

**Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Новосибирской области
«Новосибирский музыкальный колледж имени А.Ф. Муро́ва»**



УТВЕРЖДАЮ
директор ГАПОУ НСО
НМК им А.Ф. МУРОВА
В.И. Анохин
01 сентября 2020 г.

Редакция 01.09.2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.02 Педагогическая деятельность**

**по специальности СПО
53.02.06 Хоровое дирижирование**

по программе углубленной подготовки

Форма обучения - очная

Новосибирск 2020

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Относится к укрупненной группе специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

Организация-разработчик: ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф. Мурова.

Разработчики:

Гусева И.С. – нач. методического отдела

Захваткина О.Е. /зав. ПЦК Хоровое дирижирование до 2020-2021 уч. года/

Лебедева С.В. /зам. дир. по НМР до 2019-2020 уч. года/

преподаватели колледжа:

Гусева Е.С. /преп. ПЦК Общегуманитарные дисциплины до 2019 г./

Коробейникова Е.О.

Рабочая программа профессионального модуля одобрена ПЦК Хоровое дирижирование
Протокол №1 от 01.09.2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	20
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	23

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее – программа) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.06 Хоровое дирижирование (укрупненная группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) Педагогическая деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

- ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;
- ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности;
- ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар;
- ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования;
- ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;
- ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ;
- ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;
- ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен **иметь практический опыт:**

- О-1 организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики;
- О-2 организации обучения учащихся пению в хоре с учетом возраста и уровня подготовки;
- О-3 организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- У-1 делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;
- У-2 использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- У-3 определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;
- У-4 пользоваться специальной литературой;
- У-5 *делать педагогический анализ музыкальной (хоровой) литературы¹;*
- У-6 *распознавать и ликвидировать речевые ошибки в устной речи преподавателя-музыканта;*
- У-7 *работать с лингвистическим словарем;*
- У-8 *работать с учебно-методической документацией;*
- У-9 *выявлять одарённых учеников, готовить их к участию в конкурсах, способствовать их профессиональной ориентации;*
- У-10 *вести просветительскую работу с родителями (законными представителями);*
- У-11 *организовывать внеклассные мероприятия для обучающихся;*
- У-12 *формировать материальное обеспечение учебного процесса;*

знать:

- З-1 основы теории воспитания и образования;
- З-2 психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- З-3 требования к личности педагога;
- З-4 основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

¹ Курсивом выделены требования, введенные Колледжем самостоятельно.

- 3-5 творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин);
- 3-6 педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств);
- 3-7 профессиональную терминологию;
- 3-8 порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- 3-9 технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- 3-10 особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- 3-11 требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях);
- 3-12 основные нормы культуры устной и письменной речи в профессиональной деятельности преподавателя;*
- 3-13 о роли преподавателя в организации и планировании образовательной деятельности вне урочных занятий в детской школе искусств.*

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося – 603 часа, включая:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося по МДК – 304 часа;
- самостоятельной работы обучающегося по МДК – 152 часа;
- учебной практики – 105 часов;
- производственной практики – 42 часа (из них 6 часов преддипломной практики).

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Педагогическая деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией
ПК 2.9	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования
ОК 11	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 12	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план ПМ.02 Педагогическая деятельность

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ПК 2.1-2.2, 2.8-2.9.	Раздел 1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	236	142	54	-	71	-	15	8	
ПК 2.3-2.7.	Раздел 2. Современные методики преподавания специальных (хоровых) дисциплин	361 <i>без учета ПДП</i> 367 <i>с учетом ПДП</i>	162	85	-	81	-	90	28 <i>без учета ПДП</i> 34 <i>с учетом ПДП</i>	
	Производственная практика (по профилю специальности), часов <i>(если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)</i>	-						-	-	
	Всего:	597 <i>без учета ПДП</i> 603 <i>с учетом ПДП</i>	304	139	*	152	*	105	36 <i>без учета ПДП</i> 42 <i>с учетом ПДП</i>	

3.2. Содержание обучения по ПМ.02 Педагогическая деятельность

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		236	
МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин			
Тема 1.1. Проектирование индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом их возраста и личностных особенностей <i>РУП: Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</i>	<p>Содержание</p> <p>1 Психология как наука: предмет, задачи, методы. Познавательные психические процессы (ощущение, восприятие, внимание, память, мышление, воображение). Ощущение и восприятие. Музыкальное восприятие и его особенности. Приемы активизации музыкального восприятия учащихся.</p> <p>2 Внимание и память. Виды памяти: образная, эмоциональная, словесно-логическая, двигательная. Произвольная и произвольная память Кратковременная, долговременная, оперативная память. Виды музыкальной памяти: взаимосвязь между слуховой, зрительной, моторной и эмоциональной памятью.</p> <p>3 Особенности эмоциональной сферы человека. Эмоции и чувства. Основные функции чувств и эмоций.</p> <p>4 Эмоции в музыке. Эмоции жизненные и музыкальные. Теория музыкальных эмоций В. Н. Холоповой.</p> <p>5 Эстетические чувства и их роль в исполнении и восприятии музыкального произведения. Искусство как средства воспитания чувств. Классификация фундаментальных переживаний (по Л. М. Кадцыну). Переживания слушателя и их взаимодействие с эстетическими, нравственными и мировоззренческими представлениями. Словарь эстетических эмоций В. Ражникова.</p> <p>6 Личность и индивидуальность. Общее представление о личности: понятие о личности, взаимосвязь социального и биологического в личности, формирование и развитие личности. Психологические характеристики личности. Личность и индивидуальность. Структура личности.</p> <p>7 Характер и темперамент. Физиологические основы темперамента, типы высшей нервной деятельности, типы темпераментов, психологические характеристики темперамента и особенности деятельности личности. Мыслительный, художественный и средний тип личности человека.</p> <p>8 Волевая сфера личности: общая характеристика волевых действий, физиологические и мотивационные аспекты волевых действий, структура волевых действий, волевые качества человека и их развитие.</p> <p>9 Мотивация: направленность и мотивы деятельности личности. Мотивы поведения личности, психологические теории мотивации, основные закономерности развития мотивационной сферы, мотивированное поведение как характеристика личности. Желания и влечения, стремление и намерение, исполнение.</p> <p>10 Потребности и способности. Общая характеристика способностей человека, общие и специальные способности, уровни развития способностей и индивидуальные различия, развитие способностей. Природа творческих способностей. Понятие музыкальных способностей, одаренности. Теория Б. М.</p>	16	1-2

	11	Теплова. Соотношение природного и приобретенного в структуре музыкальных способностей. Музыкальность. Музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, способность переживания).		
	12	Воображение: общая характеристика воображения и его роль в психической деятельности. Воображение и образное мышление. Значение воображения для творческой деятельности.		
	13	Мышление и речь. Мышление: природа и основные виды мышления, формы мышления, основные виды умственных операций, развитие мышления. Операции мышления: анализ, синтез, сравнение, абстрагирование, обобщение, конкретизация. Формы мышления: понятие, суждение, умозаключение. Творческое мышление.		
	14	Речь: общая характеристика речи, физиологические основы речи. Основные виды речи. Развитие речи у ребенка. Единство мышления и речи. Музыкальная речь. Музыкальное мышление. Виды музыкального мышления.		
	14	Личность и творчество. Особенности творческой личности. Творчество и самореализация. Роль творческих дисциплин в образовательном процессе. Творческая деятельность и ее закономерности. Характеристика творческого процесса. Характеристика творческой музыкальной деятельности.		
	Практические занятия		12	
	1	Использование теоретических сведений о личности и межличностных отношений в педагогической деятельности в ходе решения педагогических задач.		
	2	Обсуждение и определение психологических характеристик темперамента с помощью методик психодиагностики, по поведенческим реакциям.		
	3	Использование психологических приемов, направленных на развитие образного мышления учащегося		
	4	Использование ресурсов различных видов искусств (театр, поэзия, живопись, танец) в развитии эмоциональной сферы ученика.		
	5	Определение свойств внимания с помощью методик психодиагностики. Подбор приемов, активизирующих внимание ученика.		
	6	Определение особенностей памяти с помощью методик психодиагностики. Подбор упражнений, направленных на различные виды памяти		
	7	Изучение профессиональной терминологии.		
	Самостоятельная работа при изучении темы 1.1		14	
	1. Изучение тем по конспекту, учебно-методическому пособию; чтение специальной литературы. 2. Изучение профессиональной терминологии. 3. Подготовка докладов, сообщений. 4. Поиск ответов на проблемные вопросы.			
Тема 1.2. Основы теории воспитания и образования	Содержание		8	
<i>РУП: Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</i>	1	Теория музыкального образования: общее представление. Цели и задачи музыкального образования.		1-2
	2	Принципы музыкального образования. Методы музыкального образования. Формы музыкального образования. Музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки.		
	3	Принципы музыкального образования в трудах Б. Асафьева и Д. Б. Кабалевского.		
	4	Теория обучения. Процесс обучения как целостная система. Цели обучения. Функции обучения: понятие, виды. Дидактические принципы: принцип сознательности и активности обучения, принцип наглядности обучения, принцип системности и последовательности, принцип прочности, принцип доступности обучения, принцип научности, принцип связи теории с практикой.		

	5	Формы обучения: понятие, функции, классификация. Средства обучения. Способы диагностики и контроля обучения.		
	6	Методы обучения: понятие, функции, классификация. Словесные, наглядные, практические методы обучения. Программированное обучение. Принцип методики обучения В. Шаталова, метод «опорных конспектов».		
	7	Инновационные методы музыкального образования. Общее представление.		
	8	Особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов.		
	Практические занятия		4	
	1	Педагогический анализ ситуации в исполнительском классе: обсуждение, поиск эффективных приемов работы в проектируемой ситуации с позиций учета дидактических закономерностей, методов обучения, типа урока.		
	2	Моделирование педагогических ситуаций с применением проблемных методов обучения, методов художественной педагогики.		
	Самостоятельная работа при изучении темы 1.2		6	
	1. Изучение тем по конспекту, учебно-методическому пособию; чтение специальной литературы. 2. Изучение профессиональной терминологии. 3. Подготовка к участию в деловой игре (моделирование педагогических ситуаций) 4. Подготовка докладов, сообщений. 5. Поиск ответов на проблемные вопросы.			
Тема 1.3. Основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом <i>РУП: Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</i>	Содержание		8	
	1	Музыкальное воспитание и образование в эпоху Античности и Средневековья. Христианство и его влияние на педагогическую мысль.		1-2
	2	Музыкальное образование и воспитание в эпоху Возрождения. Педагогика эпохи Возрождения: общая характеристика. Педагогическая теория и деятельность Я. А. Коменского. Музыкальное образование и педагогика в XVII веке.		
	3	Образование и воспитание в эпоху Просвещения: общая характеристика. Возрождение идей гуманизма античности и развитие научных знаний. Педагогические концепции Дж. Локка и Ж. Руссо. Педагогические идеи И. Песталоцци. Музыкальное образование и педагогика в XVIII веке.		
	4	Отечественная педагогика XIX века. Педагогические идеи К. Д. Ушинского. Музыкальное воспитание и образование в России в XIX веке.		
	5	Педагогические взгляды Я. Корчака, А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинского. Гуманистическая педагогика в XX веке. Гуманно-личностная педагогика Ш.А. Амонашвили.		
	6	Система музыкального воспитания и образования в России в XX веке. Особенности музыкального образования на современном этапе.		
	7	Педагогическая и учебно-методическая деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.		
	Практические занятия		4	
	1	Участие в семинарских занятиях: прослушивание и обсуждение докладов по теме.		
	2	Сравнительный анализ различных систем музыкального воспитания и образования на современном этапе.		

		Самостоятельная работа при изучении темы 1.3	6
<ol style="list-style-type: none"> Изучение тем по конспекту, учебно-методическому пособию; чтение специальной литературы. Изучение профессиональной терминологии. Подготовка к участию в деловой игре (моделирование педагогических ситуаций) Подготовка докладов, сообщений. Поиск ответов на проблемные вопросы. 			
Тема 1.4. Проектирование индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом их возраста <i>РУП: Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</i>	Содержание		4
	1	Общая психологическая характеристика младшего школьного возраста. Дидактика младших классов. Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного возраста. Формирование основ музыкальной культуры дошкольников.	1-3
	2	Общая психологическая характеристика младшего школьного возраста. Психолого-педагогические особенности работы с детьми младшего школьного возраста. Музыкальное воспитание младшего школьника посредством синтетических искусств.	
	3	Общая психологическая характеристика среднего и старшего школьного возраста. Психолого-педагогические особенности работы с детьми подросткового и юношеского возраста.	
	Практические занятия		2
	1	Моделирование педагогических ситуаций для работы с детьми дошкольного и школьного возраста с применением методов художественно-творческой работы.	
		Самостоятельная работа при изучении темы 1.4	3
<ol style="list-style-type: none"> Изучение тем по конспекту, учебно-методическому пособию; чтение специальной литературы. Изучение профессиональной терминологии. Подготовка к участию в деловой игре (моделирование педагогических ситуаций) Подготовка докладов, сообщений. Поиск ответов на проблемные вопросы. 			
Тема 1.5. Музыкальная педагогика: методы преподавания творческих дисциплин <i>РУП: Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</i>	Содержание		8
	1	Педагогика и ее предмет. Основные направления в педагогике: понятие, виды. Музыкальная педагогика. Связь музыкальной педагогики с физиологией и психологией, эстетикой и музыкознанием. Понятие о музыкальной дидактике и методике обучения.	1-3
	2	Музыкальное воспитание как одна из форм эстетического воспитания.	
	3	Методы художественной педагогики. Принципы художественной педагогики: целостность, образность, интонационность, ассоциативность, импровизационность. Методы использования знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Техника и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников.	
	4	Основные дидактические закономерности в музыкальном обучении.	
	5	Педагогическая профессия. Требования к личности педагога. Роль педагога в воспитании ученика. Стили педагогической деятельности. Основные этические принципы работы педагога. Духовно-нравственные качества педагога. Толерантность как принцип работы. Этические нормы взаимодействия педагога с детьми и родителями.	
	6	Включение семьи (родителей, законных представителей) в творческую работу с детьми. Задачи взаимодействия с родителями в процессе педагогической деятельности.	

	7	Педагогические способности. Творчество в деятельности педагога. Индивидуальный стиль педагога. Профессионально-значимые качества музыканта-педагога.		
	Практические занятия		6	
	1	Педагогический анализ ситуации в классе: обсуждение, поиск эффективных приемов работы в проектируемой ситуации с позиций требований к профессиональным качествам педагога, стиля педагогической деятельности, эффективности педагогического общения.		
	2	Использование теоретических сведений о личности и межличностных отношений в педагогической деятельности в ходе решения педагогических задач.		
	3	Разработка упражнений, направленных на творческое развитие личности.		
	4	Подготовка плана <i>просветительской работы с родителями (законными представителями) обучающихся</i> : разработка плана родительского собрания.		
Самостоятельная работа при изучении темы 1.5			7	
	1.	Изучение тем по конспекту, учебно-методическому пособию; чтение специальной литературы.		
	2.	Изучение профессиональной терминологии.		
	3.	Подготовка к участию в деловой игре (моделирование педагогических ситуаций)		
	4.	Подготовка докладов, сообщений.		
	5.	Поиск ответов на проблемные вопросы.		
Тема 1.6. Культура устной и письменной речи в профессиональной деятельности преподавателя <i>РУП: Русский язык и культура речи</i>	Содержание		24	
	1	Понятие культуры речи.		1-3
	2	Фонетические средства речевой выразительности и орфоэпические нормы.		
	3	Изобразительно-выразительные возможности лексики и лексические нормы.		
	4	Фразеологическая норма в русском языке и её варианты.		
	5	Стилистические возможности словообразования и словообразовательные нормы.		
	6	Грамматические и морфологические нормы русского языка.		
	7	Стилистика частей речи.		
	8	Ошибки в формообразовании и использовании в тексте форм слова.		
	9	Особенности синтаксических норм в сфере основных синтаксических единиц.		
	10	Речевые ошибки при употреблении синтаксических средств языка.		
	11	Принципы русской орфографии и пунктуации.		
	12	Функциональные стили речи и функционально-смысловые типы речи.		
	13	Стилистические нормы.		
	14	Акцентологические нормы.		
	15	Грамматические и морфологические нормы.		
	16	Орфографические и пунктуационные нормы русского языка.		
	17	<i>Основные нормы культуры устной и письменной речи в профессиональной деятельности преподавателя.</i>		
Практические занятия		14		
1.	<i>Работа с лингвистическими словарями.</i>			
2.	<i>Коррекция речевых ошибок: формирование навыка распознавать и ликвидировать речевые ошибки в устной речи преподавателя-музыканта.</i>			

Самостоятельная работа при изучении темы 1.6.		19	
Примерная тематика домашних заданий			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение соответствующих тем по учебнику. 2. Работа со словарями. 3. Тренировочные упражнения. 			
<p style="text-align: center;">Тема 1.7.</p> <p>Развитие речевых навыков и расширение культурного кругозора</p> <p style="text-align: center;"><i>РУП: Родная литература</i></p>	Содержание		20
	1	Цели и задачи курса «Родная литература».	1-3
2	Фольклор сибирских народов: проблематика, жанры. Легенды о Кучуме, о Ермаке, о Байкале. Алтайский народный эпос.		
3	Летописи XVII - XVIII вв. «Житие протопопа Аввакума».		
4	Тобольск – первый литературный центр Сибири.		
5	Сибирь – место ссылки. «Сибирские строки» декабристов: А. Бестужев, В. Кюхельбекер, А. Одоевский.		
6	Ф.М. Достоевский «Записки из мертвого дома»: реализм в изображении жизни каторжан, христианская идея.		
7	Творчество сибирских поэтов середины XIX века: журнал «Иртыш».		
8	Традиции классицизма: П. Сумароков, И. Бахтин, П. Словцов.		
9	Романтизм в Сибири.		
10	П. Ершов – русский поэт, прозаик, драматург. «Осенние вечера», сказка «Конек – Горбунок», баллады		
11	Журнал «Сибирские огни» (1922) – литературная летопись советской Сибири.		
12	Тема Гражданской войны в прозе. К. Седых «Даурия», Г. Марков «Строговы». Героическая летопись военных лет в стихах поэтов-сибиряков: Б. Богаткова, Л. Решетникова, Г. Суворова, Е. Березницкого.		
13	В. Шукшин: обзор творчества. Сказка «До третьих петухов». Рассказы «Чудик», Сураз», «Микроскоп».		
14	А. Вампилов: обзор творчества. Комедия «Старший сын». Драма «Утиная охота».		
15	Обзор поэзии Сибири 1960 – 1980-х гг. Л. Мартынов, Е. Стюарт, В. Пухначев, А. Плитченко, К. Лисовский.		
16	Н. Самохин: Обзор творчества. Повесть «Сходить на войну».		
17	В. Астафьев: обзор творчества. «Пастух и пастушка», «Звездопад». Обзор романа «Прокляты и убиты». «Царь-рыба».		
18	В. Распутин: обзор творчества. Повесть «Прощание с Матерой». Рассказы. творчества. Повесть «Деньги для Марии».		
19	Молодая проза Сибири. Рассказы: А. Бимаев, Л. Подистова. В. Злобин роман «Гул».		
Практические занятия		12	
1	Знакомство с литературными текстами.		
2	Выразительное чтение вслух.		
3	Выявление образной природы словесного искусства (на примере произведений сибирских авторов разных литературных направлений.).		
4	Определение особенностей разных литературных направлений.		
Самостоятельная работа при изучении темы 1.7.		16	
Примерная тематика домашних заданий			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение темы по конспекту, чтение специальной литературы. 2. Выразительное чтение вслух. 			

УП. 00 Учебная практика		15	
Виды работ			
УП.02 Учебная практика по педагогической работе			
Приобретение практического опыта организации образовательного процесса с учётом базовых основ педагогики, организации обучения пению в хоре с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся, организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей: Анализ профессиональной деятельности опытных преподавателей. Освоение приемов взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.		10	
Самостоятельная работа по УП 06: 1. Формирование, критическая оценка и обоснование собственных приёмов и методов преподавания.		5	
ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)		8	
Виды работ:			
ПП.01 Педагогическая практика			
Наблюдение за организацией обучения учащихся в исполнительском классе с учётом базовых основ педагогики. Наблюдение за взаимодействием с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания		8	
Раздел 2 Современные методики преподавания специальных (хоровых) дисциплин		361 <i>без учета ПДП</i> 367 <i>с учетом ПДП</i>	
МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса			
Тема 2.1. Методика постановки голоса и обучения пению в хоре <i>РУП: Методика преподавания хоровых дисциплин</i>	Содержание	38	
	1 Строение детского певческого аппарата. Отличие голосового аппарата ребенка от голосового аппарата взрослого. Особенности роста детского певческого аппарата.		
	2 Возрастная характеристика детского певческого голоса. Проблема его охраны.		
	3 Объективные акустические характеристики певческого голоса. Изменение качественных характеристик певческого голоса детей в процессе развития организма ребенка.		
	4 Характеристика детского певческого голоса на разных стадиях его развития (младший школьный возраст, средний школьный возраст, подростковый возраст, старший школьный возраст).		
	5 Гигиена голоса. Требования, предъявляемые к руководителю детского хорового коллектива. Мероприятия по охране детского голоса (правильная организация занятий, воспитательная работа и пр.).		
	6 Мутация как физиологическое явление. Три периода мутации, их характеристики. Основные принципы вокальных занятий в период мутации. Содержание «щадающей» методики.		
	7 Развитие вокальных навыков у детей. Значение певческого воспитания детей. Его влияние на физиологическое и умственное развитие ребенка.		
	8		
			1-3

	<p>9 Принципы вокального воспитания и обучения: воспитание и всестороннее развитие; сознательность и творческая активность учащихся; систематичность; учет индивидуальных особенностей учащихся; усиленная трудность; создание положительного фона обучения; единство художественного развития и технического совершенствования голоса; предшествование слухового восприятия музыкального явления теоретическому осознанию; целенаправленное управление регистрами.</p> <p>10 Специфика вокальной работы с детьми: необходимость постоянного учета возрастных особенностей певческого аппарата в процессе формирования вокально-хоровых навыков.</p> <p>11 Певческая установка. Положение корпуса, головы, рта поющего. Влияние певческой установки на звучание голоса. Методы формирования певческой установки.</p> <p>12 Певческое дыхание. Виды дыхания (грудное, грудобрюшное, брюшное) и их применение в вокальной педагогике. Три момента дыхания: вдох, задержка, выдох. Значение задержки дыхания перед атакой звука. Опора звука. Упражнения, способствующие овладению певческим дыханием.</p> <p>13 Звукообразование. Регистры детского голоса (головной, грудной, смешанный), их характеристики. Факторы, влияющие на регистровые изменения звучания голоса.</p> <p>14 Звуковедение. Особенности звуковедения у детей, не обучавшихся пению. Методы формирования различных типов звуковедения.</p> <p>15 Дикция. Правила орфоэпии в пении. Значение логики речи в пении.</p> <p>16 Строй. Развитие музыкального слуха и воспитание постоянного слухового контроля – необходимые предпосылки чистого хорового строя. Приемы работы над строем в детском хоре.</p> <p>17 Ансамбль. Виды хорового ансамбля. Ансамбль и художественное исполнение. Методы работы над ансамблем в детском хоре.</p> <p>18 Принципы и структура построения урока хора детей младшего школьного возраста.</p> <p>19 Методы вокально-хорового воспитания и обучения детей младшего школьного возраста.</p> <p>20 Методы вокального воспитания и обучения детей подросткового возраста. Значение многоголосного пения для повышения музыкальной культуры школьников. Факторы развития полифонического и гармонического слуха. Пути формирования данных видов музыкального слуха у детей.</p> <p>21 Организационные основы работы детского хорового коллектива. Фактор воспитания общественной и личностной активности детей. Организация концертных выступлений детского хорового коллектива.</p> <p>22 Гигиенические нормы концертных выступлений детских хоров.</p> <p>23 Проблема выявления музыкально-певческих способностей. Методика их выявления. Педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств).</p> <p>Выбор репертуара хора и его значение в вокальном воспитании и обучении детей. Значение репертуара детского хора для формирования мировоззрения, эстетического вкуса школьников.</p> <p>Принципы подбора репертуара для детского хора: соответствие физиологическим особенностям певческого аппарата детей, адекватность психическим особенностям учащихся; образные и жанровые контрасты выбираемых произведений; высокий художественный уровень; воспитательная направленность. Методы работы над многоголосным произведением.</p>		
	Практические занятия	20	
1	Определение важнейших характеристик голосов обучающихся и планирование их дальнейшего развития.		

	2	Методический анализ вокально-хоровых упражнений для детского хора, направленных на формирование того или иного навыка (дыхание, звукообразование, звуковедение, дикция и пр.) с объяснением их возможной целесообразности.		
	3	Методический анализ упражнений, способствующих развитию ладового и гармонического слуха в процессе хорового пения.		
	4	Формирование базовых знаний и навыков по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.		
	5	Планирование развития профессиональных умений обучающихся. Создание педагогических условий для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.		
Самостоятельная работа при изучении темы 2.1.			29	
Примерная тематика домашних заданий				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Конспектирование специальной литературы. 2. Подготовка планов уроков. 3. Педагогический анализ вокально-хоровых произведений. 4. Составление комплекса вокально-хоровых упражнений (распевания), направленных на формирование певческих навыков у детей разного возраста. 5. Подготовка к семинарским занятиям. 				
Тема 2.2. Методика преподавания хорового сольфеджио <i>РУП: Методика преподавания хорового сольфеджио</i>	Содержание		20	
	1	Музыкальный строй. Особенности интонирования звукорядов мажора и минора, интервалов и аккордов по системам П.Г. Чеснокова и Н. Романовского.		1-2
	2	Унисон – основа интонирования: интонационные упражнения в звукорядах.		
	3	Способы освоения функционального значения тона (одного звука) в тональности с помощью интонационных упражнений в унисонном звучании.		
	4	Способы ритмического оформления интонационных упражнений в унисонном звучании.		
	5	Приемы пения с листа мелодий различными способами: тактами, фразами, предложениями и т.п.		
	6	Методы работы над гармоническим двухголосием. Элементы полифонического двухголосия.		
	7	Приемы работы с секвенциями.		
	8	Приемы включения в интонационную работу различных интервалов и аккордов (в том числе главных септаккордов лада и их обращений).		
	9	Приемы работы над внутритональной и модуляционной хроматикой.		
	10	Методы подбора интонационно-слуховых упражнений.		
	11	Принципы работы над вокальным диктантом (одно-, двух-, трехголосным).		
	Практические занятия		50	
	1	Изучение методов и приемов работы над интонационными трудностями различных типов.		
	2	Изучение принципов подбора интонационных упражнений; подбор и выполнение упражнений на указанную преподавателем тему.		
	3	Выполнение слухового анализа и использование слухового контроля в процессе исполнения инструктивных и художественных примеров.		
	4			

		Подбор дидактического материала для обучения детей ансамблевому пению (на примере указанной преподавателем темы).		
Самостоятельная работа при изучении темы 2.2.			35	
Примерная тематика домашних заданий				
1. Практическое освоение интонационных упражнений различных типов.				
2. Подбор дидактического материала для обучения детей ансамблевому пению (на примере указанной преподавателем темы).				
Тема 2.3. Творческие и педагогические вокально-хоровые школы <i>РУП: Методика преподавания хоровых дисциплин</i>	Содержание		3	
	1	История музыкального воспитания и образования в России.		1-2
	2	Музыкальное воспитание и обучение в Древней Руси. Развитие музыкального воспитания и образования детей в XVI века, влияние на него «братских школ».		
	3	Музыка в общеобразовательных учебных заведениях XVIII века. Роль профессионального хорового искусства в развитии детского хорового пения.		
	4	Перестройка системы массового музыкального образования детей после 1917 года. Государственные решения о введении предметов эстетического цикла в число обязательных в Единой Трудовой Школе.		
	5	Развитие форм внеклассной и внешкольной работы по музыкальному воспитанию в 30-е годы XX века. Совершенствование системы музыкального воспитания и образования после Великой Отечественной войны. Расширение форм детского музыкально-хорового воспитания и образования во второй половине XX века.		
	6	Реформа системы образования. Значение и роль учебных заведений дополнительного образования в системе эстетического воспитания детей.		
	7	Формы массовой пропаганды хорового искусства.		
	8	Современные выдающиеся вокально-хоровые коллективы.		
Практические занятия		1		
	1	Анализ особенностей отечественных и мировых вокально-хоровых школ.		
Самостоятельная работа при изучении темы 2.3.			2	
Примерная тематика домашних заданий				
1. Изучение специальной литературы.				
Тема 2.4. Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях <i>РУП: Методика преподавания хоровых дисциплин</i>	Содержание		6	
	1	Значение и роль организации учебного процесса. Порядок ведения учебно-методической документации в ДШИ. Планирование педагогической работы.		1-2
	2	Нормативная документация, регламентирующая образовательную деятельность. Профессиональная терминология. Примерные и рабочие программы.		
	3	Урок как основная форма организации учебной и воспитательной работы. Поурочное планирование.		
	4	Календарно-тематические планы, репертуарные планы.		
	5	Контроль посещаемости и успеваемости учащихся: журнал учебных занятий, ведомость, дневник учащегося.		
	6	Предметно-цикловая комиссия. Протокол заседаний.		
	7	Роль развивающего обучения. Проблемы начального музыкального образования.		
	8	Организация самостоятельной работы ученика.		
	9	<i>Роль преподавателя в организации и планировании образовательной деятельности внеурочных занятий в детской школе искусств.</i>		
	10	Способы формирования материального обеспечения учебного процесса.		

	11	Требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).		
	Практические занятия		4	
	1	<i>Работа с учебно-методической документацией.</i>		
	2	Подготовка плана организации внеклассного мероприятия для обучающихся.		
	3	<i>Формирование материального обеспечения учебного процесса:</i> составление заявки на необходимые материалы.		
Самостоятельная работа при изучении темы 2.4.			5	
Примерная тематика домашних заданий				
3. Изучение темы по конспекту, чтение специальной литературы.				
4. Работа с учебной документацией.				
Тема 2.5. Репертуара детских хоровых коллективов <i>РУП: Изучение репертуаров детских хоров</i>	Содержание		10	
	1	Педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств): принципы подбора репертуара для детского хора.		1-2
	2	Методический репертуар детского хора.		
	3	Концертный репертуар детского хора.		
	4	Воспитательный аспект в репертуаре детского хора.		
	5	Репертуар подготовительного хора: произведения композиторов – классиков, народные песни, произведения современных композиторов.		
	6	Репертуар младшего хора: произведения композиторов – классиков, народные песни, произведения современных композиторов.		
	7	Репертуар среднего хора: произведения композиторов – классиков, народные песни, произведения современных композиторов.		
	8	Репертуар старшего хора: произведения композиторов – классиков, народные песни, произведения современных композиторов.		
	Практические занятия		10	
1	Педагогический анализ хорового репертуара.			
2	Составление концертной программы для подготовительного, младшего хоров.			
3	Составление концертной программы для среднего, старшего хора.			
Самостоятельная работа при изучении темы 2.5.			10	
Примерная тематика домашних заданий				
1. Изучение темы по конспекту, чтение специальной литературы.				
2. Ознакомление с нотным текстом, аудиозаписями исполнения детского хорового репертуара.				
УП.00 Учебная практика			90	
Виды работ:				
УП.02. Учебная практика по педагогической работе				
Приобретение практического опыта организации образовательного процесса с учётом базовых основ педагогики, организации обучения пению с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся, организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей:			60	
1. Подготовка плана-конспекта урока; выполнение педагогического анализа репертуара учащегося, работа с учебно-методической документацией.				
2. Проведение урока или его фрагмента с обучающимся в исполнительском классе: применение классических и современных методов преподавания вокальных и хоровых дисциплин; использование индивидуальных методов и приёмов работы в исполнительском классе с учетом возрастных,				

психологических и физиологических особенностей обучающихся; исполнение педагогического репертуара (показ); постановка исполнительских задач учащемуся. ² 3. <i>Работа с учебной документацией.</i>		
Самостоятельная работа по УП 02: 1. Составление поурочных планов. 2. Определение важнейших характеристик голоса учащегося. Подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика. 3. Педагогический анализ ситуации в исполнительском классе. 4. Применение теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности. 5. Использование специальной учебно-методической литературы.	30	
ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности) Виды работ:	28	
ПП.02 Педагогическая практика		
1. Наблюдение за организацией обучения пению в хоре с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся.	12	
2. Наблюдение за организацией индивидуальной художественно-творческой работы с детьми в исполнительском классе с учётом возрастных и личностных особенностей.	16	
ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)	6	
Подготовка к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	6	
Всего	597 <i>без учета</i> ПДП	
	603 <i>с учетом</i> ПДП	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля требует наличия следующих учебных помещений:

- 1) учебного кабинета для индивидуальных занятий;
- 2) учебного кабинета для групповых и мелкогрупповых занятий.

Оборудование учебного кабинета для индивидуальных и мелкогрупповых занятий:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано;
- учебно-методическая литература;
- учебно-методические рекомендации;
- дидактический и раздаточный материал по темам курса;
- учебные пособия – сборники, хрестоматии;
- учебно-педагогический и концертный репертуар (ноты).

Оборудование учебного кабинета для групповых занятий:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано;
- учебно-методическая литература;
- учебно-методические рекомендации;
- дидактический и раздаточный материал по темам курса;
- учебные пособия – сборники, партитуры, справочники.

Оборудование малого музыкального зала:

- рояль;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- микрофоны (целесообразное количество);
- посадочные места для слушателей.

Оборудование большого музыкального зала:

- рояль;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя (руководителя творческого коллектива, дирижера);
- микрофоны (целесообразное количество);
- посадочные места для слушателей;
- звукозаписывающее оборудование.

Технические средства обучения: звуковоспроизводящая аппаратура, DVD-плеер.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

Основные источники:

1. Коджаспирова, Г. М. Педагогика [Текст] : учебник для СПО : рек. Учебно-методическим отделом среднего профессионального образования . - 4-е изд., перераб. и доп. - Москва , 2017. - 718, [1] с.
2. Кутергина, О. А. Основы организации учебного процесса: учеб.-метод. пособие / ГАПОУ НСО НМК им. А. Ф. Мурова; О. А. Кутергина. Новосибирск: Классик-А, 2019. 35 с. (Вопросы истории, теории, методики и педагогики музыкального образования. Библиотека студента).
3. Огороднов, Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания: учеб. пособие. 7-е изд., стер. Санкт-Петербург, 2020. 224 с.
4. Сурикова, Т. И. Русский язык и культура речи : Учебник для СПО / Т. И. Сурикова, Н. И. Клушина, И. В. Анненкова ; под. ред. Г. Я. Солганика . - Москва : Юрайт, 2017 . - 239 с. - (Профессиональное образование)

Дополнительные источники

1. Возрастная и педагогическая психология [Текст] : хрестоматия : для студентов высш. пед. учебных заведений / сост. И. В. Дубровина, А. М. Прихожан, В.В. Зацепин. - 5-е изд., стер. - Москва : Академия, 2008. - 367, [1] с
2. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 496 с. — (Серия : Антология мысли).
3. Килин, А. С. Основы организации творческой деятельности в детском коллективе: учеб.-метод. пособие / ГАПОУ НСО НМК им. А. Ф. Мурова; А. С. Килин. Новосибирск, 2017. 26 с.

Интернет-ресурсы:

1. Михаил Казиник. О музыке, литературе, современном образовании. [Электронный ресурс] - Код доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=2Xcz5it46EE>
2. Музыкальная психология. Учебники и литература [Электронный ресурс] — Код доступа : https://vk.com/topic-33690374_32036412

МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Основные источники:

1. Варламов, Д.И. Ауфтакт в дирижировании: учебно-методическое пособие / Д. И. Варламов, О. С. Тремзина. Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. 44 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.
2. Исаева, Е.А. Методика преподавания вокальных дисциплин: учебно-методическое пособие / Новосибирский музыкальный колледж им. А.Ф. Мурова ; Е. А. Исаева. – Новосибирск : Классик-А, 2017. – 87 с.
3. Методика преподавания хорового сольфеджио: учебно-методическое пособие / Новосибирский музыкальный колледж им. А.Ф. Мурова ; автор-составитель С. С. Коробейников. [Рукопись] – Новосибирск: Классик-А, 2017. – 9 с.
4. Ляпидевская, Ольга Дмитриевна. Начальный этап освоения дирижерского аппарата [Ноты] / ГБОУ СПО НМК им. А.Ф.Мурова ; О. Д. Ляпидевская. - Новосибирск : Классик-А, 2012. - 22, [1] с. - (Вопросы истории, теории, методики и педагогики музыкального образования).
5. Огороднов, Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания: учеб. пособие. 7-е изд., стер. Санкт-Петербург, 2020. 224 с.
6. Попов, В.А. Изучение репертуара детских и юношеских хоров: учебное пособие для студентов музыкальных вузов / В. А. Попов. Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2014. 96 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система.
7. Огороднов, Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания [Текст] : учеб. пособие . - 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург , 2017. - 221, [1] с. : ноты
8. Стулова, Г. П. Акустические основы вокальной методики [Текст] : рек. учёным советом музыкального факультета Московского педагогического государственного университета в качестве учебн. пособия для студентов магистратуры муз. факульт. - Санкт-Петербург , 2015. - 142, [1] с.: ноты.
9. Стулова, Г.П. Дидактические основы обучения пению: монография. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. 216 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система.
10. Стулова, Г.П. Подготовка регентов в России: прошлое и современность: учебное пособие. 4-е стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. 176 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система.
11. Стулова, Г. П. Хоровое пение [Текст] : методика работы с детским хором : рек. УМО по специальностям пед. образования в кач. учеб. пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности 050601.65 - "Музыкальное образование" . - Санкт-Петербург , 2017. - 172, [1] с.: ноты
12. «Хоровые секвенции»: учебное пособие / составитель А. В. Макина. Пермь: ПГИК, 2018. 100 с. // Лань: электронно-библиотечная система.

Дополнительные источники

1. Кухта, В.А. Озорные песенки для детского хора: ноты. 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. 48 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.
2. Мороз, Т.И. Хоровое сольфеджио: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 53.04.04 (073500) «Дирижирование», профиль подготовки «Дирижирование академическим хором», квалификация (степень) выпускника: бакалавр [Электронный ресурс]: учебно-метод. пособие. Кемерово: КемГИК, 2014. 84 с.
3. Славкин, М.И. Русские потешки. Цикл для детского хора и фортепиано: ноты. 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. 120 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система.

Интернет-ресурсы:

1. Электронная библиотечная система ЛАНЬ [Электронный ресурс] Код доступа: <https://e.lanbook.com/>
2. Электронная библиотечная система ЮРАЙТ [Электронный ресурс] Код доступа: <https://www.biblio-online.ru/>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Данный профессиональный модуль представляет собой комплекс знаний, умений, опыта практической деятельности, формирующий основные качества преподавателя по классу вокальных и хоровых дисциплин. Этот комплекс опирается на учебный материал профессионального модуля «Дирижерско-хоровая деятельность» (освоение исполнительских приемов в рамках указанного модуля необходимо для осуществления педагогической деятельности в области вокального исполнительства). При этом происходит параллельное освоение цикла общепрофессиональных дисциплин, которые служат основой музыкальной грамотности, а также дополняют знания и умения модуля «Педагогическая деятельность», расширяют профессиональные возможности обучающихся.

Учебная практика проводится рассредоточено во время обучения по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» и представляет собой занятия студента с практикуемыми под руководством преподавателя, а также самостоятельную работу студента. Учебная практика проводится на базе колледжа или на другой базе на основании заключенного договора.

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено во время обучения по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» (суммарно 1 неделя, 36 часов) в форме наблюдения и ознакомления с методикой обучения в классах опытных преподавателей.

В программе данного профессионального модуля производственная практика условно разделена на 3 раздела:

- 1) Наблюдение за организацией обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики – 8 часов;
- 2) Наблюдение за организацией обучения пению в хоре с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся – 12 часов;
- 3) Наблюдение за организацией индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей – 16 часов.

Информация о преддипломной практике в рабочей программе профессионального модуля представлена во втором разделе, чем подчеркивается заключительный, результирующий характер данной практики. Объем времени, предусмотренный на прохождение преддипломной практики, суммируется с разделом 2. При этом ее содержание связано с формированием всех профессиональных компетенций данного модуля.

Педагогическая консультационная помощь оказывается текущая (в рамках занятий по всем МДК) и на этапе подготовки к промежуточной аттестации по МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин, МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (Методика преподавания хоровых дисциплин) в объеме 2 часов на учебную группу³.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация профессионального модуля обеспечена педагогическими кадрами Колледжа, также к педагогической работе привлекаются сотрудники Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки, Новосибирской государственной филармонии, других концертных, театральных, образовательных организаций. Все преподаватели имеют высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемых учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практик. Преподаватели осуществляют учебно-методическую, научную, концертную деятельность, принимают участие в культурно-просветительской жизни Новосибирска.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой совпадает с требованиями к квалификации педагогических кадров.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели проходят стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 3 года.

³ План консультаций отражен в соответствующем Рабочем учебном плане.

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
(ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	<ul style="list-style-type: none"> - планирование педагогической деятельности с учетом требований примерных и/или рабочих программ по преподаванию творческих дисциплин в детских школах искусств (по видам искусств), организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; - заполнение учебной и учебно-методической документации в соответствии с инструкцией 	<p>Экзамен, контрольная работа;</p> <p>Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; собеседование, опрос, экспертная оценка результатов деятельности</p>
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - применение педагогических приемов с учетом возрастных и личностных особенностей обучающихся; - поддержание комфортного психологического климата в межличностных отношениях с обучающимися; - осуществление систематического контроля педагогической ситуации в классе; - применение комплексных теоретических знаний в педагогической практике; - грамотное употребление специальных терминов при характеристике объектов изучения 	
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - составление поурочных планов с учетом особенностей коллектива обучающихся; - использование в практике различных типов организации урока; - выполнение самоанализа урока в соответствии с требованиями 	<p>Экзамен, дифференцированный зачет; контрольная работа; Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; экспертная оценка результатов деятельности, практическая проверка</p>
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	<ul style="list-style-type: none"> - подбор и использование учебно-методической литературы с учетом программных требований и особенностей коллектива обучающихся; - использование известных методов анализа учебных пособий при подготовке к занятиям 	
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация сформированного представления об отличительных чертах классических и современных методик преподавания вокально-хоровых дисциплин; - следование принципам преемственности в преподавании 	

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	<ul style="list-style-type: none"> - эффективное использование методов и приемов индивидуального обучения в (осуществление индивидуального подхода к обучающимся с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей); - целенаправленное накопление «фонда» педагогических приемов, применимых в условиях работы с учащимися различных возрастных групп 	
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация четких представлений о сущности базовых профессиональных навыков и способах их развития; - аргументированное планирование педагогической деятельности; - демонстрация способности к самоанализу и коррекции методов и приемов педагогической работы 	
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	<ul style="list-style-type: none"> - соблюдение грамматических норм при изложении собственных мыслей при ответах на уроке, в дискуссиях на различные темы; - достаточный словарный запас, позволяющий точно формулировать свои мысли и идеи; - оформление письменных работ в соответствии с нормами русского языка и требованиями образовательной программы; - грамотное употребление профессиональных терминов 	Контрольная работа; Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; опрос, собеседование, практическая проверка
ПК 2.9 Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	<ul style="list-style-type: none"> - разработка повестки и плана родительского собрания в соответствии с актуальными вопросами обучения и воспитания; - полнота предоставления информации родителям о ходе обучения 	Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; опрос, собеседование, практическая проверка

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	<ul style="list-style-type: none"> демонстрация сформированного представления о потенциальном месте работы и специфике профессиональной деятельности артиста-вокалиста, преподавателя; стремление к высокому качеству выполнения учебных заданий; участие в студенческих конкурсах, олимпиадах, конференциях; в концертно-просветительской деятельности; в социально значимых проектах 	Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы

<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество</p>	<p>выполнение заданий, контрольных работ в установленные сроки аргументированное обоснование выбора методов и способов решения профессиональных задач в области вокального исполнительства; демонстрация способности к целесообразной коррекции избранных методов; демонстрация способности к рациональной организации самостоятельной (внеаудиторной) работы</p>	<p>Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, при выполнении заданий учебной и производственной практики</p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях</p>	<p>демонстрация способности к рациональной организации самостоятельных занятий при освоении образовательной программы; демонстрация способности к решению стандартных и нестандартных задач в области вокального исполнительства; нахождение компромиссных решений в случаях возникновения нестандартных ситуаций в процессе освоения образовательной программы</p>	<p>Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, на учебной и производственной практике при выполнении практических заданий на моделирование и решение нестандартных ситуаций.</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p>	<p>эффективный поиск необходимой информации для решения профессиональных задач с использованием различных источников, включая интернет-источники; демонстрация способности к целесообразному отбору информации, касающейся профессиональных задач;</p>	<p>Анализ результатов деятельности (докладов, рефератов); наблюдение на практических занятиях</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности</p>	<p>оформление письменных работ с использованием текстовых и нотных редакторов; пользование интернет-ресурсами для решения профессиональных задач</p>	<p>Анализ результатов деятельности (докладов, рефератов); наблюдение на практических занятиях за навыками работы в информационных сетях</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством</p>	<p>взаимодействие на основе сотрудничества и взаимоуважения с обучающимися, преподавателями, руководителями производственной практики в ходе учебного процесса; применение техник и приемов эффективного общения в профессиональной деятельности; использование приемов саморегуляции поведения в процессе межличностного общения; демонстрация корректного поведения в коллективе; демонстрация способности к рациональному восприятию профессиональной критики</p>	<p>Наблюдение за ролью обучающегося в группе, проявлениями его социальной и профессиональной активности</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя</p>	<p>формулирование аргументированных предложений по планированию этапов деятельности коллектива во время выполнения учебных заданий;</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося при выполнении заданий учебной и производственной практики,</p>

ответственности за результат выполнения заданий	определение перспективных способов достижения конечной цели при выполнении учебных заданий	при выполнении практических заданий, связанных с организацией и управлением творческим коллективом
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	посещение концертов, фестивалей, конкурсов, конференций, семинаров, способствующих личностному и профессиональному росту; демонстрация положительной динамики общего уровня культуры, расширения профессионального кругозора; демонстрация сформированного представления о способах повышения квалификации	Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	демонстрация интереса к инновациям в области профессиональной деятельности; использование различных информационных источников для решения профессиональных задач; использование в исполнительской и просветительской деятельности новых нотных изданий, аудио и видеозаписей, дополнительных технических возможностей аудио и видеоаппаратуры; ознакомление с профессиональной деятельностью ведущих музыкантов – артистов, преподавателей, дирижеров, руководителей музыкальных коллективов	Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, анализ выполнения индивидуального плана по специальности
ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения	отсутствие публичных устных и/или письменных высказываний и действий, демонстрирующих приверженность к ценностям, противоречащим патриотическим и традиционным общечеловеческим ценностям; ознакомление с основными линиями антикоррупционной политики России, отсутствие фактов, указывающих на вовлеченность в коррупционные отношения в процессе освоения образовательной программы	Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере	ознакомление с общими принципами ведения предпринимательской деятельности, применение знаний по финансовой грамотности в повседневной жизни	Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы