



Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 Педагогическая деятельность разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.07 Теория музыки.

Относится к укрупненной группе специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

Организация-разработчик: ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф. Муро́ва.

Разработчики:

Гусева И.С. – нач. методического отдела, преподаватель

Юкечева О.Л. – зав. ПЦК Теория музыки, преподаватель

Пенская Л.С. – зав. ПЦК Музыкальная литература

Мирсаяфова И.В. – /зав. ПЦК Музыкальная литература до 2020-2021 уч. года/, преподаватель

Фоминых Т.М. /зав. ПЦК Музыкальная литература до 2017-18 г./

Лебедева С.В. /зам. дир. по НМР до 2019-2020 уч. года/

преподаватели колледжа:

Джагарова Е.А., канд. иск.

Друкарова О.А.

Коробейников С.С., канд. иск.

Лапкина М.П.

Гребенникова Н.Е.

Карман Е.В.

Якушевич М.В., канд. иск.

Молчанов А.С., канд. иск.

Гусева Е.С. /преп. ПЦК Общегуманитарные дисциплины до 2019 г./

---

---

---

---

---

Рабочая программа профессионального модуля одобрена ПЦК Теория музыки

Протокол №4 от 01.06.2022 г.

Рабочая программа профессионального модуля одобрена ПЦК Музыкальная литература

Протокол №7 от 28.06.2022 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>6</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>7</b>
<b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>25</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	<b>28</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее – программа) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки (укрупненная группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) Педагогическая деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

- ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;
- ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности;
- ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар;
- ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;
- ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ;
- ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания;
- ПК 1.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания;

## 1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен **иметь практический опыт:**

- О-1 организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- О-2 организации обучения обучающихся по музыкально-теоретическим дисциплинам с учетом их возраста и уровня подготовки;
- О-3 организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

### **уметь:**

- У-1 делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;
- У-2 использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- У-3 проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;
- У-4 использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- У-5 планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;
- У-6 *работать с мелодическими и гармоническими моделями (импровизация и сочинение музыкальных эскизов на заданных условиях)<sup>1</sup>;*
- У-7 *дифференцировать различные стилевые проявления в музыке, применяя доказательную аналитическую аргументацию;*
- У-8 *играть на фортепиано несложные симфонические и камерно-инструментальные сочинения по оригинальной партитурной записи;*
- У-9 *выполнять ладоинтонационные упражнения различных видов на укрепление основ музыкального строя;*
- У-10 *выявлять одаренных учеников, готовить их к участию в конкурсах, способствовать их профессиональной ориентации;*
- У-11 *вести просветительскую работу с родителями (законными представителями);*

---

<sup>1</sup> Курсивом выделены требования к умениям и знаниям, введенные Колледжем самостоятельно.

*У-12 организовывать внеклассные мероприятия для обучающихся;*

*У-13 формировать материальное обеспечение учебного процесса;*

**знать:**

3-1 основы теории воспитания и образования;

3-2 психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

3-3 требования к личности педагога;

3-4 основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

3-5 наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);

3-6 профессиональную терминологию;

3-7 порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

3-8 технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;

3-9 особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;

3-10 требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

3-11 историю музыкальных инструментов и их современную специфику;

3-12 особенности основных национальных и эпохальных, а также индивидуальных композиторских стилей;

3-13 о роли преподавателя в организации и планировании образовательной деятельности вне урочных занятий в детской школе искусств.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 2005 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося по МДК – 587 часов;

самостоятельной работы обучающегося по МДК – 293 часа;

учебной практики – 1026 часов;

производственной практики – 99 часов (из них 36 часов преддипломной практики).

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Педагогическая деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях
ПК 1.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 1.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности
ПК 1.4	Осваивать учебно-педагогический репертуар
ПК 1.5	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин
ПК 1.6	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся
ПК 1.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ
ПК 1.8	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания
ПК 1.9	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
ОК 11	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 12	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план ПМ.01 Педагогическая деятельность

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1-1.2, 1.9	Раздел 1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	169	72	28	-	36	-	45	16
ПК 1.4	Раздел 2. Профессиональное оснащение преподавателя музыкально-теоретических дисциплин	1102	248	126	-	124	-	730	0
ПК 1.3, 1.5-1.8	Раздел 3. Наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин	698 <i>без учета ПДП</i> 734 <i>с учетом ПДП</i>	267	124		133		251	47 <i>без учета ПДП</i> 83 <i>с учетом ПДП</i>
	<b>Всего:</b>	1969 <i>без учета ПДП</i> 2005 <i>с учетом ПДП</i>	587	278	*	293	*	1026	63 <i>без учета ПДП</i> 99 <i>с учетом ПДП</i>

### 3.2. Содержание обучения по ПМ.01 Педагогическая деятельность

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		169	
МДК 01.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин			
Тема 1.1. Проектирование индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом их возраста и личностных особенностей	<b>Содержание</b>	16	
<i>РУП: Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Психология как наука: предмет, задачи, методы. Познавательные психические процессы (ощущение, восприятие, внимание, память, мышление, воображение). Ощущение и восприятие. Музыкальное восприятие и его особенности. Приемы активизации музыкального восприятия учащихся.</li> <li>2 Внимание и память. Виды памяти: образная, эмоциональная, словесно-логическая, двигательная. Произвольная и произвольная память Кратковременная, долговременная, оперативная память. Виды музыкальной памяти: взаимосвязь между слуховой, зрительной, моторной и эмоциональной памятью.</li> <li>3 Особенности эмоциональной сферы человека. Эмоции и чувства. Основные функции чувств и эмоций.</li> <li>4 Эмоции в музыке. Эмоции жизненные и музыкальные. Теория музыкальных эмоций В. Н. Холоповой.</li> <li>5 Эстетические чувства и их роль в исполнении и восприятии музыкального произведения. Искусство как средства воспитания чувств. Классификация фундаментальных переживаний (по Л. М. Кадцуну). Переживания слушателя и их взаимодействие с эстетическими, нравственными и мировоззренческими представлениями. Словарь эстетических эмоций В. Ражникова.</li> <li>6 Личность и индивидуальность. Общее представление о личности: понятие о личности, взаимосвязь социального и биологического в личности, формирование и развитие личности. Психологические характеристики личности. Личность и индивидуальность. Структура личности.</li> <li>7 Характер и темперамент. Физиологические основы темперамента, типы высшей нервной деятельности, типы темпераментов, психологические характеристики темперамента и особенности деятельности личности. Мыслительный, художественный и средний тип личности человека.</li> <li>8 Волевая сфера личности: общая характеристика волевых действий, физиологические и мотивационные аспекты волевых действий, структура волевых действий, волевые качества человека и их развитие.</li> <li>9 Мотивация: направленность и мотивы деятельности личности. Мотивы поведения личности, психологические теории мотивации, основные закономерности развития мотивационной сферы, мотивированное поведение как характеристика личности. Желания и влечения, стремление и намерение, исполнение.</li> <li>10 Потребности и способности. Общая характеристика способностей человека, общие и специальные способности, уровни развития способностей и индивидуальные различия, развитие способностей.</li> </ol>		1-2



	11	Природа творческих способностей. Понятие музыкальных способностей, одаренности. Теория Б. М. Теплова. Соотношение природного и приобретенного в структуре музыкальных способностей. Музыкальность. Музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, способность переживания).		
	12	Воображение: общая характеристика воображения и его роль в психической деятельности. Воображение и образное мышление. Значение воображения для творческой деятельности.		
	13	Мышление и речь. Мышление: природа и основные виды мышления, формы мышления, основные виды умственных операций, развитие мышления. Операции мышления: анализ, синтез, сравнение, абстрагирование, обобщение, конкретизация. Формы мышления: понятие, суждение, умозаключение. Творческое мышление.		
	14	Речь: общая характеристика речи, физиологические основы речи. Основные виды речи. Развитие речи у ребенка. Единство мышления и речи. Музыкальная речь. Музыкальное мышление. Виды музыкального мышления.		
		Личность и творчество. Особенности творческой личности. Творчество и самореализация. Роль творческих дисциплин в образовательном процессе. Творческая деятельность и ее закономерности. Характеристика творческого процесса. Характеристика творческой музыкальной деятельности.		
	<b>Практические занятия</b>		12	
	1	Использование теоретических сведений о личности и межличностных отношений в педагогической деятельности в ходе решения педагогических задач.		
	2	Обсуждение и определение психологических характеристик темперамента с помощью методик психодиагностики, по поведенческим реакциям.		
	3	Использование психологических приемов, направленных на развитие образного мышления учащегося		
	4	Использование ресурсов различных видов искусств (театр, поэзия, живопись, танец) в развитии эмоциональной сферы ученика.		
	5	Определение свойств внимания с помощью методик психодиагностики. Подбор приемов, активизирующих внимание ученика.		
	6	Определение особенностей памяти с помощью методик психодиагностики. Подбор упражнений, направленных на различные виды памяти		
	7	Изучение профессиональной терминологии.		
	<b>Самостоятельная работа при изучении темы 1.1</b>		14	
	1. Изучение тем по конспекту, учебно-методическому пособию; чтение специальной литературы. 2. Изучение профессиональной терминологии. 3. Подготовка докладов, сообщений. 4. Поиск ответов на проблемные вопросы.			
<b>Тема 1.2.</b> <b>Основы теории воспитания и образования</b>	<b>Содержание</b>		8	
<i>РУП: Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</i>	1	Теория музыкального образования: общее представление. Цели и задачи музыкального образования.		1-2
	2	Принципы музыкального образования. Методы музыкального образования. Формы музыкального образования. Музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки.		
	3	Принципы музыкального образования в трудах Б. Асафьева и Д. Б. Кабалевского.		
	4	Теория обучения. Процесс обучения как целостная система. Цели обучения. Функции обучения: понятие, виды. Дидактические принципы: принцип сознательности и активности обучения, принцип наглядности обучения, принцип системности и последовательности, принцип прочности, принцип доступности обучения, принцип научности, принцип связи теории с практикой.		

	5	Формы обучения: понятие, функции, классификация. Средства обучения. Способы диагностики и контроля обучения.		
	6	Методы обучения: понятие, функции, классификация. Словесные, наглядные, практические методы обучения. Программированное обучение. Принцип методики обучения В. Шаталова, метод «опорных конспектов».		
	7	Инновационные методы музыкального образования. Общее представление.		
	8	Особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов.		
	<b>Практические занятия</b>		4	
	1	Педагогический анализ ситуации в исполнительском классе: обсуждение, поиск эффективных приемов работы в проектируемой ситуации с позиций учета дидактических закономерностей, методов обучения, типа урока.		
	2	Моделирование педагогических ситуаций с применением проблемных методов обучения, методов художественной педагогики.		
<b>Самостоятельная работа при изучении темы 1.2</b>			6	
	1. Изучение тем по конспекту, учебно-методическому пособию; чтение специальной литературы.			
	2. Изучение профессиональной терминологии.			
	3. Подготовка к участию в деловой игре (моделирование педагогических ситуаций)			
	4. Подготовка докладов, сообщений.			
	5. Поиск ответов на проблемные вопросы.			
<b>Тема 1.3.</b> <b>Основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом</b>  <i>РУП: Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</i>	<b>Содержание</b>		8	
	1	Музыкальное воспитание и образование в эпоху Античности и Средневековья. Христианство и его влияние на педагогическую мысль.		1-2
	2	Музыкальное образование и воспитание в эпоху Возрождения. Педагогика эпохи Возрождения: общая характеристика. Педагогическая теория и деятельность Я. А. Коменского. Музыкальное образование и педагогика в XVII веке.		
	3	Образование и воспитание в эпоху Просвещения: общая характеристика. Возрождение идей гуманизма античности и развитие научных знаний. Педагогические концепции Дж. Локка и Ж. Руссо. Педагогические идеи И. Песталоцци. Музыкальное образование и педагогика в XVIII веке.		
	4	Отечественная педагогика XIX века. Педагогические идеи К. Д. Ушинского. Музыкальное воспитание и образование в России в XIX веке.		
	5	Педагогические взгляды Я. Корчака, А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинского. Гуманистическая педагогика в XX веке. Гуманно-личностная педагогика Ш.А. Амонашвили.		
	6	Система музыкального воспитания и образования в России в XX веке. Особенности музыкального образования на современном этапе.		
	7	Педагогическая и учебно-методическая деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.		
	<b>Практические занятия</b>		4	
	1	Участие в семинарских занятиях: прослушивание и обсуждение докладов по теме.		
	2	Сравнительный анализ различных систем музыкального воспитания и образования на современном этапе.		

<b>Самостоятельная работа при изучении темы 1.3</b>		6	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение тем по конспекту, учебно-методическому пособию; чтение специальной литературы.</li> <li>2. Изучение профессиональной терминологии.</li> <li>3. Подготовка к участию в деловой игре (моделирование педагогических ситуаций)</li> <li>4. Подготовка докладов, сообщений.</li> <li>5. Поиск ответов на проблемные вопросы.</li> </ol>			
<p style="text-align: center;"><b>Тема 1.4.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Проектирование индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом их возраста</b></p> <p style="text-align: center;"><i>РУП: Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</i></p>	<b>Содержание</b>	4	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Общая психологическая характеристика младшего школьного возраста. Дидактика младших классов. Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного возраста. Формирование основ музыкальной культуры дошкольников.</li> <li>2 Общая психологическая характеристика младшего школьного возраста. Психолого-педагогические особенности работы с детьми младшего школьного возраста. Музыкальное воспитание младшего школьника посредством синтетических искусств.</li> <li>3 Общая психологическая характеристика среднего и старшего школьного возраста. Психолого-педагогические особенности работы с детьми подросткового и юношеского возраста.</li> </ol>		1-3
	<b>Практические занятия</b>	2	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Моделирование педагогических ситуаций для работы с детьми дошкольного и школьного возраста с применением методов художественно-творческой работы.</li> </ol>		
<b>Самостоятельная работа при изучении темы 1.4</b>		3	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение тем по конспекту, учебно-методическому пособию; чтение специальной литературы.</li> <li>2. Изучение профессиональной терминологии.</li> <li>3. Подготовка к участию в деловой игре (моделирование педагогических ситуаций)</li> <li>4. Подготовка докладов, сообщений.</li> <li>5. Поиск ответов на проблемные вопросы.</li> </ol>			
<p style="text-align: center;"><b>Тема 1.5.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Музыкальная педагогика: методы преподавания творческих дисциплин</b></p> <p style="text-align: center;"><i>РУП: Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</i></p>	<b>Содержание</b>	8	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Педагогика и ее предмет. Основные направления в педагогике: понятие, виды. Музыкальная педагогика. Связь музыкальной педагогики с физиологией и психологией, эстетикой и музыкознанием. Понятие о музыкальной дидактике и методике обучения.</li> <li>2 Музыкальное воспитание как одна из форм эстетического воспитания.</li> <li>3 Методы художественной педагогики. Принципы художественной педагогики: целостность, образность, интонационность, ассоциативность, импровизационность. Методы использования знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Техника и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников</li> <li>4 Основные дидактические закономерности в музыкальном обучении.</li> <li>5 Педагогическая профессия. Требования к личности педагога. Роль педагога в воспитании ученика. Стили педагогической деятельности. Основные этические принципы работы педагога. Духовно-нравственные качества педагога. Толерантность как принцип работы. Этические нормы взаимодействия педагога с детьми и родителями.</li> <li>6 Включение семьи (родителей, законных представителей) в творческую работу с детьми. Задачи взаимодействия с родителями в процессе педагогической деятельности.</li> <li>7 Педагогические способности. Творчество в деятельности педагога. Индивидуальный стиль педагога. Профессионально-значимые качества музыканта-педагога.</li> </ol>		1-3

	<b>Практические занятия</b>	6	
	1 Педагогический анализ ситуации в классе: обсуждение, поиск эффективных приемов работы в проектируемой ситуации с позиций требований к профессиональным качествам педагога, стиля педагогической деятельности, эффективности педагогического общения.		
	2 Использование теоретических сведений о личности и межличностных отношений в педагогической деятельности в ходе решения педагогических задач.		
	3 Разработка упражнений, направленных на творческое развитие личности.		
	4 Подготовка плана <i>просветительской работы с родителями (законными представителями) обучающихся</i> : разработка плана родительского собрания.		
	<b>Самостоятельная работа при изучении темы 1.5</b>	7	
	1. Изучение тем по конспекту, учебно-методическому пособию; чтение специальной литературы.		
	2. Изучение профессиональной терминологии.		
	3. Подготовка к участию в деловой игре (моделирование педагогических ситуаций)		
	4. Подготовка докладов, сообщений.		
	5. Поиск ответов на проблемные вопросы.		
	<b>УП.00 Учебная практика</b>	<b>45</b>	
	<b>Виды работ</b>		
	УП.01 Музыкальная литература (учебная практика по педагогической работе)		
	Приобретение практического опыта организации образовательного процесса с учётом базовых основ педагогики, организации обучения в классе музыкальной литературы с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся, организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей: Анализ профессиональной деятельности опытных преподавателей Освоение приемов взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	10	
	Самостоятельная работа по УП 01:	5	
	1. Формирование, критическая оценка и обоснование собственных приёмов и методов преподавания.		
	УП.01 Сольфеджио и ритмика (учебная практика по педагогической работе)		
	Приобретение практического опыта организации образовательного процесса с учётом базовых основ педагогики, организации обучения в классе сольфеджио и ритмики с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся, организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей: Анализ профессиональной деятельности опытных преподавателей Освоение приемов взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	10 10	
	Самостоятельная работа по УП 01:	5	
	1. Формирование, критическая оценка и обоснование собственных приёмов и методов преподавания.	5	
	<b>ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)</b>	<b>16</b>	
	<b>Виды работ:</b>		
	ПП.01 Педагогическая практика		
	<u>1. Сольфеджио.</u>	4	
	Наблюдение за организацией обучения учащихся в классе сольфеджио с учётом базовых основ педагогики.		
	Наблюдение за взаимодействием с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	4	

<u>2. Музыкальная литература.</u> Наблюдение за организацией обучения учащихся в классе музыкальной литературы с учётом базовых основ педагогики. Наблюдение за взаимодействием с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания		4	
<u>3. Ритмика.</u> Наблюдение за организацией обучения учащихся в классе ритмики с учётом базовых основ педагогики.		4	
<u>4. Хоровые дисциплины.</u> Наблюдение за организацией обучения учащихся в классе хоровых дисциплин с учётом базовых основ педагогики.			
<b>Раздел 2. Профессиональное оснащение преподавателя музыкально-теоретических дисциплин</b>		<b>1102</b>	
<b>Тема 2.1. Инструменты симфонического оркестра</b> <i>РУП: Инструментоведение</i>	<b>Содержание</b>	40	
	1. Исторические этапы становления симфонического оркестра, его составы. Расположение и обозначения инструментов в партитуре, основная профессиональная терминология. 2 Группы инструментов симфонического оркестра: история становления. 3 Струнно-смычковая группа: скрипка, альт, виолончель. 4 Группа деревянных духовых инструментов: семейство флейт, гобоев, кларнетов, фаготов. 5 Группа медных инструментов: валторна, труба, тромбон, туба. 6 Группа ударных инструментов: классификация и характеристика инструментов, эволюция группы. 7 Музыкальная фактура и её типы. 8 Изложение мелодии в оркестре. 9 Изложение гармонии в оркестре. 10 Полифония в оркестре. 11 Оркестровое формообразование. 12 Планы анализа оркестровых фрагментов и целостной симфонической формы. 13 <i>Современная специфика музыкального инструментария.</i>		1-2
	<b>Практические занятия</b>	32	
	1 Прослушивание музыкальных произведений. 2 Знакомство с партитурами и музыкальными иллюстрациями в учебнике: инструментальные составы (обозначения, расположение групп, партии, строи, ключи, способы записи и др.). 3 Анализ партитур: подробный разбор фрагментов оркестровой фактуры (тип изложения, функции голосов и элементов, выразительное и формообразующее значение инструментовки и др. – в соответствии с планами анализа); целостный анализ. 4 Практические задания: устный разбор отрывков фортепианной фактуры с точки зрения возможной инструментовки; письменные переложения фрагментов на камерные составы и в заключение – переложение формы миниатюры на состав малого симфонического оркестра.		
<b>Самостоятельная работа при изучении темы 2.1. Примерная тематика домашних занятий</b>		36	
1. Изучение темы по конспекту, чтение специальной литературы. 2. Прослушивание рекомендованных музыкальных произведений по партитурам. 3.			

<b>Тема 2.2.</b> <b>Основы композиции</b>  <i>РУП: Основы композиции</i>	<b>Содержание</b>		12	1-3
	1	Музыкальный звук как исходный конструктивный элемент целого. Взаимосвязь высоты, тембра, длительности и динамики. Интонация и фактура. Введение в музыкальную комбинаторику.		
	2	Композиция и импровизация (соотношение понятий).		
	3	Запись музыкального произведения: оформление текста для вокальных, хоровых, инструментальных сочинений.		
	4	Основные типы музыкального мышления: гомофонно-гармонические и монодийные принципы (качественные свойства этих типов).		
	5	Идея и форма в композиции. Музыкальный материал, его свойства и функции. Этапы формообразования. Малые формы.		
	6	Особенности инструментального изложения. Влияние выразительных свойств инструментов на формообразование.		
	7	Особенности вокально-хоровых форм: слово и музыка.		
	8	Композиция в ярких явлениях различных музыкальных стилей.		
	<b>Практические занятия</b>		20	
	1	Обсуждение в классе домашних работ студентов по сочинению: самостоятельное озвучивание каждым (игра на фортепиано, пение) фрагментов своих пьес, с корректировкой нотного текста, вплоть до завершающей стадии их окончания и исполнения целого.		
	2	Импровизация, по возможности (как средство свободного поиска): работа с мелодическими и гармоническими моделями (собственного сочинения или заданными).		
	3	Знакомство (прослушивании в аудиозаписи, с нотными материалами) оригинальных произведений разных авторов и жанров (преимущество отдаётся миниатюре), с последующим выборочным анализом.		
	4	<i>Работа с мелодическими и гармоническими моделями (импровизация и сочинение музыкальных эскизов на заданных условиях).</i>		
<b>Самостоятельная работа при изучении темы 2.2.</b>			16	
<b>Примерная тематика домашних занятий</b>				
1. Сочинение музыки в избранных жанрах малой формы (согласование заданий с преподавателем), с постепенной фиксацией нотного текста. 2. Самостоятельное знакомство с музыкой по тематике своего практического сочинения: прослушивание и анализ рекомендованных композиторских произведений.				
<b>Тема 2.3.</b> <b>Основы анализа музыкальных произведений</b>  <i>РУП: Введение в анализ</i>	<b>Содержание</b>		10	1-2
	1	Методика анализа музыкальных произведений.		
	2	Элементы музыкальной ткани, средства музыкально выразительности.		
	3	Масштабно-синтаксические структуры.		
	4	Типы изложения музыкального материала. Композиционные функции разделов формы.		
	<b>Практические занятия</b>		26	
	1	Освоение учебно-педагогического репертуара: накопление опыта анализа инструментальных и вокальных миниатюр, частей более крупных форм.		
<b>Самостоятельная работа при изучении темы 2.3</b>			18	
<b>Примерная тематика домашних занятий</b>				
1. Изучение материала темы по конспекту, учебным, учебно-методическим пособиям, дополнительным источникам. 2. Проведение анализа фрагментов музыкальных произведений и/или произведений малых форм по плану, данному преподавателем.				

<p><b>Тема 2.4.</b> <b>Практикум по стилистическому анализу. Типы музыки, национальный и эпохальный стиль</b></p> <p><i>РУП: Стилевой анализ музыкальных произведений</i></p>	<b>Содержание</b>		20	1-2
	1	Типы музыки. Понятие стиля.		
	2	<i>Особенности основных национальных и эпохальных, а также индивидуальных композиторских стилей.</i>		
	3	Канон в композиторском творчестве.		
	4	Эстрадная и опус-музыка: взаимодействия.		
	5	Особенности русского национального музыкального стиля.		
	6	Испания в музыке.		
	7	Ориентализм в композиторской музыке.		
	8	Фольклорные традиции различных стран. Неофольклоризм.		
	9	Стиль средневековья и Возрождения.		
	10	Барокко в музыке.		
	11	Классицизм в музыке.		
	12	Романтизм в музыке.		
	13	Диалоги с чужой музыкой.		
	14	Стили музыки XX века.		
	<b>Практические занятия</b>		12	
	1	Анализ комплекса музыкально-выразительных средств.		
	2	<i>Дифференциация различных стилистических проявлений в музыке с применением доказательной аналитической аргументации.</i>		
	3	Стилистические викторины по пройденному материалу.		
<p><b>Тема 2.5.</b> <b>Практикум по стилистическому анализу. Стиль индивидуальный и стиль композиторской школы</b></p> <p><i>РУП: Стилевой анализ музыкальных произведений</i></p>	<b>Содержание</b>		24	1-2
	1	Стиль П. Чайковского и смежные с ним.		
	2	Стиль В. Моцарта.		
	3	Стиль Балакиревского кружка («Могучая кучка»).		
	4	Стиль Р. Шумана и смежные с ним.		
	5	Стиль А. Скрябина.		
	6	Стиль И.С. Баха.		
	7	Стиль Л. Бетховена.		
	8	Франция и европейские композиторы.		
	9	Италия и европейские композиторы.		
	10	Австро-немецкая композиторская школа.		
	<b>Практические занятия</b>		16	
	1	Анализ комплекса музыкально-выразительных средств.		
	2	<i>Дифференциация различных стилистических проявлений в музыке с применением доказательной аналитической аргументации.</i>		
	3	Стилистические викторины по всем пройденным темам.		
<b>Самостоятельная работа при изучении тем 2.4.-2.5.</b>			36	
<b>Примерная тематика домашних занятий</b>				
1. Прослушивание и анализ рекомендованных музыкальных произведений.				
2. Изучение специальной литературы.				
3. Освоение учебно-педагогического репертуара: формирование фонда музыкальных произведений различных жанров и стилей для последующей работы в классе музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин.				

<b>Тема 2.6.</b> <b>Чтение партитур</b>  <i>РУП: Чтение партитур</i>	<b>Содержание</b>		16	1-2
	1	Строение партитуры. Симфоническая партитура. Гармоническое 4-хголосие как основа классико-романтической партитуры.		
	2	Методы работы над освоением альтового, тенорового ключей.		
	3	Альтовый ключ. Двустрочие со скрипичным или басовым ключом. Трёхстрочие с тремя ключами. Четырёхстрочие квартета или струнной группы симфонической партитуры.		
	4	Теноровый ключ.		
	5	Транспонирующие инструменты. Транспорт in F в соединении со струнной группой.		
	6	Ознакомление со строями B, A, E, Es, D, G в простых дублировках со струнной группой.		
	7	Транспорт in B в скрипичном ключе.		
	8	Транспорт: in A, in B, in F в басовом ключе. Соединение транспорта in F со струнной группой		
	9	Соединение транспорта in B со струнной группой. Работа с транспортом in A.		
	10	Органная фактура с использованием альтового и тенорового ключей.		
	11	Хоровые партитуры.		
		Приёмы переработки оркестровой фактуры при исполнении её на фортепиано. Комплекс основных голосов.		
	<b>Практические занятия</b>		20	
	1	Анализ симфонической партитуры.		
	2	Чтение ансамблевых и симфонических партитур, в том числе чтение с листа.		
	3	Выполнение переложений в альтовом ключе фортепианной двухголосной пьесы.		
	4	Исполнение переложений (собственных и других авторов).		
	5	Чтение квартетной, ансамблевой и симфонической партитуры с предварительным анализом фактуры.		
	6	<i>Игра на фортепиано несложных симфонических и камерно-инструментальных сочинений по оригинальной партитурной записи.</i>		
<b>Самостоятельная работа при изучении темы 2.6.</b>			18	
<b>Примерная тематика домашних занятий</b>				
1. Отработка навыков чтения партий в альтовом, теноровом ключах.				
2. Отработка навыков чтения партий транспонирующих инструментов.				
3. Исполнение разделов двухголосных пьес, партитур заданных квартетов и симфоний различных композиторов и примеров из учебных пособий.				
4. Освоение учебно-педагогического репертуара: формирование навыков иллюстрирования для последующей работы в классе музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин.				
<b>УП.00 Учебная практика</b>			<b>730</b>	
<b>Виды работ</b>				
УП.01. Музыкальная литература				
1. Изучение музыкальных произведений различных направлений, стилей и жанров;			193	
2. Выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения;				
3. Характеристика выразительных средств в контексте содержания музыкального произведения.				
Самостоятельная работа по УП 01:			96	
1. Изучение тематического материала по конспекту, учебному пособию, дополнительным источникам.				
2. Прослушивание изучаемых произведений.				
3. Характеристика выразительных средств в контексте содержания музыкального произведения.				
4. Оформление курсовой работы.				



УП.02. Гармония		
1. Выполнение гармонического анализа музыкального произведения, характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; 2. Применение изучаемых средств в упражнениях на фортепиано, игра гармонических последовательностей в различных стилях и жанрах; 3. Применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию.	92	
Самостоятельная работа по УП 02: 1. Изучение тематического материала по конспекту, учебному пособию, дополнительным источникам 2. Отработка навыков игры на фортепиано гармонических оборотов и последовательностей различных типов. 3. Выполнение гармонического анализа музыкальных произведений. 4. Оформление курсовой работы.	46	
УП.03. Анализ музыкальных произведений		
1. Выполнение анализа музыкальной формы; 2. Рассмотрение музыкальных произведений в единстве содержания и формы; в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;	72	
Самостоятельная работа по УП 03: 1. Изучение тематического материала по конспекту, учебному пособию, дополнительным источникам 2. Выполнение анализа формы музыкальных произведений. 3. Оформление курсовой работы.	36	
УП.04. Полифония		
1. Использование полифонических форм, приемов, методов развития в письменных заданиях соответствии с программными требованиями; 2. Применение теоретических сведений о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений.	35	
Самостоятельная работа по УП 04: 1. Изучение тематического материала по конспекту, учебному пособию, дополнительным источникам 2. Выполнение полифонического анализа музыкальных произведений. 3. Выполнение письменных заданий. 4. Оформление курсовой работы.	18	
УП.05. Сольфеджио и ритмика (сольфеджио)		
1. Сольфеджирование одноголосных-четырёхголосных музыкальных примеров; 2. Запись музыкальных построений с использованием навыков слухового анализа; 3. Гармонизация мелодий в различных стилях и жанрах, включая полифонические; 4. Анализ гармонических и интервальных цепочек; 5. Применение навыков владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; 6. Выполнение теоретического анализа музыкальных произведений.	55	
Самостоятельная работа по УП 05: 1. Изучение тематического материала по конспекту, учебному пособию, дополнительным источникам 2. Сольфеджирование одноголосных-четырёхголосных музыкальных примеров. 3. Применение навыков владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.	27	
УП.06. Инструментовка		
1. Изучение теоретического материала по учебнику. 2. Прослушивание оркестровых произведений различных композиторов и эпох с характеристикой их стилистических особенностей (связь инструментовки и формы, с учётом содержания тем). 3. Анализ фрагментов симфонических партитур с точки зрения динамического и тембрового соотношения групп инструментов, свойств унисонов различных групп, музыкальной фактуры и её типов, способов изложения мелодии в оркестре.	40	

<p>4. Разбор фактуры фортепианных пьес с точки зрения различных вариантов их возможной аранжировки на разные составы.</p> <p>5. Выборочный анализ фрагментов партитур (с их проигрыванием на фортепиано, прослушиванием) с точки зрения функций голосов вертикали и роли инструментов (с учётом темпа, ритмики, динамики, регистра, ладовых и гармонических особенностей, характера звучания).</p> <p>6. Выполнение заданий по переложению фортепианных отрывков на инструментальные ансамбли.</p> <p>7. Целостное переложение небольших фортепианных миниатюр (П. Чайковский, С. Прокофьев, Р. Шуман и др.)</p>			
<p>Самостоятельная работа по УП 06:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ фрагментов симфонических партитур</li> <li>2. Анализ фактуры фортепианных пьес с точки зрения различных вариантов их возможной аранжировки на разные составы</li> <li>3. Выполнение заданий по переложению.</li> </ol>		20	
<p><b>Раздел 3.</b> <b>Наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин</b></p>		698 <i>без учета ПДП</i>	
<p><b>МДК 01.02</b> <b>Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b></p>		734 <i>с учетом ПДП</i>	
<p><b>Тема 3.1.</b> <b>Методика преподавания сольфеджио</b></p> <p><i>РУП: Методика преподавания сольфеджио</i></p>		42	
<p><b>Содержание</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Дисциплина сольфеджио, содержание и организация урока сольфеджио. Типы уроков.</li> <li>2 Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.</li> <li>3 Поурочное и календарно-тематическое планирование. Программа ДШИ по сольфеджио.</li> <li>4 Возникновение и развитие систем относительной и абсолютной сольмизации. Первые музыкальные методики. Методики З. Кодая, Ж. Далькроза, К. Орфа.</li> <li>5 Музыкальный слух и его компоненты. Диагностика музыкальных способностей, система приёмных экзаменов.</li> <li>6 Методы обучения сольфеджио на современном этапе: обучение по модели, сенсорно-моторный, алгоритмический.</li> <li>7 Особенности планирования урока с начинающими. Формы и методы работы.</li> <li>8 Формирование интонации на начальном этапе обучения. Накопление музыкальных впечатлений.</li> <li>9 Воспитание чувства метроритма.</li> <li>10 Воспитание творческих навыков.</li> <li>11 Межпредметные связи на уроках сольфеджио.</li> <li>12 Хоровое сольфеджио, джазовое сольфеджио.</li> <li>13 Работа с «гудошниками».</li> <li>14 Методика музыкального диктанта.</li> <li>15 Вокально-интонационные упражнения в курсе сольфеджио.</li> <li>16 Методика чтения с листа.</li> <li>17 Развитие гармонического слуха.</li> <li>18 Методика слухового анализа.</li> </ol>			1-3

	<b>Практические занятия</b>		30																
1	Формирование базовых знаний и навыков по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.	2	Семинарские занятия по темам: «Музыкальный слух», «Межпредметные связи на уроках сольфеджио».	3	Планирование развития профессиональных умений обучающихся. Создание педагогических условий для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	4	Моделирование учебной ситуации, освоение основных форм работы с группой.	5	Проведение учебно-методического анализа литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам: анализ учебных пособий для ДШИ.	6	Презентация творческой работы.	7	Примерная тематика: «Сольфеджио на музыкальном материале наследия И.С. Баха», «Игровые формы работы в освоении музыкальных терминов на начальном этапе обучения сольфеджио».	8	Анализ эффективности использования классических и современных методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	9	<i>Выявление одарённых учеников</i> на основе практического опыта наблюдения за ходом уроков в классе опытных преподавателей.	10	Подготовка предложений по <i>подготовке обучающихся к участию в профессиональных конкурсах, по их профессиональной ориентации.</i>
<b>Самостоятельная работа при изучении темы 3.1.</b>			36																
<b>Примерная тематика домашних заданий</b>																			
<p>1. Работа с учебно-методической литературой, составление конспектов («Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа», Б. Шеломов «Импровизация на уроках сольфеджио» и др.).</p> <p>2. Составление календарно-тематического плана на выбранный год обучения, основываясь на программных требованиях ДМШ, ДШИ.</p> <p>3. Освоение ручных знаков. Методика М.А. Крафт.</p> <p>4. Составление хрестоматии по чтению с листа для конкретного класса ДМШ, ДШИ.</p> <p>5. Подбор художественного и сочинение инструктивного материала, связанного с конкретной формой работы и учебно-методической проблемой: музыкальный материал для слушания, пения, музыкальные игры для начинающих; мелодии в соответствии с основными интонационными моделями для 1 класса; ритмические упражнения на проработку различных ритмических групп; творческие задания (на досочинение, сочинение по заданным параметрам, импровизацию); материал для диктантов; материал для интонационных упражнений; комплекс упражнений на изучение интервалов, аккордов; интервальные, аккордовые последовательности.</p>																			
<b>Тема 3.2.</b> <b>Методика преподавания музыкальной литературы</b>  <i>РУП: Методика преподавания музыкальной литературы</i>	<b>Содержание</b>		42	1-3															
1	Предмет и задачи курса музыкальной литературы в школе. Содержание и планирование курса.																		
2	Организация учебной деятельности по музыкальной литературе. Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.																		
3	Построение урока. Формы и методы работы на уроках. Организация домашней и внеклассной работы.																		
4	Восприятие музыки. Осмысленное восприятие музыки – основное звено курса музыкальной литературы. Общие направления работы с музыкальными произведениями.																		

	<p>5 Методика музыкально- слухового анализа.</p> <p>6 Типы уроков по музыкальной литературе. Изучение вокальных и инструментальных произведений малых форм.</p> <p>7 Изучение оперы в курсе музыкальной литературы.</p> <p>8 Работа с произведениями сонатно-симфонического цикла.</p> <p>9 Уроки биографического и обзорного типа. Методика составления опорного конспекта.</p> <p>10 Особенности работы с учащимися первого года обучения. «Слушание музыки» - вводный курс в музыкальную литературу.</p> <p>11 Формы и методы контроля и закрепления знаний, умений и навыков по музыкальной литературе.</p> <p>12 Методы проведения итоговых уроков.</p> <p>13 Синестезия и синтез искусств на уроках музыкальной литературы.</p> <p>14 Учебная литература и учебные пособия по муз. литературе. Ведение учебной документации.</p> <p>15 <i>Роль преподавателя в организации и планировании образовательной деятельности внеурочных занятий в детской школе искусств.</i></p> <p>16 Способы формирования материального обеспечения учебного процесса.</p> <p>17 Требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).</p>		
	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>1 Формирование базовых знаний и навыков по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.</p> <p>2 Анализ различных программ по музыкальной литературе и «Слушанию музыки».</p> <p>3 Планирование развития профессиональных умений обучающихся. Создание педагогических условий для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p> <p>4 Разработка и обсуждение календарно-тематических планов на учебный год по типовой и одной из авторских программам.</p> <p>5 Просмотр видеозаписей и анализ уроков преподавателей ДМШ.</p> <p>6 Выступления на семинарах по темам: « Формы и методы работы по музыкальной литературе ( в классификации А.Лагутина), «Методика обучения слуховому анализу музыки», « Синестезия на уроках музыкальной литературы».</p> <p>7 Проведение учебно-методического анализа литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам: анализ учебников и учебных пособий по муз. литературе.</p> <p>8 Использование методов художественной дидактики и форм развивающего обучения на материале одной из тем учебной Программы ДМШ.</p> <p>9 Анализ эффективности использования классических и современных методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин.</p> <p>10 <i>Выявление одарённых учеников</i> на основе практического опыта наблюдения за ходом уроков в классе опытных преподавателей.</p> <p>11 Подготовка предложений по подготовке обучающихся к участию в профессиональных конкурсах, по их профессиональной ориентации.</p> <p>12 Работа с учебно-методической документацией.</p> <p>13 Подготовка плана организации внеклассного мероприятия для обучающихся.</p> <p><i>Формирование материального обеспечения учебного процесса:</i> составление заявки на необходимые</p>	30	

		материалы.		
<b>Самостоятельная работа при изучении темы 3.2.</b>			36	
<b>Примерная тематика домашних заданий</b>				
<p>1. Составление календарно-тематических планов на учебный год по типовой и одной из авторских программ.</p> <p>2. Выделение информативных и базовых знаний в одной из тем курса муз. литературы и подбор форм работы с базовыми знаниями.</p> <p>3. Разработка уроков различного типа (оперы, симфонии, камерно-вокального творчества, инструментальных произведений малых форм, урока биографического типа, контрольного урока).</p> <p>4. Составление опорного конспекта по теме обзорного типа.</p> <p>5. Создание полимодальной среды (на основе синестезии) при изучении одной из тем курса.</p> <p>6. Работа с учебной литературой по темам семинарских занятий.</p>				
<b>Тема 3.3.</b> <b>Методика преподавания ритмики</b>  <i>РУП: Методика преподавания ритмики</i>	<b>Содержание</b>		24	
	1	Теоретические основы курса. Роль ритмики в психическом, телесном, эстетическом развитии ребенка.		1-3
2	Анализ музыкального произведения как основы музыкальных, танцевальных и игровых занятий. Связь учебных упражнений с музыкой.			
3	Техника простых и сложных двигательных навыков. Основы хореографии.			
4	Дифференциация понятий: танец, этюд, движение, упражнение. Виды танцев.			
5	Анализ музыкально-хореографической формы. Влияние мелодического и ритмического рисунка на язык танца.			
6	Виды развивающих музыкальных игр: инструментально-танцевальные, вокально-танцевальные.			
7	Принципы отбора учебно-игрового материала. Работа с нотным материалом, с танцевальной литературой.			
8	Принципы сочинения упражнений, этюдов, комбинаций на базовом движении и его разновидностях со связками, на группе движений по заданным условиям: жанр, темп, ритм, мелодический рисунок.			
9	Принципы организации обучения ритмике: методы, приемы и средства обучения.			
10	Основные принципы организации урока ритмики. Подготовка преподавателя к различным видам уроков. Контроль и оценка знаний, умений и навыков обучающихся.			
11	Правила ведения учебной документации.			
12	Анализ учебно-методической литературы, аудио и видео пособий с записью народных, историко-бытовых, балльных танцевальных канонов и шедевров классического наследия.			
<b>Практические занятия</b>			16	
1	Планирование развития профессиональных навыков обучающихся. Разработка планов уроков по заданной тематике.			
2	Подготовка рисунка танца на базовом движении на заданное количество тактов (от 32-х до 64-х).			
3	Постановка этюдов на ориентацию в пространстве.			
4	Разработка календарно-тематических планов на определенный год обучения.			
5	Подбор учебно-методической литературы на различные музыкальные игры (вокальные, танцевальные), связанные с развитием структурного мышления.			
<b>Самостоятельная работа при изучении темы 3.3.</b>			20	
<b>Примерная тематика домашних заданий</b>				
<p>1. Закрепление навыков работы над учебно-методическими материалами курса ритмики по инструкциям, полученным на занятиях с преподавателем.</p> <p>2. Разработка планов уроков по заданной тематике. Подготовка рисунка танца на базовом движении на заданное количество тактов (от 32-х до 64-х).</p> <p>3. Постановка этюдов на ориентацию в пространстве. Разработка календарно-тематических планов на определенный год обучения.</p> <p>4. Подбор учебно-методической литературы на различные музыкальные игры (вокальные, танцевальные), связанные с развитием структурного</p>				

мышления.			
<p><b>Тема 3.4.</b> <b>Основы хорового сольфеджио как углубление курса сольфеджио</b></p> <p><i>РУП: Основы хорового сольфеджио как углубление основного курса сольфеджио</i></p>	<p><b>Содержание</b></p>	10	2-3
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Мажорная диатоника во всех формах работы. Строй. Фони́зм и функциональность ступеней мажора.</li> <li>2 Фони́зм и функциональность простых интервалов в мажоре. Главные трезвучия лада с обращениями. Мелодический интервал вне тональности (сквозная тема).</li> <li>3 Минорная диатоника во всех формах работы. Фони́зм и функциональность простых интервалов в миноре. Главные трезвучия лада с обращениями. Мелодический интервал вне тональности (сквозная тема).</li> <li>4 Диатоника во всех формах работы. Основные септаккорды лада с обращениями во всех видах упражнений.</li> <li>5 Простые формы внутритональной хроматики. Отдельные виды атональных упражнений.</li> </ol>		
	<p><b>Практические занятия</b></p>	22	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Формирование фонда интонационных упражнений на основе классических и современных методов преподавания музыкально-теоретических дисциплин. <i>Выполнение ладоинтонационных упражнений различных видов на укрепление основ музыкального строя.</i></li> <li>2 Интонирование звукорядов, интервалов и аккордов по системе П.Г. Чеснокова. Освоение унисона как основы интонирования. Ритмическое оформление упражнений в унисонном звучании.</li> <li>5 Освоение функционального значения тона, интервала и аккорда в интонационно-слуховых упражнениях: мелодические, интервальные и аккордовые последования в вокальном исполнении различными способами с последующим анализом. Ритмическое оформление упражнений.</li> <li>6 Одно- двух- и трехголосные диатонические и хроматические секвенции в интонационных упражнениях.</li> <li>7 Разучивание и сольфеджирование одно- двух- и трехголосных музыкальных примеров.</li> <li>8 Пение с листа: в унисон, в двух- и трехголосии различными способами.</li> <li>9 Запись одно- и двухголосных вокальных диктантов.</li> <li>10 Слуховой анализ двух- и трехголосных вокальных фрагментов.</li> <li>11 Творческие упражнения: досочинение мелодических фрагментов, интервальных и гармонических последовательностей, импровизация подголосков и др.</li> </ol>		
<p><b>Самостоятельная работа при изучении темы 3.4.</b></p>		16	
<p style="text-align: center;"><b>Примерная тематика домашних заданий</b></p> <p>Выполнение интонационных упражнений, рекомендованных преподавателем.</p>			
<p><b>Тема 3.5.</b> <b>Специальная литература по музыкально-теоретическим дисциплинам</b></p> <p><i>РУП: Изучение специальной литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам</i></p>	<p><b>Содержание</b></p>	25	1-2
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Наиболее значимые труды отечественных и зарубежных музыковедов в области теории и истории музыки, музыкальной педагогики.</li> <li>2 Теоретический материал, необходимый для подготовки к государственной итоговой аттестации (ВКР «Музыкальная литература», государственный экзамен «Теория музыки», государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»).</li> </ol>		
	<p><b>Практические занятия</b></p>	26	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Изучение и анализ наиболее значимых трудов отечественных и зарубежных музыковедов в области теории и истории музыки, музыкальной педагогики.</li> <li>2 Подготовка к государственной итоговой аттестации (ВКР «Музыкальная литература», государственный экзамен «Теория музыки», государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»).</li> </ol>		

<b>Самостоятельная работа при изучении темы 3.5.</b>	25	
<b>Примерная тематика домашних заданий</b>		
1. Изучение теоретического материала по конспекту, учебным и учебно-методическим пособиям, дополнительным источникам.		
<b>УП.00 Учебная практика</b> <b>Виды работ:</b> Приобретение практического опыта организации образовательного процесса с учётом базовых основ педагогики, организации обучения в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся, организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей:	<b>251</b>	
<b>УП.01. Музыкальная литература (педагогическая работа)</b>		
1. Подготовка плана-конспекта урока; выполнение теоретического и педагогического анализа изучаемых произведений, работа с учебно-методической документацией. 2. Проведение урока или его фрагмента с обучающимся в классе музыкальной литературы: применение классических и современных методов преподавания; использование индивидуальных методов и приёмов работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся; постановка задач учащимся. 3. Работа с учебной документацией.	60	
Самостоятельная работа по УП 01: 1. Составление поурочных планов. 2. Педагогический анализ ситуации в классе музыкально-теоретических дисциплин. 3. Применение теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности. 4. Использование специальной учебно-методической литературы.	30	
<b>УП.05. Сольфеджио и ритмика (педагогическая работа)</b>		
1. Подготовка плана-конспекта урока; выполнение теоретического и педагогического анализа изучаемого материала, работа с учебно-методической документацией. 2. Проведение урока или его фрагмента с обучающимся в классе сольфеджио, ритмики: применение классических и современных методов преподавания; использование индивидуальных методов и приёмов работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся; постановка задач учащимся. 3. Работа с учебной документацией.	82 25	
Самостоятельная работа по УП 05: 1. Составление поурочных планов. 2. Педагогический анализ ситуации в классе музыкально-теоретических дисциплин. 3. Применение теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности. 4. Использование специальной учебно-методической литературы.	41 13	
<b>ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)</b> <b>Виды работ:</b>	<b>47</b>	
<b>ПП.01 Педагогическая практика</b>		
<u>1. Сольфеджио.</u> 1) Наблюдение за организацией обучения сольфеджио с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся. 2) Наблюдение за организацией индивидуальной художественно-творческой работы с детьми в классе сольфеджио с учётом возрастных и личностных особенностей.	16	

<p><u>2. Музыкальная литература.</u>  1) Наблюдение за организацией обучения музыкальной литературе с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся.  2) Наблюдение за организацией индивидуальной художественно-творческой работы с детьми в классе музыкальной литературы с учётом возрастных и личностных особенностей.</p> <p><u>3. Ритмика.</u>  1) Наблюдение за организацией обучения ритмике с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся.  2) Наблюдение за организацией индивидуальной художественно-творческой работы с детьми в классе ритмики с учётом возрастных и личностных особенностей.</p> <p><u>4. Хоровые дисциплины.</u>  1) Наблюдение за организацией индивидуальной художественно-творческой работы с детьми в классе хоровых дисциплин с учётом возрастных и личностных особенностей.  2) Наблюдение за организацией обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки.</p>	12	
	14	
	5	
<b>ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)</b>	<b>36</b>	
Подготовка ВКР «Музыкальная литература»	12	
Подготовка к государственному экзамену «Теория музыки»	12	
Подготовка к государственному экзамену «Педагогическая деятельность»	12	
<b>Всего</b>	<b>1969</b> <i>без учета ПДП</i>  <b>2005</b> <i>с учетом ПДП</i>	



## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля требует наличия следующих учебных помещений:

- 1) учебного кабинета для индивидуальных занятий по фортепиано;
- 2) учебного кабинета для групповых и мелкогрупповых занятий.

#### **Оборудование учебного кабинета для групповых и мелкогрупповых занятий:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано;
- учебные, учебно-методические пособия, справочные издания;
- нотные издания.

**Технические средства обучения:** звуковоспроизводящая аппаратура, видеопроигрыватель.

### 4.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### **МДК.01.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**

##### **Основные источники**

1. Коджаспирова, Г. М. Педагогика [Текст] : учебник для СПО : рек. Учебно-методическим отделом среднего профессионального образования . - 4-е изд., перераб. и доп. - Москва , 2017. - 718, [1] с.
2. Владимиров, В. В. Инструментоведение и инструментовка : учеб.-метод. пособие / ГАПОУ НСО НМК им. А. Ф. Мурова ; В. В. Владимиров. – Новосибирск, 2020. – 62 с
3. Гаджиев, Р. М. Аранжировка: учеб.-метод. пособие / ГАПОУ НСО НМК им. А. Ф. Мурова ; Р. М. Гаджиев. – Новосибирск, 2022. – 12 с.
4. Джагарова Е.А. Основы композиции: учебно-методическое пособие. [Рукопись] – Новосибирск: Новосибирский музыкальный колледж им. А.Ф. Мурова, 2017. – 14 с.
5. Джагарова, Е. А. Чтение партитур: хрестоматия : учебно-методическое пособие / ГАПОУ НСО НМК им. А. Ф. Мурова ; Е. А. Джагарова. – Новосибирск : Классик-А, 2019. – 81, [1] с.
6. Друкарова, О. А. Клод Дебюсси «Три песни на слова Шарля Орлеанского». Музыкально-теоретические аспекты анализа хоровой партитуры а capella [Ноты] / ГАПОУ НСО НМК им. А. Ф. Мурова ; О. А. Друкарова. – Новосибирск : Классик-А, 2017. – 23, [1] с. – (Вопросы истории, теории, методики и педагогики музыкального образования. Библиотека студента).
7. История стилей музыкальной эстрады: учеб.-метод. пособие / ГАПОУ НСО НМК им. А. Ф. Мурова ; автор-составитель С. С. Коробейников. – Новосибирск, 2017. – 42 с.
8. Кожухарь В И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В. И. Кожухарь. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 320 с.
9. Коробейников, С. С. Анализ музыкальных произведений: учебно-методическое пособие / ГАПОУ НСО НМК им. А. Ф. Мурова ; С. С. Коробейников. – Новосибирск: Классик-А, 2017. – 22, [1] с. – (Вопросы истории, теории, методики и педагогики музыкального образования. Библиотека студента).
10. Коробейников, С. С. Стилиевой анализ музыкальных произведений: учебно-методическое пособие / Автор-составитель С.С. Коробейников. [Рукопись] – Новосибирск: Новосибирский музыкальный колледж им. А.Ф. Мурова, 2017. – 9 с.
11. Симонов, С. В., Ушатов, А. И. Чтение оркестровых партитур: учеб.-метод. пособие / ГАПОУ НСО НМК им. А. Ф. Мурова ; С. В. Симонов, А. И. Ушатов. – Новосибирск, 2017. – 20 с.
12. Хонина, Р. В. Хоровая аранжировка. Переложение инструментальной музыки для хора: учеб.-метод. пособие / ГАПОУ НСО НМК им. А. Ф. Мурова ; Р. В. Хонина ; под ред. О. Е. Захваткиной. – Новосибирск, 2017. – 10 с.

##### **Дополнительные источники**

1. Возрастная и педагогическая психология [Текст] : хрестоматия : для студентов высш. пед. учебных заведений / сост. И. В. Дубровина, А. М. Прихожан, В.В. Зацепин. - 5-е изд., стер. - Москва : Академия, 2008. - 367, [1] с
2. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 496 с. — (Серия : Антология мысли).

3. Шитикова Р.Г. Музыкально-теоретические дисциплины в средних профессиональных образовательных учреждениях. Теория, практика, методология и методика преподавания: учебное пособие. С.-Петербург: Планета музыки, 2022. – 236 с.

#### Интернет-ресурсы:

1. Блюм Д. Краткий курс инструментоведения. – Москва : Музгиз, 1947. Код доступа: <https://noty-bratstvo.org/sites/default/files/%D0%9A%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BA%D0%B8%D0%B8%CC%86%20%D0%BA%D1%83%D1%80%D1%81%20%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F-%D0%91%D0%BB%D1%8E%D0%BC.pdf>
2. Михаил Казиник. О музыке, литературе, современном образовании. [Электронный ресурс] - Код доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=2Xcz5it46EE>
3. Музыкальная психология. Учебники и литература [Электронный ресурс] — Код доступа : [https://vk.com/topic-33690374\\_32036412](https://vk.com/topic-33690374_32036412)
4. Искусство управления уроком <https://youtu.be/-fjo6jxzpIY>
5. Педагогическая психология <https://youtu.be/6iI7oq5Bbug>
6. Интерпретация через театральную педагогику <https://youtu.be/MxPIZ3qHEQU>
7. Инновационно-педагогическая система непрерывного формирования творческого мышления <https://youtu.be/lr3H1rCAWKw>
8. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра: Учебное пособие. – Изд. 3-е. – Москва, 1972. – 176 с. Код доступа: [www.noty-bratstvo.org/sites/default/files/%D0%A7%D1%83%D0%BB%D0%B0%D0%BA%D0%B8%20%D0%9C.%20%D0%98%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B%20%D1%81%D0%B8%D0%BC%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%BE%D1%80%D0%BA%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0.djvu](http://www.noty-bratstvo.org/sites/default/files/%D0%A7%D1%83%D0%BB%D0%B0%D0%BA%D0%B8%20%D0%9C.%20%D0%98%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B%20%D1%81%D0%B8%D0%BC%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%BE%D1%80%D0%BA%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0.djvu)

#### МДК.01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

##### Основные источники

1. Бережанский П.Н. Абсолютный музыкальный слух. Сущность, природа, генезис, способ формирования и развития: учебное пособие. — 5-е изд., С-Пб.: Планета музыки, 2021. — 108 с.
2. Гребенникова, Н. Е. Оперные принципы Р. Вагнера : учебное пособие / ГАПОУ НСО НМК им. А. Ф. Мурова ; Н. Е. Гребенникова. – Новосибирск : Классик-А, 2017. – 24, [1] с. – (Вопросы истории, теории, методики и педагогики музыкального образования. Библиотека студента).
3. Ефремова Н.И. Организационно-методическая и творческая работа педагога по музыкально-ритмическому воспитанию (на основе предмета «Ритмика»): учебное пособие. Магнитогорск: МаГК имени М. И. Глинки, 2020. — 120 с.
4. Карасева М.В. Сольфеджио — психотехника развития музыкального слуха: учебное пособие. — 5-е стер. — С.-Петербург: Планета музыки, 2021. — 416 с.
5. Конорова Е.В. Ритмика [Ноты] : методическое пособие. Вып.1: Занятия по ритмике в первом и втором классах муз. школы . - М.: Музыка, 2017. 114 с.
6. Конорова Е.В. Ритмика [Ноты] : методическое пособие. Вып.2: Занятия по ритмике в третьем и четвертом классах муз. школы. М.: Музыка, 2017. 133 с.
7. Коробейников С. С. Методика преподавания хорового сольфеджио: учеб.-метод. пособие / ГАПОУ НСО НМК им. А. Ф. Мурова ; С. С. Коробейников. – Новосибирск, 20??. – 13 с.
8. Лагутин, А. И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе : учебное пособие / А. И. Лагутин. — 5-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 176 с. .
9. Ляпидевская, О. Д. Хоровая литература: учеб.-метод. пособие / ГАПОУ НСО НМК им. А. Ф. Мурова ; автор-составитель С. С. Коробейников. – Новосибирск, 20??. – 10 с.
10. Мороз Т.И. Хоровое сольфеджио: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 53.04.04 (073500) "Дирижирование", профиль подготовки "Дирижирование академическим хором", квалификация (степень) выпускника: бакалавр [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Кемерово : КемГИК, 2014. — 84 с.
11. Снявская Е. Н. Учебно-методическое пособие по хоровому сольфеджио: учебно-методическое пособие. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2021. — 46 с.
12. Учебное пособие по зарубежной музыкальной литературе: для учащихся исполнительских отделений музыкальных колледжей / ГАПОУ НСО НМК им. А. Ф. Мурова ; сост. Е. П. Подбельская. – Новосибирск: Классик-А, 2017. – 119, [1] с. – (Вопросы истории, теории, методики и педагогики музыкального образования).

13. Фаттахова, Л.Р. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин: учебное пособие [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.Р. Фаттахова, Е.Э. Комарова. - Омск, 2013. - 99 с.
14. Фоминых Т. М. Учебно-методическое пособие по русской музыкальной литературе (обобщающие таблицы) / ГАПОУ НСО НМК им. А. Ф. Мурова ; Т. М. Фоминых. – Новосибирск : Классик-А, 2017. – 20 с. – (Вопросы истории, теории, методики и педагогики музыкального образования. Библиотека студента).
15. Шитикова Р.Г. Музыкально-теоретические дисциплины в средних профессиональных образовательных учреждениях. Теория, практика, методология и методика преподавания: учебное пособие. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 236 с.

#### **Дополнительные источники**

1. Джагарова, Е. А. 25 этюдов по хоровому сольфеджио (для женского хора) : учебное пособие для дирижеров-хоровиков / ГАОУ СПО НМК им. А. Ф. Мурова ; Е. А. Джагарова. – Новосибирск : Классик-А, 2013. – 17 с. – (Вопросы истории, теории, методики и педагогики музыкального образования).
2. Еремина, Л. Б. Модуляция : Пособие по слуховому гармоническому анализу / ГБОУ СПО НМК им. А. Ф. Мурова ; Л. Б. Еремина. – Новосибирск : Классик-А, 2010. – 30 с. + аудиоприложение. – (Вопросы истории, теории, методики и педагогики музыкального образования).
3. Котляревская-Крафт, М. А. Основы вокальной и инструментальной (фортепиано) импровизации для начинающих. Ч. 2 / ГБОУ СПО НМК им. А. Ф. Мурова ; М. А. Котляревская-Крафт. – Новосибирск : Классик-А, 2011. – 23 с.
4. Кроссворды : по курсу музыкальной литературы / ГАПОУ НСО НМК им. А. Ф. Мурова ; автор-сост. М. В. Якушевич. – Новосибирск : Классик-А, 2017. – 17 с. – (Вопросы истории, теории, методики и педагогики музыкального образования. Библиотека студента).
5. Материалы Второй межрегиональной студенческой музыкально-теоретической конференции (26-27 октября 2005 г.) / Новосибирская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Новосибирский музыкальный колледж имени А. Ф. Мурова. – Новосибирск, 2006. – 144 с.
6. Материалы Третьей межрегиональной студенческой музыкально-теоретической конференции (24-25 октября 2007 г.) / Новосибирская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Новосибирский музыкальный колледж имени А. Ф. Мурова. – Новосибирск, 2008. – 124 с.
7. Материалы Четвёртой студенческой музыкально-теоретической конференции (16 апреля 2010 г.) / Новосибирская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Новосибирский музыкальный колледж им. А. Ф. Мурова. – Новосибирск, 2010. – 104 с.
8. Материалы Второй открытой межрегиональной научно-практической конференции «Муровские чтения» : 18-19 апреля. Новосибирск : В рамках творческого проекта «Муровские дни» 85-летию со дня рождения А. Ф. Мурова посвящается / М-во культуры Новосиб. обл. ; ГАОУ СПО НСО НМК им. А. Ф. Мурова. – Новосибирск : Классик-А, 2013. – 80 с.
9. Молодые исследователи о вопросах теории музыки : к 75-летию Новосибирского музыкального колледжа имени А. Ф. Мурова / ГАПОУ НСО НМК им. А. Ф. Мурова ; под ред. Т. В. Смирновой. – Новосибирск, 2020. – 104 с.
10. Образцы экзаменационных диктантов по сольфеджио для поступающих в Новосибирский музыкальный колледж имени А. Ф. Мурова / ГАОУ СПО НМК им. А. Ф. Мурова ; авторы-сост. З. Д. Голдобина, О. А. Друкарова, Т. Ю. Михеева, С. С. Коробейников, М. П. Лапкина, О. Л. Юкечева. – Новосибирск : Классик-А, 2011. – 25 с.
11. Уткин, Б. И. Воспитание профессионального слуха музыканта [Текст] / Б. Уткин. - Москва , [2017]. - 110, [2] с.
12. Фоминых, Т. М. Русские оперы : учебно-методическое пособие / ГБОУ СПО НСО НМК им. А. Ф. Мурова ; Т. М. Фоминых. – Новосибирск : Классик-А, 2011. – 46 с. – (Вопросы истории, теории, методики и педагогики музыкального образования).
13. Хоровое сольфеджио. Вокальные диктанты / ГБОУ СПО НМК им. А. Ф. Мурова ; сост. М. П. Лапкина. – Новосибирск : Классик-А, 2012. – 58, [1] с. – (Вопросы истории, теории, методики и педагогики музыкального образования).
14. Юкечева, О. Л. Гармоническое сольфеджио. Диатоника : учеб.-метод. пособие / ГАОУ СПО НМК им. А. Ф. Мурова ; О. Юкечева. – Новосибирск : Классик-А, 2012. – 24 с. – (Вопросы истории, теории, методики и педагогики музыкального образования).

15. Юкечева, О. Л. Одноголосные диктанты для ДМШ и ДШИ (5-7 классы) / Департамент культуры Новосиб. обл. ; ОГОУ СПО НМК им. А. Ф. Муро́ва ; О. Л. Юкечева. – Новосибирск : Классик-А, 2008. – 27 с.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Электронная библиотечная система ЛАНБ [Электронный ресурс] Код доступа: <https://e.lanbook.com/>

**УП.01 Музыкальная литература** – см. ОД.02.04 и ОП.01; в том числе **Учебная практика по педагогической работе** – см. МДК.01.02

**УП.02 Гармония** – см. ОП.04 Гармония

**УП.03 Анализ музыкальных произведений** – см. ОП.05 Анализ музыкальных произведений

**УП.04 Полифония** – см. ОП.08 Полифония

**УП.05 Сольфеджио и ритмика (в том числе педагогическая работа)** – см. ОП.02 Сольфеджио, МДК.01.02,

#### **Основные источники**

1. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) : учебное пособие / А. П. Агажанов. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 144 с.
2. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция : учебное пособие / А. П. Агажанов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 224 с.
3. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Диатоника : учебное пособие / А. П. Агажанов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 168 с.
4. Агажанов, А. П. Сборник двухголосных диктантов : учебное пособие / А. П. Агажанов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 76 с.
5. Агажанов, А. П. Четырехголосные диктанты : учебное пособие / А. П. Агажанов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 88 с.
6. Друскин, М. С. Собрание сочинений : сборник : в 7 томах / М. С. Друскин ; составители Л. Г. Ковнацкая, М. П. Мищенко ; под редакцией М. А. Серебренникова. — Санкт-Петербург : Композитор, [б. г.]. — Том 6 : Избранные статьи — 2019. — 765 с.
7. Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений : учебник / Г. В. Заднепровская. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 272 с.
8. Кулапина, О. И. Гармония : учебное пособие. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2020. — 40 с.
9. Коробейников, С. С. Полифония : учебно-методическое пособие / ГАПОУ НСО НМК им. А. Ф. Муро́ва ; С. С. Коробейников. – Новосибирск : Классик-А, 2017. – 26, [1] с. – (Вопросы истории, теории, методики и педагогики музыкального образования. Библиотека студента).
10. Ляпидевская, О. Д. Начальный этап освоения дирижерского аппарата / ГБОУ СПО НМК им. А. Ф. Муро́ва ; О. Д. Ляпидевская. – Новосибирск : Классик-А, 2012. – 22, [1] с. – (Вопросы истории, теории, методики и педагогики музыкального образования).
11. Римский-Корсаков, Н. А. Практический учебник гармонии : учебник / Н. А. Римский-Корсаков. — 25-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 176 с.
12. Синельникова, О. В. Музыкальная форма : учебно-методическое пособие / О. В. Синельникова. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 220 с.
13. Синельникова, О. В. Полифония западноевропейского Средневековья и Возрождения: учебное пособие / О. В. Синельникова. — Кемерово : КемГИК, 2019. — 241 с.
14. Чайковский, П. И. Руководство к практическому изучению гармонии : учебное пособие / П. И. Чайковский. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 168 с.

#### **Дополнительные источники**

1. Голдобина, З. Д. Модальность в музыке XX века : лекции по современной гармонии для студентов теоретического отделения / ГАОУ СПО НМК им. А. Ф. Муро́ва ; З. Д. Голдобина. – Новосибирск : Классик-А, 2013. – 73, [1] с. – (Вопросы истории, теории, методики и педагогики музыкального образования).
2. Голдобина, З. Д. Пособие по гармоническому анализу в курсе современной гармонии / З. Д. Голдобина. – Новосибирск : Классик-А, 2005. – 55 с. – (Вопросы истории, теории, методики и педагогики музыкального образования).
3. Гурова, А. А. О курсовых работах по гармонии на отделении теории музыки / А. А. Гурова. – Новосибирск : Классик-А, 2004. – 15 с. – (Вопросы истории, теории, методики и педагогики музыкального образования).
4. Друкарова, О. А. Систематический курс гармонических последовательностей / ГБОУ СПО НМК им. А. Ф. Муро́ва ; О. А. Друкарова. – Новосибирск : Классик-А, 2010. – 67 с. – (Вопросы истории, теории, методики и педагогики музыкального образования).

5. Юй, Л. С. Музыкальный язык. Гармония : практическое решение некоторых педагогических задач развития гармонического слуха и гармонического мышления учащихся / ГБОУ СПО НСО НМК им. А. Ф. Муро́ва ; Л. С. Юй. – Новосибирск : Классик-А, 2011. – 26 с. – (Вопросы истории, теории, методики и педагогики музыкального образования).
6. Юкечева, О. Л. Практический курс гармонии в задачах. Диатоника: учебно-методическое пособие / ГАПОУ НСО НМК им. А. Ф. Муро́ва ; О. Л. Юкечева. – Новосибирск : Классик-А, 2017. – 35, [1] с. – (Вопросы истории, теории, методики и педагогики музыкального образования. Библиотека студента).
7. Переверзева, М. В. Теория современной композиции: алгоритмическая музыка : учебное пособие. — Москва : РГСУ, 2021. — 155 с.
8. Демешко, Г. А. Полифоническое формообразование в музыке XX века: оstinатность и вариантность: цикл лекций. — Новосибирск : НГК им. Глинки, 2019. — 165 с.
9. Соколов, В. Г. Работа с хором : учебное пособие / В. Г. Соколов ; Вступительная статья - Михаила Садовского. — 3-е изд., доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 240 с.
10. Хрестоматия по дирижированию хором : учеб.-метод. пособие / ГАПОУ НСО НМК им. А. Ф. Муро́ва ; сост. Н. В. Аристова . – Новосибирск, 2020. – 92 с.
11. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учебное пособие / П. Г. Чесноков. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 200 с.

## **УП.06 Инструментовка**

### **Основные источники**

1. Владимиров, В. В. Инструментоведение и инструментовка : учеб.-метод. пособие / ГАПОУ НСО НМК им. А. Ф. Муро́ва ; В. В. Владимиров. – Новосибирск, 2020. – 62 с.
2. Геварт, Ф. О. Руководство к инструментовке: учебное пособие. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 236 с.
3. Джагарова, Е.А. Инструментовка: учебно-методическое пособие. – Новосибирск: Новосибирский музыкальный колледж им. А.Ф. Муро́ва. – Издательство «Классик-А», 2017. – 66 с.
4. Джагарова, Е. А. 16 уроков инструментовки / М-во культуры РФ ; Департамент культуры Новосиб. обл. ; Новосиб. муз. колледж ; Е. А. Джагарова ; отв. ред. В. Ф. Каленов. – Новосибирск : Классик-А, 2004. – 24 с. – (Вопросы истории, теории, методики и педагогики музыкального образования).

### **Дополнительные источники**

1. Берлиоз Г. Большой трактат об инструментовке. Часть 1. – М. : Музыка, 1972. – С. 510-524.
2. Пистон У. Оркестровка: учебное пособие / Пер. с англ. К. Иванова. – М. : Советский композитор, 1990. – 464 с.
3. Рогаль-Левицкий Д. Беседы об оркестре. – М. : Музыка. 1961. – 287 с.

### **Интернет-ресурсы:**

1. Электронная библиотечная система ЛАНЬ [Электронный ресурс] Код доступа: <https://e.lanbook.com/>

## **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Данный профессиональный модуль представляет собой комплекс знаний, умений, опыта практической деятельности, формирующий основные качества преподавателя по классу музыкально-теоретических дисциплин. Этот комплекс опирается на учебный материал цикла общепрофессиональных дисциплин, которые служат основой музыкальной грамотности, а также дополняют знания и умения модуля «Педагогическая деятельность», расширяют профессиональные возможности обучающихся.

Учебная практика проводится рассредоточено во время обучения по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» и представляет собой занятия студента с практикуемыми под руководством преподавателя, а также самостоятельную работу студента. Учебная практика проводится на базе колледжа или на другой базе на основании заключенного договора.

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено во время обучения по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» (суммарно 1,75 недели, 63 часа) в форме наблюдения и ознакомления с методикой обучения в классах опытных преподавателей.

В программе данного профессионального модуля производственная практика условно разделена на 3 раздела:

- 1) наблюдение за организацией обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики – 16 часов;
- 2) Наблюдение за организацией обучения в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся – 35 часов;

3) Наблюдение за организацией индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей – 12 часов.

Информация о преддипломной практике в рабочей программе профессионального модуля представлена в третьем разделе, чем подчеркивается заключительный, результирующий характер данной практики. Объем времени, предусмотренный на прохождение преддипломной практики, суммируется с разделом 3. При этом ее содержание связано с формированием всех профессиональных компетенций данного модуля.

Педагогическая консультационная помощь оказывается текущая (в рамках занятий по всем МДК) и на этапе подготовки к промежуточной аттестации по МДК.01.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин, МДК.01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (Методика преподавания сольфеджио, Методика преподавания музыкальной литературы) в объеме 2 часов на учебную группу<sup>2</sup>.

#### 4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация профессионального модуля обеспечена педагогическими кадрами Колледжа, также к педагогической работе привлекаются сотрудники Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки, Новосибирской государственной филармонии, других концертных, театральных, образовательных организаций. Все преподаватели имеют высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемых учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практик. Преподаватели осуществляют учебно-методическую, научную, концертную деятельность, принимают участие в культурно-просветительской жизни Новосибирска.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой совпадает с требованиями к квалификации педагогических кадров.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели обучаются по дополнительным профессиональным программам (программам повышения квалификации) не реже 1 раза в 3 года.

### 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	- планирование педагогической деятельности с учетом требований примерных и/или рабочих программ по преподаванию творческих дисциплин в детских школах искусств (по видам искусств), организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; - заполнение учебной и учебно-методической документации в соответствии с инструкцией	Экзамен, контрольная работа;  Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; собеседование, опрос, экспертная оценка результатов деятельности
ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	- применение педагогических приемов с учетом возрастных и личностных особенностей обучающихся; - поддержание комфортного психологического климата в межличностных отношениях с	

<sup>2</sup> План консультаций отражен в соответствующем Рабочем учебном плане.

	<p>обучающимися;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществление систематического контроля педагогической ситуации в классе;</li> <li>- применение комплексных теоретических знаний в педагогической практике;</li> <li>- грамотное употребление специальных терминов при характеристике объектов изучения</li> </ul>	
<p>ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- составление поурочных планов с учетом особенностей коллектива обучающихся;</li> <li>- использование в практике различных типов организации урока;</li> <li>- выполнение самоанализа урока в соответствии с требованиями</li> </ul>	<p>Экзамен, дифференцированный зачет; контрольная работа; Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; экспертная оценка результатов деятельности, практическая проверка</p>
<p>ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- подбор и использование учебно-методической литературы с учетом программных требований и особенностей обучающихся;</li> <li>- использование известных методов анализа учебных пособий при подготовке к занятиям</li> </ul>	
<p>ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация сформированного представления об отличительных чертах классических и современных методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин;</li> <li>- следование принципам преемственности в преподавании</li> </ul>	
<p>ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- эффективное использование методов и приемов индивидуального обучения в (осуществление индивидуального подхода к обучающимся с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей);</li> <li>- целенаправленное накопление «фонда» педагогических приемов, применимых в условиях работы с учащимися различных возрастных групп</li> </ul>	
<p>ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация четких представлений о сущности базовых профессиональных навыков и способах их развития;</li> <li>- аргументированное планирование педагогической деятельности;</li> <li>- демонстрация способности к самоанализу и коррекции методов и приемов педагогической работы</li> </ul>	
<p>ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- подбор и использование учебно-методической литературы с учетом программных требований и особенностей обучающихся;</li> <li>- использование известных методов анализа</li> </ul>	

преподавания	учебных пособий при подготовке к занятиям - выполнение самоанализа урока в соответствии с требованиями - целенаправленное накопление «фонда» педагогических приемов, применимых в условиях работы с учащимися различных возрастных групп	
ПК 1.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	- разработка повестки и плана родительского собрания в соответствии с актуальными вопросами обучения и воспитания; - полнота предоставления информации родителям о ходе обучения	Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; опрос, собеседование, практическая проверка

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	демонстрация сформированного представления о потенциальном месте работы и специфике профессиональной деятельности артиста-вокалиста, преподавателя; стремление к высокому качеству выполнения учебных заданий; участие в студенческих конкурсах, олимпиадах, конференциях; в концертно-просветительской деятельности; в социально значимых проектах	Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	выполнение заданий, контрольных работ в установленные сроки аргументированное обоснование выбора методов и способов решения профессиональных задач в области вокального исполнительства; демонстрация способности к целесообразной коррекции избранных методов; демонстрация способности к рациональной организации самостоятельной (внеаудиторной) работы	Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, при выполнении заданий учебной и производственной практики
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	демонстрация способности к рациональной организации самостоятельных занятий при освоении образовательной программы; демонстрация способности к решению стандартных и нестандартных задач в области вокального исполнительства; нахождение компромиссных решений в случаях возникновения нестандартных ситуаций в процессе освоения образовательной программы	Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, на учебной и производственной практике при выполнении практических заданий на моделирование и решение нестандартных ситуаций.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач,	эффективный поиск необходимой информации для решения профессиональных задач с использованием различных источников, включая интернет-	Анализ результатов деятельности (докладов, рефератов); наблюдение на практических занятиях



профессионального и личностного развития	источники; демонстрация способности к целесообразному отбору информации, касающейся профессиональных задач	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	оформление письменных работ с использованием текстовых и нотных редакторов; пользование интернет-ресурсами для решения профессиональных задач	Анализ результатов деятельности (докладов, рефератов); наблюдение на практических занятиях за навыками работы в информационных сетях
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	взаимодействие на основе сотрудничества и взаимоуважения с обучающимися, преподавателями, руководителями производственной практики в ходе учебного процесса; применение техник и приемов эффективного общения в профессиональной деятельности; использование приемов саморегуляции поведения в процессе межличностного общения; демонстрация корректного поведения в коллективе; демонстрация способности к рациональному восприятию профессиональной критики	Наблюдение за ролью обучающегося в группе, проявлениями его социальной и профессиональной активности
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	формулирование аргументированных предложений по планированию этапов деятельности коллектива во время выполнения учебных заданий; определение перспективных способов достижения конечной цели при выполнении учебных заданий	Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося при выполнении заданий учебной и производственной практики, при выполнении практических заданий, связанных с организацией и управлением творческим коллективом
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	посещение концертов, фестивалей, конкурсов, конференций, семинаров, способствующих личностному и профессиональному росту; демонстрация положительной динамики общего уровня культуры, расширения профессионального кругозора; демонстрация сформированного представления о способах повышения квалификации	Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	демонстрация интереса к инновациям в области профессиональной деятельности; использование различных информационных источников для решения профессиональных задач; использование в исполнительской и просветительской деятельности новых нотных изданий, аудио и видеозаписей, дополнительных технических возможностей аудио и видеоаппаратуры; ознакомление с профессиональной деятельностью ведущих музыкантов – артистов, преподавателей, дирижеров,	Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, анализ выполнения индивидуального плана по специальности

	руководителей музыкальных коллективов	
ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения	отсутствие публичных устных и/или письменных высказываний и действий, демонстрирующих приверженность к ценностям, противоречащим патриотическим и традиционным общечеловеческим ценностям ознакомление с основными линиями антикоррупционной политики России, отсутствие фактов, указывающих на вовлеченность в коррупционные отношения в процессе освоения образовательной программы	Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере	ознакомление с общими принципами ведения предпринимательской деятельности, применение знаний по финансовой грамотности в повседневной жизни	Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы