

**Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Новосибирской области
«Новосибирский музыкальный колледж имени А.Ф. Муро́ва»**



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ НСО
ИМК им. А.Ф. МУРОВА
_____ / В.И. Анохин
01 сентября 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 Исполнительская деятельность**

**по специальности СПО
53.02.03 Инструментальное исполнительство
по виду
Оркестровые духовые и ударные инструменты**

по программе углубленной подготовки

Форма обучения - очная

Новосибирск 2022

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты.

Относится к укрупненной группе специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

Организация-разработчик: ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф. Мурова.

Разработчики:

Гусева И.С. – нач. методического отдела

Макарова Е.И. – зав. ПЦК Оркестровые духовые и ударные инструменты

Лебедева С.В. /зам. дир. по НМР до 2019-2020 уч. года/

преподаватели колледжа:

Бирюков С.Д.

Шишова Л.В.

Никитенко Р.А.

Рабочая программа профессионального модуля одобрена ПЦК Оркестровые духовые и ударные инструменты

Протокол № 4 от 27.06.2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	19
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	23

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее – программа) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты (укрупненная группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) Исполнительская деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

- ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар;
- ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах;
- ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар;
- ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;
- ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии;
- ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач;
- ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;
- ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен

иметь практический опыт:

- О-1 чтения с листа и исполнения музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- О-2 репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;
- О-3 исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

- У-1 читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- У-2 использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- У-3 психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- У-4 использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- У-5 применять теоретические знания в исполнительской практике;
- У-6 пользоваться специальной литературой;
- У-7 слышать все партии в ансамблях различных составов;
- У-8 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- У-9 работать в составе различных видов оркестра: симфонического оркестра, духового оркестра;
- У-10 использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;
- У-11 *делать инструментовку несложных пьес для духового оркестра, ансамбля духовых инструментов¹;*
- У-12 *подбирать упражнения для совершенствования исполнительской техники;*
- У-13 *исполнять несложные произведения на родственном инструменте;*
- У-14 *использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;*

знать:

- 3-1 сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- 3-2 ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- 3-3 оркестровые сложности для данного инструмента;
- 3-4 художественно-исполнительские возможности инструмента;

¹ Курсивом выделены требования к умениям и знаниям, введенные Колледжем самостоятельно.

- 3-5 основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- 3-6 закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- 3-7 выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- 3-8 базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- 3-9 профессиональную терминологию;
- 3-10 особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций;
- 3-11 основные типы изложения оркестровой фактуры, основные правила переложения музыкальных произведений;*
- 3-12 возможности применения специальной литературы в исполнительской деятельности.*

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося – 3356 часов, включая:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося по МДК – 1507 часов;
- самостоятельной работы обучающегося по МДК – 754 часа;
- учебной практики – 921 час;
- производственной практики – 174 часа (их них 30 часов преддипломной практики).

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Исполнительская деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1, 1.3-1.4, 1.6, 1.8	Раздел 1. Использование художественно-исполнительских возможностей инструмента в репетиционной и концертной работе в качестве солиста, артиста ансамбля и оркестра	1808	822	620	-	411	-	471	104
ПК 1.2, 1.5, 1.7	Раздел 2. Формирование навыков репетиционной, концертной, организационной работы в творческом коллективе	1518 <i>без учета ПДП</i> 1548 <i>с учетом ПДП</i>	685	506	-	343	-	450	40 <i>без учета ПДП</i> 70 <i>с учетом ПДП</i>
	Всего:	3326 <i>без учета ПДП</i> 3356 <i>с учетом ПДП</i>	1507	1126	*	754	*	921	144 <i>без учета ПДП</i> 174 <i>с учетом ПДП</i>

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01 Исполнительская деятельность

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов 1423	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел I Использование художественно-исполнительских возможностей инструмента в репетиционной и концертной работе в качестве солиста, артиста ансамбля и оркестра		1808	
МДК 01.01 Специальный инструмент			
Тема 1.1. Основные закономерности развития выразительных и технических возможностей игры на инструменте <i>РУП: Специальный инструмент</i>	Содержание 1 Посадка, постановка исполнительского аппарата, основные исполнительские движения. 2 Виды исполнительской техники, различные технические приемы. 3 Принципы подбора аппликатуры. 4 Художественно-исполнительские возможности инструмента. Звуковая культура: звуковедение, интонационная выразительность, фразировка, динамика, филировка. 5 Приемы звукоизвлечения. Артикуляция. Штрихи. 6 Роль развития слуха, чувства ритма, музыкальной памяти в профессиональном становлении музыканта-исполнителя. 7 Мелкий ремонт инструмента и методы настройки. 8 Профессиональная терминология. 9 <i>Возможности применения специальной литературы в исполнительской деятельности.</i>	30	1-3
	Практические занятия 1 Работа над координацией рук, моторикой. <i>Подбор упражнений для совершенствования исполнительской техники.</i> 2 Работа над качеством и разнообразием приемов звукоизвлечения. 3 Совершенствование игровых навыков на техническом материале: этюды, гаммы, упражнения. 4 Изучение аппликатурных приемов. 5 Освоение видов мелизмов, артикуляционных приемов. 6 Настройка инструмента, выполнение мелкого ремонта.	90	
Тема 1.2. Принципы работы над сольным репертуаром	Содержание 1 Сольный репертуар, включающий произведения основных жанров и стилей: сонаты, концерты, вариации, виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями)	78	2-3

<i>РУП: Специальный инструмент</i>	2	Способы самостоятельного освоения сольного репертуара: методы изучения нотного текста, последовательность работы над музыкальным произведением.		
	3	Основы теоретического анализа произведений. Комплекс средств выразительности как основа для определения художественного образа, выбора исполнительских средств.		
	4	Проблемы интерпретации: поиск художественно оправданного решения. Применение базовых теоретических знаний. Необходимость включения воображения, интуиции, слухового опыта.		
	5	Возможность различной музыкальной трактовки произведения у различных исполнителей.		
	7	Рекомендации по психофизиологическому владению собой в процессе репетиционной и концертной работы.		
	7	Технические средства в репетиционной работе и исполнительской деятельности.		
	8	Правила поведения музыканта в условиях студийной записи.		
	9	Основные этапы создания музыкального проекта. Принципы подготовки музыкально-тематических программ.		
	Практические занятия		270	
	1	Разбор нотного текста. Выявление технических трудностей и работа над ними.		
	2	Отработка технических навыков, приемов, средств исполнительской выразительности.		
	3	Применение слухового контроля для управления процессом исполнения произведения: интонационного, метроритмического, артикуляционного и т.д.		
	4	Работа над развитием различных видов памяти (визуальной, слуховой, логической, моторной).		
	5	Выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведений программного репертуара. Применение теоретических знаний в исполнительской практике.		
	6	Применение технических навыков, приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.		
	7	Отработка сценического поведения: развитие навыков психологического владения собой при ведении репетиционной и концертной работы.		
	8	Выступление (исполнение концертной программы) в классе, на зачете, экзамене.		
	9	Работа с микрофонами, участие в студийной записи концерта.		
	10	Составление тематических программ концертов творческого коллектива для различных возрастных групп исполнителей и слушателей.		
Тема 1.3.	Содержание		10	
Чтение с листа музыкальных произведений	1	Чтение с листа как предварительный этап работы над исполнением музыкального произведения.		2
	2	Методика чтения с листа произведений различных по стилю, жанру, форме. Различные способы работы при чтении с листа.		
	3	Техника транспонирования.		
<i>РУП: Чтение с листа</i>	Практические занятия		26	
	1	Чтение с листа и анализ текста без инструмента (метр, темп, ритмический рисунок, динамика, характер, штрихи).		
	2	Работа над развитием беглого чтения с листа с учетом авторских рекомендаций по темпу, характеру и динамике.		
	3	Отработка навыков транспонирования на различные интервалы.		

Самостоятельная работа при изучении тем 1.1.-1.3.		252 (234+18)	
<p style="text-align: center;">Примерная тематика домашних заданий</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение с листа и транспонирование. 2. Самостоятельное изучение репертуара. Использование специальной литературы (нотной и учебно-методической). 3. Работа над совершенствованием исполнительской техники. 4. Прослушивание записей ведущих современных исполнителей на различных инструментах. 5. Работа над текущей программой. 6. Работа над качеством и стабильностью исполнения концертной программы. 7. Посещение концертов в колледже и в городе, исполнительский анализ концертной программы. 			
МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство			
Тема 1.4. Способы работы над ансамблевым репертуаром <i>РУП: Ансамбль</i>	Содержание	30	1-2
	<ol style="list-style-type: none"> 1 Ансамблевый репертуар для различных составов (в соответствии с программными требованиями): произведения для инструментальных ансамблей различных составов. 2 Способы самостоятельного освоения ансамблевого репертуара: методы изучения нотного текста, последовательность работы над ансамблевым музыкальным произведением. 3 Стил, жанр, форма ансамблевого музыкального произведения. Комплекс средств выразительности как основа для определения художественного образа, выбора исполнительских средств. 4 Проблемы интерпретации: совместный поиск художественно оправданного решения. 		
Практические занятия		70	
<ol style="list-style-type: none"> 1 Репетиционная работа в классе. 2 Воспитание и применение метроритмического, динамического, интонационного и артикуляционного слухового контроля в процессе исполнения произведения ансамблем. 3 Изучение репертуара для традиционных составов ансамблей. 4 Накопление опыта согласования своих исполнительских намерений и нахождения совместных художественных решений при работе в ансамбле. 5 Подготовка ансамбля к концертному выступлению, экзамену. 6 Концертные выступления: академические концерт, просветительская деятельность. 7 Обсуждение выступления ансамбля и индивидуальные рекомендации. 			
Самостоятельная работа при изучении темы 1.4.		50	
<p style="text-align: center;">Примерная тематика домашних заданий</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение с листа партий ансамбля, транспонирование. 2. Работа над качеством звучания ансамблевых партий. 3. Работа над совершенствованием исполнительской техники. 4. Прослушивание в аудиозаписи произведений ансамблевого репертуара. 			
Тема 1.5. Способы работы над оркестровым репертуаром <i>РУП: Оркестровый класс</i>	Содержание	34	1-2
	<ol style="list-style-type: none"> 1 Оркестровый репертуар (в соответствии с программными требованиями): произведения для духового, симфонического оркестра. 2 Способы самостоятельного освоения оркестрового репертуара: методы изучения нотного текста, последовательность работы над оркестровыми партиями. 3 Оркестровые сложности для данного инструмента и методы их отработки. 		

	4	Стиль, жанр, форма музыкального произведения. Комплекс средств выразительности как основа для определения художественного образа, выбора исполнительских средств.		
	5	Проблемы интерпретации: совместный поиск художественно оправданного решения.		
	Практические занятия		110	
	1	Репетиционная работа в оркестровом классе.		
	2	<i>Подбор упражнений для совершенствования исполнительской техники</i> при освоении оркестрового репертуара.		
	3	Воспитание и применение метроритмического, динамического, интонационного и артикуляционного слухового контроля в процессе исполнения произведения оркестром.		
	4	Изучение репертуара для оркестра.		
		Накопление опыта согласования своих исполнительских намерений и нахождения совместных художественных решений при работе в оркестре под управлением дирижера.		
	5	Участие в подготовке оркестра к концертному выступлению, экзамену.		
	6	Концертные выступления: академические концерт, просветительская деятельность. Отработка сценического поведения: развитие навыков психологического владения собой при ведении репетиционной и концертной работы.		
	7	Обсуждение выступления оркестра и индивидуальные рекомендации.		
Тема 1.6. Изучение и исполнение оркестровых партий <i>РУП: Изучение оркестровых партий</i>	Содержание		6	
	1	Оркестровые партии в контексте музыкального произведения в целом: художественное и техническое своеобразие, функциональная взаимосвязь.		2
	2	Способы самостоятельного освоения оркестрового репертуара: методы изучения нотного текста, последовательность работы над оркестровыми партиями. <i>Подбор упражнений для совершенствования исполнительской техники</i> при освоении оркестрового репертуара.		
	3	Оркестровые сложности для данного инструмента и методы их отработки.		
	Практические занятия		30	
	1	Прослушивание, изучение оркестровых партий. Анализ звучания партии (в аудиозаписи).		
	2	Выявление при прослушивании особенностей звучания отдельных партий (образно-смысловых, технических).		
	3	Работа над техническими трудностями в оркестровых партиях.		
Самостоятельная работа при изучении тем 1.5.-1.6.			90	
Примерная тематика домашних заданий			(72+18)	
1. Чтение с листа партий ансамбля, оркестровых партий, транспонирование.				
2. Работа над качеством звучания ансамблевых, оркестровых партий.				
3. Освоение оркестровых сложностей для своего инструмента.				
МДК 01.05. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов				
Тема 1.7. Основные этапы истории и развития теории	Содержание		14	
	1	Процесс зарождения и особенности развития инструментального исполнительства (духовые и ударные инструменты).		1-2

исполнительства на духовых и ударных инструментах <i>РУП: История исполнительского искусства</i>	2	Формирование и развитие академического исполнительства.		
	3	Группа духовых, ударных инструментов в симфоническом оркестре.		
	4	Духовой оркестр.		
	5	Основные направления развития репертуара.		
	6	Деятельность современных исполнителей и композиторов в области создания оригинальной музыки для духовых и ударных инструментов.		
		Практические занятия	24	
	1	Прослушивание сочинений в исполнении ведущих симфонических, духовых оркестров.		
	2	Ознакомление с творчеством современных композиторов – создателей оригинального репертуара для духовых и ударных инструментов.		
Самостоятельная работа при изучении темы 1.7.			19	
Примерная тематика домашних занятий				
1. Изучение специальной литературы по истории исполнительства.				
2. Посещение концертов исполнителей на духовых, ударных инструментах, ансамблей и оркестров.				
3. Прослушивание и просмотр записей оригинального сольного, ансамблевого, оркестрового репертуара для духовых и ударных инструментов.				
УП.00 Учебная практика²			471	
Виды работ:				
УП.01 Оркестр			314	
1. Репетиционная работа (по партиям, группам, общие репетиции).				
2. Освоение оркестровых сложностей.				
3. Исполнение партий в оркестре.				
4. Подготовка к концертным выступлениям.				
Самостоятельная работа по УП 01:			157	
Изучение и совершенствование исполнения оркестровых партий текущей программы, отработка технических сложностей.				
ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)			104	
Виды работ:				
ПП.01 Исполнительская практика				
<u>1. Чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями.</u>			18	
1) Отработка навыка беглого чтения с листа;				
2) Транспонирование несложных партий.				
<u>2. Репетиционно-концертная работа в качестве солиста.</u>			86	
1) Самостоятельная репетиционная работа по подготовке к выступлению;				
2) Отработка технических сложностей;				
3) Работа над совершенствованием исполнительской техники;				
4) Осуществление исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях, приближенных к условиям концертной организации.				

² УП.01 Оркестр входит в состав учебного комплекса «Оркестровый класс, УП.01 Оркестр, ПП.01 Исполнительская практика»; поэтому в ее рамках продолжается отработка соответствующих умений.

<p align="center">Раздел II Формирование навыков репетиционной, концертной, организационной работы в творческом коллективе</p>		<p align="center">1518 <i>без учета ПДП</i></p> <p align="center">1548 <i>с учетом ПДП</i></p>													
<p align="center">МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство</p>															
<p align="center">Тема 2.1. Специфика ансамблевого исполнительства</p> <p align="center"><i>РУП: Ансамбль</i></p>	<p>Содержание</p>	18													
	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="539 427 607 459">1</td> <td data-bbox="607 427 1839 459">Особенности работы в качестве артиста ансамбля.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="539 459 607 523">2</td> <td data-bbox="607 459 1839 523">Различные составы ансамблей. Партии в ансамбле: художественное и техническое своеобразие, функциональная взаимосвязь.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="539 523 607 619">3</td> <td data-bbox="607 523 1839 619">Творческая дисциплина в ансамбле. Индивидуальная и коллективная ответственность за художественный результат. Пути принятия совместных художественных решений при работе в ансамбле.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="539 619 607 683">4</td> <td data-bbox="607 619 1839 683">Способы коллективного прочтения музыкального произведения (ритмический, динамический, штриховой ансамбль).</td> </tr> <tr> <td data-bbox="539 683 607 715">5</td> <td data-bbox="607 683 1839 715">Технические средства в репетиционной работе и исполнительской деятельности.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="539 715 607 767">6</td> <td data-bbox="607 715 1839 767">Правила поведения музыканта в условиях студийной записи.</td> </tr> </table>	1	Особенности работы в качестве артиста ансамбля.	2	Различные составы ансамблей. Партии в ансамбле: художественное и техническое своеобразие, функциональная взаимосвязь.	3	Творческая дисциплина в ансамбле. Индивидуальная и коллективная ответственность за художественный результат. Пути принятия совместных художественных решений при работе в ансамбле.	4	Способы коллективного прочтения музыкального произведения (ритмический, динамический, штриховой ансамбль).	5	Технические средства в репетиционной работе и исполнительской деятельности.	6	Правила поведения музыканта в условиях студийной записи.	1-3	
	1	Особенности работы в качестве артиста ансамбля.													
2	Различные составы ансамблей. Партии в ансамбле: художественное и техническое своеобразие, функциональная взаимосвязь.														
3	Творческая дисциплина в ансамбле. Индивидуальная и коллективная ответственность за художественный результат. Пути принятия совместных художественных решений при работе в ансамбле.														
4	Способы коллективного прочтения музыкального произведения (ритмический, динамический, штриховой ансамбль).														
5	Технические средства в репетиционной работе и исполнительской деятельности.														
6	Правила поведения музыканта в условиях студийной записи.														
<p>Практические занятия</p>	44														
<table border="1"> <tr> <td data-bbox="539 799 607 863">1</td> <td data-bbox="607 799 1839 863">Прослушивание и совместный анализ звучания ансамбля: выявление при прослушивании особенностей звучания отдельных партий (образно-смысловых, технических).</td> </tr> <tr> <td data-bbox="539 863 607 895">2</td> <td data-bbox="607 863 1839 895">Репетиционная работа в составе ансамбля: подготовка к концертному выступлению.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="539 895 607 927">3</td> <td data-bbox="607 895 1839 927">Анализ аудио, видеозаписей учебного и концертного ансамблевого репертуара.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="539 927 607 959">4</td> <td data-bbox="607 927 1839 959">Прослушивание, изучение ансамблевых партий.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="539 959 607 1018">5</td> <td data-bbox="607 959 1839 1018">Работа с микрофонами, участие в студийной записи концерта.</td> </tr> </table>	1	Прослушивание и совместный анализ звучания ансамбля: выявление при прослушивании особенностей звучания отдельных партий (образно-смысловых, технических).	2	Репетиционная работа в составе ансамбля: подготовка к концертному выступлению.	3	Анализ аудио, видеозаписей учебного и концертного ансамблевого репертуара.	4	Прослушивание, изучение ансамблевых партий.	5	Работа с микрофонами, участие в студийной записи концерта.					
1	Прослушивание и совместный анализ звучания ансамбля: выявление при прослушивании особенностей звучания отдельных партий (образно-смысловых, технических).														
2	Репетиционная работа в составе ансамбля: подготовка к концертному выступлению.														
3	Анализ аудио, видеозаписей учебного и концертного ансамблевого репертуара.														
4	Прослушивание, изучение ансамблевых партий.														
5	Работа с микрофонами, участие в студийной записи концерта.														
<p align="center">Тема 2.2. Специфика оркестрового исполнительства</p> <p align="center"><i>РУП: Оркестровый класс</i></p>	<p>Содержание</p>	30													
	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="539 1050 607 1082">1</td> <td data-bbox="607 1050 1839 1082">Особенности работы в качестве артиста оркестра.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="539 1082 607 1114">2</td> <td data-bbox="607 1082 1839 1114">Оркестровые партии: художественное и техническое своеобразие, функциональная взаимосвязь.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="539 1114 607 1209">3</td> <td data-bbox="607 1114 1839 1209">Творческая дисциплина в оркестре. Индивидуальная и коллективная ответственность за художественный результат. Пути принятия совместных художественных решений при работе в оркестре.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="539 1209 607 1273">4</td> <td data-bbox="607 1209 1839 1273">Способы коллективного прочтения музыкального произведения (ритмический, динамический, штриховой ансамбль). Специфика репетиционной работы по группам и общих репетиций.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="539 1273 607 1326">5</td> <td data-bbox="607 1273 1839 1326">Обязанности концертмейстера оркестровой группы.</td> </tr> </table>	1	Особенности работы в качестве артиста оркестра.	2	Оркестровые партии: художественное и техническое своеобразие, функциональная взаимосвязь.	3	Творческая дисциплина в оркестре. Индивидуальная и коллективная ответственность за художественный результат. Пути принятия совместных художественных решений при работе в оркестре.	4	Способы коллективного прочтения музыкального произведения (ритмический, динамический, штриховой ансамбль). Специфика репетиционной работы по группам и общих репетиций.	5	Обязанности концертмейстера оркестровой группы.	1-3			
	1	Особенности работы в качестве артиста оркестра.													
2	Оркестровые партии: художественное и техническое своеобразие, функциональная взаимосвязь.														
3	Творческая дисциплина в оркестре. Индивидуальная и коллективная ответственность за художественный результат. Пути принятия совместных художественных решений при работе в оркестре.														
4	Способы коллективного прочтения музыкального произведения (ритмический, динамический, штриховой ансамбль). Специфика репетиционной работы по группам и общих репетиций.														
5	Обязанности концертмейстера оркестровой группы.														
<p>Практические занятия</p>	70														
<table border="1"> <tr> <td data-bbox="539 1358 607 1449">1</td> <td data-bbox="607 1358 1839 1449">Прослушивание и совместный анализ звучания оркестровой группы: выявление при прослушивании особенностей звучания отдельных партий (образно-смысловых, технических).</td> </tr> </table>	1	Прослушивание и совместный анализ звучания оркестровой группы: выявление при прослушивании особенностей звучания отдельных партий (образно-смысловых, технических).													
1	Прослушивание и совместный анализ звучания оркестровой группы: выявление при прослушивании особенностей звучания отдельных партий (образно-смысловых, технических).														

	2	Репетиционная работа в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра: подготовка к концертному выступлению.		
	3	Анализ аудио, видеозаписей учебного и концертного оркестрового репертуара.		
	4	Прослушивание, изучение оркестровых партий.		
	5	Работа с микрофонами, участие в студийной записи концерта.		
Самостоятельная работа при изучении тем 2.1.-2.2.			81	
Примерная тематика домашних заданий			(31+50)	
1. Исполнение ансамблевых и оркестровых партий с учетом согласования художественно-выразительных, технических особенностей с руководителем коллектива.				
2. Изучение специальной терминологии, использование доступных технических средств в репетиционной работе.				
МДК 01.03 Дирижирование, чтение оркестровых партитур				
Тема 2.3. Методы приобретения и развития навыков дирижирования <i>РУП: Дирижирование</i>	Содержание		30	
	1	Основы дирижерской техники. Организация исполнительского аппарата. Основные технологические навыки.		1-2
	2	История дирижерского исполнительства.		
	3	Профессиональные качества дирижера. Дирижер – руководитель творческого коллектива. Проявления творческой активности, организаторских способностей, воли, грамотности, целеустремленности. Роль развития внутреннего слуха, чувства ритма, волевых качеств и самоконтроля.		
	4	Вопросы воспитания музыкальной культуры, художественного вкуса и чувства меры посредством изучения музыкальных произведений, посещения концертов ведущих исполнителей, прослушивания и обсуждения записей.		
	5	Принципы организации репетиционной и концертной работы при руководстве творческим коллективом.		
	6	Рекомендации по психофизиологическому владению собой в процессе репетиционной и концертной работы.		
	7	Профессиональная терминология.		
	Практические занятия		100	
	1	Упражнения на развитие мануальной техники.		
	2	Использование практических навыков дирижирования и организаторских способностей в репетиционной работе с учебным оркестром (творческим коллективом).		
	3	Изучение произведений классической отечественной и зарубежной музыки для симфонического оркестра, для духового оркестра.		
Тема 2.4. Методы работы над оркестровыми партитурами <i>РУП: Чтение оркестровых партитур</i>	Содержание		21	
	1	Особенности строения и изложения партитуры музыкальных произведений для ансамбля и оркестра.		2
	2	Способы составления простого клавира (переложение для фортепиано в две руки) оркестровой партитуры.		
	3	Профессиональная терминология.		

	Практические занятия		50	
	1	Прослушивание и анализ звучания оркестровой группы: выявление при прослушивании особенностей звучания отдельных партий (образно-смысловых, технических).		
	3	Анализ вертикального и горизонтального изложения оркестровой фактуры.		
	4	Исполнение на фортепиано разделов партитуры по оркестровым группам или функциям.		
Самостоятельная работа при изучении тем 2.3.-2.4.			101 (65+36)	
Примерная тематика домашних заданий				
1. Изучение методической и специальной музыкальной литературы по вопросам дирижирования и оркестрового исполнительства.				
2. Самостоятельное изучение несложных оркестровых партитур для последующей практической работы с оркестром.				
3. Расширение художественного кругозора: посещение концертов, театральных спектаклей, художественных выставок.				
4. Изучение профессиональной терминологии.				
МДК 01.04 Дополнительный инструмент - фортепиано				
Тема 2.5. Развитие технических навыков игры на фортепиано	Содержание		8	2
<i>РУП: Дополнительный инструмент - фортепиано</i>	1	Посадка, постановка исполнительского аппарата, основные исполнительские движения.		
	2	Виды фортепианной техники, методы освоения различных технических приемов.		
	3	Принципы подбора фортепианной аппликатуры.		
	Практические занятия		20	
	1	Освоение базовых технических формул (упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды).		
2	Отработка аппликатурных навыков.			
3	Упражнения на координацию рук.			
4	Освоение приемов педализации.			
5	Развитие навыков чтения с листа на фортепиано.			
Тема 2.6. Репертуар как средство формирования навыков игры на фортепиано	Содержание		4	2
<i>РУП: Дополнительный инструмент - фортепиано</i>	1	Инструктивные этюды.		
	2	Пьесы различных стилей, жанров, форм.		
	Практические занятия		38	
	1	Использование выразительных возможностей фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром, использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.		
	2	Выполнение теоретического анализа произведения, выбор средств выразительности для воплощения художественного образа, применение теоретических знаний в исполнительской практике.		
	3	Подготовка к выступлениям, выступления в колледже (прослушивание, тематический концерт, зачет), подготовка к экзамену.		
Тема 2.7. Приобретение навыков простого аккомпанемента инструментальной и вокальной музыки	Содержание		8	1-2
	1	Функциональная взаимосвязь партии солиста и фортепианного аккомпанемента. Использование слухового контроля для управления процессом исполнения при работе над аккомпанирующей партией.		
	2	Приемы работы над чтением с листа аккомпанирующей партии, приемы упрощения фактуры		

<p><i>РУП: Дополнительный инструмент - фортепиано</i></p>	Практические занятия		46	
	1	Разбор, изучение, исполнение аккомпанемента инструментальных и вокальных произведений.		
	2	Чтение с листа несложного аккомпанемента.		
	3	Разбор изложения музыкальной фактуры произведения, выбор упрощенного варианта исполнения; применение теоретических знаний в исполнительской практике.		
Самостоятельная работа при изучении тем 2.5.-2.7.			62	
<p style="text-align: center;">Примерная тематика домашних заданий</p> <ol style="list-style-type: none"> Освоение упражнений, гамм, аккордов, арпеджио. Разбор нотного текста произведений, отработка технических сложностей. Практическое применение фортепиано при изучении и работе над музыкальным материалом по дирижированию. Составление простого клавира при работе над оркестровой партитурой. Исполнение на фортепиано разделов оркестровой партитуры. 				
<p>МДК 01.05. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов</p>				
<p>Тема 2.8. Инструментоведение и инструментовка</p> <p><i>РУП: Инструментоведение; Инструментовка</i></p>	Содержание		45 (20+25)	1-2
	1	Духовой оркестр: инструменты, их музыкально-выразительные возможности, строй, диапазон, принципы звукоизвлечения, оркестровые группы. Профессиональная терминология.		
	2	<i>Основные типы изложения оркестровой фактуры.</i> Оркестровые функции и их роль в звучании оркестровой фактуры. Оркестровые стили. Тесситура. Регистровка.		
	3	Оркестровые функции и их роль в звучании оркестровой фактуры.		
	4	Инструменты симфонического оркестра и их особенности (строй, диапазон, специфика звучания).		
	5	Основные правила инструментовки (переложения).		
	6	Особенности инструментовки для ансамблей различных по составу инструментов.		
	7	<i>Основные правила переложения музыкальных произведений.</i>		
Практические занятия		62 (12+50)		
1	Оформление партитуры (запись партий, условные обозначения, аббревиатура).			
2	Запись изложения оркестровых функций по группам.			
3	<i>Инструментовка несложных фортепианных произведений с гомофонно-гармоническим изложением фактуры.</i>			
4	<i>Инструментовка небольших пьес для однородных и смешанных ансамблей духовых и ударных инструментов.</i>			
Самостоятельная работа при изучении темы 2.8.			54 (16+38)	
<p style="text-align: center;">Примерная тематика домашних заданий</p> <ol style="list-style-type: none"> Изложение оркестровых функций по группам (письменно). Анализ изложения партитуры. Инструментовка несложного музыкального произведения (в гомофонно-гармоническом стиле изложения). 				

4. Изучение специальной литературы по инструментовке. 5. <i>Инструментовка музыкальных произведений для духового оркестра.</i>				
Тема 2.9. Выразительные и технические возможности родственных инструментов <i>РУП: Изучение родственных инструментов</i>	Содержание		15	
	1	Родственные инструменты и их роль в оркестре.		2
	2	Приемы звукоизвлечения. Специфические средства интонационной выразительности. Оркестровые сложности для данного инструмента.		1
	3	Базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений. Методические пособия, хрестоматии и школы для начального обучения игре на родственных инструментах.	1	
Практические занятия		76		
1	<i>Исполнение несложных произведений на родственном инструменте.</i>			
2	Исполнение партий на родственных инструментах в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.			
3	Грамотное использование технических навыков, приемов, средств выразительности в процессе исполнения ансамблевых и оркестровых партий.			
Самостоятельная работа при изучении темы 2.9.		45		
Примерная тематика домашних заданий				
1. Занятия на инструменте. Освоение приемов игры. 2. Чтение с листа репертуара начального обучения. 3. Освоение технических сложностей в оркестровых партиях.				
УП.00 Учебная практика		450		
Виды работ:				
УП.01 Оркестр:		300		
1. Подготовка оркестра к исполнению концертной программы: а) отработка сценического поведения участников оркестра (посадка, приветствие, уход); б) работа над художественно-смысловой стороной музыкального произведения: исполнение в соответствии с замыслом композитора, дирижера. в) репетиции с солистами.				
Самостоятельная работа по УП 01: Изучение оркестровых партий, подготовка к выступлению.		150		
ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)		40		
Виды работ:				
ПП.01 Исполнительская практика				
<u>Репетиционно-концертная работа в составе ансамбля, оркестра.</u>		40		
1) Репетиционная работа; работа над качеством и стабильностью исполнения концертной программы, исполнение партий в музыкальных произведениях различных жанров. Исполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива, включающих организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.				

2) Осуществление исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях, приближенных к условиям концертной организации (оркестровым и ансамблевым коллективам). Концертные выступления: академические концерт, другие концертные мероприятия, просветительская деятельность.		
3) Применение в исполнительской деятельности технических средств звукозаписи, ведение репетиционной работы и записи в условиях студии.		
ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)	30	
1. Подготовка ВКР «Исполнение сольной программы»	18	
2. Подготовка программы ГИА по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»	12	
Всего	3326 <i>без учета ПДП</i>	
	3356 <i>с учетом ПДП</i>	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля требует наличия следующих учебных помещений:

- 1) учебного кабинета для индивидуальных занятий по специальному инструменту, для мелкогрупповых занятий по классу ансамбля, концертмейстерскому классу;
- 2) учебного кабинета для групповых занятий;
- 3) малого музыкального зала для проведения сольных и ансамблевых выступлений;
- 4) большого концертного зала для репетиций и выступлений оркестра.

Оборудование учебного кабинета для индивидуальных и мелкогрупповых занятий:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано;
- музыкальные инструменты (соответствующие составу духового оркестра);
- пюпитры по количеству обучающихся;
- учебные, учебно-методические пособия, справочные издания;
- нотные издания.

Оборудование учебного кабинета для групповых занятий:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано;
- учебные, учебно-методические пособия, справочные издания;
- нотные издания.

Оборудование малого музыкального зала:

- посадочные места по количеству обучающихся (стулья);
- рояль;
- пюпитры по количеству участников ансамбля;
- микрофоны (целесообразное количество);
- посадочные места для слушателей.

Оборудование большого музыкального зала:

- посадочные места по количеству обучающихся (стулья);
- рояль;
- рабочее место руководителя творческого коллектива, дирижера;
- пюпитры по количеству участников оркестра;
- микрофоны (целесообразное количество);
- посадочные места для слушателей;
- звукозаписывающее оборудование

Технические средства обучения: микрофоны, звукозаписывающая, звуковоспроизводящая аппаратура, DVD-проигрыватель.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

МДК.01.01 Специальный инструмент

Основные источники:

1. Бирюков С. Д. Некоторые вопросы обучения игре на кларнете в учебных заведениях начального и среднего звена: учебно-методическое пособие / Новосибирский музыкальный колледж имени А. Ф. Мурова – Новосибирск: «Классик-А», 2014. – 24 с.
2. Гержев В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах: Учебное пособие. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. - 128 с.
3. Клозе, Г. Школа игры на кларнете [Электронный ресурс] : учеб. пособие . — Санкт-Петербург , 2015. — 352 с.

4. Клоц, М.М. Школа игры на ударных инструментах [Электронный ресурс] : учеб. пособие . — Санкт-Петербург , 2017. — 56 с.

Дополнительные источники

1. Багдасарьян, Г.Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах [Электронный ресурс] : учеб. пособие . — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 64 с
2. Волков Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. – М.: РАМ им. Гнесиных/ Академический проект, 2008. – 399 с.
3. Иванов, Владимир Дмитриевич. Словарь музыканта-духовика [Текст] / В.Д.Иванов. - Москва : Музыка, 2007. - 128с.
4. Клоц, М.М. 26 стандартных американских барабанных рудиментов и 7 рудиментальных соло для малого барабана: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие.- Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 48 с.
5. Терехин, Роман Павлович. Школа игре на фаготе [Текст] / Р. Терехин. - Москва : Музыка, 2002. - 166 с. - ISBN 5-7140-1214-3.
6. Усов, Юрий Алексеевич. Школа игры на трубе [Ноты] / Ю. Усов. - Москва : Музыка, 2010. - 86, [1] с.; парт. (39 с.).

Интернет-ресурсы:

1. Электронная библиотечная система ЛАНЬ [Электронный ресурс] Код доступа: <https://e.lanbook.com/>
2. Электронная библиотечная система ЮРАЙТ [Электронный ресурс] Код доступа: <https://www.biblio-online.ru/>

МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство, УП.01 Оркестр

Основные источники:

1. Камша, А. Н., Макарова, Е. И. Ансамблевое исполнительство на оркестровых духовых инструментах : учеб.-метод. пособие / ГАПОУ НСО НМК им. А. Ф. Мурова ; А. Н. Камша, Е. И. Макарова. – Новосибирск, 2021. – 34 с.
2. Кочетова, Н. Ю. Особенности исполнительской интерпретации музыкальных произведений различных стилей и жанров в классе камерного ансамбля : (на примере произведений В. А. Моцарта, Й. Гайдна, Л. Ван Бетховена, Ф. Шуберта, С. Рахманинова и Ю. Крейна) : методическое пособие для самостоятельной работы студентов в классе камерного ансамбля : профессиональный модуль "Исполнительская деятельность" по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство / ГАПОУ НСО НМК им. А. Ф. Мурова ; Н. Ю. Кочетова. – Новосибирск : Классик-А, 2016. – 40, [1] с. – (Вопросы истории, теории, методики и педагогики музыкального образования. Библиотека студента).
3. Леонов В.А. Школа игры в ансамбле духовых инструментов: учебное пособие. Выпуск I: Дуэты. - Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова. - 2014. - Часть I. - 64 с.
4. Погорелова Л.К. Камерно-инструментальная музыка: история, методика, исполнительство : Учебное пособие. -2-е изд., доп. Спб.: Лань, Планета музыки, 2019. 380 с. (Учебники для вузов. Специальная литература).
5. Тажина, Ф. Оркестровый класс : учеб.-метод. пособие / ГАПОУ НСО НМК им. А. Ф. Мурова ; Ф. Тажина. – Новосибирск (рукопись). – 22 с.
6. Шабунова И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре: Учебное пособие. - 2-е изд. Спб.: Лань; Планета музыки, 2018. - 336 с. (Учебники для вузов. Специальная литература)

Дополнительные источники

1. Барсова И.А. Книга об оркестре: 2-е изд. – М. : Музыка, 1978. – 208 с.
2. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / Ред. и сост. К.Х. Аржемов. – М. : Музыка, 1979. – 159 с.

Интернет-ресурсы:

1. Электронная библиотечная система ЛАНЬ [Электронный ресурс] Код доступа: <https://e.lanbook.com/>
2. Электронная библиотечная система ЮРАЙТ [Электронный ресурс] Код доступа: <https://www.biblio-online.ru/>

МДК.01.03 Дирижирование, чтение оркестровых партитур

Основные источники:

1. Малько, Н. А. Основы техники дирижирования [Текст] . - Санкт-Петербург , 2015. - 251, [1] с

2. Джагарова, Е. А. Чтение партитур : хрестоматия : учебно-методическое пособие / ГАПОУ НСО НМК им. А. Ф. Муро́ва ; Е. А. Джагарова. – Новосибирск : Классик-А, 2019. – 81, [1] с.

Дополнительные источники

1. Боулт Л. Мысли о дирижировании / Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 7. – М. : Музгиз, 1975. – 256 с.
2. Вольф О. Хрестоматия по чтению партитур. – М. : Музыка, 1976. – 264 с.
3. Гинзбург Л. Избранное: Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования. – М. : Советский композитор, 1981. – 302 с.
4. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. – М. : Музыка, 1972. – 69 с.
5. Маталаев Л. Основы дирижерской техники. – М. : Советский композитор, 1986. – 208 с.
6. Мусин И. О воспитании дирижера. Очерки. – Л. : Музыка, 1987. – 247 с.
7. Мюнш Ш. Я – дирижер. – М. : Музыка, 1982. – С. 42-58.

Интернет-ресурсы:

1. Электронная библиотечная система ЛАНЬ [Электронный ресурс] Код доступа: <https://e.lanbook.com/>
2. Электронная библиотечная система ЮРАЙТ [Электронный ресурс] Код доступа: <https://www.biblio-online.ru/>

МДК.01.04 Дополнительный инструмент – фортепиано

Основные источники:

1. Бажанова, С.А. Чтение нот с листа в классе общего фортепиано: учебно-методическое пособие. [Рукопись] – Новосибирск: Новосибирский музыкальный колледж им. А.Ф. Муро́ва. – Издательство «Классик-А», 2017. – 18 с.
2. Шишова, Л. В., Никитенко Р. А. Фортепиано как дополнительный инструмент : учеб.-метод. пособие / ГАПОУ НСО НМК им. А. Ф. Муро́ва ; Л. В. Шишова, Р. А. Никитенко. – Новосибирск, 2021. – 44 с.

Интернет-ресурсы:

1. Все пианисты. История фортепиано. [Электронный ресурс]: Код доступа <http://allpianists.ru/>
2. Пианисты [Электронный ресурс]: Код доступа http://www.belcanto.ru/profession_pianist.html
3. Искусство фортепианной игры. Пианисты XX века [Электронный ресурс]: Код доступа <https://www.youtube.com/watch?v=vpiMAaPTze8&list=RDvpiMAaPTze8&t=91>

МДК.01.05 История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов

Основные источники:

1. Джагарова, Е. А. Инструментовка : учебно-методическое пособие / ГАПОУ НСО НМК им. А. Ф. Муро́ва ; Е. А. Джагарова. – Новосибирск : Классик-А, 2017. – 70, [1] с.
2. Джагарова, Е. А. 16 уроков инструментовки / М-во культуры РФ ; Департамент культуры Новосиб. обл. ; Новосиб. муз. колледж ; Е. А. Джагарова ; отв. ред. В. Ф. Каленов. – Новосибирск : Классик-А, 2004. – 24 с. – (Вопросы истории, теории, методики и педагогики музыкального образования). Клоц, М.М. Школа игры на ударных инструментах [Электронный ресурс] : учеб. пособие . — Санкт-Петербург , 2017. — 56 с.
3. Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : Учебное пособие. – СПб , 2009. – 320 с., ил.
4. Попов С.С. Инструментоведение : учебник. - 3-езд., стер. Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. - 380 с.
5. Смирнов, А.В. Ударные инструменты в современной музыке + DVD [Электронный ресурс] : учеб. Пособие. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 16 с
6. Толмачев, Юрий Александрович. Духовые инструменты : история исполнительского искусства / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2015 . - 285, [2] с.

Дополнительные источники

1. Берлиоз Г. Большой трактат об инструментовке. Часть 1. – М. : Музыка, 1972. – С. 510-524.
2. Бубнович, Вячеслав Михайлович. Конструктивное усовершенствование фагота и современное исполнительство [Текст] / В. М. Бубнович. - Москва : Музыка, 1992. - 116 с.
3. Веселов, Владимир Павлович. Изготовление тростей для гобоя [Текст] / В. Веселов. - Ленинград : Музыка, 1987. - 63 с.
4. Веприк А. Очерки по вопросам оркестровых стилей. – М. : Советский композитор, 1961. – 125 с.

5. Волков Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. – М.: РАМ им. Гнесиных/ Академический проект, 2008. – 399 с.
6. Зряковский Н.Н. Общий курс инструментоведения. – М., Музыка : 1976. – 480 с.
7. Инструментовка для духового оркестра. Учеб. пособие. Сост. Б.Т. Кожевников. – М. : Музыка, 1978. – 277 с.
8. Инструменты духового оркестра [Текст] : доп. Управлением уч.завед. и науч. учрежд. М-ва культуры СССР в качестве уч. пособия для уч-ся муз. уч., студентов музыкальных вузов и вузов культуры / сост. Б.Т.Кожевников. - Москва : Музыка, 1984. - 142 с.
9. Инструменты духового оркестра: Инструментоведение: Учебное пособие / Сост. Б.Т. Кожевников. – М. : Музыка, 1984. – 142 с.
10. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Часть 1. – Л. : Музыка, 1973. – 262 с.
11. Левин, Семен Яковлевич. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры [Текст] . Ч. 2 / С. Левин. - Ленинград : Музыка, 1983. - 190 с.
12. Левин, Семен Яковлевич. Фагот [Текст] / С. Левин. - Москва : Музгиз, 1963. - 59 с. - (Музыкальные инструменты).
13. Мальтер Л. Таблицы по инструментоведению. – М. : Советский композитор, 1972. – 132 с.
14. Мастера игры на духовых инструментах московской консерватории [Текст] / МГК им. П.И.Чайковского ; кафедра духов. и ударн. инструментов ; сост. и общ. ред. Т. Гайдамович. - Москва : Музыка, 1979. - 190 с.
15. Пистон У. Оркестровка: учебное пособие / Пер. с англ. К. Иванова. – М. : Советский композитор, 1990. – 464 с.
16. Портреты советских исполнителей на духовых инструментах [Текст] / сост. и ред. Ю. А. Усова. - Москва : Советский композитор, 1989. - 342, [2] с. : ил. - ISBN 5-85285-0169-0.
17. Рогаль-Левицкий Д. Беседы об оркестре. – М. : Музыка. 1961. – 287 с.
18. Сумеркин, Виктор Васильевич. Тромбон [Текст] / В. Сумеркин. - Москва : Музыка, 1975. - 78 с. - (Музыкальные инструменты).
19. Тризно, Борис Васильевич. Флейта [Текст] / Б. Тризно. - Москва : Музыка, 1964. - 50 с. - (Музыкальные инструменты).
20. Усов, Юрий Алексеевич. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах [Текст] : учеб. пособие для муз. вузов / Ю. Усов. - Москва : Музыка, 1978. - 180, [2] с.
21. Усов, Юрий Алексеевич. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах [Текст] : учеб. пособие для муз. вузов / Ю. Усов. - 2-е изд., доп. - Москва : Музыка, 1989. - 205, [2] с. - ISBN 5-7140-0143.
22. Усов, Юрий Алексеевич. История отечественного исполнительства на духовых инструментах [Текст] : учеб. пособие для муз. вузов / Ю. Усов. - Москва : Музыка, 1975. - 197, [2] с.
23. Усов, Юрий Алексеевич. История отечественного исполнительства на духовых инструментах [Текст] : учеб. пособие для муз. вузов / Ю. Усов. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Музыка, 1986. - 189, [2] с.
24. Усов, Юрий Алексеевич. Труба [Текст] / Ю. Усов. - Москва : Музыка, 1989. - 64 с. - (Музыкальные инструменты).
25. Черных, Анатолий Васильевич. Советское духовое инструментальное искусство [Текст] : справочник / А. Черных ; общ. ред. Ю. А. Усова. - Москва : Советский композитор, 1989. - 319 с. - ISBN 5-85285-029-2.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.noty-bratstvo.org/node/6764>
2. Анисимов Б. Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра. – Ленинград : 1979. — 272 с. Код доступа: <https://noty-bratstvo.org/sites/default/files/%D0%98%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%BA%D0%B0%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%B4%D1%83%D1%85%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20-%D0%90%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B2.pdf>
3. Блюм Д. Краткий курс инструментоведения. – Москва : Музгиз, 1947. Код доступа: <https://noty-bratstvo.org/sites/default/files/%D0%9A%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BA%D0%B8%D0%B8%CC%86%20%D0%BA%D1%83%D1%80%D1%81%20%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F-%D0%91%D0%BB%D1%8E%D0%BC.pdf>
4. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра: Учебное пособие. – Изд. 3-е. – Москва, 1972. – 176 с. Код доступа: www.noty-bratstvo.org/sites/default/files/%D0%A7%D1%83%D0%BB%D0%B0%D0%BA%D0%B8%20%D0

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Данный профессиональный модуль представляет собой неразрывный комплекс знаний, умений, навыков и опыта практической деятельности, формирующий основные и важнейшие качества артиста. Этот комплекс предполагает сочетание методов последовательного освоения дисциплин (МДК) и многократного повторения, «наращивания» исполнительских навыков, связанных с необходимостью непрерывной работы над поддержанием хорошей формы исполнительского аппарата. Поэтому ряд тем данного модуля имеет сквозной характер и осваивается параллельно друг другу на протяжении всего периода обучения.

При этом происходит параллельное освоение цикла общепрофессиональных дисциплин, которые служат основой музыкальной грамотности, а также дополняют знания и умения данного модуля, расширяют профессиональные возможности обучающихся.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов, дополняющих междисциплинарные курсы профессионального модуля. Учебная практика проводится на базе колледжа и представляет собой индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия с преподавателем.

Производственная практика по профилю специальности проводится рассредоточено и включает в себя практические занятия, направленные на отработку наиболее значимых профессиональных умений и навыков, а также подготовку к выступлениям и выступления на академических концертах, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.

Информация о преддипломной практике в рабочей программе профессионального модуля представлена во втором разделе, чем подчеркивается заключительный, результирующий характер данной практики. Объем времени, предусмотренный на прохождение преддипломной практики, суммируется с разделом 2. При этом ее содержание связано преимущественно с теми профессиональными компетенциями, которые формируются в рамках раздела 1.

Педагогическая консультационная помощь оказывается текущая (в рамках занятий по всем МДК) и на этапе подготовки и проведения промежуточной аттестации в форме экзамена (по МДК.01.01 Специальный инструмент, МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство, МДК.01.04 Дополнительный инструмент – фортепиано) в соответствии с утвержденным планом консультаций³.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация профессионального модуля обеспечена педагогическими кадрами Колледжа, также к педагогической работе привлекаются сотрудники Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки, Новосибирской государственной филармонии, других концертных, театральных, образовательных организаций. Все преподаватели имеют высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемых учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практик. Преподаватели осуществляют учебно-методическую, научную, концертную деятельность, принимают участие в культурно-просветительской жизни Новосибирска.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой совпадает с требованиями к квалификации педагогических кадров.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели проходят стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 3 года.

³ План консультаций отражен в Рабочем учебном плане по специальности соответствующего года.

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
(ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение музыкального произведения в соответствии с художественным стилем, эстетическими нормами эпохи, музыкального направления; - свободное владение техническими исполнительскими приемами; - чтение с листа музыкальных произведений в темпе, близком к обозначенному; - рациональная организация самостоятельной работы по изучению новых произведений 	<p>Экзамен, дифференцированный зачет, контрольная работа</p> <p>Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; прослушивание</p>
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах	<ul style="list-style-type: none"> - посещение репетиций в соответствии с расписанием; - точное выполнение требований руководителя коллектива; - участие в концертных мероприятиях в соответствии с планом производственной практики (исполнительской); - достижение согласования своих исполнительских намерений, нахождение совместных художественных решений при работе в ансамблевых коллективах: динамический, тембровый, артикуляционный ансамбль; - демонстрация психофизиологического владения собой в процессе репетиционной работы и концертного выступления 	
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар	<ul style="list-style-type: none"> - формирование репертуарного фонда в соответствии с программными требованиями; - концертное исполнение сольного, ансамблевого репертуара в соответствии с программой производственной практики (исполнительской) 	
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	<ul style="list-style-type: none"> - правильное определение формы, жанра, элементов музыкального языка исполняемого произведения; - грамотное, обоснованное употребление специальных терминов при выполнении теоретического анализа музыкального произведения; - соответствие драматургии исполняемого произведения законам жанра и авторским замыслом; - целесообразное использование приемов и средств выразительности при исполнении музыкального произведения, направленное на определенный художественный результат 	<p>Собеседование, прослушивание, интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы</p>
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи,	<ul style="list-style-type: none"> - применение звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры в соответствии с инструкцией; 	<p>Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе</p>

вести репетиционную работу и запись в условиях студии	- использование микрофона в соответствии с инструкцией; - соблюдение правил поведения в студии звукозаписи, быстрое и правильное выполнение указаний звукооператора	студийной записи, концертного выступления с использованием технических средств
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач	- правильный порядок действий при выполнении мелкого ремонта; - соблюдение техники безопасности при выполнении ремонтных работ; - применение различных приемов звукоизвлечения в соответствии с образным строем произведения	Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	- демонстрация четко сформированного представления о сфере деятельности и сфере ответственности руководителя и других членов творческого коллектива; - знание базового (ансамблевого, оркестрового) репертуара; - обоснованный выбор последовательности этапов работы над музыкальным произведением, методов преодоления технических сложностей; - приведение значимых аргументов при выборе целесообразных приемов организации и проведения репетиций в зависимости от жанра, целевой аудитории, концертной площадки; - демонстрация способности к самоанализу и коррекции своей профессиональной деятельности	
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	- выполнение рекомендаций преподавателя и требований заведующего концертно-исполнительской практикой во время участия в творческих мероприятиях; - составление плана концертной программы в соответствии с заявленной темой и учетом возрастной категории слушателей	Анализ результатов деятельности (письменная практическая работа); собеседование (обсуждение различных по тематике концертных программ)

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	демонстрация сформированного представления о потенциальном месте работы и специфике профессиональной деятельности артиста-вокалиста, преподавателя; стремление к высокому качеству выполнения учебных заданий; участие в студенческих конкурсах, олимпиадах, конференциях; в концертно-просветительской деятельности; в социально значимых проектах	Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	выполнение заданий, контрольных работ в установленные сроки аргументированное обоснование выбора методов и способов решения профессиональных задач в области вокального исполнительства;	Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, при выполнении заданий учебной и производственной практики

	демонстрация способности к целесообразной коррекции избранных методов; демонстрация способности к рациональной организации самостоятельной (внеаудиторной) работы	
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	демонстрация способности к рациональной организации самостоятельных занятий при освоении образовательной программы; демонстрация способности к решению стандартных и нестандартных задач в области вокального исполнительства; нахождение компромиссных решений в случаях возникновения нестандартных ситуаций в процессе освоения образовательной программы	Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, на учебной и производственной практике при выполнении практических заданий на моделирование и решение нестандартных ситуаций.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	эффективный поиск необходимой информации для решения профессиональных задач с использованием различных источников, включая интернет-источники; демонстрация способности к целесообразному отбору информации, касающейся профессиональных задач;	Анализ результатов деятельности (докладов, рефератов); наблюдение на практических занятиях
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	оформление письменных работ с использованием текстовых и нотных редакторов; пользование интернет-ресурсами для решения профессиональных задач	Анализ результатов деятельности (докладов, рефератов); наблюдение на практических занятиях за навыками работы в информационных сетях
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	взаимодействие на основе сотрудничества и взаимоуважения с обучающимися, преподавателями, руководителями производственной практики в ходе учебного процесса; применение техник и приемов эффективного общения в профессиональной деятельности; использование приемов саморегуляции поведения в процессе межличностного общения; демонстрация корректного поведения в коллективе; демонстрация способности к рациональному восприятию профессиональной критики	Наблюдение за ролью обучающегося в группе, проявлениями его социальной и профессиональной активности
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	формулирование аргументированных предложений по планированию этапов деятельности коллектива во время выполнения учебных заданий; определение перспективных способов достижения конечной цели при выполнении учебных заданий	Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося при выполнении заданий учебной и производственной практики, при выполнении практических заданий, связанных с организацией и управлением творческим коллективом

<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<p>посещение концертов, фестивалей, конкурсов, конференций, семинаров, способствующих личностному и профессиональному росту; демонстрация положительной динамики общего уровня культуры, расширения профессионального кругозора; демонстрация сформированного представления о способах повышения квалификации</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>	<p>демонстрация интереса к инновациям в области профессиональной деятельности; использование различных информационных источников для решения профессиональных задач; использование в исполнительской и просветительской деятельности новых нотных изданий, аудио и видеозаписей, дополнительных технических возможностей аудио и видеоаппаратуры; ознакомление с профессиональной деятельностью ведущих музыкантов – артистов, преподавателей, дирижеров, руководителей музыкальных коллективов</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, анализ выполнения индивидуального плана по специальности</p>