

АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 Сольфеджио

Примерная программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.06 Хоровое дирижирование**.

Дисциплина относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального учебного цикла.

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

уметь:

У-1 сольфеджировать одноголосные-четыреголосные музыкальные примеры;

У-2 сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

У-3 записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа¹;

У-4 гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические;

У-5 слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

У-6 доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

У-7 применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

У-8 выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

У-9 *демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями².*

знать:

З-1 особенности ладовых систем;

З-2 основы функциональной гармонии;

З-3 закономерности формообразования;

З-4 формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

В процессе учебной деятельности по дисциплине формируются общие и профессиональные компетенции³. Уровень освоения компетенций проверяется в процессе наблюдения преподавателей за

¹ Музыкальный диктант.

² Курсивом выделены требования к умениям и знаниям, введенные Колледжем самостоятельно: целесообразность введения данного умения обусловлена многолетними традициями обучения, необходимостью постоянного, систематического выполнения интонационных упражнений различных видов. Введение умения демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями не приводит к увеличению объема времени на освоение учебной дисциплины.

³ ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

профессиональные компетенции по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

учебной деятельностью студента (при освоении профессионального цикла образовательной программы).

Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:
максимальной учебной нагрузки обучающегося 429 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 286 часов;
самостоятельной работы обучающегося 143 часов.

Программа учебной дисциплины реализуется в течение 1-8 семестров.

В течение 1 семестра осваивается теоретический материал: диатоника октавных ладов, главные трезвучия с обращением, трезвучие VI ступени, проходящие секундакорды I, IV, VI ступеней лада, внутритональный хроматизм, хроматические интервалы, септаккорд II ступени с обращением.

Выполняются практические задания: интонационные упражнения, сольфеджирование, пение с листа, слуховой анализ, диктант.

В результате обучения в 1 семестре студенты должны

знать: особенности разных видов мажора и минора, главные и побочные трезвучия лада, основные септаккорды лада и их обращения, особенности внутритонального хроматизма и хроматических интервалов

уметь: сольфеджировать одноголосные и двухголосные музыкальные примеры указанной сложности, интонировать гаммы в одноголосии и двухголосии параллельными диатоническими интервалами, диатонические и характерные интервалы, аккордовые последовательности от звука и в тональности, диатонические секвенции интервального типа;

записывать музыкальные построения в одноголосии и двухголосии интервального типа, используя навыки слухового анализа;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

петь с листа несложные романсы;

подбирать аккомпанемент к несложным мелодиям;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

В течение 2 семестра осваивается теоретический материал: внутритональный и модуляционный, септаккорд VII ступени с обращением, септаккорды IV и VI ступеней с обращением, доминантовый септаккорд с секстой, доминантовый нонаккорд,

Выполняются практические задания: интонационные упражнения, сольфеджирование одноголосное и двух-трёхголосное, пение с листа, транспозиция, импровизация, слуховой анализ, диктант.

В результате обучения во 2 семестре студенты должны

знать: особенности внутритонального и модуляционного хроматизма, септаккорды IV, VI, VII ступеней с обращениями, доминантовый септаккорд с секстой, доминантовый нонаккорд;

уметь: сольфеджировать звукоряды гамм в одноголосии и двухголосии, альтерированные ступени и хроматические интервалы, одноголосные музыкальные примеры указанной сложности, интонировать диатонические и характерные интервалы и аккордовые последовательности.

записывать музыкальные построения в одноголосии и в интервальном двухголосии, используя навыки слухового анализа;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

петь с листа одноголосные и двухголосные музыкальные примеры, используя навыки транспонирования;

сочинять и импровизировать структурно оформленные фрагменты на заданные параметры;

подбирать аккомпанемент к выученным мелодиям;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся;

В течение 3 семестра осваивается теоретический материал: гармония натурального минора, диатоника семиступенных монодических ладов, пентатоника, хроматизм (усложнение).

Выполняются практические задания: интонационные упражнения, сольфеджирование одноголосное и многоголосное, пение с листа, транспозиция, импровизация, слуховой анализ, диктант.

В результате обучения в 3 семестре студенты должны

знать: особенности натурально-ладовой системы в совокупности различных ладов – семиступенных и пентатонных, усложнённые формы хроматизма;

уметь: сольфеджировать гаммы с альтерацией в одноголосии и двухголосии, хроматические интервалы, аккордовые последовательности с фригийскими оборотами, одноголосные, двухголосные, трёхголосные и четырёхголосные музыкальные примеры указанной сложности, использовать навыки транспонирования, работать в гармоническом четырёхголосии;

записывать музыкальные построения в одно – и двухголосии, используя навыки слухового анализа;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

петь с листа с аккомпанементом несложные песни и романсы, двухголосные инвенции Баха;

сочинять и импровизировать структурно оформленные фрагменты на заданные параметры;

подбирать аккомпанемент к выученным мелодиям;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

В течение 4 семестра осваивается теоретический материал: внутрילадовая и модуляционная альтерация, побочные септаккорды с обращением, полная функциональная система мажора и минора, гармонический мажор, система ключей «До».

Выполняются практические задания: интонационные упражнения, сольфеджирование одноголосное и многоголосное, пение с листа, транспозиция, импровизация, слуховой анализ, диктант.

В результате обучения в 4 семестре студенты должны

знать: систему ключей «До», а также теоретический материал предыдущих семестров;

уметь: сольфеджировать (в том числе в ансамбле) одноголосные и двухголосные музыкальные примеры указанной сложности, интонировать хроматические гаммы, хроматические интервалы, включая дважды уменьшенные и дважды увеличенные, аккордовые последовательности с отклонениями в родственные тональности.

записывать музыкальные построения в одноголосии, используя навыки слухового анализа;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

петь с листа несложные романсы, двухголосные инвенции Баха;

сочинять и импровизировать структурно оформленные фрагменты на заданные параметры;

подбирать аккомпанемент к выученным мелодиям;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

В течение 5 семестра осваивается теоретический материал: полная диатоника, септ- и нонаккорды побочных ступеней, хроматика, модуляция в тональности I и II степеней родства, альтерация аккордов S группы, эллипсис.

Выполняются практические задания: интонационные упражнения, сольфеджирование одноголосное и многоголосное, пение с листа, транспозиция, импровизация, слуховой анализ, диктант.

В результате обучения в 5 семестре студенты должны

знать: модуляцию в тональности I и II степеней родства, альтерацию аккордов S группы, эллипсис;

уметь: сольфеджировать (в том числе в ансамбле) одноголосные, двухголосные и трёхголосные музыкальные примеры указанной сложности, интонировать гаммы уменьшенного и увеличенного ладов, хроматические гаммы, хроматические интервалы, включая дважды уменьшенные и дважды увеличенные, аккордовые последовательности с модуляциями в тональности I и II степеней родства;

записывать музыкальные построения в одноголосии, двух- и трёхголосии простейшего типа, используя навыки слухового анализа;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

петь с листа романсы и песни композиторов конца 19 – начала 20 века, хоралы И. С. Баха; сочинять структурно оформленные многоголосные построения, импровизировать на заданные параметры.

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

В течение 6 семестра осваивается теоретический материал: сложные виды хроматизма, эллипсис, мелодико-гармоническое соединение тональностей, альтерация аккордов S группы, энгармонизм Уменьшенного и Малого мажорного септаккордов.

Выполняются практические задания: интонационные упражнения, сольфеджирование одноголосное и многоголосное, пение с листа, транспозиция, импровизация, слуховой анализ, диктант.

В результате обучения в 6 семестре студенты должны

знать: сложные виды хроматизма, особенности мелодико-гармонического соединения тональностей, альтерацию аккордов S группы, энгармонизм уменьшенного и малого мажорного септаккордов.

уметь: сольфеджировать (в том числе в ансамбле) одноголосные, двухголосные и трёхголосные музыкальные примеры указанной сложности, интонировать гаммы уменьшенного и увеличенного ладов, хроматические гаммы, хроматические интервалы, включая дважды уменьшенные и дважды увеличенные, аккордовые последовательности с эллиптическими оборотами, с постепенными модуляциями в тональности II степени родства с энгармоническим возвратом;

записывать музыкальные построения в одноголосии, двух- и трёхголосии, используя навыки слухового анализа;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

петь с листа романсы и песни композиторов конца 19 – начала 20 века, трёхголосные инвенции и хоралы И. С. Баха;

сочинять структурно оформленные многоголосные построения, импровизировать на заданные параметры.

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

В течение 7 семестра осваивается теоретический материал: постепенные модуляции в тональности III степени родства, ускоренные модуляции в тональности III степени родства: мажоро-минор, энгармонизм, эллипсис.

Выполняются практические задания: интонационные упражнения, сольфеджирование одноголосное и многоголосное, пение с листа, транспозиция, импровизация, слуховой анализ, диктант.

В результате обучения в 7 семестре студенты должны

знать: однотерцовые и вводнотоновые тональности, особенности постепенных и ускоренных модуляций в тональности III степени родства; аккордовые средства мажоро-минора;

уметь: сольфеджировать (в том числе в ансамбле) одноголосные и двухголосные и трёхголосные музыкальные примеры указанной сложности, интонировать гаммы уменьшенного и увеличенного ладов, хроматические гаммы, хроматические интервалы, включая дважды уменьшенные и дважды увеличенные, аккордовые последовательности с эллиптическими оборотами, с постепенными модуляциями в тональности II и III степени родства с энгармоническим возвратом.

записывать музыкальные построения в одноголосии, двух- и трёхголосии, используя навыки слухового анализа;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

петь с листа вокальные произведения поздних романтиков;

сочинять структурно оформленные многоголосные построения, импровизировать на заданные параметры.

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

В течение 8 семестра осваивается теоретический материал: ладовые структуры музыки XX века, модуляции всех видов в тональности I-III степеней родства.

Выполняются практические задания: интонационные упражнения, сольфеджирование одноголосное и многоголосное, пение с листа, транспозиция, импровизация, слуховой анализ, диктант.

В результате обучения в 8 семестре студенты должны **знать:** особенности функциональной гармонии и различных ладовых систем в целом, в том числе XX века;

уметь: интонировать любые звуковые сопряжения, сложные многозвучные аккорды с любым порядком звуков, постепенные и внезапные модуляции в неродственные тональности, энгармонизм увеличенного трезвучия;

сольфеджировать одно-четырёхголосные образцы повышенной степени трудности, одноголосные примеры с транспонированием на кварту, двухголосные – на терцию, трёхголосные – гармонического и полифонического склада (фуги И. С. Баха, Д. Д. Шостаковича);

записывать различные типы диктантов в одно-четырёхголосии;

слышать и анализировать аккорды с альтерацией, гармонические и интервальные цепочки; доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения, импровизировать последовательности с отклонениями в тональности I степени родства;

петь с листа вокальные произведения композиторов XX века;

сочинять структурно оформленные многоголосные построения, импровизировать на заданные параметры;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.