

АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04 Гармония

Примерная программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.06 Хоровое дирижирование**.

Дисциплина относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального учебного цикла.

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

уметь:

У-1 выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

У-2 применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

У-3 применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

знать:

З-1 выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств.

В процессе учебной деятельности по дисциплине формируются общие и профессиональные компетенции¹. Уровень освоения компетенций проверяется в процессе наблюдения преподавателей за учебной деятельностью студента (при освоении профессионального цикла образовательной программы).

Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 264 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 176 часов;

самостоятельной работы обучающегося 88 часов.

Срок реализации учебной дисциплины: 3-7 семестры.

В течение 3 семестра студентами осваиваются следующие темы:

Аккорд. Структура аккорда;

Основы функциональной мажоро-минорной системы;

Трезвучия и сектаккорды главных ступеней лада;

Принципы соединения трезвучий и сектаккордов главных ступеней лада;

Типы гармонических оборотов;

¹ ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

профессиональные компетенции по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся;

Структура периода и кадансовые гармонические средства;

Фактура; Неаккордовые звуки.

Выполняются практические задания: гармонический анализ музыкальных примеров, игра гармонических оборотов и последовательностей, письменные задания на гармонизацию мелодии и баса.

В результате обучения в данном семестре студент должен:

знать: структурные и функциональные особенности аккордов, особенности голосоведения при соединении трезвучий и сектаккордов главных ступеней мажоро-минорной системы, виды гармонических оборотов и кадансовые гармонические средства, основные виды мелодической фигурации.

уметь: гармонизовать мелодию и бас, записывать гармонические построения в виде буквенно-цифровой и нотной записей, объяснять в заданиях на гармонизацию используемые гармонические средства, объяснять гармонические средства в нотных примерах, в т. ч. из музыкальной литературы, играть на фортепиано гармонические обороты и гармонические последовательности в различных тональностях.

В течение 4 семестра студентами осваиваются следующие темы:

Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды;

Доминантовый септаккорд и септаккорд II ступени: обращения септаккордов, особенности их применения в различных участках музыкальной формы и гармонических условиях;

Побочные трезвучия и сектаккорды: II^5_3 , II_6 ;

Гармонический мажор;

Синтаксические особенности периода; Период расширенного строения;

Основы гармонического анализа (на примере инструктивных образцов и образцов из музыкальной литературы).

Выполняются практические задания: гармонический анализ музыкальных примеров, игра гармонических оборотов и последовательностей, письменные задания на гармонизацию мелодии и баса.

В результате обучения в данном семестре студент должен:

знать: условия и особенности применения проходящих и вспомогательных квартсектаккордов, D_7 и его обращений, трезвучий и сектаккордов II ступени в начале, середине и каденционных участках гармонического построения; структурные и гармонические особенности периода как основной композиционной единицы, специфику расширенного периода.

уметь: гармонизовать мелодию и бас, записывать гармонические построения в виде буквенно-цифровой и нотной записей; объяснять в заданиях на гармонизацию используемые гармонические средства; объяснять гармонические средства в нотных примерах, в т. ч. из музыкальной литературы, их выразительное и формообразующее значение; играть на фортепиано гармонические обороты и последовательности.

В течение 5 семестра студентами осваиваются следующие темы:

VII_7 и его обращения: структурные особенности, бифункциональность и варианты разрешения, гармонические обороты с участием VII_7 ;

VII_6 , III^5_3 , D^6 , VII^4_3 : особенности применения, именные гармонии: «рахманиновская гармония»;

Ладовая переменность;

Фригийский оборот;

Диатонические (тональные) секвенции;

Гармонический анализ инструктивных образцов и образцов из музыкальной литературы.

Выполняются практические задания: гармонический анализ музыкальных примеров, игра гармонических оборотов, последовательностей и диатонических секвенций с использованием изученных гармонических средств, письменные задания на гармонизацию мелодии и баса.

В результате обучения в данном семестре студент должен:

знать: условия и особенности применения VII_7 и его обращений, D^6 , VII^4_3 , VII_6 , III^5_3 , а также их формообразующее и выразительное значение; особенности гармонизации музыкальных образцов с фригийским оборотом и явление ладовой переменности.

уметь: гармонизовать мелодию, записывать гармонические построения в виде буквенно-цифровой и нотной записей; объяснять в заданиях на гармонизацию используемые гармонические средства; выполнять целостный гармонический анализ музыкальных примеров; играть на фортепиано гармонические обороты и гармонические последовательности, в т. ч. по цифровке и крайнему двухголосию, диатонические секвенции.

В течение 6 семестра студентами осваиваются следующие темы:

Альтерация аккордов субдоминантовой группы; DD, неаполитанская гармония, группа аккордов с увеличенной секстой на различных участках музыкальной формы;

Основные типы тональных соотношений: отклонение и модуляция;

Система родства тональностей; Тональности первой степени родства;

Хроматическая секвенция.

Выполняются практические задания: гармонический анализ музыкальных примеров, игра гармонических оборотов, последовательностей и различных видов секвенций с использованием изученных гармонических средств, письменные задания на гармонизацию мелодии и баса.

В результате обучения в данном семестре студент должен:

знать: виды альтерированных аккордов (S, DD, II неаполитанскую), основные типы тональных соотношений и технику отклонения и модуляции, в т. ч. в тональности первой степени родства, хроматическую секвенцию.

уметь: гармонизовать мелодию, используя все изученные гармонические средства, записывать гармонические построения в виде буквенно-цифровых обозначений и нотного текста; объяснять в заданиях на гармонизацию используемые гармонические средства; анализировать изученные гармонические средства в нотных примерах и целостных миниатюрах, выполнять целостный гармонический анализ музыкальных примеров; играть на фортепиано гармонические обороты и развёрнутые гармонические последовательности, отклонения и модуляции в тональности I степени родства по цифровке и крайнему двухголосию, диатонические и хроматические секвенции.

В течение 7 семестра студентами осваиваются следующие темы:

Виды модуляции: постепенная, ускоренная, внезапная;

Степени родства тональностей;

Мажоро-минорные системы: одноименный, параллельный; однотерцовые связи;

Энгармонизм; Энгармонизм D₇, ув.⁵₃;

Органнй пункт.

Выполняются практические задания: гармонический анализ музыкальных примеров, игра гармонических оборотов, последовательностей и различных видов секвенций с использованием изученных гармонических средств, письменные задания на гармонизацию мелодии и баса.

В результате обучения в данном семестре студент должен:

знать: своеобразие постепенной и внезапной модуляции, сущность энгармонизма и энгармонических модуляций, виды мажоро-минорных систем, своеобразие гармонических созвучий на органном пункте.

уметь: гармонизовать мелодию, используя все изученные гармонические средства, записывать гармонические построения в виде нотного текста и в буквенно-цифровой системе; объяснять в заданиях на гармонизацию используемые гармонические средства; анализировать изученные гармонические средства в контексте образно-смыслового наполнения музыкального произведения, играть на фортепиано гармонические обороты и развёрнутые гармонические последовательности с использованием изученных гармонических средств, в том числе в различных стилях и жанрах.