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения детей пению. – М.: «Прометей» МПГУ им. В.И. Ленина, 1992.
12. Менабени А. Методика обучения сольному пению. —М., 1987
13. Орлова Н. Д., Добровольская Н. Н. Что надо знать учителю о детском голосе. — М., 1972
14. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. - М., 1947
15. Шевелёва Е. «Человеческий голос, как музыкальный инструмент» Изд. г. Йошкар-Ола 1994

6. Оценка качества освоения программы

Оценка качества освоения программы осуществляется итоговой аттестационной комиссией из числа преподавателей Колледжа.

Итоговая аттестация слушателей проводится в форме недифференцированного зачёта (зачёт/незачёт).

Формы проведения зачёта:

1. Итоговый концерт (исполнение программы) слушателей (для групповой формы обучения);
2. Отчёт о прохождении индивидуальной стажировки (для индивидуальной формы обучения).

Слушатель считается аттестованным, если имеет оценку «зачёт» по итогам выступления на концерте или сдачи отчёта (приложение 1).

7. Составители программы

Составители учебно-тематического плана, преподаватели ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф. Мурова:

- Божко О.В. (Вокальное искусство Р. 2.1. – 2.5.).
 Бралинова А.К. (Вокальное искусство Р. 2.7. – 2.8.).
 Кружков В.Г. (Вокальное искусство Р. 2.6.).
 Киниреш А.В. (Р.1.).

Приложение 1

Перечень оценочных средств итоговой аттестации

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Групповая форма обучения			

1.	Итоговый концерт	Оценочное средство, позволяющее диагностировать умения и навыки слушателя на примере исполнения произведений.	Перечень примерных произведений
Индивидуальная стажировка			
2.	Отчет о прохождении индивидуальной стажировки	Оценочное средство, позволяющее диагностировать умения и навыки, полученные в результате стажировки, а также способность аргументировать собственную точку зрения.	Типовая форма отчета с перечнем основных пунктов

1. Итоговый концерт слушателей.

Формой итоговой аттестации является итоговый концерт, на котором слушатель исполняет произведения в режиме реального времени или предоставляет видеозапись своего выступления.

Перечень примерных произведений для исполнения на концерте:

Гречанинов А. Избранные романсы для голоса. Изд. «Музыка» 1981г.

Глинка М. Избранные романсы для высокого голоса в сопровождении фортепиано. Изд. «Музыка» М. 1975г.

Даргомыжский А. Избранные романсы для среднего и высокого голоса. Изд. «Музыка» 1987г.

Мендельсон Ф. Избранные песни для голоса с фортепиано. Тетрадь 2 изд. «Музыка» М. 1966г.

Мусоргский М. Романсы и песни. Муз. Изд. 1963г.

Критерии оценки:

- «зачет» выставляется слушателю в том случае, если: он демонстрирует теоретические знания в объеме, предусмотренном программой на примере исполняемых произведений. Допускаемые им при этом неточности и погрешности не являются существенными и не затрагивают основных понятий;

- «незачет» выставляется слушателю, если он демонстрирует незнание основных теоретических положений и не исполняет требуемые произведения.

2. Отчёт о прохождении индивидуальной стажировки:

Форма отчёта о прохождении индивидуальной стажировки включает следующие пункты:

1. Фамилия, Имя, Отчество слушателя
2. Специальность
3. Сроки обучения
4. Фамилия, Имя, Отчество преподавателя
5. Структура занятий (лекции, практические занятия, посещение уроков, мастер-классов и т.д.)

6. Самостоятельная работа

7. Вывод

Критерии оценки:

«зачет» выставляется слушателю в том случае, если: обучающийся посетил все занятия, предусмотренные индивидуальным тематическим планом, в отчете грамотно отразил структуру стажировки и сформулировал вывод;

«незачет» выставляется слушателю, если: обучающийся посетил не все занятия, предусмотренные индивидуальным тематическим планом, не предъявил отчет о прохождении стажировки.