

## АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.06 Народное музыкальное творчество

Примерная программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.07 Теория музыки**.

Дисциплина относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального учебного цикла.

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

**уметь:**

**У-1** работать с музыкальным фольклором, владеть навыками его записи и расшифровки;

**У-2** использовать практические навыки исполнения народных песен в педагогической практике по сольфеджио, музыкальной литературе;

**знать:**

**З-1** синкретическую природу фольклора;

**З-2** историческую периодизацию отечественного фольклора;

**З-3** основные этапы развития западноевропейского фольклора;

**З-4** основы методики исследования народного музыкального творчества;

**З-5** жанры народного музыкального творчества отечественного и зарубежного.

В процессе учебной деятельности по дисциплине формируются общие и профессиональные компетенции<sup>1</sup>. Уровень освоения компетенций проверяется в процессе наблюдения преподавателей за

---

<sup>1</sup> ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

профессиональные компетенции по специальности 53.02.07 Теория музыки

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин;

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар;

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся;

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания;

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей;

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами;

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами;

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

учебной деятельностью студента (при освоении профессионального цикла образовательной программы).

Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:  
максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 часа, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часа;  
самостоятельной работы обучающегося 18 часов.

Программа учебной дисциплины реализуется в течение 3-4 семестров.

В течение 3 семестра изучаются следующие темы:

- 1.1. Типы культур по Леви-Строссу. Особенности «холодного» типа культуры.
  - 1.2. Обряд в традиционной культуре: характеристика и структура обряда перехода.
  - 1.3. Специфика традиционного мировоззрения: дуализм мышления, представления о пространстве и времени, антропоморфизм и анимизм.
  - 1.4. Синкретическая природа фольклора.
  - 1.5. Фольклор в современном мире. Фольклоризм и его разновидности.
- Содержание учебного материала включает теоретические знания:
- синкретической природы фольклора;
  - исторической периодизации отечественного фольклора.
- практические занятия:
- беседа по материалам темы;
  - анализ фольклорных сборников разных периодов;
  - составление паспорта фольклорного произведения и комментариев к текстам;
  - составление таблицы принятых обозначений;
  - прослушивание музыкальных образцов и анализ нотировок;
  - нотирование предложенных образцов песенного фольклора.
- Осваиваются следующие практические навыки и умения:
- изучение материала по конспекту, учебнику;
  - использование практических навыков исполнения народных песен в педагогической практике по сольфеджио, музыкальной литературе.

В течение 4 семестра изучаются следующие темы:

- 2.1. Фольклористика. Этномузыкознание.
  - 2.2. История собирания и изучения русского фольклора.
  - 2.3. История записи музыкального фольклора в Новосибирской области.
  - 2.4. Методика собирательской работы. Типы научных экспедиций, методы и формы подготовки к ним. Типы программ-вопросников.
  - 2.5. Способы организации экспедиционной работы и первичная систематизация собранных материалов.
  - 2.6. Специфика записи и расшифровки (нотирования) фольклорных образцов.
  - 2.7. Правила архивного хранения.
- Содержание учебного материала включает теоретические знания:
- основных этапов развития западноевропейского фольклора;
  - основы методики исследования народного музыкального творчества;
  - жанры народного музыкального творчества отечественного и зарубежного
- практические занятия:
- беседа по материалам темы,
  - анализ фольклорных сборников разных периодов,
  - составление паспорта фольклорного произведения и комментариев к текстам,
  - составление таблицы принятых обозначений,
  - прослушивание музыкальных образцов и анализ нотировок,
  - нотирование предложенных образцов песенного фольклора.
- Осваиваются следующие практические навыки и умения:
- изучение материала по конспекту, учебнику.
  - использование практических навыков исполнения народных песен в педагогической практике по сольфеджио, музыкальной литературе.