

Утверждено
приказом министерства культуры
Новосибирской области
от 13.09.2018 № 349

ПОЛОЖЕНИЕ
межрегионального Сибирского конкурса
молодых исполнителей на народных инструментах
имени А.Н. Романова

Общие положения

Учредителями и организаторами межрегионального Сибирского конкурса молодых исполнителей на народных инструментах имени А.Н. Романова (далее – конкурс) являются министерство культуры Новосибирской области, Новосибирский музыкальный колледж имени А.Ф. Муро́ва, Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки, Новосибирская специальная музыкальная школа.

Конкурс посвящен памяти выдающегося педагога и музыканта, профессора Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки Андрея Николаевича Романова, внесшего значительный вклад в развитие Сибирской академической баянной школы и ансамблевого исполнительства.

Конкурс проводится в целях выполнения Комплекса мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015-2020 годы, утвержденного Заместителем Председателя Правительства Российской Федерации О.Ю.Голодец 27.05.2015 № 3274п-П8, популяризации исполнительства на народных инструментах, выявления и поддержки молодых талантливых музыкантов, повышения их исполнительской культуры, совершенствования педагогического мастерства и установления творческих контактов между преподавателями и образовательными организациями сферы культуры Сибирского федерального округа.

Условия проведения конкурса

К участию в конкурсе приглашаются учащиеся детских музыкальных школ и детских школ искусств (далее – ДМШ и ДШИ), студенты музыкальных колледжей (училищ) и колледжей культуры и искусства, учащиеся и студенты специальных музыкальных школ (колледжей), молодые преподаватели ДМШ и ДШИ, музыкальных колледжей (училищ) и колледжей культуры и искусства.

Конкурс проводится в городе Новосибирске 13 – 16 апреля 2019 года по номинациям:

- баян;
- аккордеон;
- балалайка;
- домра;
- классическая гитара;

- ансамбли (в количестве 2 - 6 человек, в составе ансамбля из 5 - 6 человек возможно участие одного преподавателя).

Прослушивание конкурсантов проводится отдельно по номинациям.

Учреждены следующие возрастные категории:

I категория: учащиеся ДМШ и ДШИ, учащиеся специальных музыкальных школ (колледжей) в возрасте от 7 до 9 лет (включительно);

II категория: учащиеся ДМШ и ДШИ, учащиеся специальных музыкальных школ (колледжей) в возрасте от 10 до 12 лет (включительно);

III категория: учащиеся ДМШ и ДШИ, учащиеся специальных музыкальных школ (колледжей) в возрасте от 13 до 15 лет (включительно);

IV категория: студенты I-II курсов музыкальных колледжей (училищ) и колледжей культуры, и учащиеся VIII-IX классов специальных музыкальных школ (колледжей);

V категория: студенты III-IV курсов музыкальных колледжей (училищ) и колледжей культуры и искусства, студенты I-II курсов (X – XI классов) специальных музыкальных школ (колледжей);

VI категория: молодые преподаватели (в возрасте от 19 до 35 лет) ДМШ и ДШИ, музыкальных колледжей (училищ) и колледжей культуры и искусств;

VII категория: ансамбли учащихся ДМШ и ДШИ;

VIII категория: ансамбли студентов музыкальных колледжей (училищ) и колледжей культуры и искусства, специальных музыкальных школ (колледжей).

Конкурс проводится в два тура для солистов IV и V категорий, в один тур – для солистов I, II, III, VI категорий и для ансамблей VII и VIII категорий.

Программные требования прилагаются (Приложение 1).

Порядок выступления участников конкурса определяется жеребьевкой и сохраняется на втором туре. Каждому конкурсанту предоставляется возможность акустической репетиции продолжительностью не более 15 минут. Все прослушивания проводятся публично. Все произведения исполняются наизусть.

В рамках конкурса планируется проведение мастер-классов для участников конкурса и их преподавателей и концертных программ.

Заявку на участие в конкурсе по установленной форме (Приложение 2) необходимо направить до 25 марта 2019 года в методический кабинет Новосибирского музыкального колледжа имени А.Ф. Муро́ва на адрес электронной почты: nmcsmethod@mail.ru.

Одновременно с заявкой оформляется согласие на обработку персональных данных (Приложение 3).

Награждение

Призовые места учреждаются в каждой номинации и категории конкурса. Распределение призовых мест в категориях IV и V проводится после второго тура по результатам выступлений участников на первом и втором турах конкурса по сумме баллов.

Участники, занявшие 1, 2 и 3 места в каждой номинации и категории, получают дипломы I, II, III степени соответственно и звание лауреата конкурса.

Участники конкурса, занявшие 4, 5 и 6 места, становятся дипломантами конкурса. Остальным участникам конкурса выдается диплом участника конкурса.

По решению жюри конкурса будут вручены специальные призы имени А.Н. Романова:

- «За исполнительское мастерство» – победителю конкурса из числа молодых преподавателей;

- «За педагогическое мастерство» – преподавателям, подготовившим лауреатов конкурса.

По результатам конкурсных прослушиваний I, II, III категории, решением жюри будут рекомендованы молодые исполнители для участия в концерте в Большом зале Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки (в мае 2019 года) в сопровождении оркестра народных инструментов Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки.

По окончании конкурсных прослушиваний состоится заключительный гала-концерт, в котором примут участие лауреаты конкурса.

Права оргкомитета и жюри конкурса

Оргкомитет предлагает состав жюри конкурса для утверждения его приказом министерства культуры Новосибирской области.

Жюри определяет конкурсные критерии. Жюри имеет право присуждать не все места, делить места между участниками, присуждать специальные дипломы и призы, награждать преподавателей и концертмейстеров участников, руководителей ансамблей за подготовку лауреата (дипломанта); не допускать к конкурсным прослушиваниям участника, программа которого не соответствует условиям конкурса и заявке.

Член жюри, представивший в качестве конкурсанта учащегося (студента) своего класса, в оценке его выступления не участвует.

Председателю жюри конкурса принадлежит право дополнительного голоса.

Решение жюри окончательно и пересмотру не подлежит. Право решения спорных вопросов принадлежит председателю жюри конкурса.

Дипломы лауреатов и дипломантов конкурса будут являться приоритетными при аттестации педагогических работников образовательных организаций Новосибирской области, реализующих образовательные программы в области искусств.

Оргкомитет оставляет за собой право аудио- и видеозаписи участников конкурса и использование этих материалов в рекламных, информационных, методических целях.

Дополнительную информацию о конкурсе можно получить в методическом кабинете Новосибирского музыкального колледжа имени А.Ф. Мурова (телефон/факс: 8(383) 201-22-28; адрес электронной почты: nmcmetod@mail.ru).

Координаторы конкурса:

1. По вопросам, связанным с программными требованиями, организацией концертов и мастер-классов:

- Кугаевский Андрей Викторович, профессор Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки, andrewkou@yahoo.com;

- Овчинников Михаил Яковлевич, доцент Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки, nabia@list.ru;

- Шадчин Валерий Владимирович, заведующий предметно-цикловой комиссией инструментов народного оркестра Новосибирского музыкального колледжа имени А.Ф. Муро́ва, shadchin.v@mail.ru.

2. По организационным вопросам во время подготовки и проведения конкурса:

- Киниреш Анна Владимировна, заведующая методическим кабинетом Новосибирского музыкального колледжа имени А.Ф. Муро́ва, телефон – 8-383-201-22-28, nmcmetod@mail.ru;

- Аймаканова Анастасия Петровна, директор Западно-Сибирского регионального методического центра Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки, телефон – 8-383-222-56-87, zsrmc@nsglinka.ru;

- Комарова Елена Зоировна, заведующая учебно-методическим отделом Новосибирской специальной музыкальной школы, телефон – 8-383-210-18-63, nsmsh@yandex.ru.

Финансовые условия

Регистрационный взнос за участие в конкурсе составляет 1000 рублей за солиста и 1500 рублей за ансамбль. Оплата регистрационного взноса за участие в конкурсе производится на момент подачи заявки.

Возможен наличный и безналичный расчет. В случае оплаты по безналичному расчету, копия платежного поручения об оплате регистрационного взноса прилагается к заявке.

Банковские реквизиты для оплаты регистрационного взноса

Наименование получателя	МФ и НП НСО (ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф. Муро́ва л/сч 020100125)	
ИНН / КПП:	5406016667 / 540601001	
Код ОКТМО:	50701000001	
Номер счета получателя платежа:	40601810600043000001	
Наименование банка:	СИБИРСКОЕ ГУ БАНКА РОССИИ Г. НОВОСИБИРСК	
БИК: 045004001	Кор.сч.	
Назначение платежа:	(000 0000 0000000 000 130= Сумма платежа) КОСГУ 130 т.с. 04.02.02	
Взнос за Сибирский конкурс имени А.Н.Романова		
Код бюджетной классификации:	131 000 000 000 000 00 130	

В назначении платежа обязательно указать КОСГУ 130; тип средств 04.02.02

Копию платежного поручения об оплате регистрационного взноса с пометкой «За Сибирский конкурс» необходимо приложить к заявке.

В случае отказа от участия в конкурсе регистрационный взнос не возвращается.

Оплата проезда, расходов на питание и проживание участников конкурса и сопровождающих их лиц осуществляется за счет средств направляющей стороны.

Программные требования
межрегионального Сибирского конкурса
молодых исполнителей на народных инструментах
имени А.Н. Романова

БАЯН, АККОРДЕОН

I категория

(один тур, программа – до 10 минут):

1. А. Романов «Этюд» (по выбору) из цикла «24 этюда для баяна и аккордеона» (сборник «А я играю на баяне», выпуск 4, Новосибирск, 2015 г.);
2. Два – три разнохарактерных и разножанровых произведения по выбору участника.

II категория

(один тур, программа – до 12 минут):

1. Произведение зарубежного или отечественного композитора XVII-XIX веков в транскрипции А.Н. Романова, либо в собственном или ранее неизданном переложении или транскрипции;
2. А. Романов «Этюд» (по выбору) из цикла «24 этюда для баяна и аккордеона» (сборник «А я играю на баяне», выпуск 4, Новосибирск, 2015 г.);
3. Одно (два) произведения по выбору участника.

III категория

(один тур, программа – до 15 минут):

1. Произведение зарубежного или отечественного композитора XVII-XIX веков в транскрипции А.Н. Романова, либо в собственном или ранее неизданном переложении или транскрипции;
2. А. Романов «Этюд» (по выбору) из цикла «24 этюда для баяна и аккордеона» (сборник «А я играю на баяне», выпуск 4, Новосибирск, 2015 г.);
3. Одно (два) произведения по выбору участника.

IV категория – два тура

(I тур, программа – до 15 минут):

1. Произведение композитора эпохи «Барокко»;
2. Кантилена;
3. А. Романов «Этюд» (по выбору) из цикла «24 этюда для баяна и аккордеона» (сборник «А я играю на баяне», выпуск 4, Новосибирск, 2015 г.);
4. Пьеса на основе народной мелодии или эстрадное произведение.

(II тур, программа – до 20 минут):

Свободная программа, состоящая из разнохарактерных произведений и включающая в себя произведение крупной формы: соната, сонатина, концерт (возможно исполнение одной части), партита, сюита (не менее 3-х частей).

V категория – два тура

(I тур, программа – до 20 минут):

1. Развернутое полифоническое произведение: полифонический цикл (произведение, в котором одна из частей является фугой), пассакалия, чакона или две разнохарактерные сонаты Д. Скарлатти;
2. Неизданная транскрипция или собственное переложение произведения композитора XVIII – XXI вв., либо одна из транскрипций А.Н. Романова;
3. Пьеса на основе народной мелодии или эстрадное произведение.

(II тур, программа – до 20 минут):

Свободная программа, состоящая из разнохарактерных произведений и включающая в себя произведение крупной формы: соната, концерт (возможно исполнение одной части), партита, сюита (не менее 3-х частей).

VI категория

(один тур, программа – до 20 минут):

1. Две разнохарактерные пьесы из педагогического репертуара ДМШ за 3 – 7 класс. Рекомендуется исполнение произведений из сборников серии «А я играю на баяне», выпуски 1 - 4 (составление, переложение, исполнительская редакция А.Н. Романова), Новосибирск, издательство «Окарина», 2013 - 2015 г.г.;
2. Свободная программа (допускается участие концертмейстера, использование фонограммы «-1», а также электронных инструментов).

ДОМРА, БАЛАЛАЙКА

I категория

(один тур, программа – до 10 минут):

Свободная программа из двух - трех произведений, контрастных по характеру и жанру.

II категория

(один тур, программа – до 12 минут)

Свободная программа из произведений контрастных по стилю, жанру и характеру, включающая обработку народной мелодии.

III категория

(один тур, программа – до 15 минут):

Свободная программа из произведений контрастных по стилю, жанру и характеру, включающая кантиленное произведение и обработку народной мелодии.

IV категория – два тура

(I тур, программа – до 18 минут):

1. Кантилена;
2. Virtuозное произведение;
3. Пьеса по выбору участника.

(II тур, программа – до 20 минут):

1. Произведение крупной формы оригинальное или переложение: одночастный концерт, соната, сонатина, концерт (I часть или II–III части), сюита или партита не менее 3-х частей, рапсодия, классические вариации, концертная фантазия;
2. Одна - две пьесы по выбору участника.

V категория – два тура

(I тур, программа – до 20 минут):

1. Кантилена;
2. Пьеса для домры (балалайки) – соло (оригинальная или переложение);
3. Виртуозное произведение по выбору участника.

(II тур, программа – до 20 минут):

1. Произведение крупной формы оригинальное или переложение: сонатина, соната или концерт (I часть, написанная в сонатной форме или II–III части), барочный концерт целиком, сюита или партита не менее 3-х частей, рапсодия, концертная фантазия, классические вариации;
2. Одна - две пьесы по выбору участника.

VI категория

(один тур, программа – до 20 минут):

Свободная программа, включающая в себя одну из пьес педагогического репертуара для учащихся ДМШ, ДШИ (по выбору участника).

Рекомендуется следующий репертуарный список для домры:

Произведения зарубежных композиторов:

- 1) И.С. Бах. Рондо из оркестровой сюиты h-moll BWV 1067.
- 2) И.С. Бах. «Шутка» из оркестровой сюиты h-moll BWV 1067.
- 3) И.С. Бах – Ш. Гуно. «Ave, Maria».
- 4) А. Вивальди. Концерт a-moll op. 3 № 6, RV 356, I часть.
- 5) А. Вивальди. Концерт g-moll, I часть.
- 6) А. Вивальди. Концерт G-dur, I часть, RV 310.
- 7) Й. Гайдн. «Венгерское рондо».
- 8) Ф. Госсек. «Тамбурин».
- 9) Л. Дакен. «Кукушка».
- 10) Л. Дезорм. «Гарантелла».
- 11) Э. Дженкинсон. «Танец».
- 12) Ф. Кюхлер. «Концертино в стиле А. Вивальди».
- 13) И. Линике. «Маленькая соната».
- 14) Е. Меццакапо. Болеро «Толедо».
- 15) В.А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада», I часть, K 525.
- 16) В.А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада», IV часть «Рондо», K 525.
- 17) В.А. Моцарт. «Рондо alla Turca» («Турецкий марш»), KV 331.
- 18) В.А. Моцарт. Сонатина D-dur, I часть, KV 381.
- 19) Ж. Обер. «Жига».
- 20) Ф. Рис. «Каприччиозо».
- 21) Дж. Россини. «Неаполитанская тарантелла».
- 22) П. де Сарасате. «Андалузский романс».
- 23) Ф. Шуберт. «Ave, Maria».
- 24) Ф. Шуберт. «Пчёлка».
- 25) Э. Эльгар. «Капризница».

Произведения русских композиторов:

- 1) В. Андреев. Вальс «Фавн».

- 2) В. Андреев. «Полька – мазурка».
- 3) В. Андреев. Обработка русской народной песни «Светит месяц».
- 4) Н. Будашкин. Концерт для домры с оркестром, I часть.
- 5) В. Городовская. «Памяти С. Есенина».
- 6) В. Городовская. «Концертное рондо».
- 7) В. Городовская. Обработка старинного романса В. Бакалейникова «Тёмно – вишнёвая шаль».
- 8) В. Дитель – А. Цыганков. Обработка русской народной песни «Коробейники».
- 9) В. Дмитриев. «Старая карусель».
- 10) М. Жарр. «Тема Лары» из к/ф «Доктор Живаго».
- 11) В. Зеленый. «Экспромт для домры соло».
- 12) Г. Камалдинов. «Романс».
- 13) Русская народная песня «Как на горе калина» (в обработках Е. Авксентьева или В. Дмитриева, возможно исполнения на конкурсе собственной исполнительской редакции или обработки).
- 14) А. Кугаевский. Пьеса – этюд «Сырба».
- 15) А. Кугаевский. Пьеса – этюд «Танго».
- 16) А. Кугаевский. Пьеса – этюд «Тарантелла».
- 17) А. Кугаевский. Пьеса – этюд «Хота».
- 18) А. Кугаевский. Пьеса – этюд «Хороводная и Плясовая».
- 19) В. Лаптев. Обработка русской народной песни «По улице не ходила, не пойду».
- 20) А. Лоскутов. Обработка русской народной песни «Весёлая голова».
- 21) А. Лоскутов. Концерт для домры с оркестром.
- 22) А. Лядов. «Музыкальная табакерка».
- 23) И. Рогалёв. Рондо в старинном стиле.
- 24) Н. Рубинштейн. «Прялка».
- 25) В. Рябов. «Песня под шарманку».
- 26) С. Сапожнин. «Весёлая скрипка».
- 27) И. Тамарин. «Пчёлка».
- 28) И. Тамарин. «Старинный гобелен».
- 29) А. Цыганков. «Волчок».
- 30) А. Цыганков. «Вальс» на тему русской народной песни «По Муромской дорожке».
- 31) А. Цыганков. «Плясовые наигрыши».
- 32) А. Цыганков. «Полька».
- 33) А. Цыганков. «Тустеп».
- 34) А. Цыганков. «Под гармошку».
- 35) А. Цыганков. Обработка русской народной песни «Травушка – муравушка».
- 36) А. Цыганков. Обработка русской народной песни «Мой муженька».
- 37) П. Чайковский. «Русский танец» из балета «Лебединое озеро».
- 38) А. Шалов. Обработка романса В. Баснера «Белой акации гроздь душистые».
- 39) А. Шнитке. «Балет» из «Сюиты в старинном стиле».
- 40) А. Шнитке. «Менуэт» из «Сюиты в старинном стиле».
- 41) А. Шнитке. «Фуга» из «Сюиты в старинном стиле».

Рекомендуется следующий репертуарный список для балалайки:

- 1) В. Андреев. Вальс «Грёзы» (в обработке А. Шалова).
- 2) В. Андреев. «Полонез №2» (в обработке А. Шалова).
- 3) И. С. Бах. «Ария».
- 4) А. Вивальди. Концерт.
- 5) Л. Дакен. «Кукушка».
- 6) Ж. Обер. «Жига».
- 7) А. Шалов. Обработка русской народной песни «Кольцо души – девицы».
- 8) А. Шалов. Обработка русской народной песни «Винят меня в народе».

- 9) А. Шалов. Обработка русской народной песни «Не корите меня, не браните».
- 10) Д. Тартини - Ф. Крейслер. Вариации на тему А. Корелли.
- 11) Н. Будашкин. Концертные вариации на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая».
- 12) В. Городовская. «Русский перепляс».
- 13) Ю. Шишаков. Концерт для балалайки с оркестром, II часть.
- 14) А. Шалов. Обработка русской народной песни «Сыпь, Семён».
- 15) П. Нечепоренко. Обработка русских народных песен «Час да по часу», «От села до села».
- 16) Б. Трояновский. Обработка русской народной песни «Вспомни, вспомни».
- 17) Б. Трояновский. Обработка русской народной песни «Ах, ты, вечер».
- 18) Б. Трояновский. Обработка русской народной песни «Ах, ты, берёза».
- 19) Б. Трояновский. Обработка русской народной песни «Заиграй, моя волынка».
- 20) Л. Афанасьев– Е. Тростянский. «Гляжу в озера синие».
- 21) Н. Шульман. «Болеро».
- 22) В. Авксентьев. «Юмореска».
- 23) И. Дунаевский– А. Цыганков . «Ой, цветёт калина».
- 24) Н. Осипов. «Камаринская».
- 25) В. Макарова. «Маленький экспромт».
- 26) В. Макарова. «Танго».
- 27) И. Тамарин. «У антиквара».
- 28) И. Тамарин. «Старая афиша».
- 29) И. Тамарин. «Старинный гобелен».

КЛАССИЧЕСКАЯ ГИТАРА

I категория

(один тур, программа – до 10 минут):

Три разнохарактерных произведения по выбору участника.

II категория

(один тур, программа – до 12 минут):

1. Оригинальное произведение для гитары композиторов XVIII-XIX веков;
2. Два разнохарактерных произведения по выбору участника.

III категория

(один тур, программа – до 15 минут):

1. Оригинальное произведение для гитары композиторов XVIII-XX веков;
2. Два разнохарактерных произведения по выбору участника.

IV категория – два тура

(I тур, программа – до 15 минут):

1. Полифоническое произведение.
2. Произведение отечественного композитора.
3. Произведение по выбору участника.

(II тур, программа – до 20 минут):

1. Произведение крупной формы (одна или несколько частей сонаты; не менее трёх частей партиты, сюиты; концертное рондо; вариации; фантазия).
2. Два разнохарактерных произведения по выбору участника.

V категория – два тура

(I тур, программа – до 17 минут):

1. Полифоническое произведение.

2. Произведение отечественного композитора.

3. Произведение по выбору участника.

(II тур, программа – до 20 минут):

1. Произведение крупной формы (одна или несколько частей сонаты; не менее трех частей партиты, сюиты; концертное рондо; вариации; фантазия);

2. Произведение виртуозного характера;

3. Произведение по выбору участника.

VI категория

(один тур, программа – до 20 минут):

1. Полифоническое произведение;

2. Произведение крупной формы (одна или несколько частей сонаты; не менее трех частей партиты, сюиты; концертное рондо; вариации; фантазия);

3. Произведение по выбору участника.

АНСАМБЛИ

VII категория

Свободная программа продолжительностью до 15 минут, включающая произведение русского или зарубежного композитора XVII – XIX веков.

VIII категория

Свободная программа продолжительностью до 20 минут, включающая произведение русского или зарубежного композитора XVII – XIX веков и обработку народной мелодии.

Заявка на участие в межрегиональном Сибирском конкурсе молодых исполнителей на народных инструментах имени А.Н. Романова

1. Наименование образовательной организации (адрес, контактные телефоны, с указанием кода города), факс, адрес электронной почты;
2. Фамилия, имя участника (полностью); для ансамблей – фамилия, имя каждого участника ансамбля;
3. Возраст, дата рождения (для ансамблей – дата рождения каждого участника ансамбля) с приложением копии свидетельства о рождении или паспорта участника;
4. Номинация;
5. Категория;
6. Фамилия, имя, отчество преподавателя (полностью), контактные телефоны (домашний, сотовый);
7. Фамилия, имя, отчество концертмейстера (полностью), контактные телефоны;
8. Программа выступления (фамилия и инициалы автора (аранжировщика), название произведений, указание опуса, части, тональности (при исполнении неоригинальных произведений обязательно указание автора переложения или транскрипции), хронометраж каждого произведения;

«С положением межрегионального Сибирского конкурса молодых исполнителей на народных инструментах имени А.Н. Романова и условиями участия ознакомлены и согласны. Копия платежного поручения (в случае оплаты регистрационного взноса по безналичному расчету) прилагается».

Дата, подпись руководителя организации, печать.

**Согласие родителей на обработку персональных данных
несовершеннолетнего участника**

Я, _____, проживающий (-ая)
(фамилия, имя, отчество – мать, отец или другой законный представитель)
по адресу _____,

в соответствии с Федеральным законом от 27.07.2006 № 152-ФЗ
«О персональных данных», даю согласие на обработку, включая сбор,
систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение),
использование персональных данных моей (-его) дочери (сына)

(фамилия, имя, отчество несовершеннолетнего)

чьим законным представителем я являюсь, а именно: фамилии, имени, отчества;
даты рождения; места учебы, специальности, класса (курса) обучения.

Прошу считать данные сведения общедоступными. Настоящее согласие
вступает в силу со дня его подписания и действует без ограничения его срока.

Согласие может быть отозвано мною в любое время на основании моего
письменного заявления.

(дата)

(подпись)

(Ф.И.О)

**Согласие на обработку персональных данных
совершеннолетнего участника**

Я, _____,
(фамилия, имя, отчество)
проживающий(ая) по адресу, _____

(место регистрации)

_____ серия _____ номер _____
(наименование документа, удостоверяющего личность)

выдан _____

дата выдачи _____ в соответствии с Федеральным
законом от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных», выражаю свое
согласие на обработку следующих моих персональных данных: фамилия,
имя, отчество, год, месяц, дата рождения, образование, место учебы,

специальность, класс (курс) и любая иная информация, относящаяся к моей личности, доступная или известная в любой конкретный момент времени. Прошу считать данные сведения общедоступными.

Настоящее согласие вступает в силу со дня его подписания и действует без ограничения его срока.

Я оставляю за собой право в случае неправомерного использования предоставленных данных согласие отозвать, предоставив письменное заявление.

(дата)

(подпись)

(фамилия, имя, отчество)
