

АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 Сольфеджио

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты)**.

Дисциплина относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального учебного цикла.

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

уметь:

У-1 сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;

У-2 сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

У-3 записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа¹;

У-4 гармонизовать мелодии в различных жанрах;

У-5 слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

У-6 доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

У-7 применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

У-8 демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями, *в том числе выполнять интонационные упражнения различных видов*²;

У-9 выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

З-1 особенности ладовых систем;

З-2 основы функциональной гармонии;

З-3 закономерности формообразования;

З-4 формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

В процессе учебной деятельности по дисциплине формируются общие и профессиональные компетенции³. Уровень освоения компетенций проверяется в процессе наблюдения преподавателей за учебной деятельностью студента (при освоении профессионального цикла образовательной программы).

¹ Музыкальный диктант.

² Курсивом выделены требования к умениям и знаниям, введенные Колледжем самостоятельно.

³ ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

профессиональные компетенции по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар;

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар;

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии;

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся;

Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:
максимальной учебной нагрузки обучающегося 429 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 286 часов;
самостоятельной работы обучающегося 143 часов.

Программа учебной дисциплины реализуется в течение 1-8 семестров.

В течение 1 семестра осваиваются навыки сольфеджирования на основе изученного теоретического материала: главные трезвучия и септаккорды с обращением, внутритональный хроматизм, тритоны и характерные интервалы. Выполняются практические задания: музыкальный диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения различных видов, чтение с листа, сольфеджирование выученных музыкальных примеров.

В результате обучения в 1 семестре студент должен

знать: особенности разных видов мажора и минора, главные трезвучия лада и основные септаккорды лада с обращениями, диатонические интервалы, внутритональный хроматизм, характерные интервалы;

уметь: сольфеджировать одноголосные и двухголосные музыкальные примеры, 2-3-голосные каноны, интонировать гаммы с альтерациями, диатонические и характерные интервалы, аккордовые последовательности от звука и в тональности, диатонические секвенции интервального типа;

записывать музыкальные построения в одноголосии и двухголосии интервального типа, используя навыки слухового анализа;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

сочинять подголоски к мелодии русской нар. песни, подбирать функциональный бас (аккомпанемент) с использованием главных и побочных трезвучий, известных оборотов;

петь с листа одноголосно и ансамблем;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

В течение 2 семестра осваиваются навыки сольфеджирования на основе изученного теоретического материала: главные и побочные трезвучия и септаккорды с обращением, внутритональный и модуляционный хроматизм. Выполняются практические задания: музыкальный диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения различных видов, чтение с листа, сольфеджирование выученных музыкальных примеров.

В результате обучения во втором семестре студент должен

знать: различные проявления внутритонального и модуляционного хроматизма, побочные трезвучия и септаккорды;

уметь: сольфеджировать одноголосные и двухголосные музыкальные примеры, 2-3-голосные каноны;

интонировать диатонические и характерные интервалы, аккордовые последовательности, альтерированные ступени лада;

записывать музыкальные построения в одноголосии и в интервальном двухголосии, используя навыки слухового анализа;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

подбирать функциональный бас к мелодии;

сочинять подголоски к народным мелодиям;

петь с листа одноголосные и двухголосные музыкальные примеры, в том числе каноны;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

В течение 3 семестра в работу включаются трезвучия и септаккорды всех ступеней, проходящий и вспомогательный внутритональный и модулирующий хроматизм, основные кадансовые средства, хроматические интервалы (ув.2 и ум.7, ум.3 и ув.6).

Выполняются практические задания: музыкальный диктант (одноголосный и двухголосный гармонического типа, с мелодизацией нижнего и верхнего голосов); слуховой анализ, интонационные упражнения различных видов; чтение с листа различными способами, сольфеджирование интервальных

цепочек, аккордовых последовательностей в гармоническом четырехголосии; сольфеджирование выученных музыкальных примеров.

В результате обучения в третьем семестре студент должен

знать: альтерацию неустойчивых ступеней проходящего и вспомогательного типа; построение ум.3 и ув.6; понятие модуляции разных типов, основные кадансовые средства;

уметь: сольфеджировать одноголосные, двухголосные, четырехголосные музыкальные примеры, 2-3-голосные каноны, использовать навыки транспонирования;

интонировать хроматические ступени и хроматические интервалы, хроматические гаммы, аккордовые последовательности, мелодии с отклонениями в родственные тональности;

записывать музыкальные построения в одно- и двухголосии, используя навыки слухового анализа;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения, сочинять второй голос к данному;

петь с листа с аккомпанементом несложные песни и романсы, а также несложные образцы двухголосия;

подбирать простейший аккомпанемент к мелодиям, гармонизовать диатонические мелодии за фортепиано в 4-голосии;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

В течение 4 семестра в работу включаются трезвучия и септаккорды всех ступеней, II₆, VI и средства гармонического мажора, внутритональный и модулирующий хроматизм, основные кадансовые средства, хроматические интервалы (ув.2 и ум.7, ум.3 и ув.6, ув.3 и ум.6).

Выполняются практические задания: музыкальный диктант (одноголосный и двухголосный гармонического типа, с мелодизацией нижнего и верхнего голосов; четырехголосный диктант гармонического типа); слуховой анализ инструктивных примеров и примеров из музыкальной литературы; интонационные упражнения различных видов; сольфеджирование интервальных цепочек, аккордовых последовательностей в гармоническом четырехголосии (с участием трезвучий, секстаккордов, проходящих и вспомогательных квартсекстаккордов); сольфеджирование музыкальных примеров (в том числе с листа); транспонирование мелодий различными способами.

В результате обучения в четвертом семестре студент должен

знать: альтерационные лады;

уметь: сольфеджировать (в том числе в ансамбле) звукоряды альтерационных ладов, хроматических секвенций с альтерированными ступенями;

сольфеджировать хроматические интервалы и хроматические гаммы; одноголосные и двухголосные музыкальные примеры в смешанных и переменных размерах с транспонированием, интервальные и аккордовые последовательности от звука и в тональности с отклонениями в родственные тональности;

записывать музыкальные построения в одноголосии, двухголосии и гармоническом 4-голосии, используя навыки слухового анализа;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки указанной сложности в форме периода;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения, сочинять второй голос к данному, подбирать несложный аккомпанемент;

петь с листа несложные романсы и 2-3-голосные каноны;

подбирать простейший аккомпанемент к мелодиям, гармонизовать диатонические мелодии за фортепиано в 4-голосии;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

В течение 5 семестра в работу включаются все изученные ранее гармонические средства, побочные септаккорды, нонаккорды, фригийский тетракорд, диатонические секвенции, отклонения в родственные тональности через побочные D и S, модуляции в родственные тональности.

Выполняются практические задания: музыкальный диктант (одноголосный и двухголосный полифонического типа; четырехголосный диктант гармонического типа); слуховой анализ интервальных и аккордовых последовательностей (в том числе с включением неаккордовых звуков); интонационные упражнения различных видов; сольфеджирование интервальных цепочек, аккордовых последовательностей в гармоническом четырехголосии; сольфеджирование музыкальных примеров (в том числе с листа).

В результате обучения в пятом семестре студент должен

знать: отклонения и модуляции в родственные тональности через побочные D и S; альтерированные аккорды S и D групп,

уметь: сольфеджировать (в том числе в четырёхголосии) музыкальные примеры указанной сложности, интонировать гаммы с альтерацией, фригийские обороты, хроматические секвенции, интервальные и аккордовые последовательности от звука и в тональности,

записывать музыкальные построения в одноголосии, двухголосии полифонического типа и 4-голосии гармонического типа;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения, сочинять второй голос к данному, подбирать несложный аккомпанемент;

петь (в том числе с листа) несложные песни и романсы (пианистам – с аккомпанементом), двухголосные построения;

импровизировать подголоски к народным мелодиям и вокализы на основе данных гармонических последовательностей;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

В течение 6 семестра осваивается теоретический материал: полная диатоника мажора и минора, типизированные гармонические обороты (проходящие, вспомогательные, каденционные, фригийские), альтерированная S/DD в каденции, типизированные гармонические обороты с включением DD/Sa, II ступени, модуляции в тональности диатонического родства, хроматические секвенции и хроматические интервалы (все ум.5 и ув.4, ув.3 и ум.6).

Выполняются практические задания: интонационные упражнения, сольфеджирование одноголосное и многоголосное, пение с листа, транспозиция, импровизация, слуховой анализ, диктант.

В результате обучения в шестом семестре студенты должны

знать: типизированные гармонические обороты с включением DD/Sa, II ступени: каденционные, проходящие, вспомогательные, хроматизированные фригийские, технику модулирования в тональности диатонического родства, основные хроматические интервалы мажора и минора;

уметь: сольфеджировать разные типы одно-, двухголосия полифонического типа, трёхголосия и четырёхголосия гармонического типа, атональные построения, интонировать хроматическую гамму, интервальные и аккордовые последовательности соответствующей сложности, транспонирующие секвенции,

записывать музыкальные построения в одноголосии и двухголосии гомофонно-полифонического типа;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки, построения в форме периода, использовать навыки целостного анализа;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент (в том числе диктанта) до законченного построения, сочинять второй голос к данному, подбирать несложный аккомпанемент;

петь (в том числе с листа) несложные вокализы, песни и романсы (пианистам – с аккомпанементом), 2-3-4-голосные каноны;

импровизировать один-два голоса к мелодии, гармонизовать мелодии (однотональные и с отклонениями);

использовать навык транспонирования;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

В течение 7 семестра осваивается теоретический материал: модуляции в тональности диатонического родства, хроматические секвенции и хроматические, постепенная модуляция в отдаленные тональности (начало работы), энгармонические модуляции через VII⁷ и D⁷.

Выполняются практические задания: интонационные упражнения, сольфеджирование одноголосное и многоголосное, пение с листа, транспозиция, импровизация, слуховой анализ, диктант (в том числе 2-голосные диктанты с развитым голосоведением в различных типах фактуры).

В результате обучения в седьмом семестре студенты должны

знать: особенности мажоро-минорных систем, в том числе в модуляционных процессах, технику модуляций в тональности II степени родства, эллиптические и энгармонические модуляции;

уметь: сольфеджировать разные типы одно-, двухголосия полифонического типа, трёхголосия и четырёхголосия гармонического типа, модулирующие и атональные построения, интонировать

хроматическую гамму, интервальные и аккордовые последовательности с альтерацией, хроматические секвенции,

записывать музыкальные построения в одноголосии и двухголосии гомофонно-полифонического типа из музыки конца XIX – начала XX в, 4-голосные построения гармонического типа;

слышать и анализировать аккорды с альтерацией, гармонические и интервальные цепочки; доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения, импровизировать последовательности с отклонениями в тональности I и II степени родства, использовать навыки целостного анализа;

петь (в том числе с листа) дуэты, песни и романсы (пианистам – с аккомпанементом), 2-3-4-голосные каноны;

импровизировать один-два голоса к мелодии, гармонизовать мелодии (однотональные и с отклонениями);

использовать навык транспонирования;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

В течение 8 семестра осваивается теоретический материал: мажоро-минорные системы, модуляции 2-3-й степеней родства, ладовые структуры музыки XX века, энгармонические модуляции через энгармонизм D7, VII⁷.

Выполняются практические задания: интонационные упражнения, сольфеджирование одноголосное и многоголосное, пение с листа, транспозиция, импровизация, слуховой анализ, диктант.

В результате обучения в восьмом семестре студенты должны

знать: особенности функциональной гармонии и различных ладовых систем в целом, в том числе XX века;

уметь: интонировать любые звуковые сопряжения, сложные многозвучные аккорды с любым порядком звуков, постепенные и внезапные модуляции в неродственные тональности, энгармонизм увеличенного трезвучия;

сольфеджировать одно- четырехголосные образцы повышенной степени трудности, одноголосные примеры с транспонированием на кварту, двухголосные – на терцию, трехголосные – гармонического и полифонического склада (фуги И.С. Баха, Д. Шостаковича);

записывать различные типы диктантов в одно-четырёхголосии;

слышать и анализировать аккорды с альтерацией, гармонические и интервальные цепочки; доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения, импровизировать последовательности с отклонениями в тональности I степени родства.

петь с листа вокальные произведения композиторов XX века;

сочинять структурно оформленные многоголосные построения, импровизировать на заданные параметры;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.