

**Министерство культуры Новосибирской области
Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Новосибирской области
«Новосибирский музыкальный колледж имени А.Ф. Муро́ва»**

Утверждаю:
Директор ГАПОУ НСО
НМК им. А.Ф. Муро́ва
В.И. Анохин 
« 04 » сентября 20 19 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ
по специальности 53.02.03
«Инструментальное исполнительство»
(по видам инструментов)**

Новосибирск, 2019

1. Общие положения

Данная дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки, реализуется в ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф. Мурова (Далее - Колледж) для педагогических работников организаций дополнительного образования сферы культуры и искусства.

Программа разработана в соответствии с:

- Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», утвержденным приказом Минобрнауки России № 1390 от 27.10.2014 г.;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 09.10.2013 №06-735 «О дополнительном профессиональном образовании»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 12 апреля 2013 г. N 148н «Об утверждении уровней квалификации в целях разработки проектов профессиональных стандартов»;
- Положением об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам Колледжа.

2. Цель реализации программы

Цель программы – формирование у слушателей профессиональных компетенций, (далее - ПК) необходимых для выполнения нового вида профессиональной деятельности в области музыкального искусства:

Педагогическая деятельность, направленная на реализацию дополнительных общеобразовательных программ по профилю «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра)».

Программа является преемственной к основным образовательным программам подготовки специалистов среднего звена в области музыкального искусства, реализуемым профессиональными образовательными организациями.

3. Характеристика нового вида профессиональной деятельности

3.1. Область профессиональной деятельности

Область профессиональной деятельности слушателя, прошедшего обучение по программе профессиональной переподготовки для выполнения нового вида профессиональной деятельности «Педагогическая деятельность, направленная на

реализацию дополнительных общеобразовательных программ по профилю «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», включает:

- музыкально-инструментальное исполнительство;
- музыкальную педагогику в образовательных организациях дополнительного образования (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- организацию и постановку концертов и прочих сценических выступлений;
- музыкальное руководство творческими коллективами.

3.2. Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- учреждения (организации) культуры, образования.

3.3. Виды и задачи профессиональной деятельности

Слушатель, успешно завершивший обучение по данной программе, должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видом профессиональной деятельности «Педагогическая деятельность, направленная на реализацию дополнительных общеобразовательных программ по профилю «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»:

- преподавание по дополнительным общеобразовательным программам по профилю «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов);
- организационно-методическое обеспечение реализации соответствующих дополнительных общеобразовательных программ;
- организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ по профилю «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)».

Уровень квалификации в соответствии с профессиональным стандартом № 513 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» – 6.1-6.3.

4. Требования к результатам освоения программы

Слушатель в результате освоения программы должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

- в области исполнительской деятельности:

ПК 1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар;

ПК 2. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;

ПК 3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии;

ПК 4. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач;

ПК 5. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;

ПК 6. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп;

- в области педагогической деятельности:

ПК 7. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность по профилю «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» в образовательных организациях дополнительного образования (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

ПК 8. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар;

ПК 9. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ;

ПК 10. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 11. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся;

ПК 12. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Для формирования представленных профессиональных компетенций, по результатам освоения данной программы слушатель должен обладать следующими знаниям и умениями:

Слушатель должен знать:

- ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства;

- особенности применения и ожидаемые результаты при использовании методик и технологий предметной области, в рамках которой осуществляется профессиональная деятельность;

- теоретические основы и историю исполнительства на своём инструменте;

- специальную литературу по вопросам исполнительства на своём инструменте;
- методологию и методики преподавания специального инструмента;
- сольный, ансамблевый и оркестровый репертуар;
- педагогический репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;
- профессиональную терминологию;
- профессиональные и психофизиологические основы публичных выступлений учеников с сольными программами.
- техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации учащихся различного возраста к освоению избранного вида деятельности (инструментального исполнительства);
- электронные ресурсы, необходимые для организации различных видов деятельности обучающихся;
- основные характеристики, способы педагогической диагностики и развития ценностно-смысловой, эмоционально-волевой, потребностно-мотивационной, интеллектуальной, коммуникативной сфер учащихся различного возраста на занятиях по специальности;
- основные подходы и направления работы в области профессиональной ориентации, поддержки и сопровождения профессионального самоопределения при реализации дополнительных общеобразовательных программ по профилю «Инструментальное исполнительство (по видам)»;
- основные направления досуговой деятельности, особенности организации и проведения досуговых мероприятий.

Слушатель должен уметь:

- актуализировать свою профессиональную деятельность в соответствии с изменениями законодательства РФ в области образования и культуры;
- осуществлять анализ методологии, методик преподавания специального инструмента, особенностей отечественных и мировых инструментальных школ и своей профессиональной деятельности, внедрять наиболее эффективные из них в учебный процесс;
- набирать и комплектовать группы учащихся в класс инструментального исполнительства с учётом индивидуальных и возрастных характеристик учащихся;
- применять в работе современные методики преподавания специального инструмента, пользоваться дополнительными источниками информации (в том числе интернет-ресурсы);
- уметь планировать развитие профессиональных навыков у учащихся;
- применять личностно-ориентированный подход при индивидуальной работе с учащимся в исполнительском классе;
- диагностировать предрасположенность (задатки) детей к освоению выбранного вида деятельности (инструментального исполнительства на конкретном инструменте);
- разрабатывать программы учебных предметов, курсов, методические и дидактические материалы;

- выбирать учебную и учебно-методическую литературу, рекомендовать обучающимся дополнительные источники информации с учетом современных достижений науки в области инструментального исполнительства;
- организовывать образовательный процесс, обеспечивающий достижение планируемых результатов в исполнительском классе;
- создавать при подготовке и проведении досуговых мероприятий условия для обучения и развития учащихся.

5. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы

К освоению дополнительных профессиональных программ профессиональной переподготовки допускаются лица:

- имеющие среднее профессиональное и (или) высшее профессиональное образование в области музыкального искусства. Наличие указанного образования должно подтверждаться документом государственного или установленного образца;
- являющиеся педагогическими работниками организаций дополнительного образования детей.

Желательно наличие стажа педагогической работы, а также дополнительного профессионального образования (повышения квалификации, подтверждённого документально) по специальности программы, на которую принимается слушатель.

6. Содержание и организация учебного процесса

Нормативная трудоемкость обучения по данной программе – 250 часов, включая все виды аудиторной и самостоятельной учебной работы слушателя.

Форма обучения – заочная.

Обучение по программе профессиональной переподготовки проходит в течение двух лет и состоит из четырёх сессий.

Сроки проведения сессий обучения устанавливаются приказами директора Колледжа в соответствии с:

- календарным учебным графиком Колледжа;
- сроками проведения сессий, указанными в личном заявлении слушателя.

Освоение слушателями дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки может происходить как в групповой (от 2-х человек), так и в индивидуальной форме.

Содержание и организация учебного процесса регламентируется следующими документами:

- учебные планы по видам инструментального исполнительства;
- программы учебных дисциплин (модулей) и практик;
- формы аттестации и оценочные материалы.

6.1. Учебный план

Учебные планы по видам инструментального исполнительства данной программы профессиональной переподготовки включают профессиональные модули: «Исполнительская деятельность», «Методика преподавания специального инструмента», а также раздел: «Педагогическая практика».

Учебные планы сформированы на основе учебных планов основных образовательных программ подготовки специалистов среднего звена ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф. Мурова с учётом необходимости расширения компетенций слушателя в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приложение 1).

6.2. Дисциплинарное содержание программы

Дисциплинарное содержание профессиональных модулей программы профессиональной переподготовки «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»: «Исполнительская деятельность», «Методика преподавания специального инструмента» - сформировано с учётом целесообразности изучения тех или иных дисциплин для каждого вида инструментального исполнительства отдельно. Раздел «Педагогическая практика», включающий активную и пассивную педагогическую практику, является общим для всех видов инструментов.

Содержание учебных дисциплин (модулей) программы определяется рабочими программами учебных дисциплин (модулей), практик, разработанными с учётом цели, планируемых результатов освоения дополнительной профессиональной программы, потребностей, уровня образования слушателей, предложений организаций, направляющих специалистов на обучение.

7. Формы аттестации и оценка качества освоения программы

Оценка качества освоения дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки включает текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию слушателей.

7.1. Текущий контроль успеваемости слушателей

Текущий контроль успеваемости проводится для слушателей программы профессиональной переподготовки по всем дисциплинам учебного плана на основании результатов аудиторной и самостоятельной работы с периодичностью 1 раз в сессию.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем дисциплины в рамках времени, отведенного учебным планом на изучение соответствующей дисциплины.

Формами текущего контроля успеваемости являются контрольные работы в виде устных и письменных проверок, тестирования, практических проверок, а также академические концерты, технические зачеты, творческие конкурсы.

Текущий контроль успеваемости слушателей проводится с помощью оценочных средств, входящих в рабочие программы учебных дисциплин (модулей) дополнительной профессиональной программы.

Оценочные средства, которые содержат критерии оценки учебных достижений слушателей в рамках текущего контроля успеваемости, обеспечивают оценку уровня освоения программы и степень готовности слушателей к выполнению нового вида профессиональной деятельности.

7.2. Итоговая аттестация слушателей

Итоговая аттестация слушателей программы профессиональной переподготовки проводится в форме междисциплинарного (итогового) экзамена.

К итоговой аттестации допускаются лица, освоившие программу профессиональной переподготовки в полном объёме, предусмотренном учебным планом.

Итоговый междисциплинарный экзамен по программе профессиональной переподготовки наряду с требованиями к содержанию отдельных дисциплин, устанавливает также соответствие уровня знаний и умений слушателей целям и требованиям к результатам освоения программы, профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», требованиям федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальности «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)».

Оценка качества освоения программы осуществляется аттестационной комиссией из числа представителей работодателей, преподавателей Колледжа и преподавателей сторонних образовательных организаций по профилю осваиваемой слушателями программы.

Формой проведения итогового междисциплинарного экзамена программы профессиональной переподготовки является открытый урок с учащимся ДШИ по специальности «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» в рамках аудиторного времени, отведённого на активную педагогическую практику.

Слушатель считается аттестованным, если имеет по итогам проведения экзамена оценки: «5 (отлично)», «4 (хорошо)», «3 (удовлетворительно)» (приложение 2).

При прохождении итоговой аттестации слушатель должен продемонстрировать:

В области исполнительской деятельности слушатель должен продемонстрировать:

- **владение** (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве оркестранта, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом);

- **умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе для различных составов; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (в качестве солиста, в ансамбле);

- **знание** сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (сочинений крупной формы – сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм, а также вокальной музыки различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей.

В области педагогической деятельности слушатель должен продемонстрировать:

- **владение** достаточным набором педагогических методов и приемов для осуществления профессиональной деятельности в качестве преподавателя в исполнительском классе на основе практического опыта и анализа особенностей отечественных и мировых инструментальных школ;

- **умение**: формировать репертуар для обучающихся различного возраста в соответствии с их индивидуальными особенностями, выполнять педагогический анализ музыкальной литературы, использовать теоретические знания в области музыкальной педагогики при разработке плана урока;

- **знание**: основ теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с детьми различного возраста, классических и современных методик обучения игре на инструменте, педагогического репертуара детских школ искусств, порядка ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. Слушатель должен ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему профилю подготовки и смежным вопросам, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

8. Организационно-педагогические условия реализации программы

8.1. Кадровое обеспечение

Реализация программы профессиональной переподготовки обеспечивается педагогическими кадрами ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф. Мурова, отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах, соответствующим профилю преподаваемой дисциплины, систематически повышающими свою профессиональную квалификацию.

Для слушателей из ДМШ/ДШИ в качестве преподавателей программ дополнительного профессионального образования могут привлекаться

специалисты из других профессиональных образовательных организаций среднего и высшего образования.

8.2. Материально-технические условия реализации программы

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе учебного корпуса Новосибирского музыкального колледжа имени А.Ф. Муро́ва.

Необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий (со специализированным оборудованием).
- большой концертный зал рассчитан на 380 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал рассчитан на 80 посадочных мест;
- библиотеку с читальным залом и выходом в сеть Интернет;
- фонотеку, располагающую записями классического зарубежного и отечественного музыкального наследия, в том числе уникальными записями (каталог включает CD-диски в формате mp3 и DVD).

Учебные и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. В учебном процессе используются компьютеры, имеется выход в Internet через Internet-сервер.

В Колледже имеются: мастерская по ремонту музыкальных инструментов, комнаты для хранения музыкальных инструментов и реквизита.

Каждый слушатель обеспечивается доступом к библиотечным, аудио, видео фондам, персональным компьютерам, доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Библиотека Колледжа формирует открытые и доступные информационные ресурсы: книжные (учебная, художественная, отраслевая литература), нотные (музыкальные произведения для различных инструментов, голоса и хора; партитуры, клавиры), периодические издания и электронные издания на CD и DVD. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

8.3. Организация учебной деятельности

Реализация дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки в Колледже осуществляется в групповой (от 2-х человек) или в индивидуальной форме.

Групповая форма профессиональной переподготовки включает следующие виды учебных занятий:

- групповые занятия (от 2-х человек)
- индивидуальные занятия

Данные виды учебных занятий могут проводиться в формах: лекций, семинаров, мастер-классов, круглых столов, творческих встреч, открытых уроков, концертов, консультаций, собеседований, практических занятий.

Профессиональная переподготовки может включать в себя следующие виды учебной деятельности в лекционной и практической части учебного плана:

- участие в мастер-классах, учебных занятиях, конференциях, круглых столах;
- создание концертных программ, учебно-методической продукции (образовательных программ, учебно-методических пособий, методических рекомендаций и разработок и т.д.);
- создание авторских произведений/аранжировок, авторских сборников пьес, рабочих и методических тетрадей и т.д.;
- практические занятия с преподавателем над методической разработкой, рефератом, сообщением, докладом;
- консультации, посещение уроков (концертов, репетиций оркестров) преподавателей по профилю образовательной программы.

Целью самостоятельной работы является углубление теоретических знаний и совершенствование практических навыков. Самостоятельная работа в рамках обучения по программе профессиональной переподготовки предполагает:

- работу с библиотечными изданиями (нотной, учебной, научной и методической литературой), электронными ресурсами, аудио и видеоматериалами;
- посещение уроков (концертов, репетиций оркестров) преподавателей по профилю образовательной программы;
- репетиционную деятельность по подготовке музыкальных произведений.
- проведение собственных уроков в рамках активной педагогической практики, презентаций, показов, концертов, мастер-классов и др.

8.4. Учебно-методическое обеспечение программы

При реализации программы используются следующие учебно-методические материалы (по видам инструментов):

Инструменты народного оркестра. Баян, аккордеон

Исполнительская деятельность:

1. Аверин В. История исполнительства на русских народных инструментах. - Красноярск, 2002.
2. Андреев В. Материалы и документы. - М., 1986.
3. Басурманов А. Справочник баяниста. - М., 1982.
4. Баян и баянисты. Вып.1-6. - М., 1971-1985.
5. Белкин А. Русские скоморохи. - М., 1975.
6. Благодатов Г. Русская гармоника. - Л., 1960.
7. К., Благодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов СССР. - М., 1975.
8. Василенко С. Страницы воспоминаний. - М., 1948.
9. Вертков К. Русские народные инструменты. - М., 1975.

10. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. - М., 2002.
11. Илюхин А. Материалы по курсу истории исполнительства. Вып.1-2. - М., 1969-1971.
12. Имханицкий М. Творчество Юрия Шишакова. - М., 1976.
13. Имханицкий М. Новые тенденции в музыке для русского народного оркестра. - М., 1981.
14. Имханицкий М. О сущности русских народных инструментов и закономерностях их эволюции. В сб.: Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып.95. - М., 1987.
15. Ипполитов-Иванов М. Воспоминания. - М., 1934.
16. Калёнов В. Народный инструментализм в отечественной музыкальной культуре. – Новосибирск. 2004.
17. Коган П. Вместе с музыкантами. - М., 1964.
18. Колчева М. Просветительская деятельность В. Андреева и его Великоорусского оркестра. Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып.24. - М., 1976.
19. Кузнецов К. Из музыкального прошлого Москвы. / Советская музыка. – М., 1947. – №5.
20. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. - М., 1983.
21. Мирек А. «...и звучит гармоника». - М., 1979.
22. Музыкальная эстетика России. - М., 1973.
23. Народник. / Журнал под. Ред. В. Навожилова и В. Петрова, вып 1-57. - М. 1993-2006.
24. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. - М., 1985.
25. Польшина А. Формирование оркестра. - М., 1977.
26. Поляновский Г. С. Василенко. - М., 1964.
27. Попонов В. Оркестр хора Пятницкого. - М., 1979.
28. Соколов Ф. В. Андреев и его оркестр. - Л., 1962.

Методика преподавания специального инструмента:

1. Андрюшенков Г. И. «Формы и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем», учебное пособие. - Ленинград, 1983г.
2. Алексеев И., Корецкий Н. «Баян 3 – 4 класс». – Киев: «Музична Украина», 1987г.
3. Алексеев И. Д. Методика преподавания игры на баяне. М., 1961
4. Брызгалин В. «Я играю на баяне». Репертуарно-методический сборник». Курган, 1995.
5. Власов В.П., «Методика работы баяниста над полифоническими произведениями», - М., 2004 г.
6. Вопросы методики начального образования. М., 1981
7. Гимерверт Ф. составитель сборника «Играем вдвоём», облегчённые переложения популярной музыки для средних классов ДМШ. - СПб.: «Союз художников», 2001г.

8. Говорушко П. Школа игры на баяне. С.-П., 1981.
9. Гречухина Р., Лихачёв М. - составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 - 2 классы ДМШ. - СПб. «Композитор», 2004г.
10. Гречухина Р., Лихачёв М. - составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 - 3 классы ДМШ. – СПб. «Композитор», 2006г.
11. Гречухина Р., Лихачёв М. - сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 - 2 классы ДМШ. - СПб.: «Композитор», 2004г.
12. Гречухина Р., Лихачёв М. - составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 - 4 классы ДМШ. – СПб. «Композитор», 2007г.
13. Гречухина Р., Лихачёв М. - составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 - 5 классы ДМШ. – СПб. «Композитор», 2007г.
14. Денисов А., Угринович В. - составители сборника «Баян 5 класс» - Киев, Музична Украина, 1987г.
15. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2, 2 - 3 класс. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998г.
16. Иванов В. «Ансамбли баянов и аккордеонов». - М.: «Музыка», 1990г.
17. Имханицкий М., Мищенко А. «Дуэт баянистов», вопросы теории и практики, выпуск 1; издательство РАМ им. Гнесиных, 2001г.
18. Катанский А. В. - составитель сборника «Пьесы для ансамблей аккордеонистов». М.: издательский дом В. Катанского, 2004г.
19. Класс ансамбля народных инструментов. Программы для ДМШ. - М., 1979
20. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества». - СПб.: «Композитор», 2003г.
21. Коробейников А. П. «Детский альбом». - М.: Русское музыкальное товарищество, 2004г.
22. Кривенцова Т., Петухова Н. - сборника «Мелодии, которые всегда с тобой». - СПб.: «Композитор», 2003г.
23. Крупин А. Вопросы музыкальной педагогики. В.6. - 1989.
24. Крылусов А. «Ансамбли баянов», выпуск 13. - М.: «Музыка», 1982г.
25. Крылусов А. С. «Хрестоматия баяниста», 1-2 класс, издание 6. - М.: «Музыка», 1987г.
29. Кузовлев В. Баян и баянисты. В.2. - М., 1974.
30. Липс Ф., «Искусство игры на баяне». - М., «Музыка», 2004 г.
31. Липс Ф., «Об искусстве баянной транскрипции». - М., «Музыка», 2007 г.
32. Лихачёв М. Ю., Гречухина Р. Н. - составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 6, 6 - 7 классы ДМШ. - СПб.: «Композитор», 2009г.
33. Лихачёв С. Ю. составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 2. - СПб.: «Композитор», 2002г.
34. Лондонов А. Школа игры на аккордеоне. - М., «Композитор», 2003.
35. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. - М., «Сов. комп.», 1987.
36. Максимов Е. И. Ансамбли и оркестры баянистов. М., 1966
37. Максимов Е. И. Ансамбли и оркестры гармоник. М., 1974

38. Мирек А. «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона», 1 - 2 класс ДМШ. - М.:1962г.
39. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. - М., «Сов. комп.», 1972 г.
40. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. - М., «Сов. комп.», 1982.
41. Мотов В. Н., Шахов Г. Н. - составители сборника «Аккордеон. Хрестоматия 5 - 7 класс ДМШ». – М.: «Кифара», 2005г.
42. Произведения для ансамбля баянов. - Минск: «Творческая лаборатория», 1995г.
43. Пуриц И., «Методические статьи по обучению игре на баяне». - М., 2009 г.
44. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. М. Сов. композитор, 1986 г.
45. Розанов В. - составитель сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 3. – М.: «Советский композитор», 1985г.
46. Розанов В. - составитель сборника «Репертуар для АРНИ», выпуск 22. - М.: «Советский композитор», 1973г.
47. Рубинштейн С. составитель сборника «Репертуар для АРНИ», выпуск 21 ансамбли аккордеонов. - М.: «Советский композитор», 1972г
48. Рубинштейн С. Н. Самодеятельный ансамбль баянистов. - М., 1961
49. Рубинштейн С. Н. Репертуар ансамбля баянистов. - М., 1966
50. Рыцарева М. Г. Музыка и я, популярная энциклопедия для детей. – М.: Музыка, 1998г.
51. Самойлов Д. - составитель сборника 15 уроков игры на баяне. – М.: «Кифара», 1996г.
52. Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – М.: «Кифара», 2005г.
53. Самойлов Д. «Баян 5–7 класс ДМШ», хрестоматия. – М.: «Кифара», 2005г.
54. Селиванов Г. – составитель сборника «Гармонь - моя отрада», аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов. - Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005г.
55. Селиванов Г. –составитель сборника Гармонь - моя отрада; выпуск 2; аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов, вокальных произведений. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005г.
56. Семенов В.А., «Современная школа игры на баяне», - М., «Музыка», 2007 г.
57. Судариков А. – составитель и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия ансамблей аккордеонов». - М.: «Музыка», 1985г.
58. Судариков А., Талакин А. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 10. - СПб.: «Композитор», 1993г.
59. Судариков А., Талакин А. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 9. - СПб.: «Композитор», 1993г.
60. Судариков А. Ф., Талакин А. Д. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 6.- СПб.: «Композитор», 1988г.

61. Судариков А. Ф., Талакин А. Д.– составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 7. - СПб.: «Композитор», 1989г.
62. Судариков А. Ф., Талакин А. Д. «Ансамбли для баяна, аккордеона». – Санкт-Петербург: «Композитор», 1999г.
63. Ушаков В.– составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 1 – СПб.: «Композитор», 1998г.
64. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 2 – СПб.: «Композитор», 1998г.

Инструменты народного оркестра Домра, балалайка, гитара

Исполнительская деятельность:

1. Андреев В. Материалы и документы / Сост. Б. Грановский. - М., 1986.
2. Вайсборд М. Андрес Сеговия. - М., 1981.
3. Вольман Б. Гитара в России. - М., 1980.
4. Лукин С. Уроки мастерства. Комплект в 7 частях.

Дополнительная литература

5. Купфер М. Слово о балалайке / Наука и жизнь, № 8. – М., 1986.
6. Нечепоренко П. Исполнитель, педагог, дирижер / Сост. В. Панин. - М., 1980.
7. Прокопенко Н. Устройство, хранение и ремонт народных музыкальных инструментов. - М., 1977.
8. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - М., 1973.
9. Нечепоренко П. Исполнитель, педагог, дирижер / Сост. В. Панин. - М., 1980.
10. Соколов Ф. Русская народная балалайка. - М., 1962.
11. Вольман Б. Гитара в России. - М., 1980.
Гитарист. - М., 1993-2007 гг.

Методика преподавания специального инструмента:

12. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1983.
13. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. - М., 1972.
14. Александров А. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре. - М., 1978.
15. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. - Л., 1983.
16. Вольман Б. Гитара. - М., 1980.
17. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6 / Сост. В. Игонин, М. Гонорушко - Л., 1985.
18. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. - М., 1971.
19. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977.
20. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. - М., 1972.
21. Лысенко Н. Школа игры на четырехструнной домре. - Киев, 1967.
22. Лысенко Н. Методика обучения игре на народных инструментах / Сост. П. Говорушко. - Л., 1975.

23. Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - М., 1985.
24. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. - М., 1968.
25. Соколов Ф. Русская народная балалайка. - М., 1962.
26. Специальный класс балалайки: Программа для ДМШ / Сост. Аксентьев Б., Евдокимов В. Ларин, Тарасов В. - М., 1976.
27. Специальный класс трехструнной домры: Программа для детских и вечерних музыкальных школ / Сост. В. Евдокимов. - М., 1978.
28. Специальный класс четырехструнной домры: Программа для детских и вечерних музыкальных школ / Сост. В. Евдокимов. - М., 1977.
29. Специальный класс шестиструнной гитары: Программа для ДМШ и ВШОМО / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., 1972.
30. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. - М., 1986.
31. Браудо И. Артикуляция. - Л., 1973.
32. Маккиннон Л. Игра наизусть. - Л., 1967.
33. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. Избранные труды в 2-х ТТ., Т.1. - М. 1985.
34. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М., 1968.
35. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа / Ред., сост. Л. Баренбойм. - М., 1970.
36. Янковская Е. Ступени к совершенству исполнительства на трехструнной домре. – Методическая разработка. (на правах рукописи). – Новосибирск, 2006.

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Исполнительская деятельность:

1. Абаджян Г., Никитин В., Антонова К. Устройство для контроля качества звучания музыкального инструмента. АН СССР № 687460
2. Агарков О. Исследование вибрато как средство выразительности в музыкальном исполнении // Автореф. дис. канд. искусств. М., 1953. - 15 с.
3. Арчажникова Л., Голубева М. Моделирование музыкального образа на основе систем музыкально-слуховых представлений.
4. Сов. педагогика, 1976. № 12. - С.73-80.
5. Багадуров В., Гарбузов Н., Зимин П. и др. Музыкальная акустика.1. М.: Музгиз, 1954. 447 с.
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете // Вопросы музыкальной педагогики. - М.: Музыка, 1991.- Вып.10 С.145-162.
7. Богданов Л. Проблемы интонирования на духовых инструментах // В помощь военному дирижеру. М.: ВДФ при МГК, 1984. - Вып.23. -С.41-59.
8. Болотин С. Энциклопедический биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. М.: Радуница, 1995. - 385 с.
9. Бучнев А., Гриценко Ю., Громов Ю. Применение акустических визуальных приборов в учебном процессе музыкантов-духовиков. // 11-я Всесоюзная акустическая конференция. М., 1991. Секция X-С.25-28.

10. Горбачев В. Двойное стаккато на язычковых духовых инструментах // Методика обучения игре на духовых инструментах. М.: Музыка, Вып. 2 С.112-181.
11. Горелик С. Колебания и волны. М. : Гос.издат. Физ.-мат.лит-ры., 1959.-566 с.
12. Гриценко Ю. Проблемы исполнительства на валторне М.: Изд-во МГХК, 1997.-76 с.
13. Громов Ю., Римский-Корсаков Н., Семенов Н., Гриценко Ю. О методах исследования звукоизвлечения на валторне // Всесоюзная акустическая конференция, Секция Х., М., 1977. - С.33-35.
14. Колин В. Основные этапы развития отечественного кларнетного исполнительства и педагогики. – Владивосток: Изд. Дальневосточного университета, 1993. – С. 242.
15. Диков Б. Специфические приёмы звукоизвлечения на деревянных духовых инструментах // В помощь военному дирижёру. – Вып. 23. – М.: Военно-дирижёрский факультет при МГК, 1984. – С. 63-74.
16. Бочкарёв Л. Психологические аспекты публичного выступления музыканта-исполнителя // Вопросы психологии. – 1975. – № 1. – С. 68-79.
17. Петрушин В. Артистизм – это и тренировка! // Советская музыка. – 1971. – № 12. – С. 6-17.
18. Родионов А. Психология. Темперамент и типы высшей нервной деятельности (Лекции для студентов-заочников 3-го курса). – М.: Высшая школа, 1968.
19. Токина Н. Вопросы психологии музыкально-исполнительского творчества. – Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 1972.
20. Фёдоров Е. К вопросу об эстрадном волнении // Труды ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 43. – М., 1979. – С. 107-118.

Методика преподавания специального инструмента:

1. Абаджян Г. Новая методика обучения игре на духовых инструментах. Харьков, Харьковский институт искусств, 1981. - 24 с.
2. Абаджян Г. Развитие средств художественной выразительности при игре на фаготе в свете современных научных исследований. - Дис.канд.искусствоведения. - М., 1980.- 161 с.
3. Апатский В. О динамике на фаготе // Методика обучения игре на духовых инструментах. М.: Музыка, - Вып.3. - С. 11-61.
4. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика // Методика обучения игре на духовых инструментах. М.: Музыка, 1976. - Вып.4 - С.27-34.
5. Апатский В. Факторы тембра и динамики фагота,- Автореф.канд. искусствovedения, Киев, 1971. - 23 с.
6. Волков Н.В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 2002.
7. Федоров Е.Е. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – Н-ск, 2008.

8. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. Изд. 2. – М.: Музыка, 1973 г.
9. Усов Ю. Состояние методики обучения игре на духовых инструментах и пути дальнейшего её совершенствования // Проблемы музыкальной педагогики (ответственный редактор М.А. Смирнов). – М.: Московская гос. консерватория, 1981. – С. 89-108
10. Фёдоров Е. Генезис методики обучения игре на духовых инструментах // Сибирский музыкальный альманах – 2002. – Новосибирск, 2004
11. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1975
12. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 4. – М.: Музыка, 1976. – С. 11-31.
13. Гейнрихс И. Музыкальный слух и его развитие. – М.: Музыка, 1978.
14. Готсдинер А. О восприятии музыки и музыкальном слухе // Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. – Л.: Музыка, 1981. – С. 41-56.
15. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Госмузиздат, 1962; Изд. 2 – М.: Музыка, 1973
16. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. – М.: Музыка, 1983.
17. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956.
18. Диков Б., Сердакян А. О штрихах духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 2. – М.: Музыка, 1966. – С. 182-210.
19. Докшицер Т. Штрихи трубача // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 4. – М.: Музыка, 1976. – С. 48-70.
20. Качмарчик В. Перманентный выдох в истории духового исполнительства // Российский брасс-вестник. – М.: Государственное училище духового искусства, 1998. – №№ 7-8. – С. 59-61.
21. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музгиз, 1958.
22. Пушечников И. Музыкальный звук гобоиста как основа художественной выразительности // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 4. – М.: Музыка, 1976. – С. 32-47.
23. Розанов С. Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах. – М.: Музгиз, 1935.
24. Фёдоров Е. Развитие методических взглядов в истории преподавания игры на духовых инструментах // Избранные статьи, очерки, лекции. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2002.
25. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах – М.: Музыка, 1975.
26. Федотов А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 4. – М.: Музыка, 1976. – С. 86-109.

27. Федотов А., Плахоцкий В. О возможностях чистого интонирования при игре на духовых инструментах // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 1. – М.: Музыка, 1964. – С. 56-78.

28. Ягудин Ю. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 3. – М.: Музыка, 1971. – С. 193-203.

29. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л.: Музыка, 1974.

Фортепиано

Исполнительская деятельность:

1. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. - М., 1969.
2. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1967.
3. Бадура-Скода Е. Интерпретация Моцарта. - М. 1972. - Ч. 1. - С. 34-76.
4. Баренбойм Л. Аппликатурные принципы Артура Шнабеля // Вопросы музыкального искусства. - М. 1962. - Вып. 3.
5. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. - М.-Л., 1965.

Методика преподавания специального инструмента:

1. Блинова М. На пути к физиологическому изучению интонационной выразительности.— В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 5. - Л., 1967. - С. 170-190.
2. Браудо И. Артикуляция. - Л., 1961
3. Воспитание музыкального слуха: Сб. статей: Метод, пособие для педагогов сред., и высш. муз. учеб. заведений. Моск. гос. консерватория им. И.И.Чайковского; Ред. и сост. Агажанов А.П. - М., 1977. 157с.
4. Галич В. Развитие слуховых навыков на занятиях в классе по специальности. В кн.: Некоторые вопросы музыкально-слухового развития учащихся. - Л., 1959. - С. 263.
5. Гат И. Техника фортепианной игры. - М.: Музгиз, 1967.
6. Гельман Э. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано и способы ее обозначения. Ред. Натансона. - М: Музгиз, 1954.
7. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением: Метод. очерк. - М.: Музыка, 1968.
8. Голубовская Н. Искусство педализации. - М.- Л., 1967.
9. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы па вопросы о фортепианной игре. - М., 1964.
10. Гржибовская Р. О структуре музыкально-слуховых представлений пианиста. В кн.: Фортепианная подготовка учителя-музыканта. - М., 1975, с. 202,
11. Грундман Г., Мис П. Аппликатура Бетховена // Музыкальное исполнительство. — М., 1970. - Вып. 3. - С. 172-188.
12. Грундман Г., Мис П. Как Бетховен пользовался педалью? // Музыкальное исполнительство. - М.,1970. - Вып. 6. - С. 217- 271.
13. Должанский А. 24 прелюдии и фуги Шостаковича. - Л., 1963.

14. Иоффе Е. Пути развития профессионального музыкального слуха: Автореф. дис. на соиск. учен. степ., канд. искусствоведения. Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. - М., 1982.
15. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - Л., 1988.
16. Коган Г. Об интонационной содержательности фортепианного исполнения. «Советская музыка». – М., 1975. - № 11. - С. 94-96
17. Лебензон М. Принципы самостоятельной работы над произведением. Новосибирская консерватория им. М.И.Глинки; Каф. спец. фортепиано. - Новосибирск.
18. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. - М., 1971.
19. Лихачева И. Прелюдии и фуги Р. Щедрина / Вопросы фортепианной педагогики. - М., 1971. - Вып. 3.
20. Лобанов П. Концепция зон и мишеней и некоторые вопросы музыкальной педагогики. В кн.: Проблемы высшего музыкального образования. - М., 1975. (Труды Гос. муз. - пед. Ин-та им. Гнесиных. Вып. 19).
21. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: Теоретические проблемы: Автореф. дис. на соиск. учен. степ. д-ра искусствоведения. Моск. гос. консерватория им. П.И.Чайковского. - М., 1998. 43с.
22. Майкапар С. Как работать на рояле (Беседа с детьми). - Л.: Музгиз, 1963. (В помощь педагогу-музыканту).
23. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства: Науч. обоснование и проблемы педагогики. - Киев: Муз. Украина, 1990.
24. Месснер В. Аппликатура в фортепианных сонатах Бетховена. - М.: Советская Россия, 1962.
25. Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам. - М., "Музыка", 1967.
26. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха. — М., 1967.
27. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры Гл. 2, 3, 4.
28. Оборин Л. О некоторых принципах фортепианной техники // Вопросы фортепианного исполнительства. - М., 1968. - Вып. 3.
29. Оськина С. Внутренний музыкальный слух. - М.: Музыка, 1977.
30. Переверзев Н. Исполнительская интонация. - М.: Музыка, 1989.
31. Подготовка и проведение деловой игры «Выбор редакции музыкального произведения»: Метод. разраб. М-во культуры РСФСР; Новосибирская гос. консерватория им. М.И.Глинки. - Новосибирск, 1988.
32. Савшинский С. Работа пианиста над техникой. - Л., 1968.
33. Савшинский С. Работа пианиста над произведением. - М.-Л., 1994.
34. Светозарова Н., Краменштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1965.
35. Соколов А. О роли звукового материала в системе выразительных средств. В кн.: Проблемы музыкознания (по материалам кандидатских диссертаций). Вып. 1. Б. - М., 1975.
36. Сраджев В. Взаимодействие слуховой и двигательных сфер в процессе формирования исполнительской техники пианиста: Автореферат дис. на соиск.

учен степ. канд, искусствоведения. Ленингр. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова. - Л., 1984.

37. Уткин Б. Воспитание профессионального слуха музыканта в училище. - М.: Музыка, 1985.

38. Фрид Р. Темпоритм и кантилена: заметки к проблеме \ \ Выбор и сочетание: Открытая форма: Сб. ст. к 75-летию Ю.Г Кона / Ред. Южак К. - Петрозаводск; Санкт-Петербург: Изд-во Музфонда, 1995. - С. 61 - 69.

39. Щапов А. Фортепианная педагогика. - М., 1960.

40. Шляпников В. Функции левой педали в фортепианном искусстве: Автореферат дис. на соиск. учен. степ. канд. искусствоведения. Ленингр. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова. - Л., 1987.

41. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - Л., 1971.

42. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта -исполнителя. - М., 1973.

43. Якубовская В. Слухомоторный синтез в формировании музыканта - исполнителя: Автореферат на соиск. учен. степ. канд. искусствоведения. Ленингр. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. - Л., 1985.

Оркестровые струнные инструменты

Исполнительская деятельность:

1. Брауво И. Артикуляция. - Л.: Музгиз, 1961.
2. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. - М., 1985.
3. Станиславский К. Беседы. - М., 1946.
4. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. - М., 1965.
5. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. - М., 1977.
6. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Т. 1. - М., 1964.

Методика преподавания специального инструмента:

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. - Л., 1929.
2. Гарбузов Н. «Внутризонный интонационный слух» и методы его развития. - М.-Л. - 1951
3. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. - М., 1948.
4. Гарбузов Н. Зонная природа темпа и ритма М.-Л., 1950.
5. Гарбузов Н. Зонная природа динамического слуха. - М.-Л., 1955.
6. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М.-Л., 1956.
7. Запорожец А. Психология. - М., 1961.
8. Камиллиров Е. О технике левой руки скрипача. - Л., 1961.
9. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. - М., 1964.
10. Ляховицкая С.С. О педагогическом мастерстве. - Л., 1963.
11. Мазченко Ю. Вопросы методики обучения на альте и виоли д'амур. - Новосибирск.

12. Мазченко Ю. О преодолении и профилактике негативных сценических состояний у исполнителя-струнника. – Новосибирск, 1999.
13. Маккиннон Д. Игра наизусть. - Л., 1967.
14. Мострас К. Интонация на скрипке. - М., 1948.
15. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. - М., 1966.
16. Вопросы музыкальной педагогики. – М.: Музыка, 1980. - Вып. 2.
17. Вопросы музыкальной педагогики. – М.: Музыка, 1980. - Вып. 8.
18. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога». – М.: Музыка, 1975.
19. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта – исполнителя. – Л.: Музыка, 1973.
20. Флеш К. Искусство скрипичной игры. – М.: Музыка, 1964. – Т. 1.
21. Ямпольский А. О методе работы с учениками. – М., 1959 (Труды Гос.муз.-пед.ин-та им. Гнесиных). - Вып.1.
22. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. – М.: Музыка, 1977.
23. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. - М., 1993.
24. Камилларов Е. О технике левой руки скрипача. - Л., 1961.
25. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. - М., 1956.
26. Погожева Т. Некоторые вопросы методики обучения игре на скрипке. - М., 1966.

7. Составители программы

Составители рабочих программ учебных дисциплин (модулей) по видам инструментов, преподаватели ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф. Мурова:

Горбунов Ю.И., заслуженный учитель РФ (Инструменты народного оркестра. Баян, аккордеон).

Владимиров В.В. (Инструменты народного оркестра. Домра, балалайка, гитара).

Шадчин В.В. (Инструменты народного оркестра Домра, балалайка, гитара).

Кутергина О.А. (Фортепиано).

Мелехова А.Н., (Оркестровые духовые и ударные инструменты).

Бирюков С.Д., (Оркестровые духовые и ударные инструменты).

Пушной Ю.С. (Оркестровые духовые и ударные инструменты).

Гусева Т.А. (Оркестровые струнные инструменты).

Приложение 2

Оценочные средства итоговой аттестации

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Открытый урок	Оценочное средство, позволяющее диагностировать знания и умения слушателя на примере работы с	Перечень примерных тем для проведения открытого урока

		учащимся ДШИ в классе по специальности	
--	--	--	--

1. Открытый урок.

Формой итоговой аттестации является междисциплинарный экзамен, который проводится в виде открытого урока слушателя с учащимся ДШИ в классе по специальности в режиме реального времени, или в виде просмотра предоставленной слушателем видеозаписи урока.

Тема открытого урока, год обучения учащегося, с которым будет проводиться открытый урок, определяется слушателями самостоятельно.

Перечень примерных тем для проведения открытого урока:

Фортепиано

- «Работа над художественным образом в классе фортепиано»;
- «Работа над звуковедением в кантиленой пьесе»;
- «Работа над производением технического плана»;
- «Некоторые формы работы с учащимися первого года обучения»;
- «Особенности работы с педалью»;
- «Работа над голосоведением в полифонических произведениях»;
- «Постановка игрового аппарата у учащихся младших классов ДШИ».

Инструменты народного оркестра. Баян, аккордеон

- «Основные этапы начального обучения игре на баяне, аккордеоне»;
- «Работа над производением технического плана»;
- «Работа над штрихами в классе баяна, аккордеона»;
- «Освоение клавиатуры»;
- «Воспитание самостоятельности в работе над музыкальным произведением»;
- «Работа над художественным исполнением музыкального произведения».

Инструменты народного оркестра. Домра, балалайка, гитара.

- «Основные этапы начального обучения игре на гитаре (домре, балалайке)»;
- Работа над техникой арпеджио в классе гитары»;
- «Работа над техникой левой руки»;
- «Принципы работы над основными видами фактур»;
- «Работа над производением технического плана»;
- «Работа над звукоизвлечением в классе домры, балалайки»;
- «Работа над приемом тремоло с начинающими в классе домры, балалайки»;
- «Постановка правой руки и приемы игры на балалайке».

Духовые и ударные инструменты.

- «Работа над производением технического плана»;
- «Некоторые формы работы с учащимися первого года обучения»;
- «Подготовительные упражнения к различным видам техники»;
- «Формирование основных навыков исполнительской техники. Постановка, амбушюр»;

- «Работа над дыханием в классе духовых инструментов»;
- «Развитие координации учащихся младших классов по специальности ударные инструменты»;
- «Работа над основными штрихами в классе ударных инструментов».

Оркестровые струнные инструменты

- «Работа над скрипичными штрихами в младших классах»;
- «Работа со смычком»;
- «Работа над интонацией в классе скрипки, виолончели»;
- «Смена позиций при игре на скрипке, виолончели»;
- «Работа над разнохарактерными образами в произведениях крупной формы»;
- «Способы звукоизвлечения и приемы игры на струнном инструменте в начальных классах».

Система и критерии оценок итоговой аттестации слушателей программы профессиональной переподготовки

Оценка качества освоения дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки по результатам сдачи итогового междисциплинарного экзамена проводится по четырёхбалльной системе: «5 (отлично)», «4 (хорошо)», «3 (удовлетворительно)», «2 (неудовлетворительно)».

Данный экзамен нацелен на демонстрацию ключевых профессиональных компетенций слушателей по результатам освоения программы профессиональной переподготовки.

Критерии оценки:

Отметка «2 (неудовлетворительно)» ставится, если:

- при проведении открытого урока обнаруживается отсутствие владением материалом в объеме изучаемой образовательной программы;
- при работе с учеником не используется метод художественного или инструктивного «показа» (собственное исполнение);
- при раскрытии особенностей работы над той или иной педагогической задачей не используются традиционные и современные методики преподавания специального инструмента;
- представление профессиональной деятельности не рассматривается в контексте собственного профессионального опыта, практики его организации;
- при работе с учеником не дается трактовка основных терминов и понятий, их употребление не обосновано;
- проведение открытого урока не имеет логически выстроенного характера, в процессе работы на уроке не используются такие мыслительные операции, как сравнение, анализ и обобщение.

Отметка «3 (удовлетворительно)» ставится, если:

- при проведении открытого урока обнаруживается слабое владение материалом в объеме изучаемой образовательной программы;
- при использовании метода художественного или инструктивного «показа» (собственное исполнение) в работе с учеником обнаруживаются погрешности в

исполнении;

- при раскрытии особенностей работы над той или иной педагогической задачей недостаточно точно применяются традиционные и современные методики преподавания специального инструмента, допускаются методические ошибки;

- представление профессиональной деятельности частично (не в полном объеме) рассматривается в контексте собственного профессионального опыта, практики его организации;

- при работе с учеником дается неточная трактовка основных терминов и понятий, но их употребление обосновано;

- проведение открытого урока не имеет логически выстроенного характера, в процессе работы на уроке редко используются такие мыслительные операции, как сравнение, анализ и обобщение.

- педагогическая позиция слушателя носит формальный характер без умения ее обосновывать и доказывать.

Отметка «4 (хорошо)» ставится, если:

- при проведении открытого урока обнаруживается хорошее владение материалом в объеме изучаемой образовательной программы, умение ставить перед учеником проблемные задачи;

- при использовании метода художественного или инструктивного «показа» (собственное исполнение) в работе с учеником отсутствуют погрешности в исполнении, однако оно мало информативно с точки зрения поставленной перед учеником задачи;

- при раскрытии особенностей работы над той или иной педагогической задачей обоснованно применяются традиционные и современные методики преподавания специального инструмента, но демонстрируется недостаточный уровень контроля качества выполнения учеником, поставленных перед ним задач;

- при работе с учеником обоснованно используются основные термины и понятия, дается их точная трактовка;

- проведение открытого урока не имеет логически выстроенного характера, но в процессе работы на уроке используются такие мыслительные операции, как сравнение, анализ и обобщение.

- имеется личная педагогическая позиция слушателя, основанная на фактическом и проблемном материале, приобретенная на лекционных, практических занятиях и в результате самостоятельной работы.

Отметка «5 (отлично)» ставится, если:

- при проведении открытого урока обнаруживается полное владение материалом в объеме изучаемой образовательной программы, умение ставить перед учеником проблемные задачи;

- при использовании метода художественного или инструктивного «показа» (собственное исполнение) в работе с учеником отсутствуют погрешности в исполнении, оно точно и информативно с точки зрения поставленной перед учеником задачи;

- при раскрытии особенностей работы над той или иной педагогической задачей обоснованно применяются традиционные и современные методики преподавания специального инструмента, слушатель демонстрирует умение

достигать качественного выполнения учеником, поставленных перед ним задач;

- при работе с учеником обоснованно используются основные термины и понятия, дается их точная трактовка;

- проведение открытого урока имеет логически выстроенный характер, в процессе работы на уроке используются такие мыслительные операции, как сравнение, анализ и обобщение.

- имеется личная педагогическая позиция слушателя, основанная на фактическом и проблемном материале, приобретенная на лекционных, практических занятиях и в результате самостоятельной работы.

- ярко выражена личная педагогическая позиция слушателя, подкреплённая владением фактическим и проблемным материалом, полученным на лекционных, практических занятиях и в результате самостоятельной работы.