

АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.03 Народная музыкальная культура

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство, 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Учебная дисциплина относится к профильным учебным дисциплинам общеобразовательного учебного цикла.

Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения:

уметь:

У-1 Уметь анализировать музыкальную (*в том числе ладовые, метроритмические, синтаксические особенности*)¹ и поэтическую стороны народного музыкального творчества;

У-2 определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

У-3 использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;

У-4 исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

знать:

З-1 основные жанры отечественного народного музыкального творчества;

З-2 условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;

З-3 Знать специфику средств выразительности музыкального фольклора, *в том числе особенности русского народного многоголосия, стихосложения и ладовой организации;*

З-4 особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;

З-5 историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;

З-6 методологию исследования народного творчества;

З-7 основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

В процессе учебной деятельности по дисциплине формируются общие и профессиональные компетенции². Уровень освоения компетенций проверяется в процессе наблюдения преподавателей за

¹ Курсивом выделены требования к умениям и знаниям, введенные Колледжем самостоятельно.

² ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности;

профессиональные компетенции по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар;

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах;

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар;

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии;

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач;

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп;

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

профессиональные компетенции по специальности 53.02.04 Вокальное искусство:

учебной деятельностью студента (при освоении профессионального цикла образовательной программы).

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями);
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены;
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии;
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;
ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;
ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач;
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей;
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар;
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

профессиональные компетенции по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач;
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар;

профессиональные компетенции по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар;
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 60 часов, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 40 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 20 часов.

Программа учебной дисциплины реализуется в течение 4 семестра.

В течение 4 семестра изучаются

- Традиционная культура и музыкальный фольклор.
- Музыкальная культура народов Европы (западной, восточной, южной, северной).
- Русская народная музыкальная культура.

Содержание учебного материала включает:

- основные жанры отечественного народного музыкального творчества, фольклор стран Европы;
- условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;
- специфика средств выразительности музыкального фольклора, в том числе особенности русского народного многоголосия, стихосложения и ладовой организации;
- особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;
- историческая периодизация и жанровая система отечественной народной музыкальной культуры;
- методология исследования народного творчества;
- основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

Основные виды работ:

- анализ музыкальной (*в том числе ладовые, метроритмические, синтаксические особенности*) и поэтической стороны народного музыкального творчества;
- определение связи творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;
- исполнение песенных и инструментальных образцов народного музыкального творчества.