

**Министерство культуры Новосибирской области
Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Новосибирской области
«Новосибирский музыкальный колледж имени А.Ф. Муро́ва»**

Утверждаю:
Директор ГАПОУ НСО
НМК им. А.Ф. Муро́ва
В.И. Анохин 
« 01 » сентября 20 19 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ
по специальности 53.02.04
«Вокальное искусство»**

Новосибирск, 2019

1. Общие положения

Данная дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки, реализуется в ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф. Мурова (Далее - Колледж) для педагогических работников организаций дополнительного образования сферы культуры и искусства.

Программа разработана в соответствии с:

- Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Минобрнауки России № 1381 от 27.10.2014 г.;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 09.10.2013 №06-735 «О дополнительном профессиональном образовании»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 12 апреля 2013 г. N 148н «Об утверждении уровней квалификации в целях разработки проектов профессиональных стандартов»;
- Положением об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам Колледжа.

2. Цель реализации программы

Цель программы – формирование у слушателей профессиональных компетенций, (далее - ПК) необходимых для нового вида профессиональной деятельности в области музыкального искусства:

Педагогическая деятельность, направленная на реализацию дополнительных общеобразовательных программ по профилю «Вокальное искусство».

Программа является преемственной к основным образовательным программам подготовки специалистов среднего звена в области музыкального искусства, реализуемым профессиональными образовательными организациями.

3. Характеристика нового вида профессиональной деятельности

3.1. Область профессиональной деятельности

Область профессиональной деятельности слушателя, прошедшего обучение по программе профессиональной переподготовки для выполнения нового вида профессиональной деятельности «Педагогическая деятельность, направленная на реализацию дополнительных общеобразовательных программ по профилю «Вокальное искусство», включает:

- исполнительское творчество - вокальное исполнительство;
- музыкальную педагогику в образовательных организациях дополнительного образования (детских школах искусств по видам искусств),

общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

3.2. Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- учреждения (организации) культуры, образования.

3.3. Виды и задачи профессиональной деятельности

Слушатель, успешно завершивший обучение по данной программе, должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видом профессиональной деятельности «Педагогическая деятельность, направленная на реализацию дополнительных общеобразовательных программ по профилю «Вокальное искусство»:

- преподавание по дополнительным общеобразовательным программам по профилю «Вокальное искусство»;
- организационно-методическое обеспечение реализации соответствующих дополнительных общеобразовательных программ;
- организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ по профилю «Вокальное искусство».

Уровень квалификации в соответствии с профессиональным стандартом № 513 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» – 6.1-6.3.

4. Требования к результатам освоения программы

Слушатель в результате освоения программы должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

в области исполнительской деятельности:

ПК 1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями);

ПК 2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены;

ПК 3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии;

ПК 4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;

ПК 5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;

ПК 6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач;

ПК 7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;

ПК 8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей;
в области педагогической деятельности;

ПК 9. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

ПК 10. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;

ПК 11. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе;

ПК 12. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар;

ПК 13. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ;

ПК 14. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 15. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся;

ПК 16. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. Для формирования представленных профессиональных компетенций, по результатам освоения данной программы слушатель должен обладать следующими знаниям и умениями:

Слушатель должен знать:

- изменения законодательства РФ в области образования, ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства;

- особенности применения и ожидаемые результаты при использовании методик и технологий предметной области, в рамках которой осуществляется профессиональная деятельность;
- теоретические основы вокального исполнительского искусства;
- историю музыкального образования в России, специфику сложившейся в России системы подготовки профессиональных музыкантов и современные зарубежные педагогические методики;
- специальную литературу по вопросам вокального исполнительского искусства;
- современную методологию и современные методики преподавания вокального исполнительского искусства;
- сольный и ансамблевый репертуар;
- педагогический репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей и уметь планировать развитие профессиональных навыков у учащихся;
- основы организации учебной деятельности учащегося на уроке и домашней работы;
- профессиональную терминологию;
- психологические основы взаимодействия с учеником;
- профессиональные и психофизиологические основы публичных выступлений учеников с сольными программами.

Слушатель должен уметь:

- актуализировать свою профессиональную деятельность в соответствии с изменениями законодательства РФ в области образования и культуры;
- осуществлять анализ современной методологии, современных методик преподавания вокального исполнительства, особенностей национальных школ пения (итальянской, немецкой, французской, русской), их принципиальные особенности;
- применять в работе современные методики преподавания вокального исполнительства, пользоваться дополнительными источниками информации (в том числе интернет-ресурсы);
- применять лично-ориентированный подход при индивидуальной работе с учащимся;
- разрабатывать программы учебных предметов, курсов, методические и дидактические материалы;
- выбирать учебную и учебно-методическую литературу, рекомендовать обучающимся дополнительные источники информации с учетом современных достижений науки в конкретной предметной области;
- организовывать образовательный процесс, обеспечивающий достижение планируемых результатов в классе вокала.

5. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы

К освоению дополнительных профессиональных программ профессиональной переподготовки допускаются лица:

- имеющие среднее профессиональное и (или) высшее профессиональное образование в области музыкального искусства. Наличие указанного образования должно подтверждаться документом государственного или установленного образца;

- являющиеся педагогическими работниками организаций дополнительного образования детей.

Желательно наличие стажа педагогической работы, а также дополнительного профессионального образования (повышения квалификации, подтверждённого документально) по специальности программы, на которую принимается слушатель.

6. Содержание и организация учебного процесса

Нормативная трудоемкость обучения по данной программе – 250 часов, включая все виды аудиторной и самостоятельной учебной работы слушателя.

Форма обучения – заочная.

Обучение по программе профессиональной переподготовки проходит в течение двух лет и состоит из четырёх сессий.

Сроки проведения сессий обучения устанавливаются приказами директора Колледжа в соответствии с:

- календарным учебным графиком Колледжа;
- сроками проведения сессий, указанными в личном заявлении слушателя.

Освоение слушателями дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки может происходить как в групповой (от 2-х человек), так и в индивидуальной форме.

Содержание и организация учебного процесса регламентируется следующими документами:

- учебные планы по видам вокального исполнительства;
- программы учебных дисциплин (модулей) и практик;
- формы аттестации и оценочные материалы.

6.1. Учебный план

Учебный план по данной программе профессиональной переподготовки включают профессиональные модули: «Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность», «Методика преподавания вокальных дисциплин», а также раздел: «Педагогическая практика».

Учебные планы сформированы на основе учебных планов основных образовательных программ подготовки специалистов среднего звена ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф. Мурова с учётом необходимости расширения компетенций слушателя в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приложение 1).

6.2. Дисциплинарное содержание программы

Дисциплинарное содержание профессиональных модулей программы профессиональной переподготовки «Вокальное искусство»: «Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность», «Методика преподавания вокальных дисциплин» - сформировано с учётом целесообразности изучения тех или иных дисциплин для каждого вида инструментального исполнительства отдельно. Раздел «Педагогическая практика», включающий активную и пассивную педагогическую практику, является общим для всех видов инструментов.

Содержание учебных дисциплин (модулей) программы определяется рабочими программами учебных дисциплин (модулей), практик, разработанными с учётом цели, планируемых результатов освоения дополнительной профессиональной программы, потребностей, уровня образования слушателей, предложений организаций, направляющих специалистов на обучение.

7. Формы аттестации и оценка качества освоения программы

Оценка качества освоения дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки включает текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию слушателей.

7.1. Текущий контроль успеваемости слушателей

Текущий контроль успеваемости проводится для слушателей программы профессиональной переподготовки по всем дисциплинам учебного плана на основании результатов аудиторной и самостоятельной работы с периодичностью 1 раз в сессию.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем дисциплины в рамках времени, отведенного учебным планом на изучение соответствующей дисциплины.

Формами текущего контроля успеваемости являются контрольные работы в виде устных и письменных проверок, тестирования, практических проверок, а также академические концерты, технические зачеты, творческие конкурсы.

Текущий контроль успеваемости слушателей проводится с помощью оценочных средств, входящих в рабочие программы учебных дисциплин (модулей) дополнительной профессиональной программы.

Оценочные средства, которые содержат критерии оценки учебных достижений слушателей в рамках текущего контроля успеваемости, обеспечивают оценку уровня освоения программы и степень готовности слушателей к выполнению нового вида профессиональной деятельности.

7.2. Итоговая аттестация слушателей

Итоговая аттестация слушателей программы профессиональной переподготовки проводится в форме междисциплинарного (итогового) экзамена.

К итоговой аттестации допускаются лица, освоившие программу

профессиональной переподготовки в полном объёме, предусмотренном учебным планом.

Итоговый междисциплинарный экзамен по программе профессиональной переподготовки наряду с требованиями к содержанию отдельных дисциплин, устанавливает также соответствие уровня знаний и умений слушателей целям и требованиям к результатам освоения программы, профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», требованиям федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальности «Вокальное искусство».

Оценка качества освоения программы осуществляется аттестационной комиссией из числа представителей работодателей, преподавателей Колледжа и преподавателей сторонних образовательных организаций по профилю осваиваемой слушателями программы.

Формой проведения итогового междисциплинарного экзамена программы профессиональной переподготовки является открытый урок с учащимся ДШИ по специальности «Вокальное искусство» в рамках аудиторного времени, отведённого на активную педагогическую практику.

Слушатель считается аттестованным, если имеет по итогам проведения экзамена оценки: «5 (отлично)», «4 (хорошо)», «3 (удовлетворительно)» (приложение 2).

При прохождении итоговой аттестации слушатель должен продемонстрировать:

В области исполнительской деятельности слушатель должен продемонстрировать:

владение (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных исполнительских средств для осуществления профессиональной деятельности в качестве артиста-вокалиста; спецификой ансамблевого исполнительства; сценическим артистизмом.

умение создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для ансамблевых составов; согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения в ансамбле.

знание сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров, репертуара для различных ансамблей.

В области педагогической деятельности слушатель должен продемонстрировать:

владение достаточным набором педагогических методов и приемов для осуществления профессиональной деятельности в качестве преподавателя вокальных дисциплин на основе практического опыта и анализа особенностей отечественных и мировых вокальных школ;

умение: формировать репертуар для обучающихся различного возраста в соответствии с индивидуальными характеристиками голоса, выполнять педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы, использовать

теоретические знания в области музыкальной педагогики при разработке плана урока;

знание: основ теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с детьми различного возраста, классических и современных методик постановки голоса и преподавания специальных (вокальных) дисциплин, педагогического репертуара детских школ искусств, порядка ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. Слушатель должен ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему профилю подготовки и смежным вопросам, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

8. Организационно-педагогические условия реализации программы

8.1. Кадровое обеспечение

Реализация программы профессиональной переподготовки обеспечивается педагогическими кадрами ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф. Мурова, отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах, соответствующим профилю преподаваемой дисциплины, систематически повышающими свою профессиональную квалификацию.

Для слушателей из ДМШ/ДШИ в качестве преподавателей программ дополнительного профессионального образования могут привлекаться специалисты из других профессиональных образовательных организаций среднего и высшего образования.

8.2. Материально-технические условия реализации программы

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе учебного корпуса Новосибирского музыкального колледжа имени А.Ф. Мурова.

Необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий (со специализированным оборудованием).
- большой концертный зал рассчитан на 380 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал рассчитан на 80 посадочных мест;
- библиотеку с читальным залом и выходом в сеть Интернет;
- фонотеку, располагающую записями классического зарубежного и отечественного музыкального наследия, в том числе уникальными записями (каталог включает CD-диски в формате mp3 и DVD).

Учебные и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. В учебном процессе используются компьютеры, имеется выход в Internet через Internet-сервер.

В Колледже имеются: мастерская по ремонту музыкальных инструментов, комнаты для хранения музыкальных инструментов и реквизита.

Каждый слушатель обеспечивается доступом к библиотечным, аудио, видео фондам, персональным компьютерам, доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Библиотека Колледжа формирует открытые и доступные информационные ресурсы: книжные (учебная, художественная, отраслевая литература), нотные (музыкальные произведения для различных инструментов, голоса и хора; партитуры, клавиры), периодические издания и электронные издания на CD и DVD. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

8.3. Организация учебной деятельности

Реализация дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки в Колледже осуществляется в групповой (от 2-х человек) или в индивидуальной форме.

Групповая форма повышения квалификации включает следующие виды учебных занятий:

- групповые занятия (от 2-х человек)
- индивидуальные занятия

Данные виды учебных занятий могут проводиться в формах: лекций, семинаров, мастер-классов, круглых столов, творческих встреч, открытых уроков, концертов, консультаций, собеседований, практических занятий.

Профессиональная переподготовки может включать в себя следующие виды учебной деятельности в лекционной и практической части учебного плана:

- участие в мастер-классах, учебных занятиях, конференциях, круглых столах;
- создание концертных программ, учебно-методической продукции (образовательных программ, учебно-методических пособий, методических рекомендаций и разработок и т.д.);
- создание авторских произведений/аранжировок, авторских сборников пьес, рабочих и методических тетрадей и т.д.;
- практические занятия с преподавателем над методической разработкой, рефератом, сообщением, докладом;
- консультации, посещение уроков (концертов, репетиций оркестров) преподавателей по профилю образовательной программы.

Целью самостоятельной работы является углубление теоретических знаний и совершенствование практических навыков. Самостоятельная работа в рамках обучения по программе профессиональной переподготовки предполагает:

- работу с библиотечными изданиями (нотной, учебной, научной и методической литературой), электронными ресурсами, аудио и видеоматериалами;

- посещение уроков (конcertов, репетиций оркестров) преподавателей по профилю образовательной программы;
- репетиционную деятельность по подготовке музыкальных произведений.
- проведение собственных уроков в рамках активной педагогической практики, презентаций, показов, концертв, мастер-классов и др.

8.4. Учебно-методическое обеспечение программы

При реализации программы используются следующие учебно-методические материалы:

Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность:

1. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса» (координация и тренаж) - С-Пб.: Лань, 1997.
2. Варламов А.Е. Полная школа пения. - Планета музыки, 2008;
3. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. - М.: Кифара, 1997
4. Назаренко И.К. Искусство пения. – М.-Л.: Музгиз, 1948.
5. Шевелёва Е. «Человеческий голос, как музыкальный инструмент» Изд. г. Йошкар-Ола 1994

Методика преподавания вокальных дисциплин:

1. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Просвещение, 1989.
2. Детский голос // Под редакцией Шацкой В.Н. - М., 1990
3. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М., Музыка, 2004
4. Лысек Ф. Мутация // Развитие детского голоса. - М., 1963
5. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. - М., 1987
6. Менабени А.Г. Учебный материал в помощь вокальной подготовки учителя музыки. - М., 1980
7. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения детей пению. – М.: «Прометей» МПГУ им. В.И. Ленина, 1992.
8. Менабени А. Методика обучения сольному пению. - М., 1987
9. Орлова Н. Д., Добровольская Н. Н. Что надо знать учителю о детском голосе. — М., 1972
10. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. - М., 1947

7. Составители программы

Составители учебно-тематических планов по видам инструментов, преподаватели ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф. Муро̀ва:

Божко О.В.
Бралинова А.К.
Никулина Т.А.

Приложение 2

Оценочные средства итоговой аттестации

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
-------	----------------------------------	--------------------------------------------	-------------------------------------------

1.	Открытый урок	Оценочное средство, позволяющее диагностировать знания и умения слушателя на примере работы с учащимся ДШИ в классе по специальности	Перечень примерных тем для проведения открытого урока
----	---------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------

1. Открытый урок.

Формой итоговой аттестации является междисциплинарный экзамен, который проводится в виде открытого урока слушателя с учащимся ДШИ в классе по специальности в режиме реального времени, или в виде просмотра предоставленной слушателем видеозаписи урока.

Тема открытого урока, год обучения учащегося, с которым будет проводиться открытый урок, определяется слушателями самостоятельно.

Перечень примерных тем для проведения открытого урока:

- «Артикуляция как важнейшее условие работы над вокальным произведением»;
- «Динамические оттенки. Фразировка на уроках вокала»;
- «Работа над вокальным дыханием и правильным звукоизвлечением в младших классах на уроках вокала»;
- «Знакомство с основами вокального искусства»;
- «Работа над артистичностью исполнителя».

Система и критерии оценок итоговой аттестации слушателей программы профессиональной переподготовки

Оценка качества освоения дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки по результатам сдачи итогового междисциплинарного экзамена проводится по четырёхбалльной системе: «5 (отлично)», «4 (хорошо)», «3 (удовлетворительно)», «2 (неудовлетворительно)».

Данный экзамен нацелен на демонстрацию ключевых профессиональных компетенций слушателей по результатам освоения программы профессиональной переподготовки.

Критерии оценки:

Отметка «2 (неудовлетворительно)» ставится, если:

- при проведении открытого урока обнаруживается отсутствие владением материалом в объеме изучаемой образовательной программы;
- при работе с учеником не используется метод художественного или инструктивного «показа» (собственное исполнение);
- при раскрытии особенностей работы над той или иной педагогической задачей не используются традиционные и современные методики преподавания вокальных дисциплин;
- представление профессиональной деятельности не рассматривается в контексте собственного профессионального опыта, практики его организации;
- при работе с учеником не дается трактовка основных терминов и понятий, их употребление не обосновано;
- проведение открытого урока не имеет логически выстроенного характера, в

процессе работы на уроке не используются такие мыслительные операции, как сравнение, анализ и обобщение.

Отметка «3 (удовлетворительно)» ставится, если:

- при проведении открытого урока обнаруживается слабое владение материалом в объеме изучаемой образовательной программы;
- при использовании метода художественного или инструктивного «показа» (собственное исполнение) в работе с учеником обнаруживаются погрешности в исполнении;
- при раскрытии особенностей работы над той или иной педагогической задачей недостаточно точно применяются традиционные и современные методики преподавания вокальных дисциплин, допускаются методические ошибки;
- представление профессиональной деятельности частично (не в полном объеме) рассматривается в контексте собственного профессионального опыта, практики его организации;
- при работе с учеником дается неточная трактовка основных терминов и понятий, но их употребление обосновано;
- проведение открытого урока не имеет логически выстроенного характера, в процессе работы на уроке редко используются такие мыслительные операции, как сравнение, анализ и обобщение.
- педагогическая позиция слушателя носит формальный характер без умения ее обосновывать и доказывать.

Отметка «4 (хорошо)» ставится, если:

- при проведении открытого урока обнаруживается хорошее владение материалом в объеме изучаемой образовательной программы, умение ставить перед учеником проблемные задачи;
- при использовании метода художественного или инструктивного «показа» (собственное исполнение) в работе с учеником отсутствуют погрешности в исполнении, однако оно мало информативно с точки зрения поставленной перед учеником задачи;
- при раскрытии особенностей работы над той или иной педагогической задачей обоснованно применяются традиционные и современные методики преподавания вокальных дисциплин, но демонстрируется недостаточный уровень контроля качества выполнения учеником, поставленных перед ним задач;
- при работе с учеником обоснованно используются основные термины и понятия, дается их точная трактовка;
- проведение открытого урока не имеет логически выстроенного характера, но в процессе работы на уроке используются такие мыслительные операции, как сравнение, анализ и обобщение.
- имеется личная педагогическая позиция слушателя, основанная на фактическом и проблемном материале, приобретенная на лекционных, практических занятиях и в результате самостоятельной работы.

Отметка «5 (отлично)» ставится, если:

- при проведении открытого урока обнаруживается полное владение материалом в объеме изучаемой образовательной программы, умение ставить перед учеником проблемные задачи;

- при использовании метода художественного или инструктивного «показа» (собственное исполнение) в работе с учеником отсутствуют погрешности в исполнении, оно точно и информативно с точки зрения поставленной перед учеником задачи;

- при раскрытии особенностей работы над той или иной педагогической задачей обоснованно применяются традиционные и современные методики преподавания вокальных дисциплин, слушатель демонстрирует умение достигать качественного выполнения учеником, поставленных перед ним задач;

- при работе с учеником обоснованно используются основные термины и понятия, дается их точная трактовка;

- проведение открытого урока имеет логически выстроенный характер, в процессе работы на уроке используются такие мыслительные операции, как сравнение, анализ и обобщение.

- имеется личная педагогическая позиция слушателя, основанная на фактическом и проблемном материале, приобретенная на лекционных, практических занятиях и в результате самостоятельной работы.

- ярко выражена личная педагогическая позиция слушателя, подкреплённая владением фактическим и проблемным материалом, полученным на лекционных, практических занятиях и в результате самостоятельной работы.