

Министерство культуры Новосибирской области
Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Новосибирской области
«Новосибирский музыкальный колледж имени А.Ф. Мурова»



Утверждаю:
Директор ГАПОУ НСО
НМК им. А.Ф. Мурова

В.И. Анохин

« 04 » сентября 20 19 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ
по специальности 53.02.07
«Теория музыки»
(музыкальная литература, сольфеджио)

Новосибирск, 2019 г.

1. Общие положения

Данная дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки, реализуется в ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф. Мурова (Далее - Колледж) для педагогических работников организаций дополнительного образования сферы культуры и искусства.

Программа разработана в соответствии с:

- Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 «Теория музыки», утвержденным приказом Минобрнауки России № 1387 от 27.10.2014 г.;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 09.10.2013 №06-735 «О дополнительном профессиональном образовании»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 12 апреля 2013 г. N 148н «Об утверждении уровней квалификации в целях разработки проектов профессиональных стандартов»;
- Положением об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам Колледжа.

2. Цель реализации программы

Цель программы – формирование у слушателей профессиональных компетенций, (далее - ПК) необходимых для нового вида профессиональной деятельности в области музыкального искусства:

Педагогическая деятельность по профилю «Теория музыки (музыкальная литература, сольфеджио)», направленная на реализацию дополнительных общеобразовательных программ.

Программа является преемственной к основным образовательным программам подготовки специалистов среднего звена в области музыкального искусства, реализуемым профессиональными образовательными организациями.

3. Характеристика нового вида профессиональной деятельности

3.1. Область профессиональной деятельности

Область профессиональной деятельности слушателя, прошедшего обучение по программе профессиональной переподготовки для выполнения нового вида профессиональной деятельности «Педагогическая деятельность по профилю «Теория музыки (музыкальная литература, сольфеджио)», направленная на реализацию дополнительных общеобразовательных программ, включает:

- музыкальную педагогику в образовательных организациях дополнительного образования (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- просветительство музыкальное.

3.2. Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- обучающиеся по образовательным программам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций.
- учреждения (организации) культуры, образования;
- творческие коллективы;
- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- средства массовой информации.

3.3. Виды и задачи профессиональной деятельности

Слушатель, успешно завершивший обучение по данной программе, должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видом профессиональной деятельности «Педагогическая деятельность по профилю «Теория музыки (музыкальная литература, сольфеджио)», направленная на реализацию дополнительных общеобразовательных программ:

- преподавание по дополнительным общеобразовательным программам по профилю «Теория музыки (музыкальная литература, сольфеджио);
- организационно-методическое обеспечение реализации соответствующих дополнительных общеобразовательных программ;
- организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ по профилю «Теория музыки (музыкальная литература, сольфеджио)».

Уровень квалификации в соответствии с профессиональным стандартом № 513 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» – 6.1-6.3.

4. Требования к результатам освоения программы

Слушатель в результате освоения программы должен обладать следующими профессиональными компетенциями

в области педагогической деятельности:

ПК 1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность по профилю «Теория музыки (музыкальная литература, сольфеджио)» в образовательных организациях дополнительного образования (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

ПК 2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;

ПК 3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин;

ПК 4. Осваивать учебно-педагогический репертуар;

ПК 5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

ПК 6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся;

ПК 8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания;

в области музыкально-просветительской деятельности;

ПК 9. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования;

ПК 10. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей;

ПК 12. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;

ПК 13. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства;

ПК 14. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее – СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ;

ПК 15. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий;

Для формирования представленных профессиональных компетенций, по результатам освоения данной программы слушатель должен обладать следующими знаниям и умениями:

Слушатель должен знать:

- изменения законодательства РФ в области образования, ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства;

- особенности применения и ожидаемые результаты при использовании методик и технологий предметной области, в рамках которой осуществляется профессиональная деятельность;
- теоретические основы и историю развития методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин (сольфеджио, музыкальная литература);
- историю музыкального образования в России, специфику сложившейся в России системы подготовки профессиональных музыкантов и современные зарубежные педагогические методики;
- специальную литературу по вопросам преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- современную методологию и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- художественный и инструктивный педагогический материал, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей и уметь планировать развитие профессиональных навыков у учащихся;
- основы организации учебной деятельности учащегося на уроке и домашней работы;
- профессиональную терминологию;
- психологические основы взаимодействия с учеником;
- профессиональные и психофизиологические основы участия учеников в состязательных и творческих мероприятиях.

Слушатель должен уметь:

- актуализировать свою профессиональную деятельность в соответствии с изменениями законодательства РФ в области образования и культуры;
- осуществлять анализ современной методологии, современных методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин, особенностей отечественных и мировых методик преподавания и своей профессиональной деятельности, внедрять наиболее эффективные из них в учебный процесс;
- применять в работе современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин, пользоваться дополнительными источниками информации (в том числе интернет-ресурсы);
- применять лично-ориентированный подход при индивидуальной работе с учащимся;
- разрабатывать программы учебных предметов, курсов, методические и дидактические материалы;
- выбирать учебную и учебно-методическую литературу, рекомендовать обучающимся дополнительные источники информации с учетом современных достижений науки в конкретной предметной области;
- организовывать образовательный процесс, обеспечивающий достижение планируемых результатов;
- выступать на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров.

5. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы

К освоению дополнительных профессиональных программ профессиональной переподготовки допускаются лица:

- имеющие среднее профессиональное и (или) высшее профессиональное образование в области музыкального искусства. Наличие указанного образования должно подтверждаться документом государственного или установленного образца;

- являющиеся педагогическими работниками организаций дополнительного образования детей.

Желательно наличие стажа педагогической работы, а также дополнительного профессионального образования (повышения квалификации, подтверждённого документально) по специальности программы, на которую принимается слушатель.

6. Содержание и организация учебного процесса

Нормативная трудоемкость обучения по данной программе – 250 часов, включая все виды аудиторной и самостоятельной учебной работы слушателя.

Форма обучения – заочная.

Обучение по программе профессиональной переподготовки проходит в течение двух лет и состоит из четырёх сессий.

Сроки проведения сессий обучения устанавливаются приказами директора Колледжа в соответствии с:

- календарным учебным графиком Колледжа;
- сроками проведения сессий, указанными в личном заявлении слушателя.

Освоение слушателями дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки может происходить как в групповой (от 2-х человек), так и в индивидуальной форме.

Содержание и организация учебного процесса регламентируется следующими документами:

- учебные планы по специализациям: музыкальная литература, сольфеджио;
- программы учебных дисциплин (модулей) и практик;
- формы аттестации и оценочные материалы.

6.1. Учебный план

Учебные планы по специализациям данной программы профессиональной переподготовки включают профессиональные модули: «Профильные дисциплины», «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин», а также раздел: «Педагогическая практика».

Учебные планы сформированы на основе учебных планов основных образовательных программ подготовки специалистов среднего звена ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф. Мурова с учётом необходимости расширения компетенций слушателя в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приложение).

6.2. Дисциплинарное содержание программы

Дисциплинарное содержание профессиональных модулей программы профессиональной переподготовки «Теория музыки (музыкальная литература, сольфеджио)»: «Профильные дисциплины», «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин» - сформировано с учётом целесообразности изучения тех или иных дисциплин для каждой специализации (музыкальная литература, сольфеджио). Раздел «Педагогическая практика», включающий активную и пассивную педагогическую практику, является общим для всех специализаций.

Содержание учебных дисциплин (модулей) программы определяется рабочими программами учебных дисциплин (модулей), практик, разработанными с учётом цели, планируемых результатов освоения дополнительной профессиональной программы, потребностей, уровня образования слушателей, предложений организаций, направляющих специалистов на обучение (приложение).

7. Формы аттестации и оценка качества освоения программы

Оценка качества освоения дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки включает текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию слушателей.

7.1. Текущий контроль успеваемости слушателей

Текущий контроль успеваемости проводится для слушателей программы профессиональной переподготовки по всем дисциплинам учебного плана на основании результатов аудиторной и самостоятельной работы с периодичностью 1 раз в сессию.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем дисциплины в рамках времени, отведенного учебным планом на изучение соответствующей дисциплины.

Формами текущего контроля успеваемости являются контрольные работы в виде устных и письменных проверок, тестирования, практических проверок, семинаров, круглых столов.

Текущий контроль успеваемости слушателей проводится с помощью оценочных средств, входящих в рабочие программы учебных дисциплин (модулей) дополнительной профессиональной программы.

Оценочные средства, которые содержат критерии оценки учебных достижений слушателей в рамках текущего контроля успеваемости, обеспечивают оценку уровня освоения программы и степень готовности слушателей к выполнению нового вида профессиональной деятельности.

7.2. Итоговая аттестация слушателей

Итоговая аттестация слушателей программы профессиональной переподготовки проводится в форме междисциплинарного (итогового) экзамена.

К итоговой аттестации допускаются лица, освоившие программу профессиональной переподготовки в полном объёме, предусмотренном учебным планом.

Итоговый междисциплинарный экзамен по программе профессиональной переподготовки наряду с требованиями к содержанию отдельных дисциплин, устанавливает также соответствие уровня знаний и умений слушателей целям и требованиям к результатам освоения программы, профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», требованиям федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальности «Теория музыки (музыкальная литература, сольфеджио)».

Оценка качества освоения программы осуществляется аттестационной комиссией из числа представителей работодателей, преподавателей Колледжа и преподавателей сторонних образовательных организаций по профилю осваиваемой слушателями программы.

Формой проведения итогового междисциплинарного экзамена программы профессиональной переподготовки является открытый урок с учащимся ДШИ по специальности «Теория музыки (музыкальная литература, сольфеджио)» в рамках аудиторного времени, отведённого на активную педагогическую практику.

Слушатель считается аттестованным, если имеет по итогам проведения экзамена оценки: «5 (отлично)», «4 (хорошо)», «3 (удовлетворительно)» (приложение).

При прохождении итоговой аттестации слушатель должен продемонстрировать:

В области педагогической деятельности слушатель должен продемонстрировать:

- **владение** достаточным набором педагогических методов и приемов для осуществления профессиональной деятельности в качестве преподавателя в классе музыкально-теоретических дисциплин на основе практического опыта и анализа особенностей отечественной системы обучения, особенностей авторских отечественных и зарубежных методик;

- **умение:** использовать теоретические знания в области музыкальной педагогики при разработке плана урока, выполнять учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;

- **знание:** основ теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с детьми различного возраста, классических и современных методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин, порядка ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. Слушатель должен ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему профилю подготовки и смежным вопросам, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

В области музыкально-просветительской деятельности слушатель должен продемонстрировать:

- **владение** комплексом средств и приемов, достаточным для изложения своих мыслей о музыке, жизни и творчестве композиторов, анализа музыкальных произведений в единстве содержания и формы, иллюстрации на фортепиано;

- **умение** ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров, характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения, применять изученные выразительные средства в упражнениях на фортепиано;

- **знание** теоретических основ музыкального искусства, основных этапов развития отечественного и зарубежного музыкального искусства во взаимосвязи с религиозными, философскими идеями, общественно-политическими событиями, творческих биографий крупнейших русских и зарубежных композиторов, особенностей национальных традиций, программного минимума произведений различных жанров.

8. Организационно-педагогические условия реализации программы

8.1. Кадровое обеспечение

Реализация программы профессиональной переподготовки обеспечивается педагогическими кадрами ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф. Мурова, отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах, соответствующим профилю преподаваемой дисциплины, систематически повышающими свою профессиональную квалификацию.

Для слушателей из ДМШ/ДШИ в качестве преподавателей программ дополнительного профессионального образования могут привлекаться специалисты из других профессиональных образовательных организаций среднего и высшего образования.

8.2. Материально-технические условия реализации программы

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе учебного корпуса Новосибирского музыкального колледжа имени А.Ф. Мурова.

Необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий (со специализированным оборудованием).

- большой концертный зал рассчитан на 380 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

- малый концертный зал рассчитан на 80 посадочных мест;

- библиотеку с читальным залом и выходом в сеть Интернет;

- фонотеку, располагающую записями классического зарубежного и отечественного музыкального наследия, в том числе уникальными записями (каталог включает CD-диски в формате mp3 и DVD).

Учебные и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. В учебном процессе используются компьютеры, имеется выход в Internet через Internet-сервер.

В Колледже имеются: мастерская по ремонту музыкальных инструментов, комнаты для хранения музыкальных инструментов и реквизита.

Каждый слушатель обеспечивается доступом к библиотечным, аудио, видео фондам, персональным компьютерам, доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Библиотека Колледжа формирует открытые и доступные информационные ресурсы: книжные (учебная, художественная, отраслевая литература), нотные (музыкальные произведения для различных инструментов, голоса и хора; партитуры, клавиры), периодические издания и электронные издания на CD и DVD. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

8.3. Организация учебной деятельности

Реализация дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки в Колледже осуществляется в групповой (от 2-х человек) или в индивидуальной форме.

Групповая форма повышения квалификации включает следующие виды учебных занятий:

- групповые занятия (от 2-х человек)
- индивидуальные занятия

Данные виды учебных занятий могут проводиться в формах: лекций, семинаров, мастер-классов, круглых столов, творческих встреч, открытых уроков, концертов, консультаций, собеседований, практических занятий.

Профессиональная переподготовки может включать в себя следующие виды учебной деятельности в лекционной и практической части учебного плана:

- участие в мастер-классах, учебных занятиях, конференциях, круглых столах;
- создание концертных программ, учебно-методической продукции (образовательных программ, учебно-методических пособий, методических рекомендаций и разработок и т.д.);
- создание авторских произведений/аранжировок, авторских сборников пьес, рабочих и методических тетрадей и т.д.;
- практические занятия с преподавателем над методической разработкой, рефератом, сообщением, докладом;
- консультации, посещение уроков (концертов, репетиций оркестров) преподавателей по профилю образовательной программы.

Целью самостоятельной работы является углубление теоретических знаний и совершенствование практических навыков. Самостоятельная работа в рамках обучения по программе профессиональной переподготовки предполагает:

- работу с библиотечными изданиями (нотной, учебной, научной и методической литературой), электронными ресурсами, аудио и видеоматериалами;
- посещение уроков (концертов, репетиций оркестров) преподавателей по профилю образовательной программы;
- репетиционную деятельность по подготовке музыкальных произведений.
- проведение собственных уроков в рамках активной педагогической практики, презентаций, показов, концертов, мастер-классов и др.

8.4. Учебно-методическое обеспечение программы

При реализации программы используются следующие учебно-методические материалы:

Сольфеджио

Профильные дисциплины:

1. Гейнрихс И. Музыкальный слух и его развитие. – М., 1978.
2. Карасева М. Сольфеджио - психотехника развития музыкального слуха. – М., 2002.
3. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. - М.-Л., 1948.
4. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио. – Л., 1983.
5. Чесноков П. Хор и управление им. – М., 1962.
6. Драгомиров П. Сольфеджио. – М., 1967.
7. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М., 1981.
8. Ладухин Н. Двухголосное сольфеджио в ключах До. – М., 1988.
9. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1967.
10. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио. – Л., 1990.
11. Серeda В. Каноны. Учебное пособие по сольфеджио для ДМШ и музыкальных училищ. – М., 1997.

Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин (сольфеджио):

1. Программа по сольфеджио для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств. - М., 1984.
2. Барабошкина А. Методика преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе.- Л.-1963.
3. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. - М., 1978.
4. Вопросы методики воспитания слуха. – Л., 1967.
5. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1973.
6. Масленкова Л.М. Интенсивный курс сольфеджио. – СПб., 2003.
7. Как преподавать сольфеджио в XXI веке. – М., 2006.
8. Картавцева М. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1978.
9. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на

уроках сольфеджио. – М., 1987.

10. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1.
11. Сладков П. Основы сольфеджио. – М., 1997.
12. Вейс П. Ступеньки в музыку: Пособие по сольфеджио для подготовительного класса детских музыкальных школ. - М., 1980.
13. Ю.Куликова Н. К вопросу о работе с неточно интонирующими учащимися первого класса. / Музыкальное воспитание в школе. – М., 1976. - Вып. 11.
14. Методическое пособие по музыкальному диктанту / Общ. ред. Л. Фокиной. – М., 1975.
15. Теплов Б. Психология музыкальных способностей: Избр. труды. – М., 1985. – Т.1.
16. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. — М., 1996.
17. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. – М., 1977.
18. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. – М., 1978.

Учебники и методические пособия

1. Андреева М. От примы до октавы. Ч.1. – М., 1977.
2. Андреева М. От примы до октавы. Ч.2. – М., 1978.
3. Андреева М. От примы до октавы. Ч.3. – М., 1979.
4. Александрова Н. Рабочая тетрадь по сольфеджио (подготовительный - 3 классы ДМШ). – Н., 2007.
5. Барабошкина А. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1972.
6. Барабошкина А. Сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1980.
7. Быканова Е., Стоклицкая М. Музыкальные диктанты для 1-4 классов ДМШ: Одноголосие. – М., 1979.
8. Давыдова Е. Сольфеджио для 4 класса ДМШ. – М., 1981.
9. Давыдова Е. Сольфеджио для 4 класса ДМШ. – М., 1982.
10. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М., 1984.
11. Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио. – М., 1998.
12. Зебряк Т. Сочиняем на уроках сольфеджио. – М., 1998.
13. Калужская Т. Сольфеджио для 6 класса ДМШ. – М., 1988.
14. Корнякова Т.С. Рабочая тетрадь по сольфеджио (6-7 классы ДМШ). – Н., 2007.
15. Котикова Н. Интонационные и ритмические упражнения на уроках сольфеджио для 5-7 классов ДМШ. – М., 1971.
16. Котляревская - Крафт М. Сольфеджио для 1 класса ДМШ: Учебное пособие. – Л., 1982.
17. Котляревская - Крафт М. Сольфеджио для 2 класса ДМШ: Учебное пособие. – Н., 1993.
18. Котляревская - Крафт М. Сольфеджио для 5 класса ДМШ: Учебное пособие. – Н., 1993.
19. Кузнецова О. Вокализы на уроках сольфеджио. – Н., 1999.

20. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: сольфеджио для 1 класса ДМШ диктанты. – Л.,1990.
21. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: сольфеджио для 2 класса ДМШ диктанты. – Л.,1990.
22. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: сольфеджио для 3 класса ДМШ диктанты. – Л.,1990.
23. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: сольфеджио для 4 класса ДМШ диктанты. – Л.,1998.
24. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: сольфеджио для 5 класса ДМШ диктанты. – Л.,1998.
25. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: сольфеджио для 6 класса ДМШ диктанты. – Л.,1998.
26. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: сольфеджио для 7 класса ДМШ диктанты. – Л.,1998.
27. Методическое пособие по музыкальному диктанту. / Под ред. Л. Фокиной. – М.,1976
28. Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. I. – М.,1992.
29. Русяева И. Двухголосные диктанты. – М.,1990.
30. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с лиса на уроках сольфеджио. – М.,1980.
31. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. Учебно-методическое пособие. – М.,1993.
32. Середа В. Музыкальная грамота и сольфеджио. – М.,2003.
33. Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. Учебник, ч. I. Диатоника. – М.,1994.
34. Слуховой анализ в курсе сольфеджио: Хрестоматия для 4-7 классов ДМШ. – Л.,1983.
35. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М.,1976.
36. Трахтенберг Ф. Рабочая тетрадь по сольфеджио (4-5 классы ДМШ). – Н., 2007.
37. Фрейдлинг Г. Двухголосные диктанты. – Л.,1975.
38. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1973.
39. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1969.
40. Фролова Ю. Сольфеджио 1 класс. – Ростов -на - Дону,2000.
41. Фролова Ю. Сольфеджио 2 класс. – Ростов -на - Дону,2000.
42. Фролова Ю. Сольфеджио 3 класс. – Ростов -на - Дону,2000.
43. Фролова Ю. Сольфеджио 4 класс. – Ростов - на - Дону,2000.
44. Фролова Ю. Сольфеджио 6-7 класс. – Ростов - на - Дону,2000.
45. Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха. Начальный курс сольфеджио. – М.,1999. – Ч.1,2.

Музыкальная литература

Профильные дисциплины:

1. Конен В. Театр и симфония. – М., 1975.

2. Мазель Л. О природе и средствах музыки: теоретический очерк. – М., 1973.
3. 5. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М., 1973.
4. 6. Лобанова М. Музыкальный стиль и жанр: история и современность. – М., 1990.
5. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. - М., 1982.

Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин

(музыкальная литература):

1. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. - М., Музыка, 1982.
2. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы. Педагогическая и лекторская практика. Программы для ТО музыкальных училищ. – М., 1974.
3. Лисянская Е. К вопросу о содержании и методике преподавания курса "Музыкальной литературы" / Музыкальная литература в детской музыкальной школе на современном этапе. Теоретические дисциплины. – М., 1997. – Вып.1.
4. Максимова С. Организация дискуссионного урока по музыкальной литературе - путь к развитию личности ребенка. Сборник. Музыкальная литература в детской музыкальной школе на современном этапе. Теоретические дисциплины. – М., 1997. – Вып.1.
5. Лисянская Е. Пособие по музыкальной литературе для детских музыкальных школ и школ искусств. Первый год обучения. – М., 1998.
6. Лисянская Е. Пособие по музыкальной литературе для детских музыкальных школ и школ искусств. Третий год обучения. – М., 1998.
7. Лисянская Е. Пособие по музыкальной литературе для детских музыкальных школ и школ искусств. Четвертый год обучения. – М., 1998.
8. Царева Н. Слушание музыки: Методическое пособие. – М., "Росмэн", 2002. Максимова С. Из опыта работы над современным музыкальным произведением. Вопросы драматургии. Сборник. К вопросу о методике преподавания музыкальной литературы в детских музыкальных школах и школах искусств. — М., 1999.
9. Выгодский Л. Психология искусства. – М., 1968.
10. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. – М., 1979.
11. Яровский Б. Строение музыкальной речи. — М., 1908.
12. Ручьевская Е. Функции музыкальной темы. – М., 1977.
13. Ванслов В. Изобразительное искусство и музыка. – М., 1997.

Учебные пособия. Учебники

1. Акимова Л. Учимся слушать музыку. Пособие по музыкальной литературе для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. Первый год обучения. – М., 1999.
2. Акимова Л. Учимся слушать музыку. Пособие по музыкальной литературе для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. Четвертый год обучения. - М., 1999.
3. Царева Н. Уроки госпожи мелодии. 3 класс. – М., "Росмэн", 2003.

4. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вопросы, задания, тесты. – М., "Престо", 1997. – Вып.1.
5. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для детских музыкальных школ. Второй год обучения. - М., 2002.
6. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. Третий год обучения. — Ростов на Дону, "Феникс", 2003.
7. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Для 5-го класса детской музыкальной школы. - М., "Музыка", 1995.
8. Попова Т. Зарубежная музыка XVIII и начала XIX века. Книга для учащихся старших классов. - М., 1976.
9. Попова Т., Скудина Г. Зарубежная музыка XIX века. Книга для учащихся. - М., 1981.
10. Антипова Л., Гончарова Л. Слушание музыки. Первый класс. На правах рукописи. - Новосибирск, 2005.

7. Составители программы

Составители учебно-тематических планов по видам инструментов, преподаватели ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф. Муро́ва:

Т.Ю. Михеева
Т.М. Фоминых
Л.С. Пенская

Перечень оценочных средств итоговой аттестации

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Открытый урок	Оценочное средство, позволяющее диагностировать знания и умения слушателя на примере работы с учащимся ДШИ в классе по специальности	Перечень примерных тем для проведения открытого урока

1. Открытый урок.

Формой итоговой аттестации является междисциплинарный экзамен, который проводится в виде открытого урока слушателя с учащимся ДШИ в классе по специальности в режиме реального времени, или в виде просмотра предоставленной слушателем видеозаписи урока.

Тема открытого урока, год обучения учащегося, с которым будет проводиться открытый урок, определяется слушателями самостоятельно.

Перечень примерных тем для проведения открытого урока:

Музыкальная литература:

- «Игра-викторина по творчеству И.С. Баха»;
- «Сказочные образы в произведениях Н.А. Римского-Корсакова»;
- «Программно-изобразительная музыка»;
- «Музыкальные построения. Музыкальная форма. Период»;
- «Форма рондо в творчестве композиторов-классиков»;
- «Жизнь и творчество М.И. Глинки».

Сольфеджио:

- «Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио»;
- «Закрепление размеров 2/4, 3/4, 4/4»;
- «D7: его обращения и их разрешения»;
- «Развитие ритмического и мелодического слуха на уроках сольфеджио в младших классах»;
- «Игровые формы деятельности на уроках сольфеджио»;
- «Изучение тритонов».

Система и критерии оценок итоговой аттестации слушателей программы профессиональной переподготовки

Оценка качества освоения дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки по результатам сдачи итогового междисциплинарного экзамена проводится по четырёхбалльной системе: «5 (отлично)», «4 (хорошо)», «3 (удовлетворительно)», «2 (неудовлетворительно)».

Данный экзамен нацелен на демонстрацию ключевых профессиональных компетенций слушателей по результатам освоения программы профессиональной переподготовки.

Критерии оценки:

Отметка «2 (неудовлетворительно)» ставится, если:

- при проведении открытого урока обнаруживается отсутствие владением материалом в объеме изучаемой образовательной программы;
- при работе с учеником не используется метод художественного или инструктивного «показа» (собственное исполнение);
- при раскрытии особенностей работы над той или иной педагогической задачей не используются традиционные и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин, личностно-ориентированный подход;
- представление профессиональной деятельности не рассматривается в контексте собственного профессионального опыта, практики его организации;
- при работе с учеником не дается трактовка основных терминов и понятий, их употребление не обосновано;
- проведение открытого урока не имеет логически выстроенного характера, в процессе работы на уроке не используются такие мыслительные операции, как сравнение, анализ и обобщение.

Отметка «3 (удовлетворительно)» ставится, если:

- при проведении открытого урока обнаруживается слабое владение материалом в объеме изучаемой образовательной программы;
- при использовании метода художественного или инструктивного «показа» (собственное исполнение) в работе с учеником обнаруживаются погрешности в исполнении;
- при раскрытии особенностей работы над той или иной педагогической задачей недостаточно точно применяются традиционные и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин, личностно-ориентированный подход, допускаются методические ошибки;
- представление профессиональной деятельности частично (не в полном объеме) рассматривается в контексте собственного профессионального опыта, практики его организации;
- при работе с учеником дается неточная трактовка основных терминов и понятий, но их употребление обосновано;
- проведение открытого урока не имеет логически выстроенного характера, в процессе работы на уроке редко используются такие мыслительные операции, как сравнение, анализ и обобщение.
- педагогическая позиция слушателя носит формальный характер без умения ее обосновывать и доказывать.

Отметка «4 (хорошо)» ставится, если:

- при проведении открытого урока обнаруживается хорошее владение материалом в объеме изучаемой образовательной программы, умение ставить перед учеником проблемные задачи;
- при использовании метода художественного или инструктивного «показа» (собственное исполнение) в работе с учеником отсутствуют погрешности в исполнении, однако оно мало информативно с точки зрения поставленной перед учеником задачи;
- при раскрытии особенностей работы над той или иной педагогической задачей обоснованно применяются традиционные и современные методики

преподавания музыкально-теоретических дисциплин, личностно-ориентированный подход, но демонстрируется недостаточный уровень контроля качества выполнения учеником, поставленных перед ним задач;

- при работе с учеником обоснованно используются основные термины и понятия, дается их точная трактовка;

- проведение открытого урока не имеет логически выстроенного характера, но в процессе работы на уроке используются такие мыслительные операции, как сравнение, анализ и обобщение.

- имеется личная педагогическая позиция слушателя, основанная на фактическом и проблемном материале, приобретенная на лекционных, практических занятиях и в результате самостоятельной работы.

Отметка «5 (отлично)» ставится, если:

- при проведении открытого урока обнаруживается полное владение материалом в объеме изучаемой образовательной программы, умение ставить перед учеником проблемные задачи;

- при использовании метода художественного или инструктивного «показа» (собственное исполнение) в работе с учеником отсутствуют погрешности в исполнении, оно точно и информативно с точки зрения поставленной перед учеником задачи;

- при раскрытии особенностей работы над той или иной педагогической задачей обоснованно применяются традиционные и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин, личностно-ориентированный подход, слушатель демонстрирует умение достигать качественного выполнения учеником, поставленных перед ним задач;

- при работе с учеником обоснованно используются основные термины и понятия, дается их точная трактовка;

- проведение открытого урока имеет логически выстроенный характер, в процессе работы на уроке используются такие мыслительные операции, как сравнение, анализ и обобщение.

- имеется личная педагогическая позиция слушателя, основанная на фактическом и проблемном материале, приобретенная на лекционных, практических занятиях и в результате самостоятельной работы.

- ярко выражена личная педагогическая позиция слушателя, подкреплённая владением фактическим и проблемным материалом, полученным на лекционных, практических занятиях и в результате самостоятельной работы.