

**Государственное автономное профессиональное образовательное  
учреждение Новосибирской области  
«Новосибирский музыкальный колледж имени А.Ф. Мурова»**

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГАПОУ НСО  
НМК им. А.Ф. МУРОВА

\_\_\_\_\_ / В.И. Анохин

01 сентября 2020 г.

*Редакция 01.09.2022 г.*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.06 АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

**по специальности  
среднего профессионального образования**

**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады  
(по видам)**

программа углубленной подготовки

Форма обучения - очная

**Новосибирск 2020**



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>11</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>11</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.06 АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

## 1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального учебного цикла.

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения:

### уметь:

У-1 выполнять анализ музыкальной формы;

У-2 рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

У-3 рассматривать музыкальное произведение в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

### знать:

З-1 простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;

З-2 понятие о циклических и смешанных формах;

З-3 функции частей музыкальной формы;

З-4 специфику формообразования в вокальных произведениях.

В процессе учебной деятельности по дисциплине формируются общие и профессиональные компетенции<sup>1</sup>. Уровень освоения компетенций проверяется в процессе наблюдения преподавателей за

---

<sup>1</sup> ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

профессиональные компетенции по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам):

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями;

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций;

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средства-ми джазовой импровизации;

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии;

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;

учебной деятельностью студента (при освоении профессионального цикла образовательной программы).

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 81 час, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 54 часа;

самостоятельной работы обучающегося 27 часов.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	81
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	54
в том числе:	
практические занятия	25
контрольные работы	5
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	27
в том числе:	
домашняя работа	27
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

---

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности;

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся;

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания;

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.05 Анализ музыкальных произведений

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Музыкальная форма: единство строения и содержания произведения</b>		<b>12</b>	
<b>Тема 1.1. Понятие музыкальной формы</b>	Содержание учебного материала 1 Введение: понятия «анализ», «музыкальная форма». 2 Форма-процесс, форма-структура. 3 Формообразующие средства.	1	1
<b>Тема 1.2. Функциональная организация музыкальной формы:</b>	Содержание учебного материала 1 Общие логические функции, триада Б. Асафьева (i – m – t). 2 Функции музыкального материала (типы его изложения): экспозиционный, срединный, заключительный. Их особенности и разновидности. 3 Функции частей формы: экспонирования, развития, завершения, введения, нового экспонирования. 4 Структурные уровни формы.	1	1
	Практические занятия: эмпирическое определение на слух функций материала в незнакомых произведениях.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение теоретического материала по теме по конспекту лекций, учебнику.	2	
<b>Тема 1.3. Виды развития тематического материала</b>	Содержание учебного материала 1 Понятие музыкальной темы. Музыкальный материал. 2 Понятие «развитие» в музыке. Вариационное, вариантное и разработочное развитие, повторение и тематический контраст.	2	1
	Практические занятия: определение видов развития в музыкальных произведениях, их признаков, формообразующей роли, художественного смысла; анализ музыкальных произведений в единстве содержания и формы.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение теоретического материала по конспекту лекций и учебнику; поиск музыкальных примеров разных видов развития в своем исполнительском репертуаре; анализ заданных музыкальных произведений в единстве содержания и формы (по параметрам практических занятий).	2	
<b>Раздел 2. Формы классической музыки</b>		<b>69</b>	
<b>Тема 2.1. Классификация форм классической музыки. Период</b>	Содержание учебного материала 1 Обзор классических форм. Принципы классификации форм. 2 Период – форма изложения относительно законченной музыкальной мысли. Период как мера формы, как структура темы или части темы в гомофонно-гармонической музыке. Его экспозиционность, внутренние и внешние признаки целостности, разновидности, количество предложений, квадратность и неквадратность.	1	2
	Практические занятия: слушание и анализ периодов разных видов в заданных произведениях, структурная, тематическая и тональная характеристика периодов.	1	

	Самостоятельная работа обучающихся: изучение теории по конспекту занятий, учебнику; поиск периодов разных видов в исполнительском репертуаре, выполнение анализа формы периода; анализ заданных музыкальных произведений в единстве содержания и формы (по параметрам практических занятий).	1	
<b>Тема 2.2.</b> <b>Простые формы.</b> <b>Концентрическая форма.</b> <b>Одночастная форма</b>	Содержание учебного материала	3	
	1 Простые «песенные» формы. Принципы образования, область применения. Разновидности простых форм.		1
	2 <b>Простая 3-частная форма.</b> Определение. Архитектоника и функции частей. Классификация по типу середин и реприз. Способы связи частей. Вступление. Кода. Типичные повторения частей. Возможности возникновения других форм на этой основе.		
	3 <b>Простая 2-частная форма.</b> Определение. Разновидности по типу второй части: <b>репризная и безрепризная.</b> Функции частей. Область применения. Связь с бытовыми массовыми жанрами.		
	4 <b>3-5-частная форма. Двойная 3-частная форма.</b> Пути образования. Рондообразность. Разновидности по типу середин. Точность или вариационность повторений в трёх-пятичастной форме. Устойчивость формы. Вариантность изменений в двойной 3-х частной форме. Неустойчивость формы.		
	5 <b>Концентрическая форма.</b> Определение. Принцип и признаки концентрического строения. Многократный контраст при организованности целого. Различное строение частей. Средства выделения центрального раздела. Возможности изменений в возвращающихся частях.		
6 <b>Одночастная форма в структуре периода.</b> Использование периода как формы самостоятельного произведения в музыке XIX и XX веков - «период–целое», сравнение с «периодом–частью». Функциональная исчерпанность, художественная целостность, тональная замкнутость. Выход за рамки экспозиционности на втором этапе формы.			
Практические занятия: слушание и анализ простых форм в музыкальных произведениях; анализ музыкальных произведений в единстве содержания и формы.	2		
Дифференцированный зачет: выполнение анализа формы; анализ заданных музыкальных произведений в простых формах в единстве содержания и формы (по параметрам практических занятий).	1		
Самостоятельная работа обучающихся: изучение теории по конспекту занятий, учебнику; поиск периодов разных видов в исполнительском репертуаре, выполнение анализа формы; анализ заданных музыкальных произведений в единстве содержания и формы (по параметрам практических занятий).	3		
<b>Тема 2.3.</b> <b>Сложная 3-частная форма</b>	Содержание учебного материала	2	
	1 Сложная 3-частная форма. Определение. I часть – простая форма как типичный случай; иные структуры I части. Период как форма ее тем. Тональные отношения средней части с крайними.		2
	2 Средняя часть: трио и эпизод, их признаки. Реприза – разновидности.		
	Практические занятия: слушание и анализ музыкальных произведений в сложной 3х-частной и 3–5–частной формах. Определение строения их частей, тематических отношений, тональных планов и видов развития. Анализ музыкальных произведений в единстве содержания и формы, в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора.	2	
Самостоятельная работа обучающихся: изучение теории по конспекту занятий, учебнику; анализ заданных произведений в сложной 3-частной форме в единстве содержания и формы (по параметрам практических занятий).	2		
<b>Тема 2.4.</b> <b>Рефренные формы.</b> <b>Форма рондо</b>	Содержание учебного материала	2	
	1 Рондо. Определение. Формообразующие принципы. Истоки. Исторические разновидности.		2
	2 Старинное рондо французских клавесинистов: многочастность, однотемность, различное развитие темы в эпизодах, период – структура рефрена.		
	3 Классическое рондо. Многотемность, контрасты между частями, тонально-гармонические планы. Типичность пятичастного рондо. Строение рефрена. Связки между частями.		

	4	Послеклассическое «свободное» рондо. Рондо в вокальных жанрах, в оперных сценах, в русской музыке. Усиление тематических контрастов. Возможность проведения рефрена в разных тональностях, изменения его структуры, пропуска его и следование подряд двух эпизодов, возвращения одного из эпизодов на расстоянии.		
		Практические занятия: слушание и анализ музыкальных произведений в форме рондо. Определение строения их частей, составление тонально-тематической схемы. Анализ музыкальных произведений в единстве содержания и формы, в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора.	4	
		Самостоятельная работа обучающихся: изучение теории по конспекту занятий, учебнику; анализ заданных произведений в форме рондо в единстве содержания и формы (по параметрам практических занятий).	3	
<b>Тема 2.5. Сонатная форма. Рондо-соната</b>		Содержание учебного материала	4	
	1	Сонатная форма – высшая форма гомофонно-гармонической, преимущественно инструментальной музыки. Динамичность, пронизанность развитием. Тональный план как модель формы. Тональные соотношения главной партии (Гп) и побочной (Пп) в экспозиции и репризе.		1-2
	2	Динамическое сопряжение – способ активного взаимодействия партий в экспозиции и репризе, разработки с репризой. Разнообразие тематического решения формы: от однотемности до многотемности.		
	3	Разделы сонатной формы. Полная сонатная форма. Экспозиция: строение, роль партий, связующего и заключительного разделов. Реприза: всегда изменена по сравнению с экспозицией. Изменения в Г.п., тональное подчинение П.п. Особые виды реприз: зеркальная, субдоминантовая, с пропуском Гп. Разработка. Интенсивность преобразования экспозиционного материала. Свобода в выборе материала, тонального движения, господство разработочного приёма развития, значение полифонических приемов. Эпизодическая тема в разработке. Сопряжение с репризой и влияние на нее.		
	4	Рондо-соната: соединение признаков формы рондо и сонатной. Схема.		
	Практические занятия: слушание произведений, выполнение анализа форм произведений, знакомых по курсу музыкальной литературы. Анализ музыкальных произведений в единстве содержания и формы, в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора.	4		
		Контрольная работа: опрос по темам курса; выполнение анализа формы музыкального произведения.	2	
		Самостоятельная работа обучающихся: изучение теории по конспекту занятий, учебнику; анализ заданных произведений в сонатной форме в единстве содержания и формы (по параметрам практических занятий).	5	
<b>Тема 2.6. Вариационная форма</b>		Содержание учебного материала	3	
	1	Определение. Происхождение формы. Вариационный метод развития как господствующий.		1-2
2	Классификация. Теоретическая бесконечность и способы завершения. Дробность формы и создание скрепляющей формы. Соотношение формы-структуры и формы-процесса. Создание функции развития с помощью преобразования фактуры в направлении её неустойчивости, ритмического дробления, полифонических вариаций, других видов развития.			
	3	Разновидности вариаций: <b>Фигурационные строгие</b> (классические, орнаментальные). Время расцвета. Тема, особенности, строение. Способы варьирования. Особенности строения цикла. Допустимые отклонения от строгого варьирования. <b>Вариации на basso ostinato.</b> Принцип этой полифонической формы. Истоки формы. Термины “пассакалия” и “чакона”. Особенности басовой темы, работа с ней. Способы варьирования. Время расцвета формы. Роль в музыке XX века, у Шостаковича. Вариации на выдержанную мелодию. Происхождение от куплетной формы. Способы варьирования, значение гармонического и оркестрового варьирования. Применение.		



	<p><b>Свободные вариации.</b> Время расцвета. Понятие свободной вариации. Жанрово–характерные вариации. Особенности тональных планов, структурные изменения в теме, включение пьес, не связанных с темой. Значительность финального раздела. Усиление контраста между вариациями, сближение с сюитой. Вариации и тема: тема в становлении.</p> <p><b>Многотемные вариации.</b> Соотношение тем. Различный порядок следования вариаций. «Гайдновский» тип поочерёдного варьирования и тип «пластов». Сочетание с другими формами.</p>		
	Практические занятия: слушание и анализ музыкальных произведений в вариационной форме. Анализ музыкальных произведений в вариационной форме в единстве содержания и формы, в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение теории по конспекту занятий, учебнику; анализ заданных музыкальных произведений в вариационной форме в единстве содержания и формы (по параметрам практических занятий).	3	
<p><b>Тема 2.7.</b> <b>Музыкальные формы эпохи барокко</b></p>	Содержание учебного материала	1	
	1 <b>Старинная 2-частная форма</b> – полифоническая форма эпохи барокко, применение. Принцип построения, основные свойства (однотемность, плавность переходов и др.), многообразие конкретных решений. Первая часть – структура типа развёртывания (период типа развёртывания). Особенности темы – ядра, разомкнутость; особенности фазы развёртывания, тональные планы. Вторая часть: тематическое содержание, тонально–гармонический план, строение. Безрепризность формы. Связь тонального плана с будущей сонатной формой. Возможность возникновения сонатных отношений. Сближение с трёхчастной формой.		1
	2 <b>Старосонатная форма.</b> Определение. Связь со старинной двухчастной формой и отличие от неё. I часть – сонатная экспозиция доклассического типа. Многообразие структурных и тематических решений. Г.п. и П.п. как две тональные зоны. Возможность побочно-заключительной, связующе-побочной партий. Однотемность, двух– и многотемность. Функциональное многообразие облика тем. Повторения частей. II часть – разработка и реприза П.п. в главной тональности. Особенности тематического, тонально–гармонического строения разработки, виды развития в ней. Полная старинная сонатная форма (3-частная) у И. С. Баха, Генделя, Д. Скарлатти.		
	3 <b>Концертная форма</b> эпохи барокко. Рондообразность формы. Разнообразие строения ритурнели, её изменения в последующих проведениях. Интермедии (эпизоды) – неустойчивые модулирующие части формы, приёмы развития, возможность появления новых, обычно фигуративных тем.		
	Практические занятия: слушание и анализ музыкальных произведений в формах эпохи барокко. Определение строения их частей, тематических отношений, тональных планов и видов развития. Анализ музыкальных произведений в единстве содержания и формы, в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение теории по конспекту занятий, учебнику; анализ заданных музыкальных произведений в формах барокко в единстве содержания и формы (по параметрам практических занятий).	1	
<p><b>Тема 2.8.</b> <b>Основные разновидности вокальных форм. Сквозная форма. Сложная 2-частная форма</b></p>	Содержание учебного материала	2	
	1 Специфика формообразования в вокальных произведениях. Синтетичность вокальной музыки, объединяющей искусства слова и музыки. Влияние текста, его строения на музыкальную композицию. Смысловые полифония и параллелизм текста и музыки, соотношения текста и подтекста.		
	2 <b>Куплетная форма.</b> Опора на повторение музыкального материала, строение куплетов. Понятия «куплет», «запев», «припев». Припев как дополнение к периоду или вторая часть простой 2-частной формы. Куплетно–вариационная, куплетно-вариантная форма.		

	3	<b>Сквозная форма.</b> Принцип обновления материала как основа образования сквозных форм. Смысловые соотношения музыки и текста. Разновидности.		
	4	<b>Сложная 2-частная форма.</b> Определение. I и II части – простые формы как типичный случай; иные структуры частей. Соотношение частей. Оперная ария – сфера применения.		
	Практические занятия: слушание произведений в различных видах вокальных форм; выполнение анализа форм, определение мелодических рисунков и их вершин. Анализ различных структур куплетов в куплетных, куплетно-вариационных формах, вариациях на басса-огиато. Знакомство с вариациями различных видов. Слушание и анализ произведений в куплетно-вариантной форме типа прорастания, анализ ладо-гармонических, структурных изменений в куплетах-вариантах, изменений положения вершин и рисунков мелодии. Анализ смысловых соотношений музыки и текста (анализ музыкальных произведений в единстве содержания и формы, в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора). Слушание и анализ произведений в различных структурах, выявление среди них сквозных форм. Определение строения, тональных планов и видов развития. Знакомство с многочастной репризной формой. Слушание и анализ форм музыкальных произведений (в различных структурах); выявление среди них сложной 2х-частной формы. Определение строения ее частей, тональных планов и видов развития.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение теории по конспекту занятий, учебнику; анализ изученных музыкальных форм на примере заданных произведений, произведений своего исполнительского репертуара; анализ заданных музыкальных произведений в единстве содержания и формы (по параметрам практических занятий).		2	
<b>Тема 2.9. Смешанные формы. Контрастно-составные формы. Циклические формы</b>	Содержание учебного материала		2	
	1	<b>Смешанные формы.</b> Определение. Равноправные и соподчинённые сочетания форм. Типизированные смешанные формы. Индивидуальные формы.		1-2
	2	<b>Контрастно-составные формы.</b> Определение. Область применения.		
	3	<b>Циклические формы.</b> Определение. Сюита. Старинная сюита. Новая сюита Сонатно-симфонический цикл. Классическое строение, типичные соотношения частей. Вокальные циклы: камерные и кантатно-ораториальные.		
	Практические занятия: слушание и анализ музыкальных произведений в вариационной форме. Анализ музыкальных произведений в смешанной, циклической, контрастно-составной формах в единстве содержания и формы, в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора.		2	
Дифференцированный зачет по темам курса: опрос, анализ музыкальных произведений в единстве содержания и формы, в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора		2		
Самостоятельная работа обучающихся: изучение теории по конспекту занятий, учебнику; анализ заданных музыкальных произведений в смешанной, циклической, контрастно-составной формах в единстве содержания и формы (по параметрам практических занятий).		3		
<b>Всего:</b>			<b>81</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано;
- аудиопроигрыватель;
- учебные, учебно-методические пособия;
- нотные издания;
- аудиоматериалы.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### Основные источники:

1. Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений: Учебное пособие. 3-е изд., испр. - Санкт-Петербург, 2016. - 272 с.
2. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Санкт-Петербург, 2013. — 496 с.

##### Интернет-ресурсы:

1. Электронная библиотечная система ЛАНБ [Электронный ресурс] Код доступа: <https://e.lanbook.com/>

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>У-1</b> Уметь выполнять анализ музыкальной формы;	Дифференцированный зачет; контрольная работа; наблюдение на практических занятиях, практическая проверка
<b>У-2</b> Уметь рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;	
<b>У-3</b> Уметь рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;	
<b>З-1</b> Знать простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату	устная и/или письменная проверка, собеседование
<b>З-2</b> Знать понятие о циклических и смешанных формах	
<b>З-3</b> Знать функции частей музыкальной формы	
<b>З-4</b> специфику формообразования в вокальных произведениях	