

АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 Сольфеджио

Примерная программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по видам)**.

Дисциплина относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального учебного цикла.

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

уметь:

У-1 сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;

У-2 сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

У-3 записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа¹;

У-4 гармонизовать мелодии в различных жанрах;

У-5 слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

У-6 довести предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

У-7 применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

У-8 демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;

У-9 выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

З-1 особенности ладовых систем;

З-2 основы функциональной гармонии;

З-3 закономерности формообразования;

З-4 формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

В процессе учебной деятельности по дисциплине формируются общие и профессиональные компетенции². Уровень освоения компетенций проверяется в процессе наблюдения преподавателей за учебной деятельностью студента (при освоении профессионального цикла образовательной программы).

Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 429 часов, в том числе:

¹ Музыкальный диктант

² ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

профессиональные компетенции по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;

анализировать особенности народных исполнительских стилей;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся;

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 286 часов;
самостоятельной работы обучающегося 143 часов.

Программа учебной дисциплины реализуется в течение 1-8 семестров.

В течение 1 семестра осваивается теоретический материал: диатоника натурального мажора, основные интервалы на ступенях мажора, гармонический минор, тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре, главные трезвучия с обращением.

Выполняются практические задания: интонационные упражнения, сольфеджирование, пение с листа, слуховой анализ, диктант.

В результате обучения в 1 семестре студенты должны

знать: особенности разных видов мажора и минора, главные трезвучия лада, диатонические интервалы

уметь: сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры указанной сложности;

интонировать гаммы канонем, в терцию, различными интервалами, по тетраордам, диатонические и характерные интервалы, аккордовые последовательности от звука и в тональности, диатонические секвенции интервального типа;

записывать музыкальные построения в одноголосии, используя навыки слухового анализа;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

петь с листа несложные романсы;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

В течение 2 семестра осваивается теоретический материал: параллельно-переменные лады, D7 в мажоре и миноре в основном виде, его разрешение в тонику, натуральный минор, VII7, VII7г в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Выполняются практические задания: интонационные упражнения, сольфеджирование, пение с листа, слуховой анализ, диктант.

В результате обучения во втором семестре студенты должны

знать: характерные мелодические и гармонические обороты натурального минора и параллельно-переменного лада, септаккорды V и VII ступеней;

уметь: сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры указанной сложности,

интонировать диатонические и характерные интервалы и аккордовые последовательности.

записывать музыкальные построения в одноголосии и в интервальном двухголосии, используя навыки слухового анализа;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

петь с листа одноголосные и двухголосные музыкальные примеры;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

В течение 3 семестра осваивается теоретический материал: характерные интервалы гармонического мажора и минора, альтерация неустойчивых ступеней лада, уменьшенные и увеличенные трезвучия в гармоническом мажоре и миноре.

Выполняются практические задания: интонационные упражнения, сольфеджирование, пение с листа, слуховой анализ, диктант.

В результате обучения в третьем семестре студенты должны

знать: альтерацию неустойчивых ступеней, ум. и ув. трезвучия в гармоническом мажоре и миноре;

уметь: сольфеджировать одноголосные, двухголосные, трёхголосные музыкальные примеры указанной сложности, использовать навыки транспонирования;

интонировать диатонические и характерные интервалы, аккордовые последовательности, ступеневые последовательности с альтерированными ступенями;

записывать музыкальные построения в одно – и двухголосии, используя навыки слухового анализа;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

петь с листа с аккомпанементом несложные песни и романсы;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

В течение 4 семестра осваивается теоретический материал: семиступенные диатонические лады, пентатоника, VII и II с обращением и всеми видами разрешения в тонику.

Выполняются практические задания: интонационные упражнения, сольфеджирование, пение с листа, слуховой анализ, диктант.

В результате обучения в четвёртом семестре студенты должны

знать: особенности семиступенных диатонических ладов; септаккорды VII и II ступеней с обращениями;

уметь: сольфеджировать (в том числе в ансамбле) одноголосные музыкальные примеры указанной сложности,

интонировать гаммы каноном, в терцию, различными интервалами, с «переломом», интервальные и аккордовые последовательности от звука и в тональности,

записывать музыкальные построения в одноголосии, используя навыки слухового анализа;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

петь с листа несложные романсы;

импровизировать подголоски к народным мелодиям и вокализы на основе данных гармонических последовательностей;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

В течение 5 семестра осваивается теоретический материал: внутритональный хроматизм, хроматические интервалы, гармоническое четырёхголосие.

Выполняются практические задания: интонационные упражнения, сольфеджирование, пение с листа, слуховой анализ, диктант.

В результате обучения в пятом семестре студенты должны

знать: особенности внутритонального хроматизма и простейшие хроматические интервалы;

уметь: сольфеджировать (в том числе в четырёхголосии) музыкальные примеры указанной сложности, интонировать гаммы с альтерацией, интервальные и аккордовые последовательности от звука и в тональности, работать в гармоническом четырёхголосии;

записывать музыкальные построения в одноголосии и двухголосии с элементами полифонии;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

петь (в том числе с листа) несложные песни и романсы;

импровизировать подголоски к народным мелодиям и вокализы на основе данных гармонических последовательностей;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

В течение 6 семестра осваивается теоретический материал: одноименные мажор и минор, гамма с альтерациями, хроматическая гамма, трезвучия побочных ступеней с обращением, побочные септаккорды в секвенциях, золотая секвенция.

Выполняются практические задания: интонационные упражнения, сольфеджирование (в том числе двухголосное, с элементами полифонии), пение с листа, слуховой анализ, диктант.

В результате обучения в шестом семестре студенты должны

знать: особенности одноименного мажоро-минора, трезвучия побочных ступеней и побочные септаккорды;

уметь: сольфеджировать разные типы одно-, двухголосия полифонического типа, музыкальные примеры указанной сложности, интонировать хроматическую гамму, интервальные и аккордовые последовательности соответствующей сложности, транспонирующие секвенции, работать в гармоническом четырёхголосии;

записывать музыкальные построения в одноголосии и двухголосии с элементами полифонии;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

петь (в том числе с листа) несложные вокализы, песни и романсы;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

В течение 7 семестра осваивается теоретический материал: хроматические интервалы, аккорды альтерированных S и D, отклонения в тональности I степени родства.

Выполняются практические задания: интонационные упражнения, сольфеджирование (в том числе двухголосное, с элементами полифонии), пение с листа, слуховой анализ, диктант.

В результате обучения в седьмом семестре студенты должны

знать: особенности альтерированных аккордов, отклонений и модуляций в тональности I степени родства;

уметь: сольфеджировать разные типы одно-, двухголосия полифонического типа, музыкальные примеры указанной сложности, интонировать хроматическую гамму, интервальные и аккордовые последовательности с альтерацией, хроматические секвенции, работать в гармоническом четырехголосии;

записывать музыкальные построения в одноголосии и двухголосии полифонического типа;

слышать и анализировать аккорды с альтерацией, гармонические и интервальные цепочки; доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения, импровизировать последовательности с отклонениями в тональности I степени родства.

петь (в том числе с листа) дуэты, песни и романсы;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

В течение 8 семестра осваивается теоретический материал: модуляции в родственные тональности во всех формах работы, аккорды мажора-минора (bVI, bIII, одноименная тоника).

Выполняются практические задания: интонационные упражнения, сольфеджирование (в том числе двухголосное, с элементами полифонии), пение с листа музыкальных примеров с отклонениями и модуляциями, слуховой анализ, диктант.

В результате обучения в восьмом семестре студенты должны

знать: особенности функциональной гармонии и различных ладовых систем в целом;

уметь: сольфеджировать разные типы одно-, двухголосия полифонического типа, музыкальные примеры указанной сложности, интонировать хроматическую гамму, интервальные и аккордовые последовательности с альтерацией, хроматические секвенции, работать в гармоническом четырехголосии;

записывать музыкальные построения в одноголосии и двухголосии полифонического типа соответствующей сложности;

слышать и анализировать аккорды с альтерацией, гармонические и интервальные цепочки; доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения, импровизировать последовательности с отклонениями в тональности I степени родства.

петь (в том числе с листа) дуэты, речитативы и арии, романсы;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.