

АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.06 Анализ музыкальных произведений

Примерная программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**.

Дисциплина относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального учебного цикла.

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

уметь:

У-1 выполнять анализ музыкальной формы;

У-2 рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

У-3 рассматривать музыкальное произведение в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

знать:

З-1 простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;

З-2 понятие о циклических и смешанных формах;

З-3 функции частей музыкальной формы;

З-4 специфику формообразования в вокальных произведениях.

В процессе учебной деятельности по дисциплине формируются общие и профессиональные компетенции¹. Уровень освоения компетенций проверяется в процессе наблюдения преподавателей за учебной деятельностью студента (при освоении профессионального цикла образовательной программы).

Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины: максимальной учебной нагрузки обучающегося 81 час, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 54 часа; самостоятельной работы обучающегося 27 часов.

Программа учебной дисциплины реализуется в течение 7-8 семестров.

В течение 7 семестра осваивается теоретический материал: понятие музыкальной формы, сущность и принципы музыкального формообразования, функциональные основы музыкальной формы, способы развития тематического материала, принципы классификации музыкальной формы, простые

¹ ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

профессиональные компетенции по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар;

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

формы: период и его строение, одночастная, двух- и трехчастная формы, трёхпятнадцатая и двойная трёхчастная формы.

Выполняются практические задания: освоение учебной и (или) научной литературы по темам, музыкальных произведений в различных жанрах и формах, устная характеристика средств музыкальной выразительности, участвующих в процессе формообразования на конкретном музыкальном примере, анализ музыкальных произведений, их композиционно-драматургической логики и содержательных аспектов.

В результате обучения в седьмом семестре студент должен

знать: основные закономерности музыкального формообразования, в т. ч. в соответствии с их принадлежностью к определенному историко-стилевому этапу и спецификой определенных композиторских школ и стилевых направлений, основные понятия: музыкальная форма, музыкальная тема, тематизм, стиль, жанр, композиция, драматургия, взаимообусловленность процессов формообразования и образно-смысловых аспектов музыкального произведения, функциональные основы музыкальной формы, экспозиционный, разработочный, развивающий, заключительный типы изложения музыкального материала, действие общелогических и специальных композиционных функций, средства музыкальной выразительности и их роль в формообразовании, масштабно-синтаксические структуры, основные композиционные типы, виды периода (типа развертывания, квадратного и неквадратного строения, с расширением и дополнением), строение простой двух и трехчастной форм, двойной, трёхпятнадцатой и концентрической форм, некоторые особенности претворения инструментальных форм в вокальной музыке.

уметь: использовать теоретический материал в практической исполнительской и аналитической деятельности, определять границы музыкальной формы и ее частей, проводить сравнительный анализ музыкальных форм, анализировать виды тематического развития в соответствии с жанрово-стилевым своеобразием музыкального произведения, масштабно-синтаксические структуры, распознавать типы изложения музыкального материала, контраст и тематическое единство, выполнять целостный анализ музыкального произведения в единстве композиционных и содержательных аспектов, с учетом его стилиевой принадлежности и с использованием профессиональной терминологии, логично выстраивать ответ.

В течение 8 семестра осваивается теоретический материал: сложные формы, сложная трехчастная форма с трио и эпизодом, форма рондо: старинное и классическое, сонатная форма: классическая и старосонатная, рондо-соната, разновидности вариационной формы, смешанные, свободные и циклические формы, формы вокальной музыки.

Выполняются практические задания: освоение учебной и (или) научной литературы по темам, музыкальных произведений различных жанров и форм, принадлежащих к различным историко-культурным этапам, анализ отдельных компонентов музыкальной формы, целостный анализ музыкального произведения.

В результате обучения в восьмом семестре студент должен

знать: основные закономерности музыкального формообразования, в т. ч. в соответствии с принадлежностью музыкального произведения к определенному историко-стилевому этапу, спецификой определенных композиторских школ и стилевых направлений, принцип формирования сложных форм, явление формы второго плана, некоторые особенности своеобразной трактовки типовых музыкальных форм в творчестве отдельных композиторов, отличительные особенности вариационного и вариантного развития музыкального материала, отличительные черты старинных и классических форм в сопоставлении и с учетом их бытования, строение сонатной формы и рондо-сонаты, тональный план, виды вариаций (вариации *basso ostinato*, *soprano ostinato*, фигурационные вариации, жанрово-характерные вариации, строгие и свободные вариации, однотемные и многотемные вариации), специфику смешанных, свободных и циклических форм, основные вокальные формы и своеобразие вокальных композиций, обусловленное взаимодействием вербального и музыкального планов.

уметь: использовать теоретический материал в практической исполнительской и аналитической деятельности, определять границы музыкальной формы и ее частей, проводить сравнительный анализ музыкальных форм, анализировать виды тематического развития в соответствии с жанрово-стилевым своеобразием музыкального произведения, распознавать типы изложения музыкального материала, выполнять целостный анализ музыкального произведения в единстве его композиционных и содержательных аспектов, с учетом его стилиевой принадлежности и с использованием профессиональной терминологии, логично выстраивать ответ.