

АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.07 Современная гармония

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.07 Теория музыки**.

Дисциплина относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального учебного цикла.

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

уметь:

У-1 выполнять гармонический анализ современного музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

знать:

З-1 эстетические принципы современного музыкального искусства;

З-2 технические и выразительные возможности языка современной музыки;

З-3 вертикальные структуры, ладовые формы, принципы тональной организации;

З-4 современные техники композиции;

З-5 *формообразующие факторы современной гармонии*¹.

В процессе учебной деятельности по дисциплине формируются общие и профессиональные компетенции². Уровень освоения компетенций проверяется в процессе наблюдения преподавателей за

¹ Курсивом выделены требования, введенные Колледжем самостоятельно.

² ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

профессиональные компетенции по специальности 53.02.07 Теория музыки

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин;

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар;

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся;

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания;

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей;

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами;

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами;

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

учебной деятельностью студента (при освоении профессионального цикла образовательной программы).

Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:
максимальной учебной нагрузки обучающегося 110 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 73 часа;
самостоятельной работы обучающегося 37 часов.

Программа учебной дисциплины реализуется в течение 7-8 семестров.

В течение 7 семестра изучается понятие современной гармонии; главные направления развития гармонии в музыке XX века.

Студенты знакомятся с основными положениями современной функциональной теории, осваивают функциональный метод анализа современной гармонии.

Изучаются темы:

Линейность как важнейший конструктивно-гармонический фактор современной музыки;

Предпосылки современной гармонии в позднеромантической музыке;

Аккордика в музыке XX века;

Развитие принципов классической тональности в современной музыке.

Проводится гармонический анализ произведений А. Скрябина, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Г. Свиридова, С. Слонимского и др.

В результате обучения в 7 семестре студенты должны

знать: понятие современной гармонии, главные направления развития гармонии в музыке XX века, основные положения современной функциональной теории, проявления линейности, своеобразие аккордики в музыке XX века и классификацию аккордов, проявления принципов классической тональности в современной музыке.

уметь: выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства современной гармонии в контексте содержания музыкального произведения.

В течение 8 семестра изучается явление неомодальности:

Теоретические основы модальной гармонии;

Модальная техника К. Дебюсси; О. Мессяна, Б. Бартока, Д. Шостаковича, С. Прокофьева, С. Слонимского, Р. Щедрина, Д. Гаврилина.

Изучаются пути развития тональности (политональность; хроматическая тональность П. Хиндемита, И. Стравинского, С. Прокофьева) и нетональные формы звуковысотной организации (свободная атональность, серийная техника, сериальность, сонорная техника).

Систематизируются и обобщаются знания о формообразующие факторы современной гармонии, структура и функция аккорда в современной музыке.

В результате обучения в 8 семестре студенты должны

знать: эстетические принципы современного музыкального искусства сквозь призму гармонического мышления, технические и выразительные возможности языка современной музыки, ладовые формы и принципы тональной организации (включая неомодальность, политональность, хроматическую тональность), виды вертикальных структур, формообразующие факторы современной гармонии, современные техники композиции.

уметь: выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства современной гармонии в контексте содержания музыкального произведения.