

**Государственное автономное профессиональное образовательное  
учреждение Новосибирской области  
«Новосибирский музыкальный колледж имени А.Ф. Мурова»**



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГАПОУ НСО  
НМК им. А.Ф. МУРОВА  
/ В.И. Анохин  
01 сентября 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-  
концертная деятельность в творческом коллективе**

**по специальности СПО  
53.02.07 Теория музыки**

по программе углубленной подготовки

Форма обучения - очная

**Новосибирск 2022**

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.07 Теория музыки.

Относится к укрупненной группе специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

Организация-разработчик: ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф. Муро́ва.

Разработчики:

Гусева И.С. – нач. методического отдела, преподаватель

Мирсаяфова И.В. – /зав. ПЦК Музыкальная литература до 2020-2021 уч. года/, преподаватель

Фоминых Т.М. /зав. ПЦК Музыкальная литература до 2017-18 г./

Лебедева С.В. /зам. дир. по НМР до 2019-2020 уч. года/

преподаватели колледжа:

Килин А.С. /преп. ПЦК Музыкальная литература до 2018-19 уч. года/

Савельев В.Л.

Гребенникова Н.Е.

Никулина Т.А.

Коробейникова Е.О.

Суркова О.Е.

---

---

---

---

---

---

---

---

Рабочая программа профессионального модуля одобрена ПЦК Музыкальная литература  
Протокол №7 от 28.06.2022 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	4
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	6
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	7
<b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	17
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	19

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее – программа) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки (укрупненная группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

- ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов;
- ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;
- ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования;
- ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей;
- ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;
- ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;
- ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства;
- ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

## 1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен **иметь практический опыт:**

- О-1 работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;
- О-2 записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;
- О-3 организационной работы в творческом коллективе;
- О-4 репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;
- О-5 музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования;
- О-6 выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;

**уметь:**

- У-1 делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- У-2 использовать программы цифровой обработки звука;
- У-3 ориентироваться в частой смене компьютерных программ;
- У-4 формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования;
- У-5 делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации;
- У-6 использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;
- У-7 формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;
- У-8 выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;
- У-9 вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;
- У-10 *распознавать и ликвидировать речевые ошибки в устной речи преподавателя-музыканта<sup>1</sup>;*
- У-11 *работать с лингвистическим словарем;*
- У-12 *использовать технические навыки и приемы вокального исполнительства для грамотной интерпретации нотного текста;*

**знать:**

- З-1 принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов;
- З-2 характерные черты современного менеджмента;
- З-3 цикл менеджмента;
- З-4 базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования;

---

<sup>1</sup> Курсивом выделены требования к умениям и знаниям, введенные Колледжем самостоятельно.

- 3-5 основные стадии планирования;
- 3-6 основы взаимодействия с государственными и общественными организациями;
- 3-7 профессиональную терминологию;
- 3-8 способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
- 3-9 наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;
- 3-10 основы MIDI-технологий;
- 3-11 специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде;
- 3-12 основы сценической подготовки и сценической речи;
- 3-13 особенности лекторской работы с различными типами аудитории;
- 3-14 основные нормы культуры устной и письменной речи в профессиональной деятельности.*

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 473 часа, включая:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося по МДК – 255 часов;  
самостоятельной работы обучающегося по МДК – 128 часов;  
производственной практики – 90 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов
ПК 2.2	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности
ПК 2.3	Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования
ПК 2.4	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей
ПК 2.5	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией
ПК 2.6	Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи
ПК 2.7	Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства
ПК 2.8	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
ОК 11	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 12	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 2.1-2.3	Раздел 1. Организация работы в учреждениях (организациях) образования и культуры	128	72	26	-	36	-	0	20
ПК 2.4-2.8	Раздел 2. Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности	345	183	103		92		0	70
	<b>Всего:</b>	<b>473</b>	<b>255</b>	129	*	<b>128</b>	*	<b>0</b>	<b>90</b>

### 3.2. Содержание обучения по ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Организация работы в учреждениях (организациях) образования и культуры</b>		128	
<b>МДК 02.01 Основы организационной деятельности</b>			
<b>Тема 1.1. Менеджмент и планирование в сфере музыкальной культуры</b> <i>РУП: Организация управленческой и творческой деятельности</i>	<b>Содержание</b> 1 Специфика менеджмента в сфере культуры. Функции менеджмента. Система механизмов менеджмента. 2 Особенности современной государственной политики в области музыкальной культуры. Вклад музыкальной культуры в социально-экономическое развитие страны, региона, муниципального образования. Сфера музыкальной культуры как сфера услуг. Значение внутренних и внешних факторов для успешного развития российской музыкальной культуры. 3 Цикл менеджмента. Основные стадии планирования в сфере музыкальной культуры и образования: этапы и методы планирования. 4 Критерии общей оценки финансового положения и перспектив развития организации культуры и образования. Принципы формирования рациональной структуры финансовых средств организации. 5 Понятия «смета» и «финансовый план». Особенности применения законов менеджмента к образовательным учреждениям дополнительного образования детей. 6 Базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в учреждениях культуры и образования: федеральные, региональные, муниципальные, локальные. 7 Принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов. 8 Квалификационные требования, примерные штатные расписания, примерные должностные инструкции.	12	1-2
	<b>Практические занятия</b> 1 Ознакомление с некоторыми аспектами хозяйственной и финансовой деятельности организации (на примере ДМШ/ДШИ, творческого коллектива) – формирование рациональной структуры финансовых средств организации культуры и образования, общая оценка финансового положения и перспектив развития организации. 2 Ознакомление с понятиями сметы и финансового плана организации. 3 Изучение типовых нормативных документов.	4	
<b>Тема 1.2. Менеджмент и связи с общественностью в работе над музыкальным проектом</b>	<b>Содержание</b> 1 Руководство музыкальным проектом. Продюсерская деятельность в музыкальной индустрии. Функции продюсера и инвестора. 2 Основные этапы создания музыкального проекта. Создание музыкально-тематических программ.	14	1-2



<i>РУП: Организация управленческой и творческой деятельности</i>	3	Исполнительский опыт как основа для составления концертно-тематических программ. Музыкально-эстетические предпочтения различных возрастных категорий слушателей. Драматургия программы: рекомендации по определению последовательности концертных номеров.		
	4	Стратегия продвижения музыкального проекта в России и на Западе. Основы взаимодействия с государственными и общественными организациями.		
	5	Организация промокомпании артиста как этап представления проекта. Методика подготовки презентации, пресс-конференции, написания пресс-релиза.		
	6	Роль рекламы в музыкальном бизнесе. Основные функции рекламы. Особенности психологического воздействия рекламы на человека.		
	7	Интернет как средства продвижения музыкального проекта. Региональные интернет-ресурсы деятельности в сфере культуры.		
	8	Виды финансовой поддержки проекта. Кредитование и инвестирование. Финансирование проекта бюджетными средствами. Негосударственная поддержка социально-культурной сферы. Спонсорство: цели и формы спонсорства.		
		<b>Практические занятия</b>	10	
	1	Изучение специфики концепций современных музыкальных проектов.		
	2	Выполнение заданий по организации репетиционно-творческой деятельности творческого коллектива: составление плана концертно-тематической программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей, подбор репертуара для программ.		
	3	Подготовка материалов к презентации проекта.		
	4	Изучение функций маркетинга в шоу-бизнесе. Анализ использования интернет-технологий. Специфика интернет-маркетинга.		
<b>Самостоятельная работа при изучении тем 1.1-1.2</b>			20	
<b>Примерная тематика домашних заданий</b>				
1) Изучение специальной литературы по теме.				
2) Составление договоров по образцу: авторский договор заказа, договор с артистом, договор с клипмейкерской студией, договор с концертным агентством, договор на оказание спонсорских услуг и др.				
3) Написание пресс-релиза.				
<b>Тема 1.3. Творческий коллектив. Организационные основы работы</b>  <i>РУП: Основы организации творческой деятельности в детском коллективе</i>	<b>Содержание</b>		6	
	1	Понятие «творческий коллектив». Разновидности, структура, цели и задачи коллектива.		1-2
	2	Организационная работа по созданию коллектива. Этапы становления творческого коллектива.		
	3	Требование к личности руководителя творческого коллектива.		
	4	Детский творческий коллектив как особый вид коллектива.		
		<b>Практические занятия</b>	2	
	1	Ознакомление с некоторыми аспектами деятельности детского творческого коллектива.		
	2	Составление алгоритма действий по созданию детского творческого коллектива.		
<b>Тема 1.4. Руководство деятельностью творческого коллектива</b>  <i>РУП: Основы организации</i>	<b>Содержание</b>		8	
	1	Планирование и анализ результатов деятельности творческого коллектива.		1-3
	2	Обязанности музыкального руководителя творческого коллектива.		
	3	Организация репетиционной и концертной работы в творческом коллективе.		
	4	Особенности руководства деятельностью детского творческого коллектива.		

<i>творческой деятельности в детском коллективе</i>	<b>Практические занятия</b>		4	
	1	Изучение специфики планирования деятельности детского творческого коллектива.		
	2	Обсуждение и рекомендации по составлению плана работы детского творческого коллектива на год.		
	3	Обсуждение и составление плана репетиции в детском творческом коллективе.		
<b>Тема 1.5.</b> <b>Творчество как ведущий вид деятельности творческого коллектива</b>  <i>РУП: Основы организации творческой деятельности в детском коллективе</i>	<b>Содержание</b>		6	1-3
	1	Творчество как особый вид деятельности. Коллективное творчество.		
	2	Репертуар творческого коллектива. Особенности формирования репертуара в детском творческом коллективе.		
	3	Формы реализации творческого потенциала коллектива. Выступление на сцене и концерт как ведущая форма деятельности коллектива. Значение и возможности применения различных форм творчества в коллективе.	6	
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Обсуждение и рекомендации по подбору репертуара для детского творческого коллектива.		
2	Обсуждение и разработка алгоритма действий руководителя при подготовке концертного выступления детского творческого коллектива.			
3	Обсуждение и разработка форм реализации творческой активности в детском коллективе.			
<b>Самостоятельная работа при изучении тем 1.3-1.5</b>			16	
1. Составление таблицы «Становление коллектива. Характеристика основных этапов».				
2. Написание подробного плана работы одного из этапов репетиции.				
3. Написание и разработка памятки для руководителя «Подготовка концертного выступления детского творческого коллектива».				
4. Разработка творческой формы работы для детского коллектива.				
<b>ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)</b>			<b>20</b>	
<b>Виды работ:</b>				
ПП.02 Исполнительская практика			20	
1. Организационная работа в творческом коллективе				
1) Составление таблицы «Становление коллектива. Характеристика основных этапов».				
2. Репетиционно-концертная работа в творческом коллективе				
1) Разработка плана работы одного из этапов репетиции творческого коллектива.				
2) Разработка памятки «Подготовка концертного выступления детского творческого коллектива», адресованной руководителю.				
3) Разработка творческой формы работы для детского коллектива с описанием этапов ее реализации.				
<b>Раздел 2.</b> <b>Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности</b>			<b>345</b>	
<b>МДК 02.02</b> <b>Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности</b>				
<b>Тема 2.1.</b> <b>Программы нотного набора музыкального текста Sibelius</b>	<b>Содержание</b>		12	1-2
1	Исторический экскурс по электронной музыке. Понятие звука, его природа, основные характеристики. История развития электронной музыки в XX веке. Компьютер как инструмент звукового синтеза и создания формальных алгоритмов композиции.			

<i>РУП: Музыкальная информатика</i>	2	Способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности.	20	
	3	Наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста. Программы нотного набора музыкального текста Sibelius. Редактирование нотного текста. Режимы смены размера, ключевых знаков, лада и тональности, расстановка динамики и артикуляции. Набор контрастного многоголосия на одном стане в разных слоях. Изменение формы нотных головок, ввод форшлагов и мелизматика, флажолетов.		
	4	Набор вокальной музыки. Режим подстрочного ввода слов. Специальные символы ввода знаков: символ неразрывного пробела, символ тире. Группировка нот в вокальных партиях.		
<b>Практические занятия</b>			16	
1	Набор партий отдельных инструментов и расстановка необходимых редакционных пометок в них.			
2	Набор романсов, песен, хоров, использующих подстрочный словесный текст.			
<b>Самостоятельная работа при изучении темы 2.1.</b>			16	
<b>Примерная тематика домашних занятий</b>				
1. Изучение темы по конспекту, чтение специальной литературы.			10	
2. Поиск в интернете материалов по программам нотного набора.				
<b>Тема 2.2.</b> <b>Музыкальные MIDI- редакторы и Cubase</b>  <i>РУП: Цифровые музыкальные технологии</i>	Содержание		10	1-3
	1	Основы MIDI-технологий: MIDI интерфейс. Обзор миди редакторов. Банки инструментов и способы их подключения. Настройка миди-портов. Основные параметры миди-сообщений.		
	2	Типы треков. Ввод миди данных. Особенности создания трека с ударными инструментами. Подготовка трека к записи. Запись в реальном времени с мидиклавиатуры, ввод нот с помощью мыши в окне staff.		
	3	Основы функциональной аранжировки на компьютере. Разделение исходного нотного материала на функциональные партии: мелодия, гармонические голоса, подголоски, бас, ударные. Выбор тембров инструментов, координация миди событий. Панорамирование миди-треков, установка баланса по громкости. Пошаговый ввод миди-событий. Работа в окне Staff.		
	4	Редактирование MIDI данных. Квантизация, транспонирование, смещение по времени миди событий. Операции копирования, вырезания и вставки сообщений. Миди-эффекты: arpeggiator, echo delay, quantize, velocity.		
	5	Взаимодействие MIDI и нотных редакторов. Переброс копированных миди-данных в нотный редактор и обратно с помощью функций export, import MIDI to (from) Clipboard. Непосредственное открытие мидифайла в нотном редакторе Finale и Sibelius. Особенности переноса и редактирования партий ударных инструментов. Корректировка полученных данных в нотном редакторе: энгармоническая замена, проверка соответствия тактов размеру, сложных ритмических подразделений голосов, исправление ошибок при переводе данных.		
	<b>Практические занятия</b>			10
1	Запись музыки в реальном времени с помощью MIDI-клавиатуры. Запись нот с помощью мыши и операций редактирования			
2	Аранжировка песни по мелодии и цифровке, использование пошаговой записи.			
3	Редактирование миди-данных с помощью функций меню process, наложение миди-эффектов.			
4	Редактирование миди данных с использованием буфера обмена, функции export MIDI to clipboard.			

<b>Самостоятельная работа при изучении темы 2.2.</b>		10		
<b>Примерная тематика домашних занятий</b>				
<ol style="list-style-type: none"> <li>Изучение материала темы по конспекту, учебным, учебно-методическим пособиям, дополнительным источникам.</li> <li>Подбор нотного материала из популярной и джазовой музыки для его последующей обработки в миди-редакторе.</li> <li>Поиск миди-композиций в интернете.</li> </ol>				
<b>Тема 2.3.</b> <b>Программы цифровой обработки звука Audacity</b>  <i>РУП: Цифровые музыкальные технологии</i>	<b>Содержание</b>	6	1-2	
	1			Основы звукозаписи на компьютере. Запись MIDI-файла. Волновые формы электронной музыки. Моно и стерео запись, оцифровка звука. Составляющие современной студии звукозаписи: микшерский пульт, усилители и контрольные мониторы, процессоры эффектов, микрофоны, компьютер, синтезатор, синхронизация MIDI. Виртуальные звуковые студии и их возможности. Основные параметры, влияющие на качество звукового сигнала.
	2			Анализ и редактирование полученного музыкального семпла. Звуковая обработка и доводка семпла. Шумоподавление, устранение клиппирования, щелчков и выпадения отсчетов. Проведение частотного (спектрального) анализа семпла. Нормализация семпла по уровню, динамическая обработка звукового сигнала. Применение эквалайзеров. Аудио эффекты: хорус, эхо, delay, реверберация и ее разновидности, flanger. Универсальная динамическая обработка, расширение стереопанорамы. Операции Fade in и Fade out.
3	Нелинейный монтаж и редактирование многодорожечного семпла. Вкладка multitrack view, размещение семплов на разных треках. Копирование, разрезание, вставка семплов на разные треки. Совмещение семплов по времени, распределение панорамы. Моно и стерео микст выбранных семплов в единый файл.			
<b>Практические занятия</b>		6		
	1	Знакомство с параметрами управления виртуального микшера звуковой карты.		
	2	Запись миди композиции в звуковой wav. файл.		
	3	Запись аналогового сигнала при помощи микрофона.		
	4	Редактирование семпла с помощью delay effects, filters, dynamics processing.		
	5	Аудиозапись по партиям инструментов и их редактирование в мультитрековом редакторе adobe audition.		
<b>Самостоятельная работа при изучении темы 2.3</b>		6		
<b>Примерная тематика домашних занятий</b>				
<ol style="list-style-type: none"> <li>Изучение материала темы по конспекту, учебным, учебно-методическим пособиям, дополнительным источникам.</li> </ol>				
<b>Тема 2.4.</b> <b>Создание и запись CD и DVD дисков в Nero Burning ROM, формат MP3</b>  <i>РУП: Цифровые музыкальные технологии</i>	<b>Содержание</b>	4	1-2	
	1			Форматы компьютерных дисков. Запись дисков с данными. CD, DVD диски, CD-extra, Mixed mode CD и другие. Основные отличия диска с данными и аудиодиска. Запись дисков с данными, непосредственный перевод файлов из «проводника» в окно записи. Проверка соответствия объема записываемой информации с объемом дискового пространства.
	2			Создание и запись Audio-диска. Подготовка к записи аудиодиска: компоновка звуковых файлов в один макрофайл. Разделение записи на отдельные дорожки. Выбор метода записи: disk-at once, и track at-once, выбор скорости записи.
3	Другие типы дисков. Способы сжатия музыкальных данных, формат MP3, запись копии диска. Дополнительные возможности программы Nero. Создание этикеток к дискам и конвертов для обложки. Сохранение записанных дорожек аудиодиска как отдельных файлов. Создание и запись дисков смешанного типа CD-extra.			

	<b>Практические занятия</b>	4	
	1 Компонировка материала и запись диска с данными. 2 Запись музыкального файла в формате audio. 3 Запись диска в формате MP3. Создание обложки диска с помощью Cover Designer.		
<b>Самостоятельная работа при изучении темы 2.4</b>		4	
<b>Примерная тематика домашних занятий</b>			
1. Подбор звукового материала для создания аудио-диска. 2. Проверка качества воспроизведения записанных дисков на звуковой аппаратуре различного класса.			
<b>Тема 2.5.</b> <b>Культура устной и письменной речи в профессиональной деятельности</b>  <i>РУП: Русский язык и культура речи</i>	<b>Содержание</b>	24	1-3
	1 Понятие культуры речи. 2 Фонетические средства речевой выразительности и орфоэпические нормы. 3 Изобразительно-выразительные возможности лексики и лексические нормы. 4 Фразеологическая норма в русском языке и её варианты. 5 Стилистические возможности словообразования и словообразовательные нормы. 6 Грамматические и морфологические нормы русского языка. 7 Стилистика частей речи. 8 Ошибки в формообразовании и использовании в тексте форм слова. 9 Особенности синтаксических норм в сфере основных синтаксических единиц. 10 Речевые ошибки при употреблении синтаксических средств языка. 11 Принципы русской орфографии и пунктуации. 12 Функциональные стили речи и функционально-смысловые типы речи. 13 Стилистические нормы. 14 Акцентологические нормы. 15 Грамматические и морфологические нормы. 16 Орфографические и пунктуационные нормы русского языка. 17 <i>Основные нормы культуры устной и письменной речи в профессиональной деятельности преподавателя.</i>		
	<b>Практические занятия</b>	14	
	1 <i>Работа с лингвистическими словарями.</i> 2 <i>Коррекция речевых ошибок: формирование навыка распознавать и ликвидировать речевые ошибки в устной речи преподавателя-музыканта.</i>		
<b>Самостоятельная работа при изучении темы 2.5.</b>		19	
<b>Примерная тематика домашних заданий</b>			
1. Изучение соответствующих тем по учебнику. 2. Работа со словарями. 3. Тренировочные упражнения.			
<b>Тема 2.6.</b> <b>Основы лекционно-концертной работы</b>  <i>РУП: Лекторское дело и основы сценической речи</i>	<b>Содержание</b>	15	1-2
	1 Основы сценической подготовки и сценической речи. 2 Особенности лекторской работы с различными типами аудиторий. 3 Специфика использования приёмов актёрского мастерства на концертной эстраде. Постановка голоса, движение по сцене. 4 Формирование различного типа лекционно-концертных программ с учётом восприятия слушателей различных возрастных групп.		

	5	Вступительное слово к концерту.		
	6	Творческий портрет композитора.		
	7	Лекция для детей.		
	8	Музыкально-литературная композиция.		
	<b>Практические занятия</b>		20	
	1	Анализ различий письменного и устного текста.		
	2	Овладение приемами диалога с аудиторией.		
	3	Отработка навыков выразительного чтения подготовленных поэтических и прозаических фрагментов.		
	4	Отработка навыков перемещения по сцене (осанка, положение рук, умение стоять и т.д.)		
	5	Выполнение целостного анализа музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой.		
	6	Формирование лекционно-концертных программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп.		
	7	Ведение концертной программы в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.		
	8	Использование информационных ресурсов и средств массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования		
<b>Самостоятельная работа при изучении темы 2.6.</b>			18	
<b>Примерная тематика домашних занятий</b>				
	1.	Изучение методической и специальной музыковедческой литературы		
	2.	Выполнение целостного анализа музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой		
	3.	Практическое усвоение базовых лекторских навыков: разработка текстов выступлений для различных жанров лекторской деятельности (вступительное слово к концерту; творческий портрет композитора, лекция для детей, музыкально-литературная композиция).		
<b>Тема 2.7.</b> <b>Постановка голоса</b>  <i>РУП: Постановка голоса</i>	<b>Содержание</b>		3	
	1	Постановка голоса – система тренировки вокального аппарата.		1-2
	2	Правильная певческая установка: положение корпуса, рта, языка.		
	3	Типы атаки звука: твердая, мягкая, придыхательная.		
	4	Физиология дыхательных и голосовых органов. Дыхательный аппарат. Диафрагма.		
	5	Образование звука. Зависимость отличительных особенностей голоса от индивидуальных физиологических данных.		
	6	Певческое дыхание: грудное и грудобрюшное (костоабдоминальное).		
	7	Правила певческого дыхания. Психологическое значение дыхания в пении.		
	8	Чтение с листа как предварительный этап работы над исполнением музыкального произведения.		
	9	Методика чтения с листа произведений различных по стилю, жанру, форме. Различные способы работы при чтении с листа.		
	<b>Практические занятия</b>		16	
	1	Работа над певческой установкой: правильное положение рта, языка и всего тела.		
	2	Работа над атакой звука, ровностью звучания, правильным связыванием звуков.		
	3	Выполнение дыхательных упражнений. В том числе на развитие костоабдоминального типа дыхания.		
	4	Работа над чистотой интонации при правильном положении голосового аппарата.		
	5	<i>Использование технических навыков и приемов вокального исполнительства для грамотной интерпретации нотного текста.</i>		

<b>Самостоятельная работа при изучении темы 2.7.</b>		9	
<b>Примерная тематика домашних занятий</b> <b>Примерная тематика домашних заданий</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа над совершенствованием вокальной исполнительской техники.</li> <li>2. Работа над текущей программой.</li> <li>3. Чтение с листа музыкальных произведений.</li> <li>4. Посещение концертов в колледже и в городе, исполнительский анализ концертной программы.</li> <li>5. Самостоятельное изучение репертуара, в том числе с применением фортепиано.</li> <li>6. Использование специальной литературы (нотной и учебно-методической).</li> </ol>			
<b>Тема 2.8.</b> <b>Актерское мастерство</b>  <i>РУП: Основы актерского мастерства</i>	<b>Содержание</b>	6	1-2
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Основы сценического поведения и актерского мастерства.</li> <li>2 Аппарат воплощения художественного образа. Комплекс выразительных средств, его зависимость от физических данных, способы развития актерских возможностей.</li> <li>3 Сценическая речь: законы речевой фонации, орфоэпии.</li> <li>4 Принципы работы над сценическим воплощением конкретного художественного образа.</li> <li>5 Выявление логики действия героя, его внутренней «биографии».</li> <li>6 Метод действенного анализа авторского текста (выявление характера персонажа, пластико-эмоционального содержания образа).</li> <li>7 Основы репетиционной и концертно-исполнительской работы.</li> <li>8 Метод художественного воплощения сценического образа.</li> <li>9 Методы создания образа в вокальном произведении.</li> <li>10 Специфика использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде.</li> </ol>		
	<b>Практические занятия</b>	13	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Выполнение упражнений на освобождение от мышечных зажимов, работа над осанкой, походкой.</li> <li>2 Выполнение дыхательных упражнений, тренировка артикуляционного аппарата.</li> <li>3 Работа над сценическим воплощением художественного литературного текста. Определение творческой задачи, «внутренней биографии» героя.</li> <li>4 Поиск внешней характерности, пластики, индивидуального темпо-ритма изображаемого персонажа в различных жанровых условиях.</li> <li>5 Работа над произведениями музыкально-драматического, драматического и вокального жанров. ВЕСТИ</li> <li>6 Применение навыков актерского мастерства при ведении концертных программ в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.</li> </ol>			
<b>Самостоятельная работа при изучении темы 2.8.</b>		10	
<b>Примерная тематика домашних занятий</b> <b>Примерная тематика домашних заданий</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение упражнений на освобождение от мышечных зажимов, работа над осанкой, походкой.</li> <li>2. Выполнение дыхательных упражнений, тренировка артикуляционного аппарата.</li> <li>3. Работа над сценическим воплощением художественного образа из литературного текста.</li> <li>4. Подготовка к импровизации текста в соответствии с определенным характером персонажа.</li> <li>5. Работа над сценическим воплощением художественного образа из вокального репертуара.</li> </ol>			

<b>ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)</b>	<b>70</b>	
<b>Виды работ:</b>		
ПП.02 Исполнительская практика		
1. Подготовка материалов для просветительской и творческой деятельности	20	
1) Работа с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала		
2) Запись исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий		
2. Музыкально-просветительская работа в организациях культуры и образования		
1) Подготовительный этап: разучивание, исполнение и характеристика основных музыкальных тем изучаемого репертуара	32	
2) Основной этап: разработка лекционно-концертных материалов, выступление на различных концертных площадках с лекциями в концертах разных жанров.	18	
<b>Всего</b>	<b>473</b>	



## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля требует наличия следующих учебных помещений:

- 1) учебного кабинета для индивидуальных занятий по фортепиано;
- 2) учебного кабинета для групповых и мелкогрупповых занятий.

#### Оборудование учебного кабинета для групповых и мелкогрупповых занятий:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано;
- учебные, учебно-методические пособия, справочные издания;
- нотные издания.

#### Технические средства обучения:

- компьютеры по количеству обучающихся;
- midi-клавиатура;
- комплект ПО (нотные редакторы, программы обработки звука);
- Звукозаписывающая и звуковоспроизводящая аппаратура;
- видеоаппаратура.

### 4.2. Информационное обеспечение обучения

#### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

#### МДК.02.01 Основы организационной деятельности

##### Основные источники

1. Килин А.С. Основы организации творческой деятельности в детском коллективе: Учебно-методическое пособие. – [Рукопись] – Новосибирск: Новосибирский музыкальный колледж им. А.Ф. Муро́ва, 2017. – 9 с.
2. Коленько, С. Г. Менеджмент в социально-культурной сфере [Текст] : учебник и практикум для СПО : рек. Учебно-методическим отделом среднего профессионального образования в качестве учебника . - Москва , 2017. - 369, [1] с
3. Огороднов, Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания [Текст] : учеб. пособие . - 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург , 2017. - 221, [1] с. : ноты
4. Тульчинский, Г.Л. Маркетинг в сфере культуры: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г.Л. Тульчинский, Е.Л. Шекова. - Санкт-Петербург , 2009. — 496 с.

##### Дополнительные источники

1. Кутергина, О. А. Основы организации учебного процесса: учеб.-метод. пособие / ГАПОУ НСО НМК им. А. Ф. Муро́ва ; О. А. Кутергина. – Новосибирск : Классик-А, 2019. – 35, [1] с. – (Вопросы истории, теории, методики и педагогики музыкального образования. Библиотека студента).
2. Шекова, Е.Л. Управление учреждениями культуры в современных условиях [Электронный ресурс] : учебное пособие. - Санкт-Петербург, 2014. — 416 с.

##### Интернет-ресурсы:

1. Электронная библиотечная система ЛАНЬ [Электронный ресурс] Код доступа: <https://e.lanbook.com/>

#### МДК.02.02 Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности

##### Основные источники

1. Александрова, М. Е. Актерское мастерство [Текст] : первые уроки : учебное пособие . - Санкт-Петербург , 2014. - 94, [1] с. + DVD
2. Аспелунд, Д. Л. Развитие певца и его голоса [Текст] : учебное пособие / Санкт-Петербург , 2017. - 178 с
3. Голованов, Д.В. Компьютерная нотная графика [Текст]: учеб. / Д.В. Голованов, А.В. Кунгуров. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 192 с.
4. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие .- Санкт-Петербург , 2017. — 432 с.
5. Кнебель, М.О. Слово в творчестве актера [Электронный ресурс] : учеб. пособие . — Санкт-Петербург , 2017. — 152 с.

6. Оссовская, М. П. Практическая орфоэпия [Текст] : рек. УМО по образованию в области театрального искусства в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Актерское искусство» . - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург , 2017. - 119, [2] с.
7. Панарин, М. Е. Расшифровка фонограмм : учеб.-метод. пособие / ГАПОУ НСО НМК им. А. Ф. Мурова ; М. Е. Панарин. – Новосибирск, 2022. – 3 с.
8. Савельев, В. Л. Компьютерная аранжировка: учеб.-метод. пособие / ГАПОУ НСО НМК им. А. Ф. Мурова ; В. Л. Савельев. – Новосибирск, 2022. – 4 с.
9. Савельев В.Л. Развитие творческих способностей с помощью программы Band-in-a-Box: учебно-методическое пособие. [Рукопись] – Новосибирск: Новосибирский музыкальный колледж им. А.Ф. Мурова, 2017. – 10 с.
10. Сурикова, Т. И. Русский язык и культура речи : Учебник для СПО / Т. И. Сурикова, Н. И. Клушина, И. В. Анненкова ; под. ред. Г. Я. Солганика . - Москва : Юрайт, 2017 . - 239 с. - (Профессиональное образование)
11. Черная, Е. И. Основы сценической речи [Текст] : фонационное дыхание и голос : учебное пособие . - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург , 2016. - 175, [1] с. + DVD

#### **Дополнительные источники**

1. Андерсен А.В., Овсянкина Г.П., Шитикова Р.Г.
2. Косяченко, Б. В. Лекции по музыкальной информатике : учебное пособие / Б. В. Косяченко, О. В. Садкова. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2019. — 128 с.
3. Современные музыкально-компьютерные технологии: Учебное пособие. – 2-е изд., исправ., доп. – СПб. , 2018. – 224 с.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Сайты производителей музыкальных программ [www.finalemusic.com](http://www.finalemusic.com); [www.cakewalk.com](http://www.cakewalk.com); [www.steinberg.net](http://www.steinberg.net); [www.adobe.com](http://www.adobe.com)
2. Проект «Музыкальный компьютер» [www.petelin.ru](http://www.petelin.ru)
3. «Магия ПК» [www.magicpc.spb.ru](http://www.magicpc.spb.ru)
4. Звукозапись и создание музыки [www.recording-studio.ru](http://www.recording-studio.ru)

### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Данный профессиональный модуль представляет собой комплекс знаний, умений, опыта практической деятельности, формирующий основные качества организатора музыкально-просветительской деятельности. Этот комплекс опирается на учебный материал цикла общепрофессиональных дисциплин, которые служат основой музыкальной грамотности, а также дополняют знания и умения модуля «Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе», расширяют профессиональные возможности обучающихся.

Производственная практика (исполнительская) проводится рассредоточено во время обучения по профессиональному модулю «Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе» (суммарно 2,5 недели, 90 часов) в форме работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала, записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий, организационной и репетиционно-концертной работы в творческом коллективе, музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования, в том числе лекционно-концертной работы.

### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация профессионального модуля обеспечена педагогическими кадрами Колледжа, также к педагогической работе привлекаются сотрудники Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки, Новосибирской государственной филармонии, других концертных, театральных, образовательных организаций. Все преподаватели имеют высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемых учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практик. Преподаватели осуществляют учебно-методическую, научную, концертную деятельность, принимают участие в культурно-просветительской жизни Новосибирска.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой совпадает с требованиями к квалификации педагогических кадров.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее

профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели обучаются по дополнительным профессиональным программам (программам повышения квалификации) не реже 1 раза в 3 года.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация сформированного представления о типовой структуре образовательной организации, концертной организации;</li> <li>- демонстрация сформированного представления о должностных обязанностях и принципах оплаты труда преподавателя, сотрудника творческого коллектива</li> </ul>	<p>Дифференцированный зачет, контрольная работа;</p> <p>Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; собеседование, опрос, экспертная оценка результатов деятельности</p>
ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация четко сформированного представления о сфере деятельности и сфере ответственности руководителя и других членов творческого коллектива;</li> <li>- знание базового репертуара в различных жанрах;</li> <li>- обоснованный выбор последовательности этапов работы над музыкальным проектом, методов преодоления организационных и технических сложностей;</li> <li>- приведение значимых аргументов при выборе целесообразных приемов организации и проведения репетиций в зависимости от жанра, целевой аудитории, концертной площадки;</li> <li>- демонстрация способности к самоанализу и коррекции своей профессиональной деятельности</li> </ul>	
ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация сформированного представления о планировании деятельности организаций культуры и образования на основе базовых нормативно-правовых материалов различного уровня</li> </ul>	
ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение рекомендаций преподавателя и требований заведующего концертно-исполнительской практикой во время участия в творческих мероприятиях;</li> <li>- составление плана концертной программы в соответствии с заявленной темой и учетом возрастной категории слушателей;</li> <li>- использование компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности, в том числе демонстрация навыков компьютерного набора нотного текста в</li> </ul>	

	современных программах, использование программ цифровой обработки звука.	
ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соблюдение грамматических норм при изложении собственных мыслей при ответах на уроке, в дискуссиях на различные темы;</li> <li>- достаточный словарный запас, позволяющий точно формулировать свои мысли и идеи;</li> <li>- оформление письменных работ в соответствии с нормами русского языка и требованиями образовательной программы;</li> <li>- грамотное употребление профессиональных терминов</li> </ul>	
ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи	<ul style="list-style-type: none"> <li>- составление текста лекции в соответствии с заявленной темой;</li> <li>- посещение репетиций в соответствии с расписанием;</li> <li>- точное выполнение требований руководителя коллектива;</li> <li>- участие в концертных мероприятиях в соответствии с планом производственной практики (исполнительской);</li> <li>- демонстрация психофизиологического владения собой в процессе репетиционной работы и концертного выступления</li> </ul>	
ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использование информационных ресурсов и средств массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;</li> <li>- формирование лекционно-концертных программ с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;</li> <li>- демонстрация навыков музыкально-просветительской работы в образовательных учреждениях и учреждениях культуры</li> </ul>	
ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильное определение формы, жанра, элементов музыкального языка исполняемого произведения;</li> <li>- грамотное, обоснованное употребление специальных терминов при выполнении теоретического анализа музыкального произведения;</li> <li>- использование результатов целостного анализа музыкального произведения и/или его исполнительской интерпретации в процессе работы над концертной программой;</li> <li>- обоснованное применение теоретических знаний для создания художественного образа и грамотной интерпретации нотного текста</li> </ul>	
<b>Результаты</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля</b>

<b>(освоенные общие компетенции)</b>		<b>и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	демонстрация сформированного представления о потенциальном месте работы и специфике профессиональной деятельности артиста-вокалиста, преподавателя; стремление к высокому качеству выполнения учебных заданий; участие в студенческих конкурсах, олимпиадах, конференциях; в концертно-просветительской деятельности; в социально значимых проектах	Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	выполнение заданий, контрольных работ в установленные сроки аргументированное обоснование выбора методов и способов решения профессиональных задач в области вокального исполнительства; демонстрация способности к целесообразной коррекции избранных методов; демонстрация способности к рациональной организации самостоятельной (внеаудиторной) работы	Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, при выполнении заданий учебной и производственной практики
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	демонстрация способности к рациональной организации самостоятельных занятий при освоении образовательной программы; демонстрация способности к решению стандартных и нестандартных задач в области вокального исполнительства; нахождение компромиссных решений в случаях возникновения нестандартных ситуаций в процессе освоения образовательной программы	Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, на учебной и производственной практике при выполнении практических заданий на моделирование и решение нестандартных ситуаций.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	эффективный поиск необходимой информации для решения профессиональных задач с использованием различных источников, включая интернет-источники; демонстрация способности к целесообразному отбору информации, касающейся профессиональных задач	Анализ результатов деятельности (докладов, рефератов); наблюдение на практических занятиях
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	оформление письменных работ с использованием текстовых и нотных редакторов; пользование интернет-ресурсами для решения профессиональных задач	Анализ результатов деятельности (докладов, рефератов); наблюдение на практических занятиях за навыками работы в информационных сетях
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	взаимодействие на основе сотрудничества и взаимоуважения с обучающимися, преподавателями, руководителями производственной практики в ходе учебного процесса; применение техник и приемов эффективного общения в профессиональной деятельности; использование приемов саморегуляции поведения в процессе межличностного	Наблюдение за ролью обучающегося в группе, проявлениями его социальной и профессиональной активности

	общения; демонстрация корректного поведения в коллективе; демонстрация способности к рациональному восприятию профессиональной критики	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	формулирование аргументированных предложений по планированию этапов деятельности коллектива во время выполнения учебных заданий; определение перспективных способов достижения конечной цели при выполнении учебных заданий	Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося при выполнении заданий учебной и производственной практики, при выполнении практических заданий, связанных с организацией и управлением творческим коллективом
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	посещение концертов, фестивалей, конкурсов, конференций, семинаров, способствующих личностному и профессиональному росту; демонстрация положительной динамики общего уровня культуры, расширения профессионального кругозора; демонстрация сформированного представления о способах повышения квалификации	Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	демонстрация интереса к инновациям в области профессиональной деятельности; использование различных информационных источников для решения профессиональных задач; использование в исполнительской и просветительской деятельности новых нотных изданий, аудио и видеозаписей, дополнительных технических возможностей аудио и видеоаппаратуры; ознакомление с профессиональной деятельностью ведущих музыкантов – артистов, преподавателей, дирижеров, руководителей музыкальных коллективов	Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, анализ выполнения индивидуального плана по специальности
ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения	отсутствие публичных устных и/или письменных высказываний и действий, демонстрирующих приверженность к ценностям, противоречащим патриотическим и традиционным общечеловеческим ценностям ознакомление с основными линиями антикоррупционной политики России, отсутствие фактов, указывающих на вовлеченность в коррупционные отношения в процессе освоения образовательной программы	Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере	ознакомление с общими принципами ведения предпринимательской деятельности, применение знаний по финансовой грамотности в повседневной жизни	Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы