



Утверждаю  
Директор  
ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф. Мурова

/ В.И. Анохин

01 сентября 2021 г.

*Редакция 01.09.2022 г.*

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**Программы подготовки специалистов среднего звена  
Государственного автономного профессионального образовательного учреждения  
Новосибирской области  
«Новосибирский музыкальный колледж имени А.Ф. Мурова»**

по специальности среднего профессионального образования

### **53.02.07 Теория музыки**

по программе углубленной подготовки

Квалификация: Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности

Форма обучения - очная

Нормативный срок освоения ППССЗ – 3 года и 10 мес.  
на базе основного общего образования

Профиль получаемого профессионального образования  
гуманитарный

*Период реализации ППССЗ – 2021-2025 уч. годы*

**Рабочий учебный план на 2021-2025 уч. годы**  
**53.02.07 Теория музыки**

Индекс	Наименование циклов, дисциплин, профессиональных модулей, МДК, практик	Формы промежуточной аттестации	Учебная нагрузка обучающихся (час.)							Распределение обязательной аудиторной нагрузки по курсам и семестрам (час. в семестр)							
			максимальная	самостоятельная учебная работа	Обязательная аудиторная					I курс		II курс		III курс		IV курс	
					всего занятий	в т.ч.				1 сем.	2 сем.	3 сем.	4 сем.	5 сем.	6 сем.	7 сем.	8 сем.
						Групп.	М/групп.	Инд.	курсовых работ**	нед.	нед.	нед.	нед.	нед.	нед.	нед.	нед.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
<b>ОУЦ.00</b>	<b>Общеобразовательный учебный цикл, реализующий ФГОС СОО</b>	<b>43/14/Д3/7Э</b>	<b>2202</b>	<b>734</b>	<b>1468</b>					<b>336</b>	<b>420</b>	<b>272</b>	<b>300</b>	<b>48</b>	<b>60</b>	<b>32</b>	<b>0</b>
<b>ОУП.00</b>	<b>Обязательные предметные области</b>	<b>43/8/Д3/3Э</b>	<b>1224</b>	<b>408</b>	<b>816</b>					<b>224</b>	<b>280</b>	<b>160</b>	<b>120</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	<b>0</b>
<b>Предметная область «Русский язык и литература»</b>																	
ОУП.01.	Русский язык	-,-Э	100	28	72	x				32	40						
ОУП.02.	Литература	-,-,-Э	176	52	124	x				32	40	32	20				
<b>Предметная область «Родной язык и родная литература»</b>																	
ОУП.03.	Родная литература	ДЗ	48	16	32	x											32
<b>Предметная область «Иностранные языки»</b>																	
ОУП.04.	Иностранный язык	-,-ДЗ,ДЗ	144	40	104	x				32	40	32	0				
<b>Предметная область «Общественные науки»</b>																	
ОУП.05.	Обществознание	-,-ДЗ	70	18	52	x						32	20				
<b>Предметная область «Математика и информатика»</b>																	
ОУП.06.	Математика	ДЗ,Э	99	27	72	x					40	32					
<b>Предметная область «Естественные науки»</b>																	
ОУП.07.	Естествознание	ДЗ	99	27	72	x				32	40						
ОУП.08.	Астрономия	ДЗ	55	15	40	x							40				
<b>Предметная область «Физическая культура, экология и основы безопасности жизнедеятельности»</b>																	
ОУП.09.	Основы безопасности жизнедеятельности	-,-ДЗ	99	27	72	x				32	40						
ОУП.10.	Физическая культура	3,3,3,3	288	144	144	x				32	40	32	40				
<b>Учебные предметы по выбору из обязательных предметных областей</b>																	
ОУП.11.	География	ДЗ	46	14	32	x				32							
<b>ПУП.00</b>	<b>Профильные учебные предметы</b>	<b>-/6/Д3/4Э</b>	<b>978</b>	<b>326</b>	<b>652</b>					<b>112</b>	<b>140</b>	<b>112</b>	<b>180</b>	<b>48</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
ПУП.01	История мировой культуры	-,-,-ДЗ	216	72	144	x				32	40	32	40				
ПУП.02	История	-,-ДЗ,-,-Э	216	72	144	x				32	40	32	40				
ПУП.03	Народная музыкальная культура	ДЗ	60	20	40	x							40				
ПУП.04	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	ДЗ,Э,ДЗ,Э, ДЗ,Э	486	162	324		x			48	60	48	60	48	60		
	<b>Обязательная часть учебных циклов ППСЗ</b>	<b>43/26/Д3/14Э</b>	<b>5700</b>	<b>2020</b>	<b>3680</b>					<b>240</b>	<b>300</b>	<b>304</b>	<b>420</b>	<b>528</b>	<b>660</b>	<b>544</b>	<b>684</b>
<b>ОГСЭ.00</b>	<b>Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл</b>	<b>43/2/Д3/2Э</b>	<b>597</b>	<b>199</b>	<b>398</b>					<b>0</b>	<b>0</b>	<b>48</b>	<b>40</b>	<b>112</b>	<b>80</b>	<b>80</b>	<b>38</b>
ОГСЭ.01	Основы философии	Э	58	10	48	x										48	
ОГСЭ.02	История	Э	58	10	48	x								48			
ОГСЭ.03	Психология общения	ДЗ	58	10	48	x						48					
ОГСЭ.04	Иностранный язык	-,-,-ДЗ	139	27	112	x							40	32	40		
ОГСЭ.05	Физическая культура	3,3,3,3	284	142	142	x								32	40	32	38

П.00	Профессиональный учебный цикл	-/24Д3/12Э	5103	1821	3282					240	300	256	380	416	580	464	646
<b>ОП.00</b>	<b>Общие профессиональные дисциплины</b>	<b>-/15Д3/8Э</b>	<b>2537</b>	<b>846</b>	<b>1691</b>					<b>176</b>	<b>220</b>	<b>176</b>	<b>180</b>	<b>160</b>	<b>200</b>	<b>256</b>	<b>323</b>
ОП.01	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	-,-,-,-,-,-,-,-,-,Э	569	190	379		x		<b>4</b>	32	40	32	40	32	60	48	95
ОП.02	Сольфеджио	-,-,Э,Д3,Д3,-,-,Э,-,Д3	591	197	394		x			64	80	48	60	32	40	32	38
ОП.03	Элементарная теория музыки	Д3,Э	132	44	88		x		<b>2</b>	48	40						
	Элементарная теория музыки	-	30	10	20			x			20						
ОП.04	Гармония	-,-,Э,Д3,Э,Д3	234	78	156		x		<b>6</b>			32	20	32	40	32	
	Гармония	-,Д3	52	17	35			x				16					19
ОП.05	Анализ музыкальных произведений	Д3,-,Д3	76	25	51		x		<b>7</b>					16		16	19
	Анализ музыкальных произведений	-	53	18	35			x								16	19
ОП.06	Народное музыкальное творчество	-,Д3	54	18	36		x					16	20				
ОП.07	Современная гармония	-,Д3	81	27	54		x									16	38
	Современная гармония	-	29	10	19			x									19
ОП.08	Полифония	-,Д3	105	35	70		x									32	38
ОП.09	Фортепиано	-,-,Э,-,-,-,-,Э,-,Д3	429	143	286			x		32	40	32	40	32	40	32	38
ОП.10	Безопасность жизнедеятельности	-,-,Д3	102	34	68	x								16	20	32	
<b>ПМ.00</b>	<b>Профессиональные модули</b>	<b>-/9Д3/4Э</b>	<b>2566</b>	<b>975</b>	<b>1591</b>					<b>64</b>	<b>80</b>	<b>80</b>	<b>200</b>	<b>256</b>	<b>380</b>	<b>208</b>	<b>323</b>
<b>ПМ.01</b>	<b>Педагогическая деятельность</b>	<b>-/5Д3/3Э</b>	<b>1921</b>	<b>682</b>	<b>1239</b>					<b>32</b>	<b>40</b>	<b>80</b>	<b>200</b>	<b>224</b>	<b>300</b>	<b>192</b>	<b>171</b>
МДК.01.01	<b>Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>	<b>-/2Д3/1Э</b>	<b>480</b>	<b>160</b>	<b>320</b>					<b>32</b>	<b>40</b>	<b>32</b>	<b>80</b>	<b>96</b>	<b>40</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	-,-,Э	108	36	72	x						32	40				
	Инструментоведение	-,Д3	108	36	72	x							40	32			
	Основы композиции	-	48	16	32			x							32		
	Введение в анализ	-	54	18	36		x			16	20						
	Стилевой анализ музыкальных произведений	-	108	36	72	x								32	40		
	Чтение партитур	-,Д3	54	18	36			x		16	20						
МДК.01.02	<b>Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>	<b>-/-/2Э</b>	<b>352</b>	<b>117</b>	<b>235</b>					<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	<b>40</b>	<b>32</b>	<b>80</b>	<b>32</b>	<b>19</b>
	Методика преподавания сольфеджио	-,-,Э	108	36	72	x						32	40				
	Методика преподавания музыкальной литературы	-,-,Э	108	36	72	x								32	40		
	Методика преподавания ритмики	-	60	20	40	x									40		
	Основы хорового сольфеджио как углубление основного курса сольфеджио	-	48	16	32	x										32	
	Изучение специальной литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам	-	28	9	19	x										0	19
<b>УП.00</b>	<b>Учебная практика</b>	<b>-/3Д3/-</b>	<b>1026</b>	<b>342</b>	<b>684</b>					<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>80</b>	<b>96</b>	<b>180</b>	<b>160</b>	<b>152</b>
УП.01	<b>Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе</b>	<b>-</b>	<b>394</b>	<b>131</b>	<b>263</b>					<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	<b>96</b>	<b>95</b>
	Музыкальная литература	-	129	43	86		x									48	38
	Музыкальная литература	-	160	53	107			x	<b>4</b>			16	20	16	20	16	19
	Педагогическая работа по музыкальной литературе	-	105	35	70			x								32	38
УП.02	Гармония	-	30	10	20		x						20				
	Гармония	-	108	36	72			x	<b>6</b>				20	16	20	16	
УП.03	Анализ музыкальных произведений	Д3	30	10	20		x								20		
	Анализ музыкальных произведений	-	78	26	52			x	<b>7</b>					16	20	16	
УП.04	Полифония	-	53	18	35			x								16	19

УП.05	Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе	-,-,-,-,ДЗ	273	91	182					0	0	0	20	48	60	16	38	
	Сольфеджио	-	82	27	55		x							16	20		19	
	Сольфеджио: педагогический анализ	-	30	10	20		x					20						
	Педагогическая работа по сольфеджио	-	108	36	72			x						32	40			
	Ритмика: педагогический анализ	-	24	8	16		x										16	
	Педагогическая работа по ритмике	-	29	10	19				x									19
УП.06	Инструментовка	ДЗ	60	20	40				x							40		
<b>ПП.01</b>	<b>Педагогическая практика*</b>	-	<b>63</b>	<b>63</b>	<b>0</b>													
<b>ПМ.02</b>	<b>Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе</b>	<b>-/3ДЗ/-</b>	<b>473</b>	<b>218</b>	<b>255</b>					<b>32</b>	<b>40</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	<b>40</b>	<b>16</b>	<b>95</b>	
МДК.02.01	<b>Основы организационной деятельности</b>	<b>-/2ДЗ/-</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>72</b>					<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	<b>40</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
	Организация управленческой и творческой деятельности	ДЗ	60	20	40		x								40			
	Основы организации творческой деятельности в детском коллективе	ДЗ	48	16	32		x						32					
МДК.02.02	<b>Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности</b>	<b>-/1ДЗ/-</b>	<b>275</b>	<b>92</b>	<b>183</b>					<b>32</b>	<b>40</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>95</b>	
	Музыкальная информатика	-	48	16	32		x			32								
	Цифровые музыкальные технологии	ДЗ	60	20	40		x				40							
	Русский язык и культура речи	-	57	19	38		x										38	
	Лекторское дело и основы сценической речи	-	53	18	35				x								16	19
	Постановка голоса	-	28	9	19				x									19
Основы актерского мастерства	-	29	10	19		x											19	
<b>ПП.02</b>	<b>Исполнительская практика*</b>	-	<b>90</b>	<b>90</b>	<b>0</b>													
<b>ПМ.03</b>	<b>Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры</b>	<b>-/1ДЗ/-</b>	<b>172</b>	<b>75</b>	<b>97</b>					<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>40</b>	<b>0</b>	<b>57</b>	
МДК.03.01	<b>Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства</b>	<b>-/1ДЗ/-</b>	<b>145</b>	<b>48</b>	<b>97</b>					<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>40</b>	<b>0</b>	<b>57</b>	
	Газетно-журнальная, теле- и радиожурналистика	-	28	9	19		x										19	
	Основы музыкальной критики и изучение музыковедческой литературы	-	57	19	38		x										38	
	Основы литературного и музыкального редактирования	ДЗ	60	20	40		x								40			
<b>ПП.03</b>	<b>Исполнительская практика*</b>	-	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>0</b>													
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>83/40/ДЗ/21Э</b>	<b>7902</b>	<b>2754</b>	<b>5148</b>					<b>576</b>	<b>720</b>	<b>576</b>	<b>720</b>	<b>576</b>	<b>720</b>	<b>576</b>	<b>684</b>	
<b>ПДП.00</b>	<b>Производственная практика (преддипломная)</b>																<b>1 нед.</b>	
<b>ГИА.00</b>	<b>Государственная итоговая аттестация</b>																<b>4 нед.</b>	
<b>Консультации на учебную группу из расчета 4 часа на человека.</b>						<b>Всего</b>	дисциплин и МДК	576	720	560	640	480	540	416	532			
<b>Государственная итоговая аттестация:</b>							учебной практики	0	0	16	80	96	180	160	152			
<b>1. Программа углубленной подготовки.</b>							производ. практики	36		72		72						
<b>1.1. Выпускная квалификационная работа (ВКР) в форме дипломной работы - «Музыкальная литература».</b>							преддипл. практики								36			
<b>Выполнение ВКР с 01 июня по 07 июня (всего 1 нед.)</b>							экзаменов	0	5	1	6	1	5	1	2			
<b>Защита ВКР в период с 08 июня по 28 июня (всего 1 нед.)</b>							диф. зачетов	3	7	4	6	5	5	3	7			
<b>1.2. Государственные экзамены (2):</b>							зачетов	1	1	1	1	1	1	1	1			
<b>1.2.1. Государственный экзамен «Теория музыки»;</b>																		
<b>1.2.2. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».</b>																		
* Производственная практика включает в себя педагогическую (суммарно – 63 часа) и исполнительскую (суммарно – 117 часов) практики. Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения. Особенности организации производственной практики в ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф. Мурова отражены в соответствующем локальном акте и программе практики, а так же в пояснительной записке к рабочему учебному плану.																		
** В столбце 10 указаны семестры, в которых выполняются курсовые работы. Особенности планирования учебного времени на курсовые работы отражены в соответствующем Положении.																		

## Пояснения к учебному плану

1. Рабочий учебный план составлен на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **53.02.07 Теория музыки**<sup>1</sup>, примерных и рабочих программ профессиональных модулей, учебных дисциплин, с учетом примерной основной профессиональной образовательной программы по соответствующей специальности, потребностей регионального рынка труда.
2. Нормативный срок освоения программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) углубленной подготовки при очной форме получения образования составляет 199 недель, в том числе:

Общеобразовательный учебный цикл	39 нед.
Обучение по учебным циклам, в том числе учебная практика	104 нед.
Производственная практика (по профилю специальности)	5 нед.
Производственная практика (преддипломная)	1 нед.
Промежуточная аттестация	13 нед.
Государственная итоговая аттестация	4 нед.
Каникулы	33 нед.
Итого	199 нед.

3. Объем времени, отведенный на вариативную часть (576 аудиторных часов), распределен в соответствии с потребностями работодателей и спецификой деятельности образовательного учреждения следующим образом:

- 64 ауд. часа на увеличение обучения по дисциплинам общеобразовательного учебного цикла;
- 44 ауд. часа на увеличение обучения по дисциплинам общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла;
- 389 ауд. часов на увеличение обучения по общепрофессиональным дисциплинам;
- 79 ауд. часов на увеличение обучения по профессиональным модулям.

Распределение объема учебного времени на профессиональные модули, в том числе вариативной части, основывается на многолетних традициях подготовки специалистов в НМК им. А.Ф. Мурова, результатом которой является успешная профессиональная деятельность выпускников в организациях НСО и других регионов, высокий процент поступления в вузы.

Особенность распределения объема времени на профессиональные модули – количественное преобладание обучения по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» – обусловлена тем, что первостепенной задачей обучения по ППССЗ является формирование высокообразованного музыкально-слухового и аналитического аппарата, расширение опыта музицирования, приобретение лекторских навыков.

4. Дата начала занятий – 01 сентября.
5. Продолжительность учебной недели – 6 дней. Выходной день – воскресенье.
6. Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению ППССЗ.
7. Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки составляет 36 академических часов в неделю.
8. Общий объем каникулярного времени в учебном году составляет 10–11 недель, в том числе две недели в зимний период.
9. Основная форма учебных занятий – урок продолжительностью 45 минут. В ППССЗ преобладают уроки комбинированного типа, сочетающие изучение теоретического материала и выполнение практических заданий. Деление объема времени на освоение содержания учебных дисциплин (в том числе в составе междисциплинарных курсов) и практические занятия имеет условный характер.
10. Обучение по дисциплине «Физическая культура» предусматривает еженедельно 2 часа обязательных аудиторных занятий и 2 часа самостоятельной учебной нагрузки за счет различных форм внеаудиторных занятий в спортивных секциях.
11. В период обучения с юношами проводятся учебные сборы.

<sup>1</sup> Приказ Минобрнауки России от 27.10.2014 г. № 1387, Приказ Минпросвещения России от 17.05.2021 № 253.

**12.** Обучение проводится в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Группы формируются следующим образом: групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей; по дисциплине «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» – не более 15 человек; мелкогрупповые занятия – от 2 до 8 человек; индивидуальные занятия – 1 человек.

**13.** При освоении ППССЗ предусмотрены следующие виды практики: учебная и производственная. Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуются рассредоточено, одновременно с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Учебная практика проводится рассредоточенно по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей. В рамках профессионального модуля «Педагогическая деятельность» проводится учебная практика по педагогической работе, представляющая собой занятия студентов-практикантов с обучающимися по программам дополнительного образования детей.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Производственная практика включает в себя исполнительскую и педагогическую практики:

- исполнительская практика проводится рассредоточенно в течение всего периода обучения и представляет собой комплекс мероприятий, соответствующих требованиям ФГОС СПО к практическому опыту и направленных на формирование общих и профессиональных компетенций (в том числе подготовка материалов к публикации, участие в конкурсах, олимпиадах, фестивалях, лекционно-концертных программах и т. п.);

- педагогическая практика проводится рассредоточенно по всему периоду обучения в виде ознакомления с методикой в классе опытных преподавателей.

Базами педагогической практики являются образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации, а также отделение дополнительного образования детей колледжа. Отношения со сторонними образовательными организациями оформлены договором.

Преддипломная практика проводится рассредоточенно в течение VII-VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Особенности планирования учебного времени студентов в условиях рассредоточенного проведения практики отражены в соответствующем локальном акте.

**14.** Особенностью ППССЗ является объединение в единый неразрывный учебный комплекс ряда учебных дисциплин (в том числе в составе междисциплинарных курсов) и практики разных видов (учебной и/или производственной) в том случае, если практика служит дополнением к объему практической деятельности в рамках освоения дисциплины и имеет общую с дисциплиной дидактическую основу. Контроль и оценка в этих случаях также производится комплексно. Конкретные указания на объединение дисциплин и практики в неразрывный комплекс содержатся в Приложении 2 к рабочему учебному плану.

**15.** Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль знаний, промежуточную и государственную итоговую аттестацию обучающихся.

**16.** Конкретные формы и процедуры текущего контроля знаний, промежуточной аттестации по каждой дисциплине и профессиональному модулю разработаны и доведены до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

**17.** В качестве средств промежуточной аттестации используются зачеты и экзамены. Количество экзаменов в процессе промежуточной аттестации студентов не превышает 8 экзаменов в учебном году, а количество зачетов – 10, в указанное количество не входят зачеты по дисциплине «Физическая культура».

**18.** Обучение студентов по профессиональным модулям проходит в условиях, максимально приближенных к условиям будущей профессиональной деятельности. Поэтому для промежуточной аттестации используется значительное число (в установленных пределах) зачетов и экзаменов: это способствует четкому делению образовательной программы на этапы ее освоения, убедительному свидетельству того, что каждый этап студентом освоен.

Аналогичным образом организована аттестация по общепрофессиональным дисциплинам, поскольку они развивают музыкально-слуховой аппарат и аналитические способности студентов, являются необходимой базой для освоения профессиональных модулей.

Обучение по большинству общепрофессиональных дисциплин и междисциплинарных курсов невозможно без освоения умений и практического опыта предыдущего семестра, поэтому обучение в последующих семестрах студентов, не освоивших учебный материал данного семестра, нецелесообразно (к государственной итоговой аттестации допускаются студенты, в полном объеме выполнившие учебный план по осваиваемой образовательной программе).

Колледжем принимаются меры по предупреждению ситуаций, ведущих к нецелесообразному обучению студентов, меры по сохранению контингента.

**19.** Экзамены, зачеты и контрольные работы в условиях практикоориентированного обучения могут не иметь принципиальных различий; отличие может состоять в степени публичности выступления (выполнения различных видов практических заданий, в том числе ответы по темам учебных дисциплин и междисциплинарных курсов, выступления с докладом, исполнения концертной программы на фортепиано): контрольная работа оценивается преподавателем; для промежуточной аттестации в форме зачета (дифференцированного) или экзамена по общепрофессиональным и/или дисциплинам в составе междисциплинарных курсов могут привлекаться преподаватели смежных дисциплин, формируя экзаменационную комиссию. Экзамены, связанные с исполнением концертных программ, предполагают публичные выступления в малом и/или большом залах колледжа.

**20.** Освоение программ профессиональных модулей происходит не последовательно, а одновременно, что обусловлено значительной практикоориентированностью программ и спецификой профессиональной деятельности в области музыкального искусства, подразумевающей постоянную тренировку музыкально-слухового и музыкально-аналитического аппарата.

**21.** Освоение программ профессиональных модулей завершается промежуточной аттестацией в форме комплексного экзамена (квалификационного), который входит в суммарное число экзаменов по профессиональным модулям (в рабочем учебном плане это число представлено в столбце 3 «Формы промежуточной аттестации» в строке ПМ.00 «Профессиональные модули»). Экзамен (квалификационный) проводится в форме представления портфолио.

**22.** Консультации для обучающихся очной формы получения образования предусматриваются образовательным учреждением из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год, в том числе в период реализации программы среднего общего образования. Формы проведения консультаций: групповые, мелкогрупповые, индивидуальные. Планирование консультаций по данному рабочему учебному плану приведено в Приложении 1.

**23.** Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППСЗ (текущий контроль и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, позволяющие оценить знания, умения и освоенные компетенции.

**24.** Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется в двух основных направлениях:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

**25.** Государственная итоговая аттестация включает

- Защиту выпускной квалификационной работы (далее – ВКР) в форме дипломной работы – «Музыкальная литература»;
- Государственный экзамен «Теория музыки»;
- Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

**26.** Тематика ВКР соответствует содержанию профессионального модуля «Педагогическая деятельность».

**27.** Требования к содержанию, объему и структуре ВКР определяются на основании порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускников по программам СПО, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования, определенного в соответствии со статьей 59 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273.

**28.** Необходимым условием допуска к государственной итоговой аттестации является представление документов, подтверждающих освоение обучающимся компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из видов профессиональной деятельности. В том числе выпускником могут

быть предоставлены отчеты о ранее достигнутых результатах, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности, отзывы с мест прохождения практики.

## Приложение 1

Распределение часов консультаций в соответствии с РУП на 2021-25 уч. годы по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки												
индекс	Наименование циклов, дисциплин, профессиональных модулей, МДК, практик, по которым предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена	Форма проведения консультации			Распределение часов консультаций по курсам и семестрам							
		Групп.	М/групп.	Инд.	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
					1 сем.	2 сем.	3 сем.	4 сем.	5 сем.	6 сем.	7 сем.	8 сем.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
ОД.01.03	Математика и информатика	x					2					
ОД.01.08	Русский язык	x				2						
ОД.01.09	Литература	x						2				
ОД.02.01	История мировой культуры	x				2						
ОД.02.02	История	x						2				
ОД.02.04	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)		x			6		6		6		
ОГСЭ.01	Основы философии	x									2	
ОГСЭ.02	История	x							2			
ОП.01	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)		x									6
ОП.02	Сольфеджио		x			6				6		
ОП.03	Элементарная теория музыки		x			6						
ОП.04	Гармония		x					6		6		
ОП.09	Фортепиано			x		*				*		
МДК.01.01	Пед. основы преподавания творческих дисциплин	x						2				
МДК.01.02	Методика преподавания сольфеджио	x						2				
	Методика преподавания музыкальной литературы	x								2		

В таблице приведены обязательные консультации по ряду учебных дисциплин (в академических часах). Знаком «\*» отмечены консультации, которые распределяются ежегодно председателем ПЦК между студентами отделения на основании методической целесообразности.

Методика расчета часов консультаций отражена в соответствующем локальном акте.



**Структура профессиональных модулей  
в составе ППСЗ по специальности СПО  
53.02.07 Теория музыки**

**ПМ.01 Педагогическая деятельность**

Профессиональный модуль «Педагогическая деятельность» включает следующие междисциплинарные курсы и разделы учебной и производственной практики:

МДК.01.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

- Педагогические основы преподавания творческих дисциплин
- Инструментоведение
- Основы композиции
- Введение в анализ
- Стилиевой анализ музыкальных произведений
- Чтение партитур

МДК.01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

- Методика преподавания сольфеджио
- Методика преподавания музыкальной литературы
- Методика преподавания ритмики
- Основы хорового сольфеджио как углубление основного курса сольфеджио
- Изучение специальной литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам

УП.00 Учебная практика

УП.01 Музыкальная литература (в том числе учебная практика по педагогической работе)

- Музыкальная литература (образует учебный комплекс с ОД.02.04 и ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная))<sup>2</sup>
- Педагогическая работа по музыкальной литературе

УП.02 Гармония (образует учебный комплекс с ОП.04 Гармония)

УП.03 Анализ музыкальных произведений (образует учебный комплекс с ОП.05 Анализ музыкальных произведений)

УП.04 Полифония (образует учебный комплекс с ОП.08 Полифония)

УП.05 Сольфеджио и ритмика (в том числе учебная практика по педагогической работе)

- Сольфеджио (образует учебный комплекс с ОП.02 Сольфеджио)
- Сольфеджио: педагогический анализ
- Педагогическая работа по сольфеджио
- Ритмика: педагогический анализ
- Педагогическая работа по ритмике
- Инструментовка

ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)

ПП.01 Педагогическая практика

ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)

<sup>2</sup> Кроме того, в рамках освоения учебного комплекса «Музыкальная литература» проходит подготовительный этап раздела ПП.01 Исполнительская практика, связанный с приобретением практического опыта музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования. Основной этап данного раздела практики относится к ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.

## **ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе**

Профессиональный модуль «Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе» включает следующие междисциплинарные курсы и разделы и производственной практики:

### **МДК.02.01 Основы организационной деятельности**

- Организация управленческой и творческой деятельности
- Основы организации творческой деятельности в детском коллективе (образует учебный комплекс с ПП.02 Исполнительская практика)

### **МДК.02.02 Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности**

- Музыкальная информатика
- Цифровые музыкальные технологии (образует учебный комплекс с ПП.02 Исполнительская практика)
- Русский язык и культура речи
- Лекторское дело и основы сценической речи (образует учебный комплекс с ПП.02 Исполнительская практика)<sup>3</sup>
- Постановка голоса
- Основы актерского мастерства

## **ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры**

Профессиональный модуль «Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры» включает следующие междисциплинарные курсы и разделы и производственной практики:

### **МДК.03.01 Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства**

- Газетно-журнальная, теле- и радиожурналистика (образует учебный комплекс с ПП.03 Исполнительская практика)
- Основы музыкальной критики и изучение музыковедческой литературы
- Основы литературного и музыкального редактирования

---

<sup>3</sup> Подготовительный этап раздела ПП.02 Исполнительская практика, связанный с приобретением практического опыта музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования, проводится под руководством преподавателя по учебному комплексу «Музыкальная литература» в ПМ.01 Педагогическая деятельность.