

Министерство культуры Новосибирской области
Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Новосибирской области
«Новосибирский музыкальный колледж имени А.Ф. Муро́ва»



Утверждаю:

Директор ГАПОУ НСО
НМК им. А.Ф. Муро́ва

В.И. Анохин

« 01 » сентября 20 19 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ
по специальности 53.02.05
«Сольное и хоровое народное пение»

Новосибирск, 2019

1. Общие положения

Данная дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки реализуется в ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф. Мурова (Далее - Колледж) для педагогических работников организаций дополнительного образования сферы культуры и искусства.

Программа разработана в соответствии с:

- Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение», утвержденным приказом Минобрнауки России № 1388 от 27.10.2014 г.;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 09.10.2013 №06-735 «О дополнительном профессиональном образовании»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 12 апреля 2013 г. N 148н «Об утверждении уровней квалификации в целях разработки проектов профессиональных стандартов»;
- Положением об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам Колледжа.

2. Цель реализации программы

Цель программы – формирование у слушателей профессиональных компетенций, (далее - ПК) необходимых для нового вида профессиональной деятельности в области музыкального искусства:

Педагогическая деятельность, направленная на реализацию дополнительных общеобразовательных программ по профилю «Сольное и хоровое народное пение».

Программа является преемственной к основным образовательным программам подготовки специалистов среднего звена в области музыкального искусства, реализуемым профессиональными образовательными организациями.

3. Характеристика нового вида профессиональной деятельности

3.1. Область профессиональной деятельности

Область профессиональной деятельности слушателя, прошедшего обучение по программе профессиональной переподготовки для выполнения нового вида профессиональной деятельности «Педагогическая деятельность, направленная на реализацию дополнительных общеобразовательных программ по профилю «Сольное и хоровое народное пение», включает:

- исполнительское творчество – вокальное исполнительство сольное, в составе хора или ансамбля;
- музыкальную педагогику в образовательных организациях дополнительного образования (детских школах искусств по видам искусств),

общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

- руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений.

3.2. Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальные произведения разных направлений и стилей;
- музыкальные инструменты;
- народные коллективы;
- образовательные организации дополнительного профессионального образования (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного профессионального образования (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- учреждения (организации) культуры, образования.

3.3. Виды и задачи профессиональной деятельности

Слушатель, успешно завершивший обучение по данной программе, должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видом профессиональной деятельности «Педагогическая деятельность, направленная на реализацию дополнительных общеобразовательных программ по профилю «Сольное и хоровое народное пение»:

- преподавание по дополнительным общеобразовательным программам по профилю «Сольное и хоровое народное пение»;
- организационно-методическое обеспечение реализации соответствующих дополнительных общеобразовательных программ;
- организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ по профилю «Сольное и хоровое народное пение».

Уровень квалификации в соответствии с профессиональным стандартом № 513 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» – 6.1-6.3.

4. Требования к результатам освоения программы

Слушатель в результате освоения программы должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

в области исполнительской деятельности:

ПК 1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями);

ПК 2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены;

ПК 3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии;

ПК 4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;

ПК 5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;

ПК 6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач;

ПК 7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;

ПК 8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей;

в области педагогической деятельности:

ПК 9. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

ПК 10. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;

ПК 11. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе;

ПК 12. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар;

ПК 13. Применять классические и современные методы преподавания вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей;

ПК 14. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 15. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся;

ПК 16. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

в области организационной деятельности:

ПК 17. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов;

ПК 18. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого

коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;

ПК 19. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.

ПК 20. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Для формирования представленных профессиональных компетенций, по результатам освоения данной программы слушатель должен обладать следующими знаниями и умениями:

Слушатель должен знать:

- изменения законодательства РФ в области образования, ФГОТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства;

- особенности применения и ожидаемые результаты при использовании методик и технологий предметной области, в рамках которой осуществляется профессиональная деятельность;

- теоретические основы народного вокального исполнительского искусства;

- основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России;

- специальную литературу по вопросам вокального исполнительского искусства;

- творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных вокальных и хоровых дисциплин;

- сольный и ансамблевый репертуар;

- сольный и хоровой исполнительский репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;

- основы организации учебной деятельности учащегося на уроке и домашней работы;

- профессиональную терминологию;

- психологические основы взаимодействия с учеником;

- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;

- основы народной хореографии.

Слушатель должен уметь:

- актуализировать свою профессиональную деятельность в соответствии с изменениями законодательства РФ в области образования и культуры;

- осуществлять анализ современной методологии, современных методик преподавания народного вокального исполнительства, песенных и певческих стилей различных регионов России;

- применять в работе современные методики преподавания народного вокального исполнительства, пользоваться дополнительными источниками информации (в том числе интернет-ресурсы);

- применять личностно-ориентированный подход при индивидуальной работе с учащимся;

- разрабатывать программы учебных предметов, курсов, методические и дидактические материалы;
- выбирать учебную и учебно-методическую литературу, рекомендовать обучающимся дополнительные источники информации с учетом современных достижений науки в конкретной предметной области;
- организовывать образовательный процесс, обеспечивающий достижение планируемых результатов.

5. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы

К освоению дополнительных профессиональных программ профессиональной переподготовки допускаются лица:

- имеющие среднее профессиональное и (или) высшее профессиональное образование в области музыкального искусства. Наличие указанного образования должно подтверждаться документом государственного или установленного образца;
- являющиеся педагогическими работниками организаций дополнительного образования.

Желательно наличие стажа педагогической работы, а также дополнительного профессионального образования (повышения квалификации, подтверждённого документально) по специальности программы, на которую принимается слушатель.

6. Содержание и организация учебного процесса

Нормативная трудоемкость обучения по данной программе – 250 часов, включая все виды аудиторной и самостоятельной учебной работы слушателя.

Форма обучения – заочная.

Обучение по программе профессиональной переподготовки проходит в течение двух лет и состоит из четырёх сессий.

Сроки проведения сессий обучения устанавливаются приказами директора Колледжа в соответствии с:

- календарным учебным графиком Колледжа;
- сроками проведения сессий, указанными в личном заявлении слушателя.

Освоение слушателями дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки может происходить как в групповой (от 2-х человек), так и в индивидуальной форме.

Содержание и организация учебного процесса регламентируется следующими документами:

- учебные планы по народному вокальному исполнительству;
- программы учебных дисциплин (модулей) и практик;
- формы аттестации и оценочные материалы.

6.1. Учебный план

Учебный план по данной программе профессиональной переподготовки включают профессиональные модули: «Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность», «Теоретические дисциплины», «Методика преподавания вокальных и хоровых дисциплин», а также раздел: «Педагогическая практика».

Учебные планы сформированы на основе учебных планов основных образовательных программ подготовки специалистов среднего звена ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф. Мурова с учётом необходимости расширения компетенций слушателя в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приложение 1).

6.2. Дисциплинарное содержание программы

Дисциплинарное содержание профессиональных модулей программы профессиональной переподготовки «Сольное и хоровое народное пение»: «Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность», «Теоретические дисциплины», «Методика преподавания вокальных и хоровых дисциплин» - сформировано с учётом целесообразности изучения тех или иных дисциплин. Раздел «Педагогическая практика», включающий активную и пассивную педагогическую практику, является общим для всех специальностей.

Содержание учебных дисциплин (модулей) программы определяется рабочими программами учебных дисциплин (модулей), практик, разработанными с учётом цели, планируемых результатов освоения дополнительной профессиональной программы, потребностей, уровня образования слушателей, предложений организаций, направляющих специалистов на обучение.

7. Формы аттестации и оценка качества освоения программы

Оценка качества освоения дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки включает текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию слушателей.

7.1. Текущий контроль успеваемости слушателей

Текущий контроль успеваемости проводится для слушателей программы профессиональной переподготовки по всем дисциплинам учебного плана на основании результатов аудиторной и самостоятельной работы с периодичностью 1 раз в сессию.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем дисциплины в рамках времени, отведенного учебным планом на изучение соответствующей дисциплины.

Формами текущего контроля успеваемости являются контрольные работы в виде устных и письменных проверок, тестирования, практических проверок, а также академические концерты, технические зачеты, творческие конкурсы.

Текущий контроль успеваемости слушателей проводится с помощью оценочных средств, входящих в рабочие программы учебных дисциплин (модулей) дополнительной профессиональной программы.

Оценочные средства, которые содержат критерии оценки учебных достижений слушателей в рамках текущего контроля успеваемости, обеспечивают оценку уровня освоения программы и степень готовности слушателей к выполнению нового вида профессиональной деятельности.

7.2. Итоговая аттестация слушателей

Итоговая аттестация слушателей программы профессиональной переподготовки проводится в форме междисциплинарного (итогового) экзамена.

К итоговой аттестации допускаются лица, освоившие программу профессиональной переподготовки в полном объёме, предусмотренном учебным планом.

Итоговый междисциплинарный экзамен по программе профессиональной переподготовки наряду с требованиями к содержанию отдельных дисциплин, устанавливает также соответствие уровня знаний и умений слушателей целям и требованиям к результатам освоения программы, профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», требованиям федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальности «Сольное и хоровое народное пение».

Оценка качества освоения программы осуществляется аттестационной комиссией из числа представителей работодателей, преподавателей Колледжа и преподавателей сторонних образовательных организаций по профилю осваиваемой слушателями программы.

Формой проведения итогового междисциплинарного экзамена программы профессиональной переподготовки является открытый урок с учащимся ДМШ/ДШИ по специальности «Сольное и хоровое народное пение» в рамках аудиторного времени, отведённого на активную педагогическую практику.

Слушатель считается аттестованным, если имеет по итогам проведения экзамена оценки: «5 (отлично)», «4 (хорошо)», «3 (удовлетворительно)» (приложение 2).

При прохождении итоговой аттестации слушатель должен продемонстрировать в области исполнительской деятельности:

владение (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных исполнительских средств для осуществления профессиональной деятельности в качестве артиста-вокалиста; спецификой ансамблевого исполнительства; сценическим артистизмом.

умение создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения основных вокальных жанров народной музыки, в том числе и для ансамблевых и хоровых составов; согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения в ансамбле.

знание сольного, ансамблевого и хорового исполнительского репертуара, включающего произведения основных вокальных жанров народной музыки, художественно-исполнительских возможностей голосов; особенностей развития голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

В области педагогической деятельности слушатель должен продемонстрировать:

владение достаточным набором педагогических методов и приемов для осуществления профессиональной деятельности в качестве преподавателя дисциплин сольного и хорового народного пения на основе практического опыта и анализа особенностей народных вокальных традиций;

умение: формировать репертуар для обучающихся различного возраста в соответствии с индивидуальными характеристиками голоса, выполнять педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы, использовать теоретические знания в области музыкальной педагогики при разработке плана урока;

знание: основ теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с детьми различного возраста, классических и современных методик постановки голоса и преподавания специальных (вокальных) дисциплин, педагогического репертуара детских школ искусств, порядка ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. Слушатель должен ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему профилю подготовки и смежным вопросам, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

8. Организационно-педагогические условия реализации программы

8.1. Кадровое обеспечение

Реализация программы профессиональной переподготовки обеспечивается педагогическими кадрами ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф. Мурова, отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах, соответствующим профилю преподаваемой дисциплины, систематически повышающими свою профессиональную квалификацию.

Для слушателей из ДМШ/ДШИ в качестве преподавателей программ дополнительного профессионального образования могут привлекаться специалисты из других профессиональных образовательных организаций среднего и высшего образования.

8.2. Материально-технические условия реализации программы

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе учебного корпуса Новосибирского музыкального колледжа имени А.Ф. Мурова.

Необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий (со специализированным оборудованием).
- большой концертный зал рассчитан на 380 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал рассчитан на 80 посадочных мест;
- библиотеку с читальным залом и выходом в сеть Интернет;
- фонд отделения сольного и хорового народного пения, располагающий записями образцов фольклора Новосибирской области.

Учебные и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. В учебном процессе используются компьютеры, имеется выход в Internet через Internet-сервер.

В Колледже имеются: мастерская по ремонту музыкальных инструментов, комнаты для хранения музыкальных инструментов и реквизита.

Каждый слушатель обеспечивается доступом к библиотечным, аудио, видео фондам, персональным компьютерам, доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Библиотека Колледжа формирует открытые и доступные информационные ресурсы: книжные (учебная, художественная, отраслевая литература), нотные (музыкальные произведения для различных инструментов, голоса и хора; партитуры, клавиры), периодические издания и электронные издания на CD и DVD. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

8.3. Организация учебной деятельности

Реализация дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки в Колледже осуществляется в групповой (от 2-х человек) или в индивидуальной форме.

Групповая форма повышения квалификации включает следующие виды учебных занятий:

- групповые занятия (от 2-х человек)
- индивидуальные занятия

Данные виды учебных занятий могут проводиться в формах: лекций, семинаров, мастер-классов, круглых столов, творческих встреч, открытых уроков, концертов, консультаций, собеседований, практических занятий.

Профессиональная переподготовка может включать в себя следующие виды учебной деятельности в лекционной и практической части учебного плана:

- участие в мастер-классах, учебных занятиях, конференциях, круглых столах;

- создание концертных программ, учебно-методической продукции (образовательных программ, учебно-методических пособий, методических рекомендаций и разработок и т.д.);
- создание авторских произведений/аранжировок, авторских сборников пьес, рабочих и методических тетрадей и т.д.;
- практические занятия с преподавателем над методической разработкой, рефератом, сообщением, докладом;
- консультации, посещение уроков (конcertов, репетиций оркестров) преподавателей по профилю образовательной программы.

Целью самостоятельной работы является углубление теоретических знаний и совершенствование практических навыков. Самостоятельная работа в рамках обучения по программе профессиональной переподготовки предполагает:

- работу с библиотечными изданиями (нотной, учебной, научной и методической литературой), электронными ресурсами, аудио и видеоматериалами;
- посещение уроков (конcertов, репетиций оркестров) преподавателей по профилю образовательной программы;
- репетиционную деятельность по подготовке музыкальных произведений.
- проведение собственных уроков в рамках активной педагогической практики, презентаций, показов, concertов, мастер-классов и др.

8.4. Учебно-методическое обеспечение программы

При реализации программы используются следующие учебно-методические материалы:

Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность:

1. Евсеев, Ф. Е. Школа пения [Текст] : теория и практика для всех голосов : учебное пособие / Ф. Е. Евсеев. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург , 2015. - 78, [1] с.: ноты
2. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса: Учебное пособие + DVD. - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург , 2013. - 96 с.
3. Батюк, И. В. Современная хоровая музыка [Текст] : теория и исполнение : учеб. пособие . - 2-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург , 2015. - 210, [1] с. : ноты.
4. Бакке, В. В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой [Ноты] : учебно-методическое пособие . - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург , 2017. - 107, [2] с. : ноты
5. Песни южнорусских переселенцев села Комариха Шипуновского района Алтайского края : репертуарно-методическое пособие / О. С. Щербакова, Л. В. Белькова; Барнаул, 2013.- 60 с.
6. Шишова Л.В., Никитенко Р.А. Фортепиано как дополнительный инструмент: учебно-методическое пособие – Новосибирск: Новосибирский музыкальный колледж им. А.Ф. Муро́ва. – Издательство «Классик-А», 2017. – 22 с.

7. Бажанова С.А. Чтение нот с листа в классе общего фортепиано: учебно-методическое пособие. [Рукопись] – Новосибирск: Новосибирский музыкальный колледж им. А.Ф. Муро́ва. – Издательство «Классик-А», 2017. – 18 с.

Теоретические дисциплины:

МДК.03.01.02 Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни

Основные источники:

1. Гурина О.А. Аранжировка народной песни: учебно-методическое пособие. [Рукопись] – Новосибирск: Новосибирский музыкальный колледж им. А.Ф. Муро́ва. – Издательство «Классик-А», 2017. – 19 с.
2. Поляков, В. Ю. Практические рекомендации по хоровой аранжировке и свободной обработке [Текст] : учеб. пособие для средних и высших муз. учебных заведений . - Санкт-Петербург, 2016. - 142 с. : ноты
3. Гурина А.В. Расшифровка народной песни: учебно-методическое пособие. [Рукопись] – Новосибирск: Новосибирский музыкальный колледж им. А.Ф. Муро́ва. – Издательство «Классик-А», 2017. – 12 с.

Дополнительные источники

4. Бородина, Е.М. Певческие стили [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2006. — 48 с.

Методика преподавания вокальных и хоровых дисциплин:

Основные источники:

1. Шамина, Л.В. Основы народно-певческой педагогики [Электронный ресурс] : учебное пособие . - Санкт-Петербург , 2017. - 200 с.
2. Огороднов, Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания [Текст] : учеб. пособие . - 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург , 2017. - 221, [1] с. : ноты
3. Стулова, Г. П. Хоровое пение [Текст] : методика работы с детским хором : рек. УМО по специальностям пед. образования в кач. учеб. пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности 050601.65 - "Музыкальное образование" . - Санкт-Петербург , 2017. - 172, [1] с. : ноты
4. Гурина А.В., Евдокимова С.В. Основы фольклорной импровизации: учебно-методическое пособие. [Рукопись] – Новосибирск: Новосибирский музыкальный колледж им. А.Ф. Муро́ва. – Издательство «Классик-А», 2017. – 21 с.

Дополнительные источники

1. Науменко Г.М. Русские народные детские игры с напевами. М.: Лотерея, 2003.

МДК.03.01.01 Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур

Основные источники:

1. Малько, Н. А. Основы техники дирижирования [Текст] . - Санкт-Петербург , 2015. - 251, [1] с
2. Стенюшкина, Т.С. Методика работы с народно-певческим коллективом: учебно-методическое пособие для студентов по направлению подготовки 53.03.04 (073700.62) «Искусство народного пения», профиль «Хоровое

народное пение» [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие . - Кемерово , 2014. - 112 с

3. Чтение хоровых и ансамблевых партитур: учебно-методическое пособие. Авторы-составители: Гурина А.В., Евдокимова С.В. [Рукопись] – Новосибирск: Новосибирский музыкальный колледж им. А.Ф. Мурова. – Издательство «Классик-А», 2017. – 51 с.

Дополнительные источники

1. Истомин И. Мелодико-гармоническое строение русской народной песни. – М., 1985

7. Составители программы

Составители учебно-тематических планов по видам инструментов, преподаватели ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф. Мурова:

О.А. Гурина

А.В. Гурина

Оценочные средства итоговой аттестации

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Открытый урок	Оценочное средство, позволяющее диагностировать знания и умения слушателя на примере работы с учащимся ДМШ/ДШИ в классе по специальности	Перечень примерных тем для проведения открытого урока

1. Открытый урок.

Формой итоговой аттестации является междисциплинарный экзамен, который проводится в виде открытого урока слушателя с учащимся ДМШ/ДШИ в классе по специальности в режиме реального времени, или в виде просмотра предоставленной слушателем видеозаписи урока.

Тема открытого урока, год обучения учащегося, с которым будет проводиться открытый урок, определяется слушателями самостоятельно.

Перечень примерных тем для проведения открытого урока:

- «Вокально-хореографическая работа в классе фольклорного искусства»;
- «Интонация как основа вокального искусства»;
- «Работа над вокальным дыханием и правильным звукоизвлечением на уроках народного вокала»;
- «Вокально-хоровые упражнения в классе народного вокала»;
- «Работа над типичными недостатками звучания голосов в народном хоре».

Система и критерии оценок итоговой аттестации слушателей программы профессиональной переподготовки

Оценка качества освоения дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки по результатам сдачи итогового междисциплинарного экзамена проводится по четырёхбалльной системе: «5 (отлично)», «4 (хорошо)», «3 (удовлетворительно)», «2 (неудовлетворительно)».

Данный экзамен нацелен на демонстрацию ключевых профессиональных компетенций слушателей по результатам освоения программы профессиональной переподготовки.

Критерии оценки:

Отметка «2 (неудовлетворительно)» ставится, если:

- при проведении открытого урока обнаруживается отсутствие владением материалом в объеме изучаемой образовательной программы;
- при работе с учеником не используется метод художественного или инструктивного «показа» (собственное исполнение);
- при раскрытии особенностей работы над той или иной педагогической

задачей не используются традиционные и современные методики преподавания народного вокала;

- представление профессиональной деятельности не рассматривается в контексте собственного профессионального опыта, практики его организации;

- при работе с учеником не дается трактовка основных терминов и понятий, их употребление не обосновано;

- проведение открытого урока не имеет логически выстроенного характера, в процессе работы на уроке не используются такие мыслительные операции, как сравнение, анализ и обобщение.

Отметка «3 (удовлетворительно)» ставится, если:

- при проведении открытого урока обнаруживается слабое владение материалом в объеме изучаемой образовательной программы;

- при использовании метода художественного или инструктивного «показа» (собственное исполнение) в работе с учеником обнаруживаются погрешности в исполнении;

- при раскрытии особенностей работы над той или иной педагогической задачей недостаточно точно применяются традиционные и современные методики преподавания народного вокала, допускаются методические ошибки;

- представление профессиональной деятельности частично (не в полном объеме) рассматривается в контексте собственного профессионального опыта, практики его организации;

- при работе с учеником дается неточная трактовка основных терминов и понятий, но их употребление обосновано;

- проведение открытого урока не имеет логически выстроенного характера, в процессе работы на уроке редко используются такие мыслительные операции, как сравнение, анализ и обобщение.

- педагогическая позиция слушателя носит формальный характер без умения ее обосновывать и доказывать.

Отметка «4 (хорошо)» ставится, если:

- при проведении открытого урока обнаруживается хорошее владение материалом в объеме изучаемой образовательной программы, умение ставить перед учеником проблемные задачи;

- при использовании метода художественного или инструктивного «показа» (собственное исполнение) в работе с учеником отсутствуют погрешности в исполнении, однако оно мало информативно с точки зрения поставленной перед учеником задачи;

- при раскрытии особенностей работы над той или иной педагогической задачей обоснованно применяются традиционные и современные методики преподавания народного вокала, но демонстрируется недостаточный уровень контроля качества выполнения учеником, поставленных перед ним задач;

- при работе с учеником обоснованно используются основные термины и понятия, дается их точная трактовка;

- проведение открытого урока не имеет логически выстроенного характера, но в процессе работы на уроке используются такие мыслительные операции, как сравнение, анализ и обобщение.

- имеется личная педагогическая позиция слушателя, основанная на фактическом и проблемном материале, приобретенная на лекционных, практических занятиях и в результате самостоятельной работы.

Отметка «5 (отлично)» ставится, если:

- при проведении открытого урока обнаруживается полное владение материалом в объеме изучаемой образовательной программы, умение ставить перед учеником проблемные задачи;

- при использовании метода художественного или инструктивного «показа» (собственное исполнение) в работе с учеником отсутствуют погрешности в исполнении, оно точно и информативно с точки зрения поставленной перед учеником задачи;

- при раскрытии особенностей работы над той или иной педагогической задачей обоснованно применяются традиционные и современные методики преподавания народного вокала, слушатель демонстрирует умение достигать качественного выполнения учеником, поставленных перед ним задач;

- при работе с учеником обоснованно используются основные термины и понятия, дается их точная трактовка;

- проведение открытого урока имеет логически выстроенный характер, в процессе работы на уроке используются такие мыслительные операции, как сравнение, анализ и обобщение.

- имеется личная педагогическая позиция слушателя, основанная на фактическом и проблемном материале, приобретенная на лекционных, практических занятиях и в результате самостоятельной работы.

- ярко выражена личная педагогическая позиция слушателя, подкреплённая владением фактическим и проблемным материалом, полученным на лекционных, практических занятиях и в результате самостоятельной работы.