

## **53.02.04 Вокальное искусство**

### **ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:**

- а) исполнить на память два-три произведения русских, советских или зарубежных композиторов (песню, романс, легкую арию):
- б) прочитать на память стихотворение, басню или отрывок из художественной прозы.

### **СОЛЬФЕДЖИО:**

#### 1. Спеть:

- звукоряды ладов (натуральный мажор, три вида минора) и отдельные ступени в тональностях до двух ключевых знаков включительно;
- простые интервалы, тритоны в тональности;
- главные трезвучия, D7 с обращением и в основном виде с разрешением в тональности;
- от данного звука вверх и вниз: простые интервалы;
- от данного звука вверх мажорное и минорное трезвучия и их обращения; D7 с обращением с последующим определением тональности и разрешением;
- одноголосную мелодию с листа с тактированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. Мелодия основана на поступенном движении и небольших скачках с заполнением и содержит пунктирный ритм, паузы.

#### 2. Определить на слух:

- звукоряды натурального мажора и трех видов минора, отдельные тетракорды и ступени;
- простые интервалы (в том числе тритоны с разрешением) и аккорды вне тональности (мажорное и минорное трезвучия, секстаккорды и квартсекстаккорды; D7 с обращением и разрешением);
- гармоническую последовательность в тональности в объеме музыкальной фразы, включающей до трех гармонических оборотов.

### **МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА:**

1. Знать принятые правила и знаки нотации, буквенные обозначения звуков и тональностей, названия октав на фортепианной клавиатуре; читать ноты в скрипичном и басовом ключах.
2. Знать основные виды метра и размеров. Группировать длительности в простых размерах.
3. Знать квинтовый круг тональностей, параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности.
4. Строить, определять и играть на фортепиано в тональности: два вида мажора и три вида минора, диатонические интервалы, включая тритоны и характерные интервалы (ум.7 и ув.2) с разрешением, главные трезвучия и D7 с обращением. Определить тональность по данной ступени.
5. Строить, определять и играть на фортепиано вне тональности: простые интервалы, все виды трезвучий, мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды, D7 с обращением.

Проверка знаний и умений по музыкальной грамоте проводится в контексте практической работы по сольфеджио в виде уточняющих вопросов, дополнительных заданий.