

**АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ УЧЕБНОГО КОМПЛЕКСА**  
**ОД.02.04, ОП.01, УП.01 Музыкальная литература**  
**(зарубежная и отечественная)**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 53.02.07 Теория музыки.

Составляющие учебный комплекс дисциплины относятся к циклу профильных учебных дисциплин, циклу общепрофессиональных дисциплин. Дисциплину дополняет учебная практика (УП.01).

Цели и задачи учебного комплекса – требования к результатам его освоения:

**уметь:**

**ОД.02.04**

**У-1** работать с литературными источниками и нотным материалом;

**У-2** в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;

**У-3** определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

**У-4** применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

**ОП.01**

**У-5** ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

**У-6** выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

**У-7** характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

**У-8** анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

**У-9** выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

**У-10** работать со звукозаписывающей аппаратурой;

**У-11** *выполнять сравнительный анализ произведений различных этапов творческой эволюции композиторов<sup>1</sup>;*

**знать:**

**ОД.02.04**

**З-1** основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;

**З-2** условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

**З-3** этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;

**З-4** основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

**ОП.01**

**З-5** о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

**З-6** основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

**З-7** основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX-XXI вв.;

**З-8** особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

**З-9** творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

**З-10** Основные произведения (программный минимум) симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

**З-11** теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

---

<sup>1</sup> Курсивом выделены требования, введенные Колледжем самостоятельно.

При освоении учебного комплекса формируются общие и профессиональные компетенции<sup>2</sup>, связанные со смежными видами профессиональной деятельности, предусмотренными специальностью 53.02.07 Теория музыки – педагогической деятельностью, организационной, музыкально-просветительской, репетиционно-концертной деятельностью в творческом коллективе, корреспондентской деятельностью в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры. Особенное значение учебный комплекс имеет для формирования компетенций ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности; ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами; ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

Кроме того, осваиваются умения, соответствующие смежным видам профессиональной деятельности: выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой; формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп; выполнять теоретический и исполнительский

---

<sup>2</sup> ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

профессиональные компетенции по специальности 53.02.07 Теория музыки

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин;

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар;

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся;

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания;

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей;

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами;

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами;

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров; применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности; проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам; планировать развитие профессиональных навыков обучающихся.

Окончательное формирование и проверка указанных умений и компетенций происходит в рамках освоения трех профессиональных модулей (ПМ.01 Педагогическая деятельность, ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно- концертная деятельность в творческом коллективе, ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры). Уровень освоения компетенций проверяется в процессе наблюдения преподавателей за учебной деятельностью студента (при освоении профессионального цикла образовательной программы).

**Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебного комплекса:**

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 1344 часа (486 по ОД.02.04, 569 по ОП.01, 289 по УП.01), в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 896 часов (324 по ОД.02.04, 379 по ОП.01, 86 по УП.01 в форме групповых занятий, 107 по УП.01 в форме индивидуальных занятий);
- самостоятельной работы обучающегося 448 часов (162 по ОД.02.04, 190 по ОП.01, 43 по УП.01 в форме групповых занятий, 53 по УП.01 в форме индивидуальных занятий).

Программа учебного комплекса реализуется в течение 1-8 семестров.

В течение 1 семестра изучается

- Роль и значение музыкального искусства в системе культуры;
- Основные этапы развития зарубежной музыки от античности до конца XVI века;
- Музыкальное искусство эпохи Барокко;
- Инструментальная музыка XVII – ½ XVIII в.;
- Зарубежное искусство ½ XVIII века;
- Жизнь и творчество Г.Ф. Генделя;
- Жизнь и творчество И.С. Баха;
- Опера XVII – ½ XVIII века;
- Зарубежное музыкальное искусство эпохи классицизма;
- Оперная реформа К.В. Глюка.

Основные виды работ:

- характеристика условий становления музыкального искусства каждого указанного периода от античности до классицизма, влияние религиозных, философских идей и общественно-политических событий на развитие музыки;
- характеристика ведущих тенденций в искусстве и музыке;
- анализ основных жанров и творчества ведущих композиторов эпох;
- устная характеристика основных этапов развития зарубежной музыкальной культуры;
- изложение в устной форме своих мыслей о музыке;
- накопление слухового фонда и ориентирование в музыкальных произведениях указанных направлений, стилей и жанров;
- прослушивание и анализ с выявлением характерных признаков важнейших жанров музыки этих периодов на примерах наиболее выдающихся образцов и произведений композиторов;
- воспроизведение определенного музыкального произведения (или его фрагмента) с помощью звуковоспроизводящей аппаратуры, запись фрагментов музыкального произведения с одного носителя на другой.

В течение 2 семестра изучается

- Классицизм как направление в искусстве;
- Жизнь и творчество Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена;
- Симфонизм – новый метод музыкального мышления, строение сонатно-симфонического цикла у венских классиков, состав симфонического оркестра;
- Программная увертюра нового типа.

Основные виды работ:

- характеристика условий становления музыкального искусства периода классицизма и романтизма, влияние религиозных, философских идей и общественно-политических событий на развитие музыки;
- анализ основных жанров и творчества ведущих композиторов эпох;
- сравнение произведений различных видов искусств эпохи классицизма, выведение общих закономерностей;
- развитие и отработка навыка обобщения; сравнение принципов эстетики барокко и классицизма на основе прослушивания и анализа произведений;
- изложение в устной форме своих мыслей о музыке;
- прослушивание и анализ с выявлением характерных признаков важнейших жанров музыки этих периодов и индивидуальных особенностей музыкального языка выше перечисленных композиторов на примерах наиболее выдающихся произведений;
- воспроизведение определенного музыкального произведения (или его фрагмента) на фортепиано, с помощью звуковоспроизводящей аппаратуры, запись фрагментов музыкального произведения с одного носителя на другой.

В течение 3 семестра изучается

- Романтизм в искусстве и музыке:
  - романтическая программность и синтез искусств;
  - вокальный цикл, виды романтической фортепианной миниатюры;
  - романтическая симфония
  - новые образы и жанры романтического искусства;
  - приемы формообразования в музыке романтиков;
  - типы программности; переосмысление бытовых жанров;
  - оперный жанр и новые тенденции в его развитии;
- Жизнь и творчество Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона-Бартольди, К.М. Вебера, Дж. Россини, Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Листа.

Основные виды работ:

- прослушивание музыки и ее анализ с выявлением характерных романтических образов и соответствующих им средств музыкальной выразительности;
- анализ образного строя и соответствующих ему средств музыкального языка в произведениях композиторов-романтиков;
- выполнение теоретического анализа музыкальных произведений;
- развитие и отработка навыка обобщения; сравнение принципов эстетики классицизма и романтизма на основе прослушивания и анализа произведений;
- устные ответы по самостоятельно освоенному материалу биографий композиторов;
- развитие навыков устной речи.

В течение 4 семестра изучается

- Музыкальное искусство романтизма:
- Жизнь и творчество Г. Берлиоза;
- Характеристика творчества Р. Вагнера, оперная реформа;
- Оперные принципы, творчество Дж. Верди;
- Французская лирическая опера, жизнь и творчество Ш. Гуно, Ж. Бизе;
- Чешская музыкальная культура, жизнь и творчество Б. Сметаны и А. Дворжака;
- Жизнь и творчество И. Брамса;
- Жизнь и творчество Э. Грига;
- Импрессионизм и символизм в искусстве, жизнь и творчество К. Дебюсси, М. Равеля;
- Веризм: творчество Дж. Пуччини.

Основные виды работ:

- беседы по биографиям композиторов, выявление наиболее значимых событий в их жизни и творчестве, а также деятельности, направленной на становление национальной музыкальной культуры;
- при изучении опер выявление в них признаков тех или иных оперных жанров, школ и развитие у учащихся навыков сравнения оперных принципов различных композиторов;

- сравнение оперных принципов различных композиторов;
- анализ оперной драматургии;
- закрепление знаний о строении сонатно-симфонического цикла при анализе симфоний;
- разбор миниатюр с определением специфики образности и музыкального языка в рамках того или иного направления творчества данного композитора;
- доклады и семинары;
- музыкальные викторины по пройденному материалу.

В течение 5 семестра изучается

- Русская музыкальная культура IX-XVIII века:
- Условия становления музыкального искусства, этапов исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля, музыкальной культуры Древнего Киева, Новгорода (IX-XIII вв.), Московской Руси (XIV-XVI вв.) и тенденций в музыкальном искусстве XVII-XVIII веков;
- Значение исторических событий в развитии общества и культуры в XIX столетии и условия становления различных видов искусства;
- Формирование русской национальной композиторской школы в начале XIX века,
- Основные направления, стили и жанры в музыкальном искусстве данного исторического периода, жанр романса, оперы, фортепианной миниатюры;
- Жизнь и творчество М.И. Глинки, его значение как основателя русской композиторской школы;
- Жизнь и творчество А.С. Даргомыжского, русская музыкальная культура 60-х-70-х годов XIX века, жизнь и творчество А.Г. Рубинштейна, М.А. Балакирева.
- Деятельность содружества «Могучая кучка», жизнь и творчество М.П. Мусоргского.

Основные виды работ:

- прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериалов;
- выполнение теоретического анализа музыкальных произведений, характеристика выразительных средств в контексте содержания музыкального произведения, сравнительный анализ произведений и др.
- изложение в устной форме своих мыслей о жизни и творчестве композитора,
- разбор пройденных музыкальных произведений,
- музыкальная викторина,
- письменный тест,
- устный опрос.

В течение 6 семестра изучается

- Характеристика общественно-исторических условий, музыкально-общественной жизни 60-х-70-х годов XIX века;
- Жизнь и творчество А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, А.К. Лядова, А.К. Глазунова.
- Эволюция основных жанров музыкального искусства данного исторического периода.

В 6 семестре в рамках учебного комплекса ОД.02.04, ОП.01, УП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) изучается зарубежная и отечественная музыка XX века:

- Характеристика условий становления музыкального искусства начала XX века, влияние философских, эстетических идей, а также общественно-политических событий;
- Характеристика ведущих тенденций в искусстве и музыке;
- Основные жанры творчества, произведения ведущих композиторов эпохи: Р. Леоковалло, Д. Пуччини, А. Шенберга, А. Берга, Р. Штрауса, Г. Малера, И. Стравинского.

Основные виды работ:

- прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериалов;
- выполнение теоретического анализа музыкальных произведений, характеристика выразительных средств в контексте содержания музыкального произведения, сравнительный анализ произведений и др.
- изложение в устной форме своих мыслей о жизни и творчестве композитора,
- разбор пройденных музыкальных произведений,

- музыкальная викторина,
- письменный тест,
- устный опрос.

В течение 7 семестра изучается

- Русская музыкальная культура на рубеже XIX-XX веков: характеристика художественной жизни России, ключевых направлений в литературе и живописи; обзор явлений музыкальной жизни, основных направлений, стилей и жанров;
- обзор творчества, С.И. Танеева, сравнительная характеристика творчества С.И. Танеева, А.К. Лядова, А.К. Глазунова;
- Музыкальная культура России начала XX века.
- Жизнь и творчество А.Н. Скрябина, С.В. Рахманинова, И. Стравинского.

В 7 семестре в рамках учебного комплекса ОД.02.04, ОП.01, УП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) изучается зарубежная и отечественная музыка XX века:

- Характеристика ведущих тенденций в искусстве и музыке;
- Основные жанры творчества, произведения ведущих композиторов эпохи: И. Стравинского, Б. Бартока, Ф. Пуленка, К. Орфа, А. Онеггера, О. Мессиана, творчества группы «Шесть».

Основные виды работ:

- прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериалов;
- выполнение теоретического анализа музыкальных произведений, характеристика выразительных средств в контексте содержания музыкального произведения, сравнительный анализ произведений и др.
- изложение в устной форме своих мыслей о жизни и творчестве композитора,
- разбор пройденных музыкальных произведений,
- музыкальная викторина,
- письменный тест,
- устный опрос.

В течение 8 семестра изучается

- Этапы развития советской музыки;
- Жизнь и творчество Н.Я. Мясковского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, А.И. Хачатуряна, Г.В. Свиридова, А. Шнитке, В. Гаврилина, Р. Щедрина.

В 8 семестре в рамках учебного комплекса ОД.02.04, ОП.01, УП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) изучается зарубежная и отечественная музыка XX века:

Характеристика условий становления музыкального искусства разных стран XX века: влияние философских, эстетических идей, а также общественно-политических событий;

Характеристику ведущих тенденций в искусстве и в музыке академического и неакадемического направления;

- Основные жанры творчества, произведения ведущих композиторов эпохи: Г. Малера, Р. Штрауса, А. Шенберга, А. Берга, Б. Бартока, П. Хиндемита, Б. Бриттена.

Основные виды работ:

- прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериалов;
- выполнение теоретического анализа музыкальных произведений, характеристика выразительных средств в контексте содержания музыкального произведения, сравнительный анализ произведений и др.
- изложение в устной форме своих мыслей о жизни и творчестве композитора,
- разбор пройденных музыкальных произведений,
- музыкальная викторина,
- письменный тест,
- устный опрос.