

АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ УЧЕБНОГО КОМПЛЕКСА
ОД.02.04 и ОП.01 Музыкальная литература
(зарубежная и отечественная)

Примерная программа учебного комплекса является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Составляющие учебный комплекс дисциплины относятся к циклу профильных учебных дисциплин, циклу общепрофессиональных дисциплин.

Цели и задачи учебного комплекса – требования к результатам его освоения:

уметь:

ОД.02.04

У-1 работать с литературными источниками и нотным материалом;

У-2 в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;

У-3 определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

У-4 применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

ОП.01

У-5 ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

У-6 выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

У-7 характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

У-8 анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

У-9 выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

У-10 работать со звукозаписывающей аппаратурой;

знать:

ОД.02.04

З-1 основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;

З-2 условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

З-3 этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;

З-4 основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

ОП.01

З-5 о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

З-6 основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

З-7 основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода;

З-8 особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

З-9 творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

З-10 Основные произведения (программный минимум) симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

З-11 теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии

В процессе учебной деятельности по дисциплине формируются общие и профессиональные компетенции¹. Уровень освоения компетенций проверяется в процессе наблюдения преподавателей за

¹ ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

учебной деятельностью студента (при освоении профессионального цикла образовательной программы).

Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 591 час, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 394 часа;
- самостоятельной работы обучающегося 197 часов.

Программа учебного комплекса реализуется в течение 1-8 семестров.

В течение 1 семестра изучается

- Роль и значение музыкального искусства в системе культуры;
- Основные этапы развития зарубежной музыки от античности до конца XVI века;
- Музыкальное искусство эпохи Барокко;
- Инструментальная музыка XVII – ½ XVIII в.;
- Зарубежное искусство ½ XVIII века;
- Жизнь и творчество Г.Ф. Генделя;
- Жизнь и творчество И.С. Баха;
- Опера XVII – ½ XVIII века;
- Зарубежное музыкальное искусство эпохи классицизма;
- Оперная реформа К.В. Глюка.

Основные виды работ:

- характеристика условий становления музыкального искусства каждого указанного периода от античности до классицизма, влияние религиозных, философских идей и общественно-политических событий на развитие музыки;
- характеристика ведущих тенденций в искусстве и музыке;
- анализ основных жанров и творчества ведущих композиторов эпох;
- устная характеристика основных этапов развития зарубежной музыкальной культуры;
- изложение в устной форме своих мыслей о музыке;

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

профессиональные компетенции по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам):

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями;

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации;

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар;

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания;

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

- накопление слухового фонда и ориентирование в музыкальных произведениях указанных направлений, стилей и жанров;
- прослушивание и анализ с выявлением характерных признаков важнейших жанров музыки этих периодов на примерах наиболее выдающихся образцов и произведений композиторов;
- воспроизведение определенного музыкального произведения (или его фрагмента) с помощью звуковоспроизводящей аппаратуры, запись фрагментов музыкального произведения с одного носителя на другой.

В течение 2 семестра изучается

- Классицизм как направление в искусстве;
- Жизнь и творчество Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена;
- Симфонизм – новый метод музыкального мышления, строение сонатно-симфонического цикла у венских классиков, состав симфонического оркестра;
- Программная увертюра нового типа.

Основные виды работ:

- характеристика условий становления музыкального искусства периода классицизма и романтизма, влияние религиозных, философских идей и общественно-политических событий на развитие музыки;
- анализ основных жанров и творчества ведущих композиторов эпох;
- сравнение произведений различных видов искусств эпохи классицизма, выведение общих закономерностей;
- развитие и отработка навыка обобщения; сравнение принципов эстетики барокко и классицизма на основе прослушивания и анализа произведений;
- изложение в устной форме своих мыслей о музыке;
- прослушивание и анализ с выявлением характерных признаков важнейших жанров музыки этих периодов и индивидуальных особенностей музыкального языка выше перечисленных композиторов на примерах наиболее выдающихся произведений;
- воспроизведение определенного музыкального произведения (или его фрагмента) на фортепиано, с помощью звуковоспроизводящей аппаратуры, запись фрагментов музыкального произведения с одного носителя на другой.

В течение 3 семестра изучается

- Романтизм в искусстве и музыке:
 - романтическая программность и синтез искусств;
 - вокальный цикл, виды романтической фортепианной миниатюры;
 - романтическая симфония
 - новые образы и жанры романтического искусства;
 - приемы формообразования в музыке романтиков;
 - типы программности; переосмысление бытовых жанров;
 - оперный жанр и новые тенденции в его развитии;
- Жизнь и творчество Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Мендельсона-Бартольди, Ф. Шопена, Ф. Листа, Г. Берлиоза.

Основные виды работ:

- прослушивание музыки и ее анализ с выявлением характерных романтических образов и соответствующих им средств музыкальной выразительности;
- анализ образного строя и соответствующих ему средств музыкального языка в произведениях композиторов-романтиков;
- выполнение теоретического анализа музыкальных произведений;
- развитие и отработка навыка обобщения; сравнение принципов эстетики классицизма и романтизма на основе прослушивания и анализа произведений;
- устные ответы по самостоятельно освоенному материалу биографий композиторов;
- развитие навыков устной речи.

В течение 4 семестра изучается

- Музыкальное искусство романтизма:
- Жизнь и творчество Г. Берлиоза («Фантастическая симфония»), К.М. Вебера;

- Характеристика творчества Р. Вагнера, оперная реформа;
- Оперные принципы, творчество Дж. Верди;
- Французская лирическая опера, жизнь и творчество Ш. Гуно, Ж. Бизе;
- Жизнь и творчество И. Брамса;
- Чешская музыкальная культура, жизнь и творчество Б. Сметаны и А. Дворжака;
- Жизнь и творчество Э. Грига;
- Импрессионизм и символизм в искусстве, жизнь и творчество К. Дебюсси, М. Равеля.

Основные виды работ:

- беседы по биографиям композиторов, выявление наиболее значимых событий в их жизни и творчестве, а также деятельности, направленной на становление национальной музыкальной культуры (особенно Б. Сметаны, А. Дворжака, Э. Грига);
- при изучении опер выявление в них признаков тех или иных оперных жанров, школ и развитие у учащихся навыков сравнения оперных принципов различных композиторов;
- сравнение оперных принципов различных композиторов;
- анализ оперной драматургии;
- закрепление знаний о строении сонатно-симфонического цикла при анализе симфоний;
- разбор миниатюр с определением специфики образности и музыкального языка в рамках того или иного направления творчества данного композитора;
- доклады и семинары;
- музыкальные викторины по пройденному материалу.

В течение 5 семестра изучается

- Русская музыкальная культура IX-XVIII века;
- Условия становления музыкального искусства, этапов исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля, музыкальной культуры Древнего Киева, Новгорода (IX-XIII вв.), Московской Руси (XIV-XVI вв.) и тенденций в музыкальном искусстве XVII-XVIII веков;
- Значение исторических событий в развитии общества и культуры в XIX столетии и условия становления различных видов искусства;
- Формирование русской национальной композиторской школы в начале XIX века,
- Основные направления, стили и жанры в музыкальном искусстве данного исторического периода, жанр романса, оперы, фортепианной миниатюры;
- Жизнь и творчество М.И. Глинки, его значение как основателя русской композиторской школы;

В 5 семестре в рамках учебного комплекса ОД.02.04 и ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) изучается зарубежная и отечественная музыка XX века:

- Характеристика условий становления различных направлений в музыкальном искусстве первой половины XX века: влияние философских, эстетических идей, а также общественно-политических событий;
- Характеристика ведущих тенденций в искусстве и музыке стран Западной Европы и Америки;
- Основные жанры и творчество ведущих композиторов эпохи – Р. Леонковалло, Дж. Пуччини, Р. Штрауса, Г. Малера, А. Шенберга, А. Берга, И. Стравинского, Б. Бартока, О. Мессиана, П. Хиндемита, Б. Бриттена, Дж. Гершвина.

Основные виды работ:

- прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериалов;
- работа с нотным текстом разного уровня сложности;
- выполнение теоретического анализа музыкальных произведений, характеристика выразительных средств в контексте содержания музыкального произведения, сравнительный анализ произведений и др.
- изложение в устной форме своих мыслей о жизни и творчестве композитора,
- составление опорных конспектов;
- разбор пройденных музыкальных произведений,
- музыкальная викторина,
- письменный тест,
- устный опрос.

В течение 6 семестра изучается

- Жизнь и творчество А.С. Даргомыжского, русская музыкальная культура 60-х-70-х годов XIX века, жизнь и творчество А.Г. Рубинштейна, М.А. Балакирева, А.П. Бородина;
- Характеристика общественно-исторических условий, музыкально-общественной жизни 60-х-70-х годов XIX века;
- Деятельность содружества «Могучая кучка», жизнь и творчество М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова;
- Эволюция основных жанров музыкального искусства данного исторического периода.

Основные виды работ:

- прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериалов;
- выполнение теоретического анализа музыкальных произведений, характеристика выразительных средств в контексте содержания музыкального произведения, сравнительный анализ произведений и др.
- изложение в устной форме своих мыслей о жизни и творчестве композитора,
- разбор пройденных музыкальных произведений,
- музыкальная викторина,
- письменный тест,
- устный опрос.

В течение 7 семестра изучается

- Жизнь и творчество П.И. Чайковского;
- Русская музыкальная культура на рубеже XIX-XX веков: характеристика художественной жизни России, ключевых направлений в литературе и живописи; обзор явлений музыкальной жизни, основных направлений, стилей и жанров;
- обзор творчества А.К. Лядова, А.К. Глазунова, С.И. Танеева, жизнь и творчество С.В. Рахманинова, А.Н. Скрябина.

Основные виды работ:

- прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериалов;
- выполнение теоретического анализа музыкальных произведений, характеристика выразительных средств в контексте содержания музыкального произведения, сравнительный анализ произведений и др.
- изложение в устной форме своих мыслей о жизни и творчестве композитора,
- разбор пройденных музыкальных произведений,
- музыкальная викторина,
- письменный тест,
- устный опрос.

В течение 8 семестра изучается

- Характеристика условий становления различных направлений в музыкальном искусстве первой половины XX века: влияние философских, эстетических идей, а также общественно-политических событий;
- Жизнь и творчество Н.Я. Мясковского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, Г.В. Свиридова, Р. Щедрина и А. Шнитке;

Основные виды работ:

- прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериалов;
- выполнение теоретического анализа музыкальных произведений, характеристика выразительных средств в контексте содержания музыкального произведения, сравнительный анализ произведений и др.
- изложение в устной форме своих мыслей о жизни и творчестве композитора,
- разбор пройденных музыкальных произведений,
- музыкальная викторина,
- письменный тест,
- устный опрос.