

АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04 Гармония

Примерная программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**.

Дисциплина относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального учебного цикла.

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

уметь:

У-1 выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

У-2 применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

У-3 применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

знать:

З-1 выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

В процессе учебной деятельности по дисциплине формируются общие и профессиональные компетенции¹. Уровень освоения компетенций проверяется в процессе наблюдения преподавателей за учебной деятельностью студента (при освоении профессионального цикла образовательной программы).

Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 264 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 176 часов;

самостоятельной работы обучающегося 88 часов.

самостоятельной работы обучающегося 88 часов.

Срок реализации учебной дисциплины: 3-7 семестры.

В течение 3 семестра студентами осваиваются следующие темы:

Аккорд. Структура аккорда;

Основы функциональной мажоро-минорной системы;

Трезвучия и сектаккорды главных ступеней лада;

¹ ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

профессиональные компетенции по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар;

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся;

Принципы соединения трезвучий и сектаккордов главных ступеней лада;
Типы гармонических оборотов;
Структура периода и кадансовые гармонические средства;
Фактура. Неаккордовые звуки.

Выполняются практические задания: гармонический анализ музыкальных примеров, игра гармонических оборотов и последовательностей, письменные задания на гармонизацию мелодии и баса.

В результате обучения в данном семестре студент должен:

знать: структурные и функциональные особенности аккордов, особенности голосоведения при соединении трезвучий и сектаккордов главных ступеней мажоро-минорной системы, виды гармонических оборотов и кадансовые гармонические средства, основные виды мелодической фигурации.

уметь: гармонизовать мелодию и бас, записывать гармонические построения в виде буквенно-цифровой и нотной записях, объяснять в заданиях на гармонизацию используемые гармонические средства, объяснять гармонические средства в нотных примерах, в т. ч. из музыкальной литературы, играть на фортепиано гармонические обороты и гармонические последовательности в различных тональностях.

В течение 4 семестра студентами осваиваются следующие темы:

Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды;

Доминантовый септаккорд и его обращения;

Побочные трезвучия и сектаккорды;

Гармонический мажор;

Синтаксические особенности периода;

Диатоника и диатонические секвенции;

Основы гармонического анализа (на примере инструктивных образцов и образцов из музыкальной литературы).

Выполняются практические задания: гармонический анализ музыкальных примеров, игра гармонических оборотов, последовательностей и диатонических секвенций, письменные задания на гармонизацию мелодии и баса.

В результате обучения в данном семестре студент должен:

знать: условия и особенности применения проходящих и вспомогательных квартсектаккордов, D₇ и его обращений, трезвучий и сектаккордов II ступени в начале, середине и каденционных участках гармонического построения; главные особенности диатонического лада; структурные и гармонические особенности периода как основной композиционной единицы.

уметь: гармонизовать мелодию, записывать гармонические построения в виде буквенно-цифровой и нотной записях; объяснять в заданиях на гармонизацию используемые гармонические средства; объяснять гармонические средства в нотных примерах, в т. ч. из музыкальной литературы, их выразительное и формообразующее значение; играть на фортепиано гармонические обороты, гармонические последовательности и секвенции.

В течение 5 семестра студентами осваиваются следующие темы:

П₇ и его обращения: особенности применения в различных участках музыкальной формы (периода) и варианты разрешения;

VII₇ и его обращения: структурные особенности, бифункциональность и варианты разрешения;

Нонаккорды: D₉, П₉: особенности применения и выразительные возможности;

D⁶, VII⁴₃: особенности применения, именные гармонии: «рахманиновская гармония»;

Фригийский оборот.

Гармонический анализ инструктивных образцов и образцов из музыкальной литературы.

Выполняются практические задания: гармонический анализ музыкальных примеров, игра гармонических оборотов, последовательностей и диатонических секвенций с использованием изученных гармонических средств, письменные задания на гармонизацию мелодии и баса.

В результате обучения в данном семестре студент должен:

знать: условия и особенности применения септ- и нонаккордов (П₇ и его обращения, VII₇ и его обращения, D₉, П₉), D⁶, VII⁴₃, а также их формообразующее и выразительное значение; особенности гармонизации музыкальных образцов с фригийским оборотом.

уметь: гармонизовать мелодию и бас, записывать гармонические построения в виде буквенно-цифровой и нотной записях; объяснять в заданиях на гармонизацию используемые гармонические средства; выполнять целостный гармонический анализ музыкальных примеров; играть на фортепиано гармонические обороты и гармонические последовательности, в т. ч. по цифровке и крайнему двухголосию, диатонические секвенции.

В течение 6 семестра студентами осваиваются следующие темы:

Ладовое своеобразие музыки русских композиторов и явление ладовой переменности;

Диатоника и хроматика;

Альтерация аккордов субдоминантовой группы: DD, неаполитанская гармония;

Основные типы тональных соотношений: отклонение и модуляция;

Система родства тональностей;

Хроматическая секвенция;

Эллипсис.

Выполняются практические задания: гармонический анализ музыкальных примеров, игра гармонических оборотов, последовательностей и различных видов секвенций с использованием изученных гармонических средств, письменные задания на гармонизацию мелодии и баса.

В результате обучения в данном семестре студент должен:

знать: особенности двух основных звуковых систем и гармоническое своеобразие русской музыки, основные типы тональных соотношений и технику отклонения и модуляции, в т.ч. в тональности первой степени родства, виды альтерированных аккордов: S и DD, II неаполитанскую, хроматическую секвенцию и эллипсис.

уметь: гармонизовать мелодию, используя все изученные гармонические средства, записывать гармонические построения в виде буквенно-цифровой и нотной записей; объяснять в заданиях на гармонизацию используемые гармонические средства; анализировать изученные гармонические средства в нотных примерах и целостных миниатюрах, выполнять целостный гармонический анализ музыкальных примеров; играть на фортепиано гармонические обороты и развернутые гармонические последовательности, отклонения и модуляции в тональности I степени родства по цифровке и крайнему двухголосию, диатонические и хроматические секвенции.

В течение 7 семестра студентами осваиваются следующие темы:

Альтерация аккордов доминантовой группы;

Виды модуляции: постепенная, ускоренная, внезапная;

Степени родства тональностей;

Мажоро-минорные системы: одноименный, параллельный; однотерцовые связи;

Органный пункт.

Именные гармонии.

Выполняются практические задания: гармонический анализ музыкальных примеров, игра гармонических оборотов, последовательностей и различных видов секвенций с использованием изученных гармонических средств, письменные задания на гармонизацию мелодии и баса.

В результате обучения в данном семестре студент должен:

знать: своеобразие постепенных модуляций во все родственные тональности, понятие внезапной модуляции, сущность энгармонических модуляций через VII_7^f , D_7 и Uv_3^3 , явление ложного D_7 , альтерацию аккордов D группы, основные авторские (именные) гармонии, виды мажоро-минорных систем, своеобразие гармонических созвучий на органном пункте.

уметь: гармонизовать мелодию, используя все изученные гармонические средства, записывать гармонические построения в виде буквенно-цифровой и нотной записей; объяснять в заданиях на гармонизацию используемые гармонические средства; анализировать изученные гармонические средства в контексте образно-смыслового наполнения музыкального произведения, играть на фортепиано гармонические обороты и развернутые гармонические последовательности с использованием изученных гармонических средств, в том числе в различных стилях и жанрах.