

## АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 Элементарная теория музыки

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.07 Теория музыки**.

Дисциплина относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального учебного цикла.

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

**уметь:**

**У-1** делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения:

- ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);
- гармонической системы (модальная и функциональная стороны гармонии);
- фактурного изложения материала (типы фактур);
- типов изложения музыкального материала;

**У-2** использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

**У-3** *делать целостный анализ музыкального произведения с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;*

**У-4** *оформлять результаты аналитической деятельности в письменном виде (в виде курсовой работы)<sup>1</sup>;*

**знать:**

**З-1** понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;

**З-2** типы фактур;

**З-3** типы изложения музыкального материала.

В процессе учебной деятельности по дисциплине формируются общие и профессиональные компетенции<sup>2</sup>. Уровень освоения компетенций проверяется в процессе наблюдения преподавателей за

---

<sup>1</sup> Курсивом выделены требования, введенные Колледжем самостоятельно.

<sup>2</sup> ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

профессиональные компетенции по специальности 53.02.07 Теория музыки

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин;

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар;

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся;

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания;

учебной деятельностью студента (при освоении профессионального цикла образовательной программы).

Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:  
максимальной учебной нагрузки обучающегося 162 часа, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 108 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 54 часа.

Программа учебной дисциплины реализуется в течение 1-2 семестров.

В течение 1 семестра осваивается теоретический материал: сущность музыкального звука, фактура и способы записи музыки, метр и ритм в музыке, лад и тональность.

Выполняются практические задания: устная характеристика ладовых, фактурных и метроритмических особенностей музыкальных примеров, особенностей их фиксации; письменная работа на освоение элементов музыкального языка; игра на фортепиано музыкальных примеров, записанных различными способами, в т.ч. в разных ключах, различных видов звукоряда, исполнение метроритмических построений.

В результате обучения в первом семестре студент должен

**знать:** основные термины, связанные с системой музыкально-выразительных средств, отличительные свойства музыкального звука, виды фиксации нотного текста и способы их «расшифровки», особенности простых и сложных тактов, основные и особые виды ритмического дробления, особенности ритмической группировки вокальной и инструментальной музыки, структурные особенности различных видов звукоряда и их выразительные возможности, классификацию ладов, основы тонально-гармонической системы, кварто-квинтовый круг тональностей, параллельные, энгармонически равные, однотерцовые тональности, степени родства тональностей.

**уметь:** использовать профессиональную терминологию и логично выстраивать ответ, определять в нотах тональности по ключевым знакам, записывать и «читать» (играть) музыкальные примеры в слоговой, буквенной-цифровой и линейной нотациях, в т.ч. в различных ключах, составлять партитурную запись, записывать и исполнять метроритмические построения, различать, строить, записывать и играть диатонические лады, виды мажора и минора, хроматические гаммы.

В течение 2 семестра осваивается теоретический материал: интервалы и аккорды, их классификации, диатоника и диатоническая ладовая система, альтерация и хроматизм, энгармонизм, типы тональных соотношений, музыкальная форма, типы изложения в музыке, синтаксические единицы в музыке, строение мелодии, типы музыкального интонирования и принципы интонационного развития, жанр и стиль в музыке.

Выполняются практические задания: устная характеристика средств музыкальной выразительности в связи с некоторыми жанрово-стилевыми особенностями музыкального произведения, письменная работа и игра на фортепиано различных упражнений на освоение и закрепление пройденного учебного материала.

В результате обучения во втором семестре студент должен

**знать:** основные термины, связанные с системой музыкально-выразительных средств, логично выстраивать ответ с использованием профессиональной терминологии, консонансы и диссонансы, созвучия, виды интервалов, обозначения интервалов, количественную и качественную величину интервалов, ладовые свойства интервалов, особенности их разрешения, в т.ч. при энгармонической замене звуков, устойчивые и неустойчивые интервалы, технику обращения интервалов, виды аккордов, их строение, особенности обращений и разрешений аккордов, аккорды вне тональности и в тональности, аккорды главных и побочных ступеней лада, ступени, на которых строятся определенные аккорды, буквенно-цифровые обозначения аккордов, явление диатоники, виды диатонических ладов и их характерные ступени, отличительные особенности альтерированных и

---

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей;

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами;

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами;

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

хроматических ступеней, пассивный и активный энгармонизм, специфику тонального сопоставления, отклонения и модуляции, особенности модуляционного процесса, степени родства тональностей, музыкально-синтаксические единицы, типы интонирования и принципы музыкального развития, примеры из музыкальной литературы на использование определенных музыкально-языковых средств.

**уметь:** использовать профессиональную терминологию и логично выстраивать ответ, строить, записывать и играть тритоны и характерные интервалы с разрешениями, отдельные интервалы и цепочки интервалов в тональности и вне тональности (от звука), в восходящем и нисходящем движениях, в т.ч. в буквенно-цифровой записи, записывать и играть аккорды и их обращения в восходящем и нисходящем движении от звука и в тональности, записывать и играть аккордовые цепочки, в т.ч. по цифровке, играть функциональные гармонические обороты с использованием изученной аккордики, в т.ч. с отклонением и модуляцией, играть на фортепиано секвенции – диатонические и хроматические – с использованием определенных интервалов и аккордов, транспонировать музыкальный пример по заданным условиям, строить, записывать и играть на фортепиано различные виды звукорядов (мажор, минор, их виды – натуральный, гармонический, мелодический, диатонические лады, альтерированные и хроматические звукоряды, искусственные лады), определять лад и тональность музыкального примера, типы тональных соотношений, определять в нотах границы мотивов, фраз, предложений, периода, масштабнo-синтаксические структуры – периодичность, суммирование, дробление, дробление с замыканием, соотношений, находить в нотных примерах определенные средства музыкальной выразительности и объяснять их роль в создании музыкально-художественного образа, в т.ч. с учетом жанрово-стилевого своеобразия музыкального произведения.