

Министерство культуры Новосибирской области  
Государственное автономное профессиональное  
образовательное учреждение Новосибирской области  
«Новосибирский музыкальный колледж имени А.Ф. Муро́ва»

Утверждаю:  
Директор ГАПОУ НСО  
НМК им. А.Ф. Муро́ва  
В.И. Анохин   
« 02 » сентября 20 19 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ**  
по специальности 53.02.02  
«Музыкальное искусство эстрады»  
(эстрадное пение)

Новосибирск, 2019 г.

## 1. Общие положения

Данная дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки, реализуется в ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф. Мурова (Далее - Колледж) для педагогических работников организаций дополнительного образования сферы культуры и искусства.

Программа разработана в соответствии с:

- Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), утвержденным приказом Минобрнауки России № 1379 от 27.10.2014 г.;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 09.10.2013 №06-735 «О дополнительном профессиональном образовании»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 12 апреля 2013 г. N 148н «Об утверждении уровней квалификации в целях разработки проектов профессиональных стандартов»;
- Положением об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам Колледжа.

## 2. Цель реализации программы

**Цель программы** – формирование у слушателей профессиональных компетенций, (далее - ПК) необходимых для выполнения нового вида профессиональной деятельности в области музыкального искусства:

**Педагогическая деятельность, направленная на реализацию дополнительных общеобразовательных программ по профилю «Музыкальное искусство эстрады (эстрадное пение)».**

Программа является преемственной к основным образовательным программам подготовки специалистов среднего звена в области музыкального искусства, реализуемым профессиональными образовательными организациями.

## 3. Характеристика нового вида профессиональной деятельности

### 3.1. Область профессиональной деятельности

Область профессиональной деятельности слушателя, прошедшего обучение по программе профессиональной переподготовки для выполнения нового вида профессиональной деятельности «Педагогическая деятельность, направленная на реализацию дополнительных общеобразовательных программ по профилю «Музыкальное искусство эстрады (эстрадное пение)», включает:

- музыкально исполнительство (вокальное);

- музыкальную педагогику в образовательных организациях дополнительного образования (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- музыкальное руководство творческими коллективами.

### **3.2. Объекты профессиональной деятельности**

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальные произведения разных в различных формах его бытования;
- творческие коллективы (вокальные и вокально-инструментальные);
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации, звукозаписывающие студии;
- центры культуры, клубы и дома народного художественного творчества, другие учреждения (организации) культуры, образования.

### **3.3. Виды и задачи профессиональной деятельности**

Слушатель, успешно завершивший обучение по данной программе, должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видом профессиональной деятельности «Педагогическая деятельность, направленная на реализацию дополнительных общеобразовательных программ по профилю «Музыкальное искусство эстрады (эстрадное пение)»:

- преподавание по дополнительным общеобразовательным программам по профилю «Музыкальное искусство эстрады (эстрадное пение)»;
- организационно-методическое обеспечение реализации соответствующих дополнительных общеобразовательных программ;
- организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ по профилю «Музыкальное искусство эстрады (эстрадное пение)».

Уровень квалификации в соответствии с профессиональным стандартом № 513 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» – 6.1-6.3.

### **4. Требования к результатам освоения программы**

Слушатель в результате освоения программы должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

- в области исполнительской деятельности:

**ПК 1.** Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями;

**ПК 2.** Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации;

**ПК 3.** Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии;

**ПК 4.** Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;

**ПК 5.** Осваивать сольный, ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;

**ПК 6.** Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;

**ПК 7.** Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;

**ПК 8.** Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.  
- в области педагогической деятельности;

**ПК 9.** Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

**ПК 10.** Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;

**ПК 11.** Осваивать основной учебно-педагогический репертуар;

**ПК 12.** Планировать развитие профессиональных умений обучающихся;

**ПК 13.** Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе;

**ПК 14.** Применять классические и современные методы преподавания;

Для формирования представленных профессиональных компетенций, по результатам освоения данной программы слушатель должен обладать следующими знаниями и умениями:

**Слушатель должен знать:**

- ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства;

- особенности применения и ожидаемые результаты при использовании методик и технологий предметной области, в рамках которой осуществляется профессиональная деятельность;

- теоретические основы, гармонии, полифонии, музыкальных форм, стилей, жанров и историю эстрадно-джазового исполнительства;

- специальную литературу по вопросам инструментального исполнительства и эстрадного пения;
- историю музыкального образования в России, специфику сложившейся в России системы подготовки профессиональных музыкантов и современные зарубежные педагогические методики;
- сольный и ансамблевый репертуар;
- современную методологию и современные методики преподавания специальных дисциплин по профилю «Музыкальное искусство эстрады»
- педагогический репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;
- профессиональную терминологию;
- профессиональные и психофизиологические основы публичных выступлений учеников с сольными программами.
- техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации учащихся различного возраста к освоению избранного вида деятельности (эстрадного пения);
- электронные ресурсы, необходимые для организации различных видов деятельности обучающихся;
- основные характеристики, способы педагогической диагностики и развития ценностно-смысловой, эмоционально-волевой, потребностно-мотивационной, интеллектуальной, коммуникативной сфер учащихся различного возраста на занятиях по специальности;
- основные подходы и направления работы в области профессиональной ориентации, поддержки и сопровождения профессионального самоопределения при реализации дополнительных общеобразовательных программ по профилю «Музыкальное искусство эстрады (эстрадное пение)»;
- основные направления досуговой деятельности, особенности организации и проведения досуговых мероприятий.

**Слушатель должен уметь:**

- актуализировать свою профессиональную деятельность в соответствии с изменениями законодательства РФ в области образования и культуры;
- осуществлять анализ методологии, методик преподавания эстрадного пения, особенностей отечественных и мировых инструментальных школ и своей профессиональной деятельности, внедрять наиболее эффективные из них в учебный процесс;
- набирать и комплектовать группы учащихся в класс эстрадного пения с учётом индивидуальных и возрастных характеристик учащихся;
- применять в работе современные методики преподавания эстрадного пения, пользоваться дополнительными источниками информации (в том числе интернет-ресурсы);
- уметь планировать развитие профессиональных навыков у учащихся;
- применять личностно-ориентированный подход при индивидуальной работе с учащимся в исполнительском классе;
- диагностировать предрасположенность (задатки) детей к освоению выбранного вида деятельности (эстрадного пения);

- разрабатывать программы учебных предметов, курсов, методические и дидактические материалы;
- выбирать учебную и учебно-методическую литературу, рекомендовать обучающимся дополнительные источники информации с учетом современных достижений науки в области инструментального исполнительства;
- организовывать образовательный процесс, обеспечивающий достижение планируемых результатов в исполнительском классе;
- создавать при подготовке и проведении досуговых мероприятий условия для обучения и развития учащихся.

## **5. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы**

К освоению дополнительных профессиональных программ профессиональной переподготовки допускаются лица:

- имеющие среднее профессиональное и (или) высшее профессиональное образование в области музыкального искусства. Наличие указанного образования должно подтверждаться документом государственного или установленного образца;

- являющиеся педагогическими работниками организаций дополнительного образования детей.

Желательно наличие стажа педагогической работы, а также дополнительного профессионального образования (повышения квалификации, подтвержденного документально) по специальности программы, на которую принимается слушатель.

## **6. Содержание и организация учебного процесса**

Нормативная трудоемкость обучения по данной программе – 250 часов, включая все виды аудиторной и самостоятельной учебной работы слушателя.

Форма обучения – заочная.

Обучение по программе профессиональной переподготовки проходит в течение двух лет и состоит из четырёх сессий.

Сроки проведения сессий обучения устанавливаются приказами директора Колледжа в соответствии с:

- календарным учебным графиком Колледжа;
- сроками проведения сессий, указанными в личном заявлении слушателя.

Освоение слушателями дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки может происходить как в групповой (от 2-х человек), так и в индивидуальной форме.

Содержание и организация учебного процесса регламентируется следующими документами:

- учебный план;
- программы учебных дисциплин (модулей) и практик;
- формы аттестации и оценочные материалы.

## **6.1. Учебный план**

Учебный план данной программы профессиональной переподготовки включают профессиональные модули: «Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность», «Методика преподавания вокальных дисциплин», а также раздел: «Педагогическая практика».

Учебный план сформирован на основе учебных планов основных образовательных программ подготовки специалистов среднего звена ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф. Мурова с учётом необходимости расширения компетенций слушателя в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приложение 1).

## **6.2. Дисциплинарное содержание программы**

Дисциплинарное содержание профессиональных модулей программы профессиональной переподготовки «Музыкальное искусство эстрады (эстрадное пение)»: «Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность», «Методика преподавания вокальных дисциплин» - сформировано с учётом целесообразности изучения тех или иных дисциплин для достижения заявленной цели и требований к результатам освоению образовательной программы. Раздел «Педагогическая практика» включает активную и пассивную педагогическую практику.

Содержание учебных дисциплин (модулей) программы определяется рабочими программами учебных дисциплин (модулей), практик, разработанными с учётом цели, планируемых результатов освоения дополнительной профессиональной программы, потребностей, уровня образования слушателей, предложений организаций, направляющих специалистов на обучение.

## **7. Формы аттестации и оценка качества освоения программы**

Оценка качества освоения дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки включает текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию слушателей.

### **7.1. Текущий контроль успеваемости слушателей**

Текущий контроль успеваемости проводится для слушателей программы профессиональной переподготовки по всем дисциплинам учебного плана на основании результатов аудиторной и самостоятельной работы с периодичностью 1 раз в сессию.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем дисциплины в рамках времени, отведенного учебным планом на изучение соответствующей дисциплины.

Формами текущего контроля успеваемости являются контрольные работы в виде устных и письменных проверок, тестирования, практических проверок, а также академические концерты, технические зачеты, творческие конкурсы.

Текущий контроль успеваемости слушателей проводится с помощью оценочных средств, входящих в рабочие программы учебных дисциплин (модулей) дополнительной профессиональной программы.

Оценочные средства, которые содержат критерии оценки учебных достижений слушателей в рамках текущего контроля успеваемости, обеспечивают оценку уровня освоения программы и степень готовности слушателей к выполнению нового вида профессиональной деятельности.

## 7.2. Итоговая аттестация слушателей

Итоговая аттестация слушателей программы профессиональной переподготовки проводится в форме междисциплинарного (итогового) экзамена.

К итоговой аттестации допускаются лица, освоившие программу профессиональной переподготовки в полном объеме, предусмотренном учебным планом.

Итоговый междисциплинарный экзамен по программе профессиональной переподготовки наряду с требованиями к содержанию отдельных дисциплин, устанавливает также соответствие уровня знаний и умений слушателей целям и требованиям к результатам освоения программы, профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», требованиям федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальности «Музыкальное искусство эстрады (эстрадное пение)».

Оценка качества освоения программы осуществляется аттестационной комиссией из числа представителей работодателей, преподавателей Колледжа и преподавателей сторонних образовательных организаций по профилю осваиваемой слушателями программы.

Формой проведения итогового междисциплинарного экзамена программы профессиональной переподготовки является открытый урок с учащимся ДШИ по специальности «Эстрадное пение» в рамках аудиторного времени, отведённого на активную педагогическую практику.

Слушатель считается аттестованным, если имеет по итогам проведения экзамена оценки: «5 (отлично)», «4 (хорошо)», «3 (удовлетворительно)» (приложение 2).

При прохождении итоговой аттестации слушатель должен продемонстрировать:

В области исполнительской деятельности слушатель должен продемонстрировать:

- **владение** достаточным набором художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста, артиста ансамбля (инструментального, вокального или смешанного), руководителя



эстрадного коллектива, навыками организации работы коллектива по подготовке и исполнению концертной программы, различными приемами исполнения джазовых и эстрадных композиций, спецификой ансамблевого и/или оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом.

- **умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров джазовой и эстрадной музыки, в том числе и для различных составов, использовать специфические джазовые приемы в своей практической деятельности, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле), импровизировать на заданную тему (джазовый стандарт) в составе ансамбля, в сольном исполнении;

- **знание** сольного репертуара средней сложности, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров эстрадно-джазовой музыки, репертуара для различных видов инструментальных и вокальных ансамблей, специфических приемов исполнения джазовых сочинений.

В области педагогической деятельности слушатель должен продемонстрировать:

- **владение** достаточным набором педагогических методов и приемов для осуществления профессиональной деятельности в качестве преподавателя в исполнительском классе на основе практического опыта и анализа особенностей отечественного и мирового эстрадно-джазового исполнительства;

- **умение** формировать репертуар для обучающихся различного возраста в соответствии с их индивидуальными особенностями, выполнять педагогический анализ музыкальной литературы, использовать теоретические знания в области музыкальной педагогики при разработке плана урока;

- **знание** основ теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с детьми различного возраста, классических и современных методик преподавания в исполнительском классе (обучения игре на инструменте, вокалу), особенностей эстрадно-джазовых исполнительских стилей, педагогического репертуара детских школ искусств, порядка ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. Слушатель должен ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему профилю подготовки и смежным вопросам, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

## **8. Организационно-педагогические условия реализации программы**

### **8.1. Кадровое обеспечение**

Реализация программы профессиональной переподготовки обеспечивается педагогическими кадрами ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф. Мурова, отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках

и (или) профессиональных стандартах, соответствующим профилю преподаваемой дисциплины, систематически повышающими свою профессиональную квалификацию.

Для слушателей из ДМШ/ДШИ в качестве преподавателей программ дополнительного профессионального образования могут привлекаться специалисты из других профессиональных образовательных организаций среднего и высшего образования.

## **8.2. Материально-технические условия реализации программы**

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе учебного корпуса Новосибирского музыкального колледжа имени А.Ф. Муро́ва.

Необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий (со специализированным оборудованием).
- большой концертный зал рассчитан на 380 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал рассчитан на 80 посадочных мест;
- библиотеку с читальным залом и выходом в сеть Интернет;
- фонотеку, располагающую записями классического зарубежного и отечественного музыкального наследия, в том числе уникальными записями (каталог включает CD-диски в формате mp3 и DVD).

Учебные и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. В учебном процессе используются компьютеры, имеется выход в Internet через Internet-сервер.

В Колледже имеются: мастерская по ремонту музыкальных инструментов, комнаты для хранения музыкальных инструментов и реквизита.

Каждый слушатель обеспечивается доступом к библиотечным, аудио, видео фондам, персональным компьютерам, доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Библиотека Колледжа формирует открытые и доступные информационные ресурсы: книжные (учебная, художественная, отраслевая литература), нотные (музыкальные произведения для различных инструментов, голоса и хора; партитуры, клавиры), периодические издания и электронные издания на CD и DVD. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

## **8.3. Организация учебной деятельности**

Реализация дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки в Колледже осуществляется в групповой (от 2-х человек) или в индивидуальной форме.

Групповая форма профессиональной переподготовки включает следующие виды учебных занятий:

- групповые занятия (от 2-х человек)
- индивидуальные занятия

Данные виды учебных занятий могут проводиться в формах: лекций, семинаров, мастер-классов, круглых столов, творческих встреч, открытых уроков, концертов, консультаций, собеседований, практических занятий.

Профессиональная переподготовки может включать в себя следующие виды учебной деятельности в лекционной и практической части учебного плана:

- участие в мастер-классах, учебных занятиях, конференциях, круглых столах;
- создание концертных программ, учебно-методической продукции (образовательных программ, учебно-методических пособий, методических рекомендаций и разработок и т.д.);
- создание авторских произведений/аранжировок, авторских сборников пьес, рабочих и методических тетрадей и т.д.;
- практические занятия с преподавателем над методической разработкой, рефератом, сообщением, докладом;
- консультации, посещение уроков (концертов, репетиций оркестров) преподавателей по профилю образовательной программы.

Целью самостоятельной работы является углубление теоретических знаний и совершенствование практических навыков. Самостоятельная работа в рамках обучения по программе профессиональной переподготовки предполагает:

- работу с библиотечными изданиями (нотной, учебной, научной и методической литературой), электронными ресурсами, аудио и видеоматериалами;
- посещение уроков (концертов, репетиций оркестров) преподавателей по профилю образовательной программы;
- репетиционную деятельность по подготовке музыкальных произведений.
- проведение собственных уроков в рамках активной педагогической практики, презентаций, показов, концертов, мастер-классов и др.

#### **8.4. Учебно-методическое обеспечение программы**

При реализации программы используются следующие учебно-методические материалы:

##### Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность

1. Баташов А. Советский джаз. – М., 1984.
2. Беккер Дж. Техники импровизации. – Чикаго, 1971.
3. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано. – М., 1997.

4. Гнилов Б. Педагогика музыкальной импровизации//Творческая педагогика накануне нового века. Материалы 1-ой научно-практической конференции часть 2. – М., 1997.
5. Джаз - народная музыка. Импровизация в джазе. Перевод с англ. яз. – Минск, 1978.
6. Джонс А. Африканская музыка в Северной Родезии и в некоторых других районах. Очерки музыкальной культуры народов тропической Африки. – М., 1973.
7. Коллиер Д. Становление джаза. – Нью-Йорк, 1979.
8. Маркин Ю. Джазовая импровизация. Теоретико-практический курс. – М., 1994.
9. Мелодии советского джаза / Авт.-сост. Ю. Саульский, Ю. Чугунов. – М., 1987.
10. Молотков В. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре. – Киев, 1983.
11. Мясоедов А. Учебник гармонии. – М., 1980.
12. Сарджент У. Джаз. – М., 1987
13. Соболев А. Бас в джазе. – М., 1986.
14. Степурко О. Блюз, джаз, рок. – М., 1994.
15. Сухих А. Тромбон в джазе. – М., 1986.
16. Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М., 1988.
17. Coker J. Improvising jazz. – Prentice Hall inc., 1964.

#### Методика преподавания вокальных дисциплин

1. Егоров С. Основы современного ладового мышления в джазовой импровизации. – Ростов: ГМПИ, 1991.
2. Есаков М. Основы джазовой импровизации (I-IV). Методические разработки для эстрадного отделения музыкального училища. – М., 1989.
3. Кунин Э. Секреты ритмики в джазе, рок-и поп-музыке. – М., 1997.
4. Маркин Ю. Джазовый словарь. Стандартные джазовые фразы. – М., 1994.
5. Мелехин В. Универсальные импровизационные принципы. Методические разработки для джазового и эстрадного отделений музыкальных училищ. – М., 1997.
6. Мелехин В. Формирование скоростного мышления и прогнозирования в импровизации. Методические разработки для джазового и эстрадного отделений музыкальных училищ. – М., 1999.
7. Озеров В. Словарь специальных терминов джаза. – М., 1984.
8. Осейчук А. Школа джазовой импровизированной игры на саксофоне. Ч. I и II. – М., 1984.
9. Рогачев А. Системный курс: гармония в джазе (теория и практика). – М., 2000.

10. Чугунов Ю. 10 уроков по гармонизации эстрадных и джазовых мелодий. – М., 1999.
11. Шульгин Д. Теоретические основы современной гармонии. – М., 1994.
12. Aebersold J. Play a Long. Jazz improvisation. – Vol. 1-95. – New Albany, 1970-2000.
13. Amade J. Jazz improvisation - how to play it and teach it. – N.Y., 1967.
14. Brecker M. solos (transcribed C Coan). – New Albany, 1999.
15. Brisker G. Jazz improvisation. The inner person. – New Albany, 1995.
16. Haerale D. Jazz piano voicing skills. – New Albany, 2000.
17. De Greg P. Jazz Keyboard Harmony. – New Albany, 1998.
18. Liebman D. Scale syllabus solos. – New Albany, 1994.
19. Mehegan J. Jazz improvisation. – W-G Publication inc., 1963-1966.
20. Mehegan J. The jazz pianist. – Sam Fox publication comp., 1963-1966.
21. New Real Book (Standarts, Latin, Rock). – 1985-1997.
22. Roidinger D. Jazz Improvisation. Pentatonic. – New Albany, 1997.
23. Stoloff B. Vocal improvisation (Techniques-scat). – N.-Y., 1972.
24. Tracy M. Jazz piano voicing for the Non-pianist. – New Albany, 1970-2000.
25. Weiskopf W., Risccker R. Coltrane (A Players Guide to his Harmony). – N.-Y., 1991.

## **7. Составители программы**

Составители рабочих программ учебных дисциплин (модулей), преподаватели ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф. Мурова:  
Ершукова Т.В., заслуженный работник культуры РФ;  
Соболева Н.И.

## Оценочные средства итоговой аттестации

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Открытый урок	Оценочное средство, позволяющее диагностировать знания и умения слушателя на примере работы с учащимся ДШИ в классе по специальности	Перечень примерных тем для проведения открытого урока

**1. Открытый урок.**

Формой итоговой аттестации является междисциплинарный экзамен, который проводится в виде открытого урока слушателя с учащимся ДШИ в классе по специальности в режиме реального времени, или в виде просмотра предоставленной слушателем видеозаписи урока.

Тема открытого урока, год обучения учащегося, с которым будет проводиться открытый урок, определяется слушателей самостоятельно.

Перечень примерных тем для проведения открытого урока:

- «Различные формы работы над вокальной техникой»;
- «Работа над дикцией и произношением в классе эстрадного вокала»;
- «Особенности звукоизвлечения в эстрадной пении»;
- «Постановка голосового аппарата»;
- «Вокальные упражнения на постановку дыхания»;
- «Работа над джазовой импровизацией в классе эстрадного вокала».

**Система и критерии оценок итоговой аттестации слушателей программы профессиональной переподготовки**

Оценка качества освоения дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки по результатам сдачи итогового междисциплинарного экзамена проводится по четырёхбалльной системе: «5 (отлично)», «4 (хорошо)», «3 (удовлетворительно)», «2 (неудовлетворительно)».

Данный экзамен нацелен на демонстрацию ключевых профессиональных компетенций слушателей по результатам освоения программы профессиональной переподготовки.

Критерии оценки:

**Отметка «2 (неудовлетворительно)» ставится, если:**

- при проведении открытого урока обнаруживается отсутствие владением материалом в объеме изучаемой образовательной программы;
- при работе с учеником не используется метод художественного или инструктивного «показа» (собственное исполнение);
- при раскрытии особенностей работы над той или иной педагогической задачей не используются традиционные и современные методики преподавания

эстрадного пения;

- представление профессиональной деятельности не рассматривается в контексте собственного профессионального опыта, практики его организации;

- при работе с учеником не дается трактовка основных терминов и понятий, их употребление не обосновано;

- проведение открытого урока не имеет логически выстроенного характера, в процессе работы на уроке не используются такие мыслительные операции, как сравнение, анализ и обобщение.

**Отметка «3 (удовлетворительно)» ставится, если:**

- при проведении открытого урока обнаруживается слабое владение материалом в объеме изучаемой образовательной программы;

- при использовании метода художественного или инструктивного «показа» (собственное исполнение) в работе с учеником обнаруживаются погрешности в исполнении;

- при раскрытии особенностей работы над той или иной педагогической задачей недостаточно точно применяются традиционные и современные методики преподавания эстрадного пения, допускаются методические ошибки;

- представление профессиональной деятельности частично (не в полном объеме) рассматривается в контексте собственного профессионального опыта, практики его организации;

- при работе с учеником дается неточная трактовка основных терминов и понятий, но их употребление обосновано;

- проведение открытого урока не имеет логически выстроенного характера, в процессе работы на уроке редко используются такие мыслительные операции, как сравнение, анализ и обобщение.

- педагогическая позиция слушателя носит формальный характер без умения ее обосновывать и доказывать.

**Отметка «4 (хорошо)» ставится, если:**

- при проведении открытого урока обнаруживается хорошее владение материалом в объеме изучаемой образовательной программы, умение ставить перед учеником проблемные задачи;

- при использовании метода художественного или инструктивного «показа» (собственное исполнение) в работе с учеником отсутствуют погрешности в исполнении, однако оно мало информативно с точки зрения поставленной перед учеником задачи;

- при раскрытии особенностей работы над той или иной педагогической задачей обоснованно применяются традиционные и современные методики преподавания специального инструмента, но демонстрируется недостаточный уровень контроля качества выполнения учеником, поставленных перед ним задач;

- при работе с учеником обоснованно используются основные термины и понятия, дается их точная трактовка;

- проведение открытого урока не имеет логически выстроенного характера, но в процессе работы на уроке используются такие мыслительные операции, как сравнение, анализ и обобщение.

- имеется личная педагогическая позиция слушателя, основанная на

фактическом и проблемном материале, приобретенная на лекционных, практических занятиях и в результате самостоятельной работы.

**Отметка «5 (отлично)» ставится, если:**

- при проведении открытого урока обнаруживается полное владение материалом в объеме изучаемой образовательной программы, умение ставить перед учеником проблемные задачи;

- при использовании метода художественного или инструктивного «показа» (собственное исполнение) в работе с учеником отсутствуют погрешности в исполнении, оно точно и информативно с точки зрения поставленной перед учеником задачи;

- при раскрытии особенностей работы над той или иной педагогической задачей обоснованно применяются традиционные и современные методики преподавания эстрадного пения, слушатель демонстрирует умение достигать качественного выполнения учеником, поставленных перед ним задач;

- при работе с учеником обоснованно используются основные термины и понятия, дается их точная трактовка;

- проведение открытого урока имеет логически выстроенный характер, в процессе работы на уроке используются такие мыслительные операции, как сравнение, анализ и обобщение.

- имеется личная педагогическая позиция слушателя, основанная на фактическом и проблемном материале, приобретенная на лекционных, практических занятиях и в результате самостоятельной работы.

- ярко выражена личная педагогическая позиция слушателя, подкреплённая владением фактическим и проблемным материалом, полученным на лекционных, практических занятиях и в результате самостоятельной работы.