

**Государственное автономное профессиональное образовательное  
учреждение Новосибирской области  
«Новосибирский музыкальный колледж имени А.Ф. Муро́ва»**



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГАПОУ НСО  
НМК им. А.Ф. МУРОВА  
/ В.И. Анохин  
01 сентября 2021 г.

*Редакция 01.09.2022 г.*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой  
информации сферы музыкальной культуры**

**по специальности СПО  
53.02.07 Теория музыки**

по программе углубленной подготовки

Форма обучения - очная

**Новосибирск 2021**

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.07 Теория музыки.

Относится к укрупненной группе специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

Организация-разработчик: ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф. Мурова.

Разработчики:

Гусева И.С. – нач. методического отдела, преподаватель

Мирсаяфова И.В. – /зав. ПЦК Музыкальная литература до 2020-2021 уч. года/, преподаватель

Фоминых Т.М. /зав. ПЦК Музыкальная литература до 2017-18 г./

Лебедева С.В. /зам. дир. по НМР до 2019-2020 уч. года/

преподаватели колледжа:

Якушевич М.В., канд. иск.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Рабочая программа профессионального модуля одобрена ПЦК Музыкальная литература  
Протокол №9 от 25.06.2021 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>6</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>7</b>
<b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>11</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	<b>12</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее – программа) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки (укрупненная группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее – СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ;

ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий;

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами;

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

## 1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен **иметь практический опыт:**

О-1 разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;

О-2 публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;

**уметь:**

У-1 выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров, *в том числе на основе исключительно слуховых впечатлений*<sup>1</sup>;

У-2 применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;

У-3 готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры;

**знать:**

З-1 основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);

З-2 важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);

З-3 основы корректорской работы;

З-4 общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).

## 1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 172 часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося по МДК – 97 часов;

самостоятельной работы обучающегося по МДК – 48 часов;

производственной практики – 27 часов.

---

<sup>1</sup> Курсивом выделены требования к умениям и знаниям, введенные Колледжем самостоятельно.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 3.1	Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее – СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ
ПК 3.2	Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее – СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ
ПК 3.3	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами
ПК 3.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
ОК 11	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 12	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 3.3	Раздел 1. Основы музыкального и литературного редактирования	60	40	20	-	20	-	0	0
ПК 3.1-3.2, 3.4	Раздел 2. Основы музыкальной критики и журналистской деятельности	112	57	27		28		0	27
	<b>Всего:</b>	<b>172</b>	<b>97</b>	47	*	<b>48</b>	*	<b>0</b>	<b>27</b>

### 3.2. Содержание обучения по ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1.</b> <b>Основы музыкального и литературного редактирования</b>		<b>60</b>	
<b>МДК 03.01 Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства</b>			
<b>Тема 1.1.</b> <b>Способы подготовки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры и искусства</b>  <i>РУП: Основы литературного и музыкального редактирования</i>	<p><b>Содержание</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Основные исторические этапы развития зарубежной музыкальной критики.</li> <li>2 Основные исторические этапы развития отечественной музыкальной критики.</li> <li>3 Основные российские музыкально-критические издания и современные формы музыкальной журналистики.</li> <li>4 Специфика работы журналиста и редактора при подготовке материала к публикации.</li> </ol> <p><b>Практические занятия</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Анализ основных российских музыкально-критических изданий. Современные формы музыкальной журналистики.</li> <li>2 Анализ основных форм музыкальной журналистики (заметка, репортаж, рецензия).</li> <li>3 Теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров, <i>в том числе на основе исключительно слуховых впечатлений.</i></li> <li>4 Применение базовых музыкально-теоретических знаний в корреспондентской деятельности.</li> </ol>	16	1-2
<b>Тема 1.2.</b> <b>Основы корректорской работы</b>  <i>РУП: Основы литературного и музыкального редактирования</i>	<p><b>Содержание</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Редактирование и корректура. Оценочный подход к тексту.</li> <li>2 Основы корректорской работы.</li> <li>3 Макет и верстка сегодня. Адресат и тип печатного издания.</li> <li>4 Нормы библиографического описания музыковедческой литературы.</li> </ol> <p><b>Практические занятия</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Изучение библиографических норм.</li> <li>2 Редактирование и корректура текстов.</li> <li>3 Составление библиографического описания, списка литературы в соответствии с требованиями.</li> <li>4 Подготовка информационных материалов по текущим событиям музыкальной жизни.</li> </ol>	4	1-2
		10	



<b>Самостоятельная работа при изучении тем 1.1-1.2</b>		20	
<b>Примерная тематика домашних заданий</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение материала темы по конспекту, учебным, учебно-методическим пособиям, дополнительным источникам.</li> <li>2. Редактирование и корректура текстов.</li> <li>3. Составление библиографического описания, списка литературы в соответствии с требованиями.</li> </ol>			
<b>Раздел 2.</b>		<b>112</b>	
<b>Основы музыкальной критики и журналистской деятельности</b>			
<b>МДК 03.01 Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства</b>			
<b>Тема 2.1.</b>	<b>Содержание</b>	10	
<b>Основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыкальной критики и журналистики</b>  <i>РУП: Основы музыкальной критики и изучение музыковедческой литературы</i>	1	Музыкальная критика, её место в культурной жизни общества. Специфика критики. Критика как оценочное суждение.	1
	2	Основные исторические этапы развития зарубежной музыкальной критики. в XIX в. Музыкально-критическое творчество Р. Шумана, Ф. Листа, Г. Берлиоза, Р. Вагнера.	
	3	Основные исторические этапы развития отечественной музыкальной критики. Музыкально-критическое творчество В. Одоевского, В. Стасова, А. Серова, П. Чайковского, В. Каратыгина, Б. Асафьева, И. Соллертинского, Б. Ярустовского, Г. Хубова и др.	
	<b>Практические занятия</b>	8	
1	Изучение образцов зарубежной и отечественной музыкальной критики.		
<b>Самостоятельная работа при изучении темы 2.1.</b>		9	
<b>Примерная тематика домашних занятий</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение темы по конспекту, чтение специальной литературы.</li> <li>2. Поиск в интернете материалов по программам нотного набора.</li> </ol>			
<b>Тема 2.2.</b>	<b>Содержание</b>	10	
<b>Основные жанры музыкальной критики. Важнейшие критические издания</b>  <i>РУП: Основы музыкальной критики и изучение музыковедческой литературы</i>	1	Музыкально-критические высказывания в современной России.	
	2	Обзор основных жанров музыкальной критики: Их цели, задачи, содержание.	
	3	Виды музыкально-критических жанров. Музыкальный обзор, аннотация, библиографическая заметка, рецензия.	
	4	Академические публикации в специализированных журналах – «Музыкальная академия» (до 1992 г. – «Советская музыка»), «Музыковедение», «Музыка и время», «Старинная музыка» и газетах – «Музыкальное обозрение».	
	5	Интернет- или веб-журналистика. Главный продукт интернет-СМИ (в том числе музыкального): информация мультимедийного веб-сайта (тексты, графика, фотографии, подвижные баннеры, аудио- и видеофайлы, медиаплееры потокового вещания).	
	6	Независимые музыкальные блоги.	
			1-2

	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>1 Практическое освоение жанров музыкальной критики. Подготовка информационных материалов по текущим событиям музыкальной жизни.</p> <p>2 Применение базовых музыкально-теоретических знаний в корреспондентской деятельности. Теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений для использования его в контексте литературных жанров, <i>в том числе на основе исключительно слуховых впечатлений.</i></p> <p>3 Анализ и обсуждение концертов, оперных и балетных спектаклей. Обзор наиболее значительных событий музыкальной жизни города</p> <p>4 Сравнительный анализ исполнения одного и того же инструментального сочинения разными музыкантами и коллективами.</p>	10	
<p><b>Самостоятельная работа при изучении темы 2.2.</b> <b>Примерная тематика домашних занятий</b></p>		10	
<p>1. Изучение материала темы по конспекту, учебным, учебно-методическим пособиям, дополнительным источникам.</p> <p>2. Выполнение письменных практических заданий: написание эссе, репортажей, рецензий, заметок.</p> <p>3. Посещение концертов, подготовка материалов для публикации.</p>			
<p><b>Тема 2.3.</b> <b>Основные формы музыкальной журналистики</b></p> <p><i>РУП: Газетно-журнальная, теле- и радиожурналистика</i></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>1 Музыкальная журналистика – форма реализации особой музыкально-литературной деятельности, освещающей события музыкально-культурной жизни на современном этапе. Ее отличительные особенности.</p> <p>2 Отечественная журналистика – музыкальная периодика (газеты и журналы). Основные группы жанров российской прессы – информационные, аналитические и художественно-публицистические.</p> <p>3 Способы и приемы освещения событий музыкальной культуры с помощью литературных жанров.</p> <p>4 Исторические аспекты развития радиовещания и телевидения как средства массовой информации. Специфика, выразительные средства, модели, форматы, виды и типы каналов.</p> <p>5 Радиовещание в системе СМИ: формы радиовещания, современные тенденции развития. Жанры радиовещания.</p> <p>6 Языковые особенности радиожурналистики: специфика устной речи, фонетические и орфоэпические особенности радиоречи.</p> <p>7 Специфика документально-художественного вещания. Работа ведущего над текстом. Подготовка к выступлению на радио.</p> <p>8 Репортаж и интервью как ведущие формы радиовещания. Проблемы сбора и подачи материала в репортаже. Место автора в репортаже, основные действующие лица.</p> <p>9 Исторические аспекты развития телевидения как средства массовой информации.</p> <p>10 Теоретические основы современной тележурналистики России: социальные функции телевидения, специфика телевидения, особенности выразительных средств.</p> <p>11 Жанры телепублицистики: информационные, аналитические, художественные. Виды вещания и формы программ: теленовости, молодежное вещание, музыкальное ТВ.</p> <p>12 Музыкальная интернет-журналистика.</p> <p>13 Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения.</p>	10	1-3

	<b>Практические занятия</b>	9	
	1 Изучение отечественной музыкальной периодики. 2 Теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров, <i>в том числе на основе исключительно слуховых впечатлений</i> . 3 Подготовка информационных материалов по текущим событиям музыкальной жизни, сбор информации об актуальных событиях культуры. 4 Применение базовых музыкально-теоретических знаний в корреспондентской деятельности. Написание сценариев и текстов передач. 5 Проговаривание текстов, апробация текстов. Проработка норм произношения, орфоэпических и интонационных элементов.		
<b>Самостоятельная работа при изучении темы 2.3</b>		9	
<b>Примерная тематика домашних занятий</b>			
1. Изучение материала темы по конспекту, учебным, учебно-методическим пособиям, дополнительным источникам. 2. Выполнение письменных практических заданий: написание рецензий, корреспонденций, отзывов. 3. Посещение концертов, подготовка устного отзыва. 4. Подготовка интервью.			
<b>ПП.00 Производственная практика</b> (по профилю специальности) <b>Виды работ:</b>		<b>27</b>	
ПП.03 Исполнительская практика			
1. Разработка информационных материалов о событиях и фактах в области культуры. 2. Публикация корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации.		27	
<b>Всего</b>		<b>172</b>	

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля требует наличия следующих учебных помещений:

- 1) учебного кабинета для индивидуальных занятий по фортепиано;
- 2) учебного кабинета для групповых и мелкогрупповых занятий.

#### **Оборудование учебного кабинета для групповых и мелкогрупповых занятий:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано;
- учебные, учебно-методические пособия, справочные издания;
- нотные издания.

#### **Технические средства обучения:**

- Звукозаписывающая и звуковоспроизводящая аппаратура;
- видеоаппаратура.

### 4.2. Информационное обеспечение обучения

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### **МДК.03.01 Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства**

##### **Основные источники**

1. Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры: учебно-методическое пособие [Рукопись]. Составитель М.В. Якушевич. – Новосибирск: Новосибирский музыкальный колледж им. А.Ф. Муро́ва, 2017. – 18 с.
2. Курышева, Т. А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика : учебное пособие / Т. А. Курышева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 320 с.
3. Птушко, Л. А. Музыкальная журналистика: теория и практика : учебное пособие / Л. А. Птушко ; под редакцией Е. В. Приданова. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2018. — 328 с.
4. Якушевич, М. В. Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства : учеб.-метод. пособие / ГАПОУ НСО НМК им. А. Ф. Муро́ва ; М. В. Якушевич. – Новосибирск, 2017. – 25 с.

##### **Дополнительные источники**

1. Асафьев, Б.В. Избранные труды: в 5 томах . – Москва , 1952-1957
2. 85-летию со дня рождения А.Ф. Муро́ва посвящается. Композитор. Педагог. Публицист. Общественный деятель. [Буклет] / Новосибирский музыкальный колледж имени А. Ф. Муро́ва. – Новосибирск, 2013. – 12 с.
3. Выпускники (1948-2010) / Гл. ред. С. А. Звягина / Новосибирский музыкальный колледж им. А. Ф. Муро́ва. – Новосибирск, 2010. – 82 с.
4. Камертон (студенческая газета). Ред. М. В. Якушевич. / Новосибирский музыкальный колледж имени А.Ф. Муро́ва. – Новосибирск, 2014. – 8 с.
5. Камертон (студенческая газета). Ред. М. В. Якушевич. / Новосибирский музыкальный колледж имени А. Ф. Муро́ва. – Новосибирск, 2015. – 12 с.
6. Кашкин, Н. Д. Воспоминания о П. И. Чайковском / Н. Д. Кашкин. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 188 с.
7. Кашкин, Н. Д. О Чайковском, русской музыке и музыкантах. Избранное / Н. Д. Кашкин ; отв. ред. С. И. Шлифштейн. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 178 с. — (Серия : Антология мысли).
8. Ларош, Г. А. Опера. Избранные статьи / Г. А. Ларош. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 267 с. — (Серия : Антология мысли).
9. Покотыло, М. В. Русский язык и основы редактирования : учебное пособие / М. В. Покотыло. — 3-е изд., перераб. и доп. — Ростов-на-Дону : РГУПС, 2021. — 148 с.
10. Сергей Кравцов. К 55-летию композитора. В рамках проекта «Современная сибирская музыка» [Буклет] / Новосибирский музыкальный колледж имени А. Ф. Муро́ва. – Новосибирск, 2010. – 29 с.
11. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. / В. В. Стасов. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 434 с. — (Серия : Антология мысли).

12. Стасов, В. В. Статьи о музыке : в 5 выпусках / В. В. Стасов. – Москва, 1974-1980
13. Солертинский, И. Исторические этюды / И. Солертинский. – Ленинград . -1963 . – 392 с.
14. Солертинский, И. Критические статьи / И. Солертинский. – Ленинград . -1963 . – 182 с.
15. Forte Pianissimo : студенческая газета / ГАПОУ НСО НМК им. А. Ф. Мурова ; ред. Н. М. Решетова . – 2020. – июнь. – 23 с.
16. Forte Pianissimo : студенческая газета / ГАПОУ НСО НМК им. А. Ф. Мурова ; ред. Н. М. Решетова . – 2019. – июнь. – 25 с.
17. Forte Pianissimo : студенческая газета / ГАПОУ НСО НМК им. А. Ф. Мурова ; ред. Т. Н. Капытина, Н. М. Решетова . – 2018. –июнь . – 28 с.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Электронная библиотечная система ЛАНБ [Электронный ресурс] Код доступа: <https://e.lanbook.com/>

#### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Данный профессиональный модуль представляет собой комплекс знаний, умений, опыта практической деятельности, формирующий основные качества организатора музыкально-просветительской деятельности. Этот комплекс опирается на учебный материал цикла общепрофессиональных дисциплин, которые служат основой музыкальной грамотности, а также дополняют знания и умения модуля «Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры», расширяют профессиональные возможности обучающихся.

Производственная практика (исполнительская) проводится рассредоточено во время обучения по профессиональному модулю «Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры» (суммарно 0,75 недели, 27 часов) в форме разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры, публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация профессионального модуля обеспечена педагогическими кадрами Колледжа, также к педагогической работе привлекаются сотрудники Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки, Новосибирской государственной филармонии, других концертных, театральных, образовательных организаций. Все преподаватели имеют высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемых учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практик. Преподаватели осуществляют учебно-методическую, научную, концертную деятельность, принимают участие в культурно-просветительской жизни Новосибирска.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой совпадает с требованиями к квалификации педагогических кадров.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели обучаются по дополнительным профессиональным программам (программам повышения квалификации) не реже 1 раза в 3 года.

### **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее – СМИ), использования на	Демонстрация навыков разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры и искусства; Демонстрация навыков публикации корреспондентских материалов разных жанров в печатных средствах массовой информации (СМИ), использовании на	Дифференцированный зачет, контрольная работа;  Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной

телевидении, радио, в сетевых СМИ	телевидении, радио, в сетевых СМИ; Демонстрация знаний основных исторических этапов развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной), важнейших музыкально-критических изданий (отечественных и зарубежных).	программы; собеседование, опрос, экспертная оценка результатов деятельности
ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий	- осуществление сбора информации об актуальных событиях культуры с использованием современных технологий; - демонстрация информационных материалов по текущим событиям музыкальной жизни с использованием современных информационных технологий	
ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами	- применение корректорских навыков в работе с музыкальными и литературными текстами; - демонстрация в работе знаний о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальной, радиотелевизионной, интернет-журналистики)	
ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности	- использование результатов целостного анализа музыкального произведения и/или его исполнительской интерпретации в музыкально-корреспондентской деятельности; - составление текстов в разных жанрах музыкальной журналистики с применением базовых теоретических знаний	

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	демонстрация сформированного представления о потенциальном месте работы и специфике профессиональной деятельности артиста-вокалиста, преподавателя; стремление к высокому качеству выполнения учебных заданий; участие в студенческих конкурсах, олимпиадах, конференциях; в концертно-просветительской деятельности; в социально значимых проектах	Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	выполнение заданий, контрольных работ в установленные сроки аргументированное обоснование выбора методов и способов решения профессиональных задач в области вокального исполнительства; демонстрация способности к целесообразной коррекции избранных методов; демонстрация способности к рациональной организации самостоятельной (внеаудиторной) работы	Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, при выполнении заданий учебной и производственной практики
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных	демонстрация способности к рациональной организации самостоятельных занятий при освоении образовательной программы;	Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, на учебной и

ситуациях	демонстрация способности к решению стандартных и нестандартных задач в области вокального исполнительства; нахождение компромиссных решений в случаях возникновения нестандартных ситуаций в процессе освоения образовательной программы	производственной практике при выполнении практических заданий на моделирование и решение нестандартных ситуаций.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	эффективный поиск необходимой информации для решения профессиональных задач с использованием различных источников, включая интернет-источники; демонстрация способности к целесообразному отбору информации, касающейся профессиональных задач	Анализ результатов деятельности (докладов, рефератов); наблюдение на практических занятиях
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	оформление письменных работ с использованием текстовых и нотных редакторов; пользование интернет-ресурсами для решения профессиональных задач	Анализ результатов деятельности (докладов, рефератов); наблюдение на практических занятиях за навыками работы в информационных сетях
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	взаимодействие на основе сотрудничества и взаимоуважения с обучающимися, преподавателями, руководителями производственной практики в ходе учебного процесса; применение техник и приемов эффективного общения в профессиональной деятельности; использование приемов саморегуляции поведения в процессе межличностного общения; демонстрация корректного поведения в коллективе; демонстрация способности к рациональному восприятию профессиональной критики	Наблюдение за ролью обучающегося в группе, проявлениями его социальной и профессиональной активности
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	формулирование аргументированных предложений по планированию этапов деятельности коллектива во время выполнения учебных заданий; определение перспективных способов достижения конечной цели при выполнении учебных заданий	Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося при выполнении заданий учебной и производственной практики, при выполнении практических заданий, связанных с организацией и управлением творческим коллективом
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	посещение концертов, фестивалей, конкурсов, конференций, семинаров, способствующих личностному и профессиональному росту; демонстрация положительной динамики общего уровня культуры, расширения профессионального кругозора; демонстрация сформированного представления о способах повышения квалификации	Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.

<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>	<p>демонстрация интереса к инновациям в области профессиональной деятельности; использование различных информационных источников для решения профессиональных задач; использование в исполнительской и просветительской деятельности новых нотных изданий, аудио и видеозаписей, дополнительных технических возможностей аудио и видеоаппаратуры; ознакомление с профессиональной деятельностью ведущих музыкантов – артистов, преподавателей, дирижеров, руководителей музыкальных коллективов</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, анализ выполнения индивидуального плана по специальности</p>
<p>ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>отсутствие публичных устных и/или письменных высказываний и действий, демонстрирующих приверженность к ценностям, противоречащим патриотическим и традиционным общечеловеческим ценностям ознакомление с основными линиями антикоррупционной политики России, отсутствие фактов, указывающих на вовлеченность в коррупционные отношения в процессе освоения образовательной программы</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы</p>
<p>ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере</p>	<p>ознакомление с общими принципами ведения предпринимательской деятельности, применение знаний по финансовой грамотности в повседневной жизни</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы</p>