

АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ УЧЕБНОГО КОМПЛЕКСА ОП.02 И УП.05 Сольфеджио

Рабочая программа учебного комплекса является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.07 Теория музыки**.

Учебный комплекс включает дисциплину, относящуюся к общепрофессиональным дисциплинам профессионального учебного цикла, и раздел учебной практики ПМ.01.

Цели и задачи учебного комплекса – требования к результатам освоения:

уметь:

У-1 сольфеджировать одноголосные-четырёхголосные музыкальные примеры;

У-2 сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

У-3 записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа¹;

У-4 гармонизовать мелодии в различных жанрах, включая полифонические;

У-5 слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

У-6 доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

У-7 применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

У-8 Выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

У-9 *демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями²;*

знать:

З-1 особенности ладовых систем;

З-2 основы функциональной гармонии;

З-3 закономерности формообразования;

З-4 формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

При освоении учебного комплекса формируются общие и профессиональные компетенции³, связанные с педагогической деятельностью. Особенное значение учебный комплекс имеет для

¹ Музыкальный диктант

² Курсивом выделены требования к умениям и знаниям, введенные Колледжем самостоятельно.

³ ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

профессиональные компетенции по специальности 53.02.07 Теория музыки

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин;

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар;

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся;

формирования компетенций ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности; ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар, ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

Кроме того, осваиваются умения, соответствующие смежным видам профессиональной деятельности: проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам; планировать развитие профессиональных навыков обучающихся. Окончательное формирование и проверка указанных умений и компетенций происходит в рамках освоения профессионального модуля ПМ.01 Педагогическая деятельность. Уровень освоения компетенций проверяется в процессе наблюдения преподавателей за учебной деятельностью студента (при освоении профессионального цикла образовательной программы).

Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебного комплекса: максимальной учебной нагрузки обучающегося 673 часа (591 по ОП.02, 82 по УП.05), в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 449 часов (394 по ОП.02, 55 по УП.05); самостоятельной работы обучающегося 224 часа (197 по по ОП.02, 27 по УП.05).

Программа учебного комплекса реализуется в течение 1-8 семестров.

В течение 1 семестра осваивается теоретический материал: диатоника октавных ладов, условная диатоника, диатоника стабильных монодических ладов.

Выполняются практические задания: интонационные упражнения, сольфеджирование, пение с листа, слуховой анализ, диктант.

В результате обучения в 1 семестре студенты должны

знать: особенности разных видов мажора и минора, стабильных монодических ладов, виды движения голосов в двухголосии, главные и побочные трезвучия лада, основные септаккорды лада и их обращения, особенности внутритонального хроматизма и хроматических интервалов;

уметь: сольфеджировать одноголосные и двухголосные музыкальные примеры указанной сложности, интонировать звукоряды ладов в ритмическом оформлении, мелодические секвенции с элементами мелодической фигурации, диатонические и характерные интервалы, аккордовые последовательности от звука и в тональности, диатонические секвенции интервального типа;

записывать музыкальные построения в одноголосии и двухголосии интервального типа, используя навыки слухового анализа;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

петь с листа несложные романсы;

подбирать аккомпанемент к несложным мелодиям;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

В течение 2 семестра осваивается теоретический материал: ладовая альтерация в мажоре и миноре, хроматические интервалы в мажоре и миноре, аккорды DD в мажоре и миноре, модуляционная альтерация, модуляция в родственные тональности, хроматические секвенции, альтерация аккордов D группы.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания;

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей;

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами;

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами;

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

Выполняются практические задания: интонационные упражнения, сольфеджирование одноголосное и двух-трёхголосное, пение с листа, транспозиция, импровизация, слуховой анализ, диктант.

В результате обучения во 2 семестре студенты должны

знать: особенности внутритонального и модуляционного хроматизма, имитационного двухголосия, септаккорды всех ступеней, хроматические интервалы в мажоре и миноре, аккорды DD, отклонения и модуляции в тональности 1-й степени родства, альтерацию аккордов S и D групп;

уметь: сольфеджировать звукоряды гамм в одноголосии и двухголосии, альтерированные ступени и хроматические интервалы, одноголосные музыкальные примеры указанной сложности, интонировать хроматические секвенции, звукоряды в ритмическом оформлении с использованием альтерированных ступеней, мелодические секвенции в тональностях 1-й степени родства, хроматические интервалы в контексте с диатоническими и характерными интервалами, мелодические модуляции в тональности 1-й степени родства, интервалы и аккорды от звука, гармонические последовательности с использованием аккордов побочных ступеней, аккордов DD, альтерированных аккордов S и D групп;

записывать музыкальные построения в одноголосии и в интервальном двухголосии, используя навыки слухового анализа;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

петь с листа одноголосные и двухголосные музыкальные примеры, используя навыки транспонирования;

сочинять и импровизировать структурно оформленные фрагменты на заданные параметры;

подбирать аккомпанемент к выученным мелодиям;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

В течение 3 семестра осваивается теоретический материал: энгармонические переключения на основе звучности VII⁷, отклонения и модуляции в родственные тональности, мелодические модуляции.

Выполняются практические задания: интонационные упражнения, сольфеджирование одноголосное и многоголосное, пение с листа, транспозиция, импровизация, слуховой анализ, диктант.

В результате обучения в 3 семестре студенты должны

знать: различные модуляционные процессы в мажоре и миноре, особенности энгармонизма уменьшенного септаккорда;

уметь: сольфеджировать гаммы с альтерацией в одноголосии и двухголосии, хроматические интервалы, аккорды в ладу и вне лада, мелодические модуляции в тональности I и II степени родства, одноголосные, двухголосные, трёхголосные и четырёхголосные музыкальные примеры указанной сложности, использовать навыки транспонирования;

записывать музыкальные построения в одно – и двухголосии в различных фактурах, используя навыки слухового анализа;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

петь с листа с аккомпанементом несложные песни и романсы, двухголосные инвенции Баха;

сочинять и импровизировать структурно оформленные фрагменты на заданные параметры;

подбирать аккомпанемент к выученным мелодиям;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

В течение 4 семестра осваивается теоретический материал: сложные виды хроматизма, ключи «До», модуляции в тональности 2 степени родства, энгармонические переключения на основе звучности D⁷.

Выполняются практические задания: интонационные упражнения, сольфеджирование одноголосное и многоголосное, пение с листа, транспозиция, импровизация, слуховой анализ, диктант.

В результате обучения в 4 семестре студенты должны

знать: систему ключей «До», сложные виды хроматизма, особенности энгармонизма малого мажорного септаккорда;

уметь: сольфеджировать (в том числе в ансамбле) одноголосные и двухголосные музыкальные примеры указанной сложности, интонировать хроматические гаммы, хроматические интервалы, включая

дважды уменьшенные и дважды увеличенные, аккордовые последовательности с отклонениями в родственные тональности.

записывать музыкальные построения в одноголосии, используя навыки слухового анализа;
слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
петь с листа несложные романсы, двухголосные инвенции Баха;
сочинять и импровизировать структурно оформленные фрагменты на заданные параметры;
подбирать аккомпанемент к выученным мелодиям;
применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

В течение 5 семестра осваивается теоретический материал: полная диатоника, септ- и нонаккорды побочных ступеней, сложные виды хроматики, модуляция в тональности II степени родства, альтерация аккордов S группы, эллипсис.

Выполняются практические задания: интонационные упражнения, сольфеджирование одноголосное и многоголосное, пение с листа, транспозиция, импровизация, слуховой анализ, диктант.

В результате обучения в 5 семестре студенты должны

знать: модуляцию в тональности I и II степеней родства, альтерацию аккордов S группы, эллипсис;

уметь: сольфеджировать с транспонированием одноголосные, двухголосные и трёхголосные музыкальные примеры указанной сложности, интонировать хроматические гаммы, хроматические интервалы, включая дважды уменьшенные и дважды увеличенные, аккордовые последовательности с модуляциями в тональности I и II степеней родства;

записывать музыкальные построения в одноголосии, двух- и трёхголосии простейшего типа, используя навыки слухового анализа;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

петь с листа камерно-вокальную музыку XIX и XX веков;

сочинять структурно оформленные многоголосные построения, импровизировать на заданные параметры.

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

В течение 6 семестра осваивается теоретический материал: сложные виды хроматизма, хроматические секвенции, эллипсис, мажоро-минорные системы, модальность Ренессанса, энгармонизм ув. 53.

Выполняются практические задания: интонационные упражнения, сольфеджирование одноголосное и многоголосное, пение с листа, транспозиция, импровизация, слуховой анализ, диктант.

В результате обучения в 6 семестре студенты должны

знать: особенности ренессансной модальной системы, сложные виды хроматизма, особенности мелодико-гармонического соединения тональностей, средства мажоро-минора (в том числе в модуляциях), энгармонизм увеличенного трезвучия;

уметь: сольфеджировать (в том числе в ансамбле) одноголосные, двухголосные и трёхголосные музыкальные примеры указанной сложности, интонировать мелодические модуляции в тональностях мажоро-минорной системы, мелодические транспонирующие секвенции, модальное двухголосие, интервалы в строгом полифоническом стиле, гармонические модуляции в системе мажоро-минора;

записывать музыкальные построения в одноголосии, двух- и трёхголосии, используя навыки слухового анализа;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

петь с листа романсы, песни, дуэты и трио композиторов конца 19 – начала 20 века;

сочинять структурно оформленные многоголосные построения, импровизировать на заданные параметры.

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

В течение 7 семестра осваивается теоретический материал: постепенные модуляции в тональности III степени родства, ускоренные модуляции в тональности III степени родства: мажоро-минор, энгармонизм, эллипсис.

Выполняются практические задания: интонационные упражнения, сольфеджирование одноголосное и многоголосное, пение с листа, транспозиция, импровизация, слуховой анализ, диктант.

В результате обучения в 7 семестре студенты должны

знать: однотерцовые и вводнотоновые тональности, особенности постепенных и ускоренных модуляций в тональности III степени родства; в том числе с использованием средств мажоро-минора и энгармонизма;

уметь: сольфеджировать (в том числе в ансамбле) одноголосные и двухголосные и трёхголосные музыкальные примеры указанной сложности, интонировать гаммы уменьшенного и увеличенного ладов, хроматические гаммы, хроматические интервалы, включая дважды уменьшенные и дважды увеличенные, аккордовые последовательности с эллиптическими оборотами, с постепенными модуляциями в тональности II и III степени родства с энгармоническим возвратом.

записывать музыкальные построения в одноголосии, двух- и трёхголосии, используя навыки слухового анализа;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

петь с листа вокальные произведения композиторов XX века;

сочинять структурно оформленные многоголосные построения, импровизировать на заданные параметры.

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

В течение 8 семестра осваивается теоретический материал: ладовые структуры музыки XX века, в том числе на примерах произведений Б. Бартока, Д. Шостаковича, Г. Свиридова, С. Прокофьева, модуляции всех видов в тональности I-III степеней родства.

Выполняются практические задания: интонационные упражнения, сольфеджирование одноголосное и многоголосное, пение с листа, транспозиция, импровизация, слуховой анализ, диктант.

В результате обучения в 8 семестре студенты должны

знать: особенности функциональной гармонии и различных ладовых систем в целом, в том числе XX века;

уметь: интонировать любые звуковые сопряжения, сложные многозвучные аккорды с любым порядком звуков, постепенные и внезапные модуляции в неродственные тональности, энгармонизм увеличенного трезвучия;

сольфеджировать одно-четырёхголосные образцы повышенной степени трудности, одноголосные примеры с транспонированием на кварту, двухголосные – на терцию, трёхголосные – гармонического и полифонического склада (фуги И. С. Баха, Д. Д. Шостаковича);

записывать различные типы диктантов в одно-четырёхголосии;

слышать и анализировать аккорды с альтерацией, гармонические и интервальные цепочки;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения, импровизировать последовательности с отклонениями в тональности I степени родства;

петь с листа вокальные произведения Д. Шостаковича, С. Прокофьева, Г. Свиридова, хоровые миниатюры русских композиторов;

сочинять структурно оформленные многоголосные построения, импровизировать на заданные параметры;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.