

АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ УЧЕБНОГО КОМПЛЕКСА ОП.04 и УП.02 Гармония

Рабочая программа учебного комплекса является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.07 Теория музыки**.

Учебный комплекс включает дисциплину, относящуюся к общепрофессиональным дисциплинам профессионального учебного цикла, и раздел учебной практики профессионального модуля ПМ.01 Педагогическая деятельность.

Цели и задачи учебного комплекса – требования к результатам освоения:

уметь:

У-1 выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

У-2 применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

У-3 применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

У-4 *создавать (сочинять/досочинять) завершённые музыкальные построения по заданным жанрово-стилевым и композиционным моделям¹;*

У-5 *оформлять результаты аналитической деятельности в письменном виде (в виде курсовой работы);*

знать:

З-1 выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

При освоении учебного комплекса формируются общие и профессиональные компетенции², связанные со смежными видами профессиональной деятельности, предусмотренными специальностью

¹ Курсивом выделены требования, введенные Колледжем самостоятельно.

² Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

профессиональные компетенции по специальности 53.02.07 Теория музыки:

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин;

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар;

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся;

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания;

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей;

53.02.07 Теория музыки – педагогической деятельностью, организационной, музыкально-просветительской, репетиционно-концертной деятельностью в творческом коллективе, корреспондентской деятельностью в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры. Особенное значение учебный комплекс имеет для формирования компетенций ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности; ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами; ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

Кроме того, осваиваются умения, соответствующие смежным видам профессиональной деятельности: выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой; формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров; применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности; проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам; планировать развитие профессиональных навыков обучающихся.

Окончательное формирование и проверка указанных умений и компетенций происходит в рамках освоения трех профессиональных модулей (ПМ.01 Педагогическая деятельность, ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе, ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры). Уровень освоения компетенций проверяется в процессе наблюдения преподавателей за учебной деятельностью студента (при освоении профессионального цикла образовательной программы).

Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебного комплекса: максимальной учебной нагрузки обучающегося 424 часа (286 по ОП.04, 138 по УП.02), в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 283 часа (191 по ОП.04, 92 по УП.01); самостоятельной работы обучающегося 141 час (95 по ОП.04, 46 по УП.01).

Срок реализации учебного комплекса: 3-8 семестры.

В течение 3 семестра студентами осваиваются следующие темы:

Гармония: предмет, цели и задачи дисциплины;

Созвучие. Аккорд. Расположение аккордов в четырехголосном изложении;

Функциональная система мажора и минора: главные и побочные трезвучия, секстаккорды;

D₇ и его виды;

Голосоведение и техника соединения трезвучий и секстаккордов.

Синтаксические особенности периода и его гармоническое наполнение. Кадансовые обороты.

Прерванная каденция.

Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.

Выполняются практические задания: гармонический анализ музыкальных примеров, игра гармонических оборотов и последовательностей с использованием изученных гармонических средств, письменные задания на гармонизацию мелодии и баса.

В результате обучения в данном семестре студент должен:

знать: специфику созвучий и аккордов, особенности расположения аккордов (трезвучий, секстаккордов и доминантового септаккорда) в условиях четырехголосного изложения, строение периода, виды каденционных оборотов, способы расширения периода, в т. ч. с прерванным оборотом, использование квартсекстаккордов как проходящих и вспомогательных гармонических средств, функциональные отношения, главные и побочные трезвучия, секстаккорды.

уметь: гармонизовать мелодию и бас, используя все изученные гармонические средства, записывать гармонические построения в виде нотного текста и в буквенно-цифровой системе; объяснять в заданиях на гармонизацию используемые гармонические средства; анализировать изученные

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами;

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами;

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

гармонические средства в контексте образно-смыслового наполнения музыкального произведения, играть на фортепиано гармонические обороты и развёрнутые гармонические последовательности с использованием изученных гармонических средств.

В течение 4 семестра студентами осваиваются следующие темы:

Септаккорды: D7, II7, VII7: обращения, особенности разрешения, использование септаккордов в проходящих или вспомогательных оборотах, бифункциональность VII7;

Аккорды доминантовой функции: D6, D76, D9, VII74: типовые обороты и выразительное и формообразующее значение;

Побочные трезвучия и сектаккорды;

Метроритмическая организация гармонических функций;

Диатоническая система;

Натуральный минор;

Ладовая переменность;

Фригийский оборот;

Диатонические секвенции.

Выполняются практические задания: гармонический анализ музыкальных примеров, игра гармонических оборотов, последовательностей и диатонических секвенций с использованием изученных гармонических средств, письменные задания на гармонизацию мелодии и баса.

В результате обучения в данном семестре студент должен:

знать: основные виды септаккордов, их обращения, особенности разрешения, нормы голосоведения, типичные гармонические обороты с их участием; Побочные трезвучия и сектаккорды; основы музыкального формообразования в опоре на гармонические средства; специфику диатонической системы, особенности ладового своеобразия музыки в натуральном миноре, выразительную роль и основы гармонизации фригийского оборота в мелодии и басу.

уметь: гармонизовать мелодию и бас, используя все изученные гармонические средства, записывать гармонические построения в виде нотного текста и в буквенно-цифровой системе; объяснять в заданиях на гармонизацию используемые гармонические средства; анализировать изученные гармонические средства в контексте образно-смыслового наполнения музыкального произведения и формообразующей роли гармонии, выполнять целостный гармонический анализ, играть на фортепиано гармонические обороты, развёрнутые гармонические последовательности и диатонические секвенции с использованием изученных гармонических средств.

В течение 5 семестра студентами осваиваются следующие темы:

Формообразующая роль гармонии;

Хроматика; Хроматические секвенции;

Ладовая альтерация аккордов S-группы;

Неаполитанский сектаккорд;

Типы тональных соотношений; Отклонение; Модуляция;

Музыкальный склад и фактура;

Основные виды мелодической фигурации.

Выполняются практические задания: гармонический анализ музыкальных примеров, в т.ч. целостный гармонический анализ, игра на фортепиано гармонических оборотов, последовательностей и секвенций с использованием изученных гармонических средств, гармонические построения с отклонениями и модуляциями в родственные тональности, письменные задания на гармонизацию мелодии и баса.

В результате обучения в данном семестре студент должен:

знать: нормы использования гармонических средств в создании композиционно-стройного музыкального произведения, особенности альтерации аккордов субдоминантовой группы и типичные гармонические обороты с их участием, роль альтерированных созвучий в создании музыкально-художественного образа, основные типы тональных соотношений и технику отклонений и модуляций в родственные тональности, типы фактурной организации и виды неаккордовых звуков.

уметь: использовать понятийный аппарат гармонии при выполнении гармонического анализа инструктивных и музыкально-художественных произведений, выполнять целостный гармонический анализ музыкальных произведений с объяснением роли гармонических средств и своеобразия фактурной организации, гармонизовать мелодию и бас, используя все изученные гармонические средства, записывать гармонические построения в виде нотного текста и в буквенно-цифровой системе, играть на фортепиано гармонические обороты, развёрнутые гармонические последовательности и различные виды секвенций с использованием изученных гармонических средств, а также в различных жанрово-стилевых условиях.

В течение 6 семестра студентами осваиваются следующие темы:

Альтерация аккордов субдоминантовой группы;

Энгармонизм;

Степени родства тональностей;

Модуляция: постепенная, ускоренная, внезапная;

Техника модуляции в отдаленные тональности;

Мажоро-минорные системы: одноименный, параллельный.

Выполняются практические задания: гармонический анализ музыкальных примеров, в т.ч. целостный гармонический анализ, игра на фортепиано гармонических оборотов, последовательностей и секвенций с использованием изученных гармонических средств, гармонические построения с модуляцией в отдаленные тональности, письменные задания на гармонизацию мелодии и баса.

В результате обучения в данном семестре студент должен:

знать: нормы использования альтерированных аккордов доминантовой группы, в т.ч. как средства расширения диатонического лада, техники модуляции в отдаленные тональности, явление энгармонизма в условиях равномерной темперации, особенности обогащения мажорного или минорного лада гармоническими средствами одноименного и параллельного лада;

уметь: использовать понятийный аппарат гармонии при выполнении гармонического анализа инструктивных и музыкально-художественных произведений, выполнять целостный гармонический анализ музыкальных произведений с объяснением роли гармонических средств и своеобразия фактурной организации, гармонизовать мелодию и бас, используя все изученные гармонические средства, записывать гармонические построения в виде нотного текста и в буквенно-цифровой системе, играть на фортепиано гармонические обороты, развёрнутые гармонические последовательности и различные виды секвенций с использованием изученных гармонических средств, а также в различных жанрово-стилевых условиях.

В течение 7 семестра студентами осваиваются следующие темы:

Секвенция и классификация секвенций;

Хроматические квинтовые и терцовые ряды;

Хроматическая система. Расширенная тональность.

Эллипсис;

Педаль и органнй пункт;

Исторический обзор эволюции гармонии;

Гармония в музыке И.С. Баха;

Тонально-гармоническая система в музыке композиторов венской классической школы.

Выполняются практические задания: гармонический анализ музыкальных примеров, в т.ч. целостный гармонический анализ музыкального произведения в соответствии с жанрово-стилевыми условиями, игра на фортепиано гармонических оборотов, последовательностей и секвенций с использованием изученных гармонических средств, сочинение завершённых музыкальных построений (в форме периода или в простой форме) «в стиле», письменные задания на гармонизацию мелодии и баса.

В результате обучения в данном семестре студент должен:

знать: приемы расширения тональности, строение и специфику звучания диатонических и хроматических терцовых и квинтовых рядов, особенности 12-ступенной хроматической тональности, соотношение диатоники и хроматики в различных историко-стилевых условиях, основные этапы эволюции ладогармонического мышления в исторической перспективе, гармоническое своеобразие музыки И.С. Баха (в т.ч. некоторые особенности гармонизации фригийских оборотов в протестантских хорах, явление ретардационного каданса в малых полифонических циклах, гармоническое своеобразие полифонической формы *basso ostinato*), гармоническое своеобразие музыки венских классиков и попытки обогащения классической тонально-гармонической системы своеобразными приемами (в т.ч. использование IV альтерированной ступени и «неаполитанской гармонии» у Й. Гайдна, «моцартовские квинты»).

уметь: использовать понятийный аппарат гармонии при выполнении гармонического анализа инструктивных и музыкально-художественных произведений, выполнять целостный гармонический анализ музыкальных произведений с объяснением формообразующей и выразительной роли гармонических средств с учетом жанрово-стилевых особенностей музыкального произведения, гармонизовать мелодию и бас, используя все изученные гармонические средства, записывать гармонические построения в виде нотного текста и в буквенно-цифровой системе, играть на фортепиано гармонические обороты, развёрнутые гармонические последовательности и различные виды секвенций с использованием изученных гармонических средств, а также в различных жанрово-стилевых условиях, сочинять гармонические построения «в стиле».

В течение 8 семестра студентами осваиваются следующие темы:

Краткий обзор эволюции гармонических средств.

Некоторые особенности романтической и позднеромантической гармонии;

Гармония в музыке композиторов национальных композиторских школ XIX века;

Некоторые особенности гармонии в музыке XX-XXI вв.

Выполняются практические задания: гармонический анализ музыкальных примеров, в т.ч. целостный гармонический анализ музыкального произведения в соответствии с жанрово-стилевыми условиями, игра на фортепиано гармонических оборотов, последовательностей и секвенций с использованием изученных гармонических средств, сочинение завершенных музыкальных построений (в форме периода или в простой форме) «в стиле», письменные задания на гармонизацию мелодии и баса.

В результате обучения в данном семестре студент должен:

знать: основные рубежи эволюции гармонических средств (конкорд, аккорд, созвучие, кластер, лад, модальность, тональность, расширенная тональность, атональность, результирующая вертикаль, аккорд, разрушение терцовой структуры аккорда), некоторые особенности гармонического языка Л. Бетховена (тональные соотношения главной и побочной партий в сонатной форме), некоторые особенности гармонического языка композиторов романтического направления – Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Р. Вагнера, Ф. Листа, И. Брамса, Э. Грига, А. Дворжака, К. Дебюсси (обращение к тональностям, «непопулярным» у венских классиков, «именные гармонии», «Тристан-аккорд», влияние фольклора, усиление мелодических связей в соотношении аккордов), ладово-гармоническое своеобразие в музыке русских композиторов (симметричные лады М. И. Глинки, Н. А. Римского-Корсакова, самобытность гармонии М. П. Мусоргского), некоторые особенности в музыке XX-XXI веков (хроматическая тональность, политональность, атональность, серия, додекафония, сонорика, алеаторика, микрохроматика).

уметь: использовать понятийный аппарат гармонии при выполнении гармонического анализа инструктивных и музыкально-художественных произведений, выполнять целостный гармонический анализ музыкальных произведений с объяснением формообразующей и выразительной роли гармонических средств с учетом жанрово-стилевых особенностей музыкального произведения, гармонизовать мелодию и бас, используя все изученные гармонические средства, записывать гармонические построения в виде нотного текста и в буквенно-цифровой системе, играть на фортепиано гармонические обороты, различные виды секвенций, развернутые гармонические последовательности с использованием изученных гармонических средств.