

АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 Сольфеджио

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты; Инструменты народного оркестра)**.

Дисциплина относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального учебного цикла.

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

уметь:

У-1 сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;

У-2 сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

У-3 записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа¹;

У-4 гармонизовать мелодии в различных жанрах;

У-5 слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

У-6 доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

У-7 применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

У-8 демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями, *в том числе выполнять интонационные упражнения различных видов*²;

У-9 выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

З-1 особенности ладовых систем;

З-2 основы функциональной гармонии;

З-3 закономерности формообразования;

З-4 формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

В процессе учебной деятельности по дисциплине формируются общие и профессиональные компетенции³. Уровень освоения компетенций проверяется в процессе наблюдения преподавателей за учебной деятельностью студента (при освоении профессионального цикла образовательной программы).

¹ Музыкальный диктант.

² Курсивом выделены требования к умениям и знаниям, введенные Колледжем самостоятельно.

³ ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

профессиональные компетенции по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар;

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар;

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии;

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся;

Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:
максимальной учебной нагрузки обучающегося 429 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 286 часов;
самостоятельной работы обучающегося 143 часов.

Программа учебной дисциплины реализуется в течение 1-8 семестров.

В течение 1 семестра осваивается теоретический материал: диатоника (натуральный мажор, гармонический минор), интервалы диатоники, T, S, D с обращением, внутритональный хроматизм, D7 с обращением, тритоны и характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Выполняются практические задания: интонационные упражнения, сольфеджирование, пение с листа, слуховой анализ, диктант.

В результате обучения в 1 семестре студенты должны

знать: особенности разных видов мажора и минора, главные трезвучия лада и D7, диатонические интервалы, внутритональный хроматизм

уметь: сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры указанной сложности, интонировать гаммы каноном, в терцию, различными интервалами, с «переломом», диатонические и характерные интервалы, аккордовые последовательности от звука и в тональности, диатонические секвенции интервального типа;

записывать музыкальные построения в одноголосии, используя навыки слухового анализа;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

петь с листа одноголосно и ансамблем;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

В течение 2 семестра осваивается теоретический материал: мажор и минор трех видов, интервалы на ступенях мажора и минора, тритоны и характерные интервалы гармонических ладов, T, S, D, D₇ с обращением, аккорды гармонических ладов (ум.53, ув.53, VII⁷ с обращением), VII⁷, II⁷ с обращением.

Выполняются практические задания: интонационные упражнения, сольфеджирование, пение с листа, слуховой анализ, диктант.

В результате обучения во втором семестре студенты должны

знать: характерные мелодические и гармонические обороты гармонического минора, трезвучия III, VI, VII ступеней, ум. и ув. трезвучия, септаккорды V и VII ступеней;

уметь: сольфеджировать одноголосные и простейшие двухголосные музыкальные примеры;

интонировать диатонические и характерные интервалы и аккордовые последовательности.

записывать музыкальные построения в одноголосии и в интервальном двухголосии, используя навыки слухового анализа;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

подбирать функциональный бас к мелодии;

сочинять подголоски к народным мелодиям;

петь с листа одноголосные и двухголосные музыкальные примеры, в том числе каноны;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

В течение 3 семестра осваивается теоретический материал: внутритональный хроматизм, хроматические интервалы (ум.3, ув.6), отклонения и модуляции в родственные тональности, гармоническое четырехголосие (трезвучия, сектаккорды, простые каденции).

Выполняются практические задания: интонационные упражнения, сольфеджирование одноголосное и двухголосное, пение с листа, слуховой анализ, диктант.

В результате обучения в третьем семестре студенты должны

знать: альтерацию неустойчивых ступеней проходящего и вспомогательного типа; построение ум.3 и ув.6; понятие модуляции разных типов.

уметь: сольфеджировать одноголосные, двухголосные, четырёхголосные музыкальные примеры указанной сложности, использовать навыки транспонирования;

интонировать хроматические ступени и хроматические интервалы, аккордовые последовательности, мелодии с отклонениями в родственные тональности;
записывать музыкальные построения в одно – и двухголосии, используя навыки слухового анализа;
слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения, сочинять второй голос к данному;
петь с листа с аккомпанементом несложные песни и романсы, а также несложные образцы двухголосия;
подбирать простейший аккомпанемент к мелодиям;
применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

В течение 4 семестра осваивается теоретический материал: альтерационные лады, отклонения в родственные тональности, смешанные и переменные метры, обороты гармонического мажора.

Выполняются практические задания: интонационные упражнения, сольфеджирование одноголосное и многоголосное, пение с листа, транспозиция, импровизация, слуховой анализ, диктант.

В результате обучения в четвёртом семестре студенты должны

знать: альтерационные лады;

уметь: сольфеджировать (в том числе в ансамбле) звукоряды альтерационных ладов; мелодических секвенций с альтерированными ступенями; хроматические интервалы; одноголосные и двухголосные музыкальные примеры в смешанных и переменных размерах, интервальные и аккордовые последовательности от звука и в тональности с отклонениями в родственные тональности,

записывать музыкальные построения в одноголосии и двухголосии, используя навыки слухового анализа;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки указанной сложности в форме периода;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения, сочинять второй голос к данному, подбирать несложный аккомпанемент;

петь с листа несложные романсы и 2-3-голосные каноны;

импровизировать подголоски к народным мелодиям и вокализы на основе данных гармонических последовательностей;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

В течение 5 семестра осваивается теоретический материал: натурально-ладовая система, фригийский оборот, диатонические секвенции, параллельный и одноименный мажоро-минор, альтерация аккордов S и D, модуляционная альтерация

Выполняются практические задания: интонационные упражнения, сольфеджирование одноголосное и многоголосное, пение с листа, транспозиция, импровизация, слуховой анализ, диктант (в том числе в полифоническом двухголосии).

В результате обучения в пятом семестре студенты должны

знать: особенности натурально-ладовой системы, строение семиступенных диатонических лады, фригийского оборота, альтерированных аккордов S и D групп, модуляционной альтерации

уметь: сольфеджировать музыкальные примеры указанной сложности, интонировать гаммы с альтерацией, интервальные и аккордовые последовательности от звука и в тональности,

записывать музыкальные построения в одноголосии и двухголосии полифонического типа;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения, сочинять второй голос к данному, подбирать несложный аккомпанемент;

петь (в том числе с листа) несложные песни и романсы, двухголосные построения;

импровизировать подголоски к народным мелодиям и вокализы на основе данных гармонических последовательностей;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

В течение 6 семестра осваивается теоретический материал: альтерированные аккорды S (DD) в каденции и внутри построения, модуляции в родственные тональности, альтерированные D, атональные мелодические построения.

Выполняются практические задания: интонационные упражнения, сольфеджирование одноголосное и многоголосное, пение с листа, транспозиция, импровизация, слуховой анализ (в том числе отработка навыков целостного слухового анализа на материале музыкальных произведений в простых формах), диктант.

В результате обучения в шестом семестре студенты должны

знать: альтерированные аккорды S (DD), трезвучия побочных ступеней и побочные септаккорды;

уметь: сольфеджировать разные типы одно-, двухголосия полифонического типа, трёхголосия и четырёхголосия гармонического типа, атональные построения, интонировать хроматическую гамму, интервальные и аккордовые последовательности соответствующей сложности, транспонирующие секвенции,

записывать музыкальные построения в одноголосии и двухголосии гомофонно-полифонического типа;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки, построения в форме периода, использовать навыки целостного анализа;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент (в том числе диктанта) до законченного построения, сочинять второй голос к данному, подбирать несложный аккомпанемент;

петь (в том числе с листа) несложные вокализы, песни и романсы, 2-3-4-голосные каноны;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

В течение 7 семестра осваивается теоретический материал: функциональные модуляции 2-й степени родства, мажоро-минорные (ускоренные) модуляции, энгармонические и эллиптические модуляции.

Выполняются практические задания: интонационные упражнения, сольфеджирование одноголосное и многоголосное, пение с листа, транспозиция, импровизация, слуховой анализ, диктант.

В результате обучения в 7 семестре студенты должны

знать: особенности мажоро-минорных систем, в том числе в модуляционных процессах, технику модуляций в тональности II степени родства, эллиптические и энгармонические модуляции;

уметь: сольфеджировать разные типы одно-, двухголосия полифонического типа, трёхголосия и четырёхголосия гармонического типа, модулирующие и атональные построения, интонировать хроматическую гамму, интервальные и аккордовые последовательности с альтерацией, хроматические секвенции,

записывать музыкальные построения в одноголосии и двухголосии гомофонно-полифонического типа из музыки конца XIX – начала XX в;

слышать и анализировать аккорды с альтерацией, гармонические и интервальные цепочки; доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения, импровизировать последовательности с отклонениями в тональности I и II степени родства, использовать навыки целостного анализа;

петь (в том числе с листа) дуэты, песни и романсы, 2-3-4-голосные каноны;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

В течение 8 семестра осваивается теоретический материал: мажоро-минорные системы, модуляции в тональности 2-й степени родства, ладовые структуры музыки XX века, энгармонические модуляции через энгармонизм D7, VII⁷.

Выполняются практические задания: интонационные упражнения, сольфеджирование одноголосное и многоголосное, пение с листа, транспозиция, импровизация, слуховой анализ, диктант (в том числе двухголосные диктанты гомофонно-гармонического и полифонического склада).

В результате обучения в восьмом семестре студенты должны

знать: особенности функциональной гармонии и различных ладовых систем в целом, в том числе XX века;

уметь: интонировать любые звуковые сопряжения, сложные многозвучные аккорды с любым порядком звуков, постепенные и внезапные модуляции в неродственные тональности, энгармонизм увеличенного трезвучия;

сольфеджировать одно- четырехголосные образцы, одноголосные и двухголосные примеры, с транспонированием, трехголосные – гармонического и полифонического склада;

записывать различные типы диктантов в одно-двухголосии;

слышать и анализировать аккорды с альтерацией, гармонические и интервальные цепочки; доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения, импровизировать последовательности с отклонениями в тональности I степени родства.

петь с листа вокальные произведения композиторов XX века;

сочинять структурно оформленные многоголосные построения, импровизировать на заданные параметры.

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.