

АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ УЧЕБНОГО КОМПЛЕКСА ОП.08 И УП.04 Полифония

Примерная программа учебного комплекса является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.07 Теория музыки**.

Учебный комплекс включает дисциплину, относящуюся к общепрофессиональным дисциплинам профессионального учебного цикла, и раздел учебной практики ПМ.01 Педагогическая деятельность.

Цели и задачи учебного комплекса – требования к результатам освоения:

уметь:

У-1 в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями;

У-2 применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений.

знать:

З-1 понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;

З-2 исторические этапы развития полифонической музыки;

З-3 строгий и свободный стили;

З-4 жанры и принципы формообразования полифонической музыки;

З-5 виды полифонии: имитационную, разнотемную и подголосочную.

В процессе учебной деятельности по дисциплине формируются общие и профессиональные компетенции¹. Уровень освоения компетенций проверяется в процессе наблюдения преподавателей за

¹ ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

профессиональные компетенции по специальности 53.02.07 Теория музыки

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин;

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар;

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся;

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания;

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей;

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами;

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами;

учебной деятельностью студента (при освоении профессионального цикла образовательной программы).

Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебного комплекса: максимальной учебной нагрузки обучающегося 158 часов (105 часов по ОП.08 и 53 часа по УП.04), в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 142 часа (70 часов по ОП.08 и 35 часов по УП.04);

самостоятельной работы обучающегося 53 часа (35 часов по ОП.08 и 18 часов по УП.04).

Программа учебного комплекса реализуется в течение 7-8 семестров.

В течение 7 семестра изучается понятие и сущность полифонии, строгий и свободный стили, особенности полифонической мелодии, принципы сочетания голосов.

Проводится теоретическое и практическое освоение приемов полифонической техники в двухголосии: имитация, канон, сложный контрапункт (вертикально-подвижной контрапункт октавы, децимы и дуодецимы, обратимый контрапункт, прочие виды сложного контрапункта, бесконечная каноническая имитация); в трехголосии (сложный контрапункт, имитация в трехголосии).

В результате обучения в 7 семестре студенты должны

знать: понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе; исторические этапы развития полифонической музыки; строгий и свободный стили; виды полифонии: имитационную, разнотемную и подголосочную.

уметь: в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями; применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений.

В течение 8 семестра изучаются основные принципы полифонического формообразования.

Осваиваются темы:

Фуга как высшая полифоническая форма,

Тема фуги,

Ответ в фуге,

Противосложение,

Интермедии в фуге,

Принципы тематического развития в фуге и типы фуг,

Экспозиционный раздел фуги,

Свободная часть фуги: развивающая и заключительная части фуги,

Принципы целостного анализа фуги,

Сложная фуга,

Взаимодействие фуги с другими формами,

Фугетта, фугато, инвенция,

Фуга в иерархии музыкальных форм разных эпох.

В результате обучения в 8 семестре студенты должны

знать: жанры и принципы формообразования полифонической музыки; исторические этапы развития полифонической музыки; строгий и свободный стили;

уметь: в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями; применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений.

В 8 семестре выполняется курсовая работа, которая может быть выполнена в виде полифонического анализа музыкального произведения (произведений) или в виде практической работы – сочинения фуги по условиям, заданным преподавателем. Работа оформляется студентом в письменном виде.