

## **53.02.06 Хоровое дирижирование**

### **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ:**

1. Продирижировать два произведения (песни). Одно без аккомпанемента - а capella, второе с аккомпанементом - различные по характеру (маршеобразное, певучее).
2. Исполнить (спеть) под собственный аккомпанемент или с концертмейстером любое произведение вокального жанра (романс, песню) можно из дирижируемого репертуара.
3. Выразительно прочесть стихотворение, басню, отрывок из прозы и т.д.
4. Ответить на вопросы собеседования, связанные с:
  - а) музыкальной жизнью города, страны;
  - б) выдающимися хоровыми коллективами города и страны;
  - в) вопросами о литературе, живописи.

### **СОЛЬФЕДЖИО:**

1. Записать одноголосный диктант в объеме 8-ми тактов.  
Время записи – 30 минут, диктант исполняется 10-12 раз. Используются простые и сложные размеры (2/4, 3/4, 4/4, 6/8), ритмическая организация включает междутактовые и внутритактовые синкопы, триоли, пунктирный ритм, группы с шестнадцатыми. Мелодия диктанта содержит скачки с заполнением, вспомогательные и проходящие хроматизмы, несложные отклонения в родственные тональности.
2. Спеть:
  - звукоряды ладов (три вида минора и два вида мажора) и отдельные ступени; • Простые интервалы, тритоны и характерные интервалы в тональности;
  - главные трезвучия, D7 с обращением и VII7 в основном виде с разрешением в тональности;
  - от данного звука вверх и вниз: простые интервалы; тритоны и характерные интервалы с последующим определением тональности и разрешением;
  - от данного звука вверх и вниз мажорное и минорное трезвучия и их обращения, уменьшенное и увеличенное трезвучия; D7 с обращением и VII7 с последующим определением тональности и разрешением;
  - одноголосную мелодию с листа с тактированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. Мелодия основана на поступенном движении и небольших скачках с заполнением и содержит пунктирный ритм, синкопы, паузы.
3. Определить на слух:
  - звукоряды натурального и гармонического мажора, трех видов минора;
  - простые интервалы (в том числе тритоны, характерные интервалы с разрешением) и аккорды вне тональности (все виды трезвучий, мажорные и минорные сектаккорды и квартсектаккорды; D7 с обращением и вводные септаккорды с разрешением);
  - гармоническую последовательность в тональности в объеме музыкальной фразы, включающей до трех гармонических оборотов.

### **МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА:**

1. Знать принятые правила и знаки нотации, буквенные обозначения звуков и тональностей, названия октав на фортепианной клавиатуре; читать ноты в скрипичном и басовом ключах.
2. Знать основные виды метра и размеров. Группировать длительности в простых размерах.
3. Знать квинтовый круг тональностей, параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности.
4. Строить, определять и играть на фортепиано в тональности: два вида мажора и три вида минора, диатонические интервалы, включая тритоны и характерные интервалы с разрешением, главные трезвучия и D7 с обращением, вводные септаккорды. Определить тональность по данной ступени. Разрешить заданные тритоны и характерные интервалы с указанием тональностей.
5. Строить, определять и играть на фортепиано вне тональности: простые интервалы, все виды трезвучий, мажорные и минорные сектаккорды и квартсектаккорды, D7 с обращением, вводные септаккорды.

Проверка знаний и умений по музыкальной грамоте проводится в контексте практической работы по сольфеджио в виде уточняющих вопросов, дополнительных заданий.

## **ФОРТЕПИАНО:**

Исполнить:

- а) один этюд;
- б) полифоническое произведение;
- в) одно произведение крупной формы (рондо, вариации, одну-две части сонаты или концерта);
- г) одну пьесу кантиленного характера.
- д) прочесть с листа пьесу трудности 4-5 классов ДМШ.

Экзаменационная комиссия может вводить в качестве дополнительного раздела экзамена исполнение гамм и арпеджио.