

**Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Новосибирской области
«Новосибирский музыкальный колледж имени А.Ф. Муро́ва»**



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ НСО
ИМК им. А.Ф. МУРОВА
В.И. Анохин
01 сентября 2020 г.

Редакция 01.09.2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность**

**по специальности СПО
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
по виду
Инструменты эстрадного оркестра**

по программе углубленной подготовки

Форма обучения - очная

Новосибирск 2020

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Инструменты эстрадного оркестра.

Относится к укрупненной группе специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

Организация-разработчик: ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф. Мурова.

Разработчики:

Гусева И.С. – нач. методического отдела

Лобанов В.И. –зав. ПЦК Музыкальное искусство эстрады

Лебедева С.В. /зам. дир. по НМР до 2019-2020 уч. года/

преподаватели колледжа:

Владимиров В.В.

Шишова Л.А.В.

Деревянных И.А.

Коробейникова Е.О.

Рабочая программа профессионального модуля одобрена ПЦК Музыкальное искусство эстрады
Протокол от 01.09.2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	38
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	43

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее – программа) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Инструменты эстрадного оркестра (укрупненная группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) Музыкально-исполнительская деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

- ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями;
- ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций;
- ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации;
- ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии;
- ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;
- ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;
- ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен **иметь практический опыт:**

- О-1 концертно-исполнительской работы;
- О-2 игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;
- О-3 использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;
- О-4 чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- О-5 исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре;

уметь:

- У-1 играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;
- У-2 использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- У-3 играть в ансамбле, оркестре различных составов;
- У-4 аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения;
- У-5 читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;
- У-6 работать с вокалистами, инструменталистами;
- У-7 подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;
- У-8 применять теоретические знания в исполнительской практике;
- У-9 импровизировать на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля, в сольном исполнении;
- У-10 выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру;
- У-11 пользоваться специальной литературой;
- У-12 аккомпанировать мелодии по цифровым обозначениям гармоний¹;
- У-13 использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения в ансамбле;
- У-14 играть на родственных инструментах в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве артиста;
- У-15 использовать в развитии мелодической линии импровизации различные приемы секвенционного развития, варьированных повторов (риффов), мотивных разработок и т.д
- У-16 транспонировать музыкальный материал в любую предложенную тональность для импровизации;
- У-17 подбирать упражнения для совершенствования исполнительской техники;

¹ Курсивом выделены требования, введенные Колледжем самостоятельно.

У-18 читать с листа на фортепиано несложные образцы произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы;

У-19 распознавать и ликвидировать речевые ошибки в устной речи музыканта;

У-20 работать с лингвистическим словарем;

знать:

З-1 исполнительский репертуар средней сложности;

З-2 сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений;

З-3 оркестровые сложности для своего инструмента;

З-4 художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра;

З-5 принципы формирования начальной импровизационной идеи (темы) и приемы ее музыкального развития;

З-6 основные нормы культуры устной и письменной речи в профессиональной деятельности;

З-7 возможности применения специальной литературы в исполнительской деятельности.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 2832 часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося по МДК – 1231 час;

самостоятельной работы обучающегося по МДК – 616 часов;

учебной практики – 897 часов;

производственной практики – 88 часов (их них 20 часов преддипломной практики).

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Музыкально-исполнительская деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями
ПК 1.2.	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрално-концертных организаций
ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации
ПК 1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями
ПК 1.7.	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования
ОК 11	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 12	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность (гитара, электрогитара, бас-гитара, саксофон, труба, тромбон, ударные инструменты)

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1, 1.3, 1.5-1.6	Раздел 1. Формирование комплекса базовых знаний, умений и навыков в сфере эстрадно-джазового исполнительства	1324	659	510	-	330	-	297	38
ПК 1.2, 1.4, 1.7	Раздел 2. Музыкально-исполнительская деятельность в составе эстрадно-джазового коллектива	1488 <i>без учета ПДП</i> 1508 <i>с учетом ПДП</i>	572	385	-	286	-	600	30 <i>без учета ПДП</i> 50 <i>с учетом ПДП</i>
	Производственная практика (по профилю специальности), часов <i>(если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)</i>	-						-	-
	Всего:	2812 <i>без учета ПДП</i> 2832 <i>с учетом ПДП</i>	1231	895	*	616	*	897	68 <i>без учета ПДП</i> 88 <i>с учетом ПДП</i>

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность (гитара, электрогитара, бас-гитара, саксофон, труба, тромбон, ударные инструменты)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов	Уровень освоения											
1	2	3	4											
<p>Раздел 1. Формирование комплекса базовых знаний, умений и навыков в сфере эстрадно-джазового исполнительства</p>		1324												
<p>МДК 01.01 Специальный инструмент</p>														
<p>Тема 1.1. Основные закономерности развития выразительных и технических возможностей игры на инструменте <i>РУП: Специальный инструмент</i></p>	<p>Содержание</p>	20	1-3											
	<table border="1"> <tr><td>1</td><td>Посадка, постановка исполнительского аппарата, основные исполнительские движения.</td></tr> <tr><td>2</td><td>Виды исполнительской техники, различные технические приемы.</td></tr> <tr><td>3</td><td>Принципы подбора аппликатуры.</td></tr> <tr><td>4</td><td>Художественно-исполнительские возможности инструмента. Звуковая культура: звуковедение, интонационная выразительность, фразировка, динамика, филировка.</td></tr> <tr><td>5</td><td>Приемы звукоизвлечения. Артикуляция. Штрихи.</td></tr> <tr><td>6</td><td>Роль развития слуха, чувства ритма, музыкальной памяти в профессиональном становлении музыканта-исполнителя.</td></tr> </table>			1	Посадка, постановка исполнительского аппарата, основные исполнительские движения.	2	Виды исполнительской техники, различные технические приемы.	3	Принципы подбора аппликатуры.	4	Художественно-исполнительские возможности инструмента. Звуковая культура: звуковедение, интонационная выразительность, фразировка, динамика, филировка.	5	Приемы звукоизвлечения. Артикуляция. Штрихи.	6
1	Посадка, постановка исполнительского аппарата, основные исполнительские движения.													
2	Виды исполнительской техники, различные технические приемы.													
3	Принципы подбора аппликатуры.													
4	Художественно-исполнительские возможности инструмента. Звуковая культура: звуковедение, интонационная выразительность, фразировка, динамика, филировка.													
5	Приемы звукоизвлечения. Артикуляция. Штрихи.													
6	Роль развития слуха, чувства ритма, музыкальной памяти в профессиональном становлении музыканта-исполнителя.													
	<p>Практические занятия</p>	80												
<p>Тема 1.2. Принципы работы над сольным репертуаром <i>РУП: Специальный инструмент; Чтение с листа</i></p>	<p>Содержание</p>	40 (36+4)	1-3											
	<table border="1"> <tr><td>1</td><td>Сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, сольных джазовых произведений.</td></tr> <tr><td>2</td><td>Способы самостоятельного освоения сольного репертуара: методы изучения нотного текста, последовательность работы над музыкальным произведением.</td></tr> <tr><td>3</td><td>Чтение с листа как предварительный этап работы над исполнением музыкального произведения.</td></tr> <tr><td>4</td><td>Методика чтения с листа произведений различных по стилю, жанру, форме. Различные способы работы при чтении с листа.</td></tr> <tr><td>5</td><td>Основы теоретического анализа произведений. Комплекс средств выразительности как основа для определения художественного образа, выбора исполнительских средств.</td></tr> <tr><td>6</td><td>Проблемы интерпретации: поиск художественно оправданного решения. Применение базовых теоретических знаний. Необходимость включения воображения, интуиции, слухового опыта.</td></tr> <tr><td>7</td><td>Возможность различной музыкальной трактовки произведения у различных исполнителей.</td></tr> </table>			1	Сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, сольных джазовых произведений.	2	Способы самостоятельного освоения сольного репертуара: методы изучения нотного текста, последовательность работы над музыкальным произведением.	3	Чтение с листа как предварительный этап работы над исполнением музыкального произведения.	4	Методика чтения с листа произведений различных по стилю, жанру, форме. Различные способы работы при чтении с листа.	5	Основы теоретического анализа произведений. Комплекс средств выразительности как основа для определения художественного образа, выбора исполнительских средств.	6
1	Сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, сольных джазовых произведений.													
2	Способы самостоятельного освоения сольного репертуара: методы изучения нотного текста, последовательность работы над музыкальным произведением.													
3	Чтение с листа как предварительный этап работы над исполнением музыкального произведения.													
4	Методика чтения с листа произведений различных по стилю, жанру, форме. Различные способы работы при чтении с листа.													
5	Основы теоретического анализа произведений. Комплекс средств выразительности как основа для определения художественного образа, выбора исполнительских средств.													
6	Проблемы интерпретации: поиск художественно оправданного решения. Применение базовых теоретических знаний. Необходимость включения воображения, интуиции, слухового опыта.													
7	Возможность различной музыкальной трактовки произведения у различных исполнителей.													

	8	Особенности джазового исполнительства.		
	9	Рекомендации по психофизиологическому владению собой в процессе репетиционной и концертной работы.		
	Практические занятия		252 (240+12)	
	1	Разбор нотного текста. Выявление технических трудностей и работа над ними.		
	2	Чтение с листа несложной музыкальной литературы, анализ текста без инструмента (метр, темп, ритмический рисунок, динамика, характер, штрихи).		
	3	Работа над развитием беглого чтения с листа с учетом авторских рекомендаций (темп, характер, динамика).		
	4	Отработка технических навыков, приемов, средств исполнительской выразительности.		
	5	<i>Подбор упражнений для совершенствования исполнительской техники.</i>		
	6	Отработка специфических джазовых приемов в исполнительской деятельности.		
	7	Применение слухового контроля для целостного восприятия, управления процессом исполнения произведения: интонационного, метроритмического, артикуляционного и т.д.		
	8	Работа над развитием различных видов памяти (визуальной, слуховой, логической, моторной).		
	9	Выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведений программного репертуара, применение теоретических знаний в исполнительской практике.		
	10	Применение базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.		
	11	Отработка сценического поведения: развитие навыков психологического владения собой при ведении репетиционной и концертной работы.		
	12	Подготовка к исполнению сольной программы в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля.		
	13	Игра на избранном инструменте имея в репертуаре произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы, в том числе произведения концертно-виртуозного плана.		
Самостоятельная работа при изучении тем 1.1.-1.2.			196	
Примерная тематика домашних заданий			(188+8)	
	1.	Чтение с листа и транспонирование.		
	2.	Самостоятельное изучение репертуара. Использование специальной литературы (нотной и научно-исследовательской).		
	3.	Работа над совершенствованием исполнительской техники.		
	4.	Прослушивание записей ведущих современных исполнителей на различных духовых и ударных инструментах.		
	5.	Работа над текущей программой.		
	6.	Работа над качеством и стабильностью исполнения концертной программы.		
	7.	Посещение концертов в колледже и в городе, исполнительский анализ концертной программы.		
МДК 01.02 Джазовая импровизация				
Тема 1.3.	Содержание		30	
Теория джазовой импровизации	1	Теория джазовой импровизации. Импровизация как процесс художественного мышления и творчества.		1
<i>РУП: Теория джазовой импровизации</i>	2	Роль импровизации в развитии и формировании стилей, направлений и жанров джаза, рока и поп-музыки в исторически-временном аспекте. Формирование импровизационных технологий по видам, направлениям и индивидуально-творческим методам в джазе, роке и поп-музыке (системный обзор).		
	3	Типы и виды музыкальной импровизации. Импровизация в джазе, роке и поп-музыке.		

	<p>4 Профессиональные импровизационные уровни музыканта-инструменталиста, исполнителя.</p> <p>5 Организация игрового времени. Жанровое, стилистическое, фразировочное время.</p> <p>6 Метроритмическая организация времени в различных стилях и жанрах джазовой, эстрадной поп - и рок-музыки.</p> <p>7 <i>Принципы формирования начальной импровизационной идеи (темы) и приемы ее музыкального развития.</i> Прогнозирование вариантов моделей развития, трансформации и изменения начального тематического импульса-темы в последующих этапах. Вопросы выбора вариантов последующего развития и взаимодействия элементов. Проекция драматургического и образного развития – от начальной идеи до итогового результата.</p> <p>8 Конструктивные и драматургические принципы развития музыкального материала. Универсализм их применения в различных типах и видах музыкального процесса. Их классификация. Основные (главные) принципы и производные от них.</p> <p>9 Гармоническая и мелодическая организация вертикали. Стилиевые и жанровые особенности развития вертикали в джазе, роке и поп-эстрадной музыке.</p> <p>10 Организация горизонтали. Диалектика взаимодействия двух и более горизонтальных линий. Драматургические особенности развития горизонтали.</p> <p>11 Горизонталь и вертикаль - соединение и взаимодействие.</p> <p>12 Формообразующие принципы импровизационного процесса. Типы и виды музыкальных форм в джазе, роке и поп-эстрадной музыке. Понятие стабильных и мобильных элементов в конструкции формы.</p> <p>13 Драматургия импровизации. «Созидающие» и «разрушающие» драматургические приемы. Кульминация. Типы и виды кульминаций.</p> <p>14 Импровизационная композиция: типы и виды. Процесс планирования и создания: (от начальной идеи до итогового результата). Индивидуальная и коллективная композиция. Стилиевая и жанровая композиция.</p> <p>15 Импровизационная композиция в джазе, роке и поп-эстрадной музыке</p>		
	Практические занятия	10	
	<p>1 Прослушивание и анализ с точки зрения временной организации, формообразования, особенностей композиции и драматургии произведений различных стилей и жанров джазовой, эстрадной поп- и рок-музыки.</p> <p>2 Анализ музыкальных образцов – учебных упражнений и произведений известных музыкантов.</p> <p>3 Прослушивание и анализ с точки зрения импровизационной технологии произведений различных стилей и жанров джазовой, эстрадной поп- и рок-музыки.</p> <p>4 Решение учебных задач.</p> <p>5 Теоретическое изучение особенностей джазового исполнительства, средств джазовой импровизации.</p>		
Тема 1.4. Джазовая импровизация в исполнительской практике <i>РУП: Джазовая импровизация</i>	Содержание	20	
	<p>1 Мелодия и гармония в стилях и жанрах джаза, рока и поп-музыки.</p> <p>2 Способы и приемы развития вертикали во времени и пространстве композиции.</p> <p>3 Буквенное и цифровое обозначение отдельных нот и аккордов. Аккорды с побочными и замещенными тонами. Альтерация аккордовых тонов.</p> <p>4 Принципы замены аккордов Замена аккордов в блюзовой сетке (варианты гармонизации).</p> <p>5 Средства гармонизации мелодии.</p> <p>6 Гармонические последовательности с применением всех видов септаккордов.</p> <p>7 Импровизационное музицирование.</p> <p>8 Приемы мелодического развития импровизации.</p>		1-3

	9	Метроритмическое построение импровизаций Особенности метроритмического мышления в свинге, би-бопе, латино, джаз-роке, блюзе, фанки (сравнительная характеристика). Приёмы полиритмии, полиметрии в различных стилях и жанрах.		
	10	Типы и виды музыкальных форм в джазе, роке и поп-эстрадной музыке. Стабильные и мобильные элементы в форме.		
	11	Импровизационные и композиторские творческие методы выдающихся мастеров-импровизаторов джаза, рок- и поп-музыки. Импровизации в американском джазе, латиноамериканской музыке, европейском роке и поп-музыке, в смешанных стилях и жанрах в джазе, роке и эстраде; джазовой и эстрадной музыке России и стран СНГ, импровизационной музыке Азии, Африки и других стран. Художественно-выразительные возможности импровизации.		
	Практические занятия		87	
	1	Применение теоретических знаний в исполнительской практике.		
	2	Игра гармонических оборотов в различных стилистических и метроритмических контекстах.		
	3	Импровизация по блюзовым схемам.		
	4	Импровизация на заданную тему (джазовый «стандарт») в сольном исполнении.		
	5	Импровизация под фонограмму «-1», с различными стилевыми и жанровыми задачами, в разных темпах и разном метроритмическом контексте; стилевая, жанровая и иная разработка музыкального материала с различными вариантами драматургического решения		
	6	Анализ гармонических стандартных схем пьес (например: С. Роллинс «Олио», Ф. Хеили «Индиго», Дж. Мах-Хью «Я не могу дать тебе ничего, кроме любви», М. Льюис «Как высоко луна»).		
	7	Практическое освоение особенностей джазового исполнительства, средств джазовой импровизации, использование специфических джазовых приемов в своей практической исполнительской деятельности		
	8	<i>Использование в развитии мелодической линии импровизации различных приемов секвенционного развития, варьированных повторов (риффов), мотивных разработок и т.д.</i>		
	9	<i>Транспонирование музыкального материала в любую предложенную тональность для импровизации.</i>		
Самостоятельная работа при изучении тем 1.3.-1.4.			74	
Примерная тематика домашних заданий			(20+54)	
	1. Изучение теоретических сведений с использованием специальной литературы.			
	2. Выполнение учебных письменных заданий.			
	3. Решение учебных задач.			
	4. Закрепление навыков импровизации, импровизационное музицирование, выполнение творческих заданий.			
	5. Прослушивание и анализ рекомендованных музыкальных композиций.			
Тема 1.5. Джазовая композиция <i>РУП: Джазовая композиция</i>	Содержание		6	
	1	Композиция джазовой темы в определенном стиле: мейнстрим, би-боп, классический джаз, баллада-латина, свинг.		1-3
	2	Нотная фиксация текста: приемы и последовательность работы.		
	3	Приемы гармонизации и аранжировки для определенного состава инструментов (вокально-инструментального ансамбля).		
	Практические занятия		14	
	1	Запись партитуры, корректировка нотной записи.		
	2	Выполнение инструментовки, аранжировки произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда.		
	3	Репетиционная работа.		

Самостоятельная работа при изучении темы 1.5.		10	
Примерная тематика домашних заданий			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Запись вариантов музыкальной темы; вариантов гармонизации и аранжировки. 2. Прослушивание джазовых композиций. 3. Анализ средств музыкальной выразительности. 4. Изучение специальной литературы. 			
МДК 01.03 Ансамблевое исполнительство			
Тема 1.6.		19	
Способы работы над ансамблевым репертуаром			1-2
<i>РУП: Ансамблевое исполнительство</i>			
Содержание			
1	Ансамблевый репертуар средней сложности (в соответствии с программными требованиями): произведения для инструментальных ансамблей различных составов.		
2	Способы самостоятельного освоения ансамблевого репертуара: методы изучения нотного текста, последовательность работы над ансамблевым музыкальным произведением.		
3	Стиль, жанр, форма ансамблевого музыкального произведения. Комплекс средств выразительности как основа для определения художественного образа, выбора исполнительских средств.		
4	<i>Возможности применения специальной литературы в исполнительской деятельности.</i>		
Практические занятия		40	
1	Репетиционная работа в классе (игра в ансамбле).		
2	Применение теоретических знаний в исполнительской практике		
3	Воспитание и применение метроритмического, динамического, интонационного и артикуляционного слухового контроля в процессе исполнения произведения ансамблем.		
4	Изучение репертуара для традиционных составов ансамблей.		
Самостоятельная работа при изучении темы 1.6.		30	
Примерная тематика домашних заданий			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение с листа партий ансамбля, транспонирование. 2. Работа над качеством звучания ансамблевых партий. 3. Работа над совершенствованием исполнительской техники. 4. Прослушивание в аудиозаписи произведений ансамблевого репертуара. 5. Изучение специальной литературы. 			
МДК 01.04 Оркестровый класс, инструментоведение			
Тема 1.7.		10	
Способы работы над оркестровым репертуаром			1-2
<i>РУП: Оркестровый класс</i>			
Содержание			
1	Оркестровый репертуар средней сложности (в соответствии с программными требованиями): произведения для духового оркестра, симфонического оркестра.		
2	Стиль, жанр, форма музыкального произведения. Комплекс средств выразительности как основа для определения художественного образа, выбора исполнительских средств.		
3	Проблемы интерпретации: совместный поиск художественно оправданного решения.		
Практические занятия		17	
1	Репетиционная работа в оркестровом классе.		
2	Воспитание и применение метроритмического, динамического, интонационного и артикуляционного слухового контроля в процессе исполнения произведения оркестром.		

	3	Изучение репертуара для духового оркестра.		
	4	Накопление опыта согласования своих исполнительских намерений и нахождения совместных художественных решений при работе в оркестре под управлением дирижера.		
	5	Участие в подготовке оркестра к концертному выступлению, экзамену.		
	6	Концертные выступления: академические концерт, просветительская деятельность.		
	7	Обсуждение выступления оркестра и индивидуальные рекомендации.		
Тема 1.8. Изучение и исполнение оркестровых партий <i>РУП: Оркестровый класс</i>	Содержание		4	
	1	Оркестровые партии в контексте музыкального произведения в целом: художественное и техническое своеобразие, функциональная взаимосвязь.		1-2
	2	Способы самостоятельного освоения оркестрового репертуара: методы изучения нотного текста, последовательность работы над оркестровыми партиями.		
	3	Чтение с листа как предварительный этап работы над исполнением оркестровой партии.		
	4	Оркестровые сложности для данного инструмента и методы их отработки.		
	Практические занятия		10	
	1	Прослушивание, изучение оркестровых партий. Анализ звучания партии (в аудиозаписи).		
	2	Выявление при прослушивании особенностей звучания отдельных партий (образно-смысловых, технических).		
	3	Работа над техническими трудностями в оркестровых партиях.		
	4	Чтение с листа оркестровых партий.		
Самостоятельная работа при изучении тем 1.7.-1.8.			20	
Примерная тематика домашних заданий				
1. Чтение с листа оркестровых партий, транспонирование.				
2. Работа над качеством звучания оркестровых партий.				
3. Освоение оркестровых сложностей для своего инструмента.				
УП.00 Учебная практика²			297	
Виды работ:				
УП.01 Ансамбль			49	
1. Репетиционная работа.				
2. Освоение технических сложностей.				
3. Исполнение партий в составе ансамбля.				
Самостоятельная работа по УП 01:			24	
Изучение и совершенствование исполнения ансамблевых партий текущей программы, отработка технических сложностей.				
УП.02 Оркестровый класс			149	
1. Репетиционная работа (по партиям, группам, общие репетиции).				
2. Освоение оркестровых сложностей.				
3. Исполнение оркестровых партий в процессе репетиций.				
Самостоятельная работа по УП 02:			75	
Изучение и совершенствование исполнения оркестровых партий текущей программы, отработка технических сложностей.				

² УП.01 Ансамбль входит в состав учебного комплекса «Ансамблевое исполнительство, УП.01 Ансамбль, ПП.01 Исполнительская практика»; УП.02 Оркестр входит в состав учебного комплекса «Оркестровый класс, УП.02 Оркестровый класс, ПП.01 Исполнительская практика»; поэтому в их рамках продолжается отработка соответствующих умений.

ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)		38	
Виды работ:			
ПП.01 Исполнительская практика			
1. Чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями.		20	
1) Отработка навыка беглого чтения с листа;			
2) Транспонирование несложных партий.			
2. Концертно-исполнительская работа в качестве солиста.		18	
1) Самостоятельная репетиционная работа по подготовке к выступлению;			
2) Отработка технических сложностей;			
3) Работа над совершенствованием исполнительской техники;			
4) Использование репертуарной и научно-исследовательской литературы;			
Раздел 2. Музыкально-исполнительская деятельность в составе эстрадно-джазового коллектива		1488 <i>без учета ПДП</i>	
		1508 <i>с учетом ПДП</i>	
МДК 01.03 Ансамблевое исполнительство			
Тема 2.1. Специфика ансамблевого исполнительства	Содержание	30	
<i>РУП: Ансамблевое исполнительство</i>	1 Особенности работы в качестве артиста ансамбля.		1-3
	2 Различные составы ансамблей. Партии в ансамбле: художественное и техническое своеобразие, функциональная взаимосвязь.		
	3 Творческая дисциплина в ансамбле. Индивидуальная и коллективная ответственность за художественный результат. Пути принятия совместных художественных решений при работе в ансамбле. Проблемы интерпретации: совместный поиск художественно оправданного решения.		
	4 Способы коллективного прочтения музыкального произведения (ритмический, динамический, штриховой ансамбль).		
	5 Технические средства в репетиционной работе и исполнительской деятельности.		
	6 Правила поведения музыканта в условиях студийной записи.		
	Практические занятия	70	
	1 Прослушивание и совместный анализ звучания ансамбля: выявление при прослушивании особенностей звучания отдельных партий (образно-смысловых, технических).		
	2 Репетиционная работа с вокалистами, инструменталистами в составе ансамбля: игра в ансамбле, оркестре различных составов, подготовка к концертному выступлению.		
	3 Накопление опыта согласования своих исполнительских намерений и нахождения совместных художественных решений при работе в ансамбле.		
	5 Импровизация на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля.		
	6 Использование специфических джазовых приемов в своей практической исполнительской деятельности.		
	7 <i>Использование в развитии мелодической линии импровизации различных приемов секвенционного развития, варьированных повторов (риффов), мотивных разработок и т.д.</i>		

	8	Анализ аудио, видеозаписей учебного и концертного ансамблевого репертуара.		
	9	Прослушивание, изучение ансамблевых партий.		
	10	Работа с микрофонами, участие в студийной записи концерта.		
МДК 01.04 Оркестровый класс, инструментоведение				
Тема 2.2. Специфика оркестрового исполнительства <i>РУП: Оркестровый класс</i>	Содержание		8	
	1	Особенности работы в качестве артиста эстрадно-джазового оркестра (биг-бэнда).		1-3
	2	Оркестровые партии: художественное и техническое своеобразие, функциональная взаимосвязь.		
	3	Творческая дисциплина в оркестре. Индивидуальная и коллективная ответственность за художественный результат. Пути принятия совместных художественных решений при работе в оркестре.		
	4	Способы коллективного прочтения музыкального произведения (ритмический, динамический, штриховой ансамбль). Специфика репетиционной работы по группам и общим репетиций.		
	5	Обязанности концертмейстера оркестровой группы.		
	Практические занятия		40	
	1	Прослушивание и совместный анализ звучания оркестровой группы: выявление при прослушивании особенностей звучания отдельных партий (образно-смысловых, технических).		
	2	Репетиционная работа в оркестре различных составов: подготовка к концертному выступлению.		
	3	Использование специфических джазовых приемов в своей практической исполнительской деятельности.		
	4	Анализ аудио, видеозаписей учебного и концертного оркестрового репертуара.		
	5	Прослушивание, изучение оркестровых партий.		
	6	Работа с микрофонами, участие в студийной записи концерта.		
	Самостоятельная работа при изучении тем 2.1.-2.2.		74	
	Примерная тематика домашних заданий		(50+24)	
	1. Исполнение ансамблевых и оркестровых партий с учетом согласования художественно-выразительных, технических особенностей с руководителем коллектива.			
	2. Изучение специальной литературы, использование доступных технических средств в репетиционной работе.			
МДК 01.05 Фортепианное исполнительство (для обучающихся на других видах инструментов), джазовая специализация (для обучающихся на фортепиано), аккомпанемент и чтение с листа				
Тема 2.3. Развитие технических навыков игры на фортепиано <i>РУП: Фортепиано, чтение с</i> <i>листа</i>	Содержание		8	
	1	Посадка, постановка исполнительского аппарата, основные исполнительские движения.		1-3
	2	Виды фортепианной техники, методы освоения различных технических приемов.		
	3	Принципы подбора фортепианной аппликатуры.		
	Практические занятия		20	
	1	Освоение базовых технических формул (упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды).		
	2	Отработка аппликатурных навыков.		
	3	Упражнения на координацию рук.		

	4	Освоение приемов педализации.		
	5	Развитие навыков чтения с листа на фортепиано.		
Тема 2.4. Репертуар как средство формирования навыков игры на фортепиано <i>РУП: Фортепиано, чтение с листа</i>	Содержание		4	
	1	Инструктивные этюды.		1-2
	2	Пьесы различных стилей, жанров, форм.		
	Практические занятия		38	
	1	<i>Чтение с листа на фортепиано несложных образцов произведений классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.</i>		
	2	Отработка технических трудностей музыкального произведения		
	3	Подготовка к выступлениям, выступления в колледже (прослушивание, тематический концерт), подготовка к экзамену.		
Тема 2.5. Приобретение навыков простого аккомпанемента инструментальной и вокальной музыки <i>РУП: Фортепиано, чтение с листа</i>	Содержание		8	
	1	Функциональная взаимосвязь партии солиста и фортепианного аккомпанемента. Слуховой контроль при работе над аккомпанирующей партией.		1-2
	2	Приемы работы над чтением с листа аккомпанирующей партии, приемы упрощения фактуры		
	Практические занятия		46	
	1	Разбор, изучение, исполнение аккомпанемента инструментальных и вокальных произведений.		
	2	Чтение с листа несложного аккомпанемента.		
	3	Разбор изложения музыкальной фактуры произведения, выбор упрощенного варианта исполнения.		
	4	Аккомпанемент с транспонированием в другие тональности несложных произведений.		
Самостоятельная работа при изучении тем 2.3.-2.5.			62	
Примерная тематика домашних заданий				
1. Освоение упражнений, гамм, аккордов, арпеджио.				
2. Разбор нотного текста произведений, отработка технических сложностей.				
3. Практическое применение фортепиано при изучении и работе над музыкальным материалом по дирижированию.				
4. Составление простого клавира при работе над оркестровой партитурой.				
5. Исполнение на фортепиано разделов оркестровой партитуры.				
Тема 2.6. Аккомпанемент в эстрадно-джазовом исполнительстве <i>РУП: Курс аккомпанемента</i>	Содержание		20	
	1	Принципы аккордовой и фактурной аранжировки аккомпанемента. Буквенно-цифровые и ступеневые обозначения аккордов, специфика обозначений в эстрадно-джазовой нотной литературе.		1-3
	2	Методика гармонизации мелодии с учетом функции гармонизируемой ступени, логики следования и ритма смены гармоний в аккомпанементах. Гармонизация мелодии с помощью различных аккордовых средств.		
	3	Метрическая организация аккомпанемента. Триольное наполнение аккомпанемента.		
	4	Фактура аккомпанемента с выделением линии баса, ее исторические корни (30-е годы, 40-е годы, 50-60 годы). Современные стили басового аккомпанемента. Имитация игры контрабаса в левой руке. Ступени лада, применяемые для игры баса в произведениях разных стилей.		
	5	Совпадение мелодии темы с верхним голосом в обращениях аккордов. Разъединение мелодии и гармонии. Гармонизация неаккордовых тонов.		
	6	Понятие «блуждающего» (подвижного) баса.		
	7	Особенности стилей буги-вуги, боса-нова, свинг.		
	8	Выразительные возможности и приемы джазовой полифонии. Приемы голосоведения. Распределение звуков между руками.		

	9	Жанр баллад: характерные черты, схемы гармонизации.		
	10	Характерные черты стилей «стрейд-пиано», «рэгтайм».		
	11	Средства, применяемые при подробной гармонизации аккомпанемента.		
	Практические занятия		35	
	1	Практическое освоение приемов гармонизации мелодий.		
	2	Анализ буквенно-цифровых и ступеневых обозначений аккордов. Определение на слух и по записи функций аккордов и их расположения.		
	3	Подбор аккомпанемента с использованием различных аккордовых средств (в широком и тесном расположении).		
	4	<i>Исполнение аккомпанемента по цифровым обозначениям гармоний.</i>		
	5	Исполнение аккомпанемента в несложных произведениях с транспонированием в другие тональности.		
	6	Освоение метрической пульсации аккомпанемента и его триольного наполнения.		
	7	Имитация игры контрабаса в левой руке при игре правой рукой аккордов гармонии с мелодией или без нее.		
	8	Применение тритоновых замен, ритмических и мелодических сбивок в басу		
	9	Освоение различных манер аккомпанемента в соответствии с избранным стилем джазовой музыки.		
	10	Анализ исполнений известных музыкантов.		
Самостоятельная работа при изучении темы 2.6.			28	
Примерная тематика домашних заданий				
	1.	Освоение теоретических сведений, полученных в классе.		
	2.	Гармонический анализ произведений.		
	3.	Изучение специальной литературы		
	4.	Практическое решение гармонических задач.		
	5.	Закрепление навыков игры аккомпанемента в различных эстрадно-джазовых стилях		
	6.	Прослушивание и анализ исполнений известных музыкантов.		
	7.	Работа с вокалистами, инструменталистами.		
МДК 01.04				
Оркестровый класс,				
инструментоведение				
Тема 2.7.	Содержание		22	
Художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра	1	Разделение инструментов эстрадно-джазового оркестра по типу звукоизвлечения (ударные, духовые, струнные, клавишные).		1-2
<i>РУП: Инструментоведение</i>	2	Виды инструментальных составов: <i>джазовое комбо, бигбенд, джаз-рок-группа, поп-группа.</i>		
	3	Ритм-секция: полный и неполный состав; функция в разных стилях. Акколада. Ударные инструменты: комплект ударной установки. Расположение в партитуре. Тайминг. Клавес. Одноштылевая и двухштылевая запись. Различные паттерны: <i>свинг, латино, мерси-бит, блюз, 12/8, фанк.</i> Принцип игры филлов.		
	4	Функции перкуSSIONных инструментов в различных стилях. Виды перкуSSIONных инструментов (тайминговые: <i>бубен, маракасы, бонги, конги, кабаса, шейкер, ков-белл, скретч-руш;</i> акцентные: <i>треугольник, клавес, агобез, коробочки, гуиро (скребок), беллтри, вибраслап).</i> Особенности звукоизвлечения.		
	5	Струнные щипковые в эстрадно-джазовом оркестре.		

	6	Бас: строй, диапазон, позиции. Принцип написания «шагающего баса». Характерные басовые рисунки в стилях <i>рок-н-ролл, мерси-бит, хард-рок, самба, диско, поп, 12/8, фанк, регги</i> .		
	7	Слеп: принцип извлечения, нотация, характерные рисунки.		
	8	Акустическая гитара: строй, диапазон, позиции. Ритм-гитара. Принцип взаимодействия партии гитары с басом и барабанами. Характерные гитарные паттерны.		
	9	Клавишные инструменты в эстрадно-джазовом оркестре. Фортепиано. Виды фортепианных фактур в стилях <i>свинг, кантри, поп-рок, диско</i> . Клавишет и его взаимодействие с басом в фанк-фактуре.		
	10	Фактура ритм-группы; взаимодействие баса, барабанов, гитары и клавишных. Типы ритмов: традиционные, <i>латино, бит-рок</i> ритмы, <i>регги</i> , комбинированные ритмы.		
	11	Группа саксофонов в эстрадно-джазовом оркестре. Инструменты семейства саксофонов. Хорус группы саксофонов.		
	12	Духовые инструменты медной группы: функция, расположение в партитуре, приемы использования. Трубы, тромбоны: устройство, принцип извлечения звука, диапазон, динамические особенности регистров. «Мёртвая зона». Позиции кулисы. Натуральный звукоряд. Особенности партии тромбона в стилях диксиленд (<i>slur & smir</i>), <i>свинг</i> и <i>би- боп</i> .		
	13	Струнная смычковая группа: строй, диапазон, позиции, штрихи, технические возможности.		
	Практические занятия		10	
	1	Анализ изложения партитуры (запись партий, условные обозначения, аббревиатура).		
	2	Прослушивание музыкальных произведений для эстрадно-джазового оркестра (биг-бэнда).		
	3	Изучение инструментальных составов партитур (в т. ч. обозначения, расположение групп, количество партий, строи, ключи и др.), с использованием различных инструментов, их звучанием, ансамблевым соотношением в прослушиваемых произведениях.		
Самостоятельная работа при изучении темы 2.7.			16	
Примерная тематика домашних заданий				
1. Изучение темы по конспекту, чтение специальной литературы.				
2. Прослушивание рекомендованных музыкальных произведений.				
Тема 2.8. Выразительные и технические возможности родственных инструментов	Содержание		43	
	1	Родственные инструменты и их роль в оркестре.		1-2
	2	Приемы звукоизвлечения. Специфические средства интонационной выразительности.		
	3	Базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений. Методические пособия, хрестоматии и школы для начального обучения игре на родственных инструментах;		
<i>РУП: Изучение родственных инструментов</i>	Практические занятия		100	
	1	<i>Игра на родственных инструментах в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве артиста.</i>		
	2	Грамотное использование технических навыков, приемов, средств выразительности в процессе исполнения ансамблевых и оркестровых партий.		
Самостоятельная работа при изучении темы 2.8.			71	
Примерная тематика домашних заданий				
1. Занятия на инструменте. Освоение приемов игры.				
2. Чтение с листа репертуара начального обучения.				
3. Освоение технических сложностей в оркестровых партиях.				

Тема 2.9. Культура устной и письменной речи в профессиональной деятельности эстрадного исполнителя <i>РУП: Русский язык и культура речи</i>	Содержание		24	1-2
	1	Понятие культуры речи.		
	2	Фонетические средства речевой выразительности и орфоэпические нормы.		
	3	Изобразительно-выразительные возможности лексики и лексические нормы.		
	4	Фразеологическая норма в русском языке и её варианты.		
	5	Стилистические возможности словообразования и словообразовательные нормы.		
	6	Грамматические и морфологические нормы русского языка.		
	7	Стилистика частей речи.		
	8	Ошибки в формообразовании и использовании в тексте форм слова.		
	9	Особенности синтаксических норм в сфере основных синтаксических единиц.		
	10	Речевые ошибки при употреблении синтаксических средств языка.		
	11	Принципы русской орфографии и пунктуации.		
	12	Функциональные стили речи и функционально-смысловые типы речи.		
	13	Стилистические нормы.		
	14	Акцентологические нормы.		
	15	Грамматические и морфологические нормы.		
	16	Орфографические и пунктуационные нормы русского языка.		
	17	<i>Основные нормы культуры устной и письменной речи в профессиональной деятельности</i>		
	Практические занятия		14	
	1	<i>Работа с лингвистическими словарями.</i>		
	2	Коррекция речевых ошибок: формирование навыка <i>распознавать и ликвидировать речевые ошибки в устной речи музыканта.</i>		
Самостоятельная работа при изучении темы 2.9.			19	
Примерная тематика домашних заданий				
	1. Изучение соответствующих тем по учебнику.			
	2. Работа со словарями.			
	3. Тренировочные упражнения.			
Тема 2.10. Развитие речевых навыков и расширение культурного кругозора <i>РУП: Родная литература</i>	Содержание		20	1-2
	1	Цели и задачи курса «Родная литература».		
	2	Фольклор сибирских народов: проблематика, жанры. Легенды о Кучуме, о Ермаке, о Байкале. Алтайский народный эпос.		
	3	Летописи XVII - XVIII вв. «Житие протопопа Аввакума».		
	4	Тобольск – первый литературный центр Сибири.		
	5	Сибирь – место ссылки. «Сибирские строки» декабристов: А. Бестужев, В. Кюхельбекер, А. Одоевский.		
	6	Ф.М. Достоевский «Записки из мертвого дома»: реализм в изображении жизни каторжан, христианская идея.		
	7	Творчество сибирских поэтов середины XIX века: журнал «Иртыш».		
	8	Традиции классицизма: П. Сумароков, И. Бахтин, П. Словцов.		
	9	Романтизм в Сибири.		
	10	П. Ершов – русский поэт, прозаик, драматург. «Осенние вечера», сказка «Конек – Горбунок», баллады		
	11	Журнал «Сибирские огни» (1922) – литературная летопись советской Сибири.		
	12	Тема Гражданской войны в прозе. К. Седых «Даурия», Г. Марков «Строговы». Героическая летопись военных лет в стихах поэтов-сибиряков: Б. Богаткова, Л. Решетникова, Г. Суворова, Е. Березницкого.		

	13	В. Шукшин: обзор творчества. Сказка «До третьих петухов». Рассказы «Чудик», Сураз», «Микроскоп».		
	14	А. Вампилов: обзор творчества. Комедия «Старший сын». Драма «Утиная охота».		
	15	Обзор поэзии Сибири 1960 – 1980-х гг. Л. Мартынов, Е. Стюарт, В. Пухначев, А. Плитченко, К. Лисовский.		
	16	Н. Самохин: Обзор творчества. Повесть «Сходить на войну».		
	17	В. Астафьев: обзор творчества. «Пастух и пастушка», «Звездопад». Обзор романа «Прокляты и убиты». «Царь-рыба».		
	18	В. Распутин: обзор творчества. Повесть «Прощание с Матерой». Рассказы. творчества. Повесть «Деньги для Марии».		
	19	Молодая проза Сибири. Рассказы: А. Бимаев, Л. Подистова. В. Злобин роман «Гул».		
	Практические занятия		12	
	1	Знакомство с литературными текстами.		
	2	Выразительное чтение вслух.		
	3	Выявление образной природы словесного искусства (на примере произведений сибирских авторов разных литературных направлений.).		
	4	Определение особенностей разных литературных направлений.		
Самостоятельная работа при изучении темы 2.10.			16	
Примерная тематика домашних заданий				
	1.	Изучение темы по конспекту, чтение специальной литературы.		
	2.	Выразительное чтение вслух.		
УП.00 Учебная практика			600	
Виды работ:				
УП.01 Ансамбль			100	
1. Подготовка ансамбля к исполнению концертной программы:				
1) Отработка сценического поведения участников ансамбля (посадка, приветствие, уход);				
2) Работа над художественно-смысловой стороной музыкального произведения: исполнение в соответствии с замыслом композитора, дирижера.				
Самостоятельная работа по УП 01:			50	
Изучение ансамблевых партий, подготовка к выступлению				
УП.02 Оркестровый класс			300	
1. Подготовка оркестра к исполнению концертной программы:				
1) отработка сценического поведения участников оркестра (посадка, приветствие, уход);				
2) работа над художественно-смысловой стороной музыкального произведения: исполнение в соответствии с замыслом композитора, дирижера.				
3) репетиции с солистами.				
Самостоятельная работа по УП 02:			150	
Изучение оркестровых партий, подготовка к выступлению.				
ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)			30	
Виды работ:				
ПП.01 Исполнительская практика				
Репетиционно-концертная работа в составе ансамбля, оркестра; игра в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера.			30	

1) Репетиционная работа; работа над качеством и стабильностью исполнения концертной программы, исполнение партий в музыкальных произведениях различных жанров.		
2) Осуществление исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях, приближенных к условиям концертной организации (в оркестровом и ансамблевом коллективе). Концертные выступления: академические концерт, другие концертные мероприятия, просветительская деятельность.		
3) Применение в исполнительской деятельности технических средств звукозаписи, ведение репетиционной работы и записи в условиях студии.		
ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)	20	
1. Подготовка ВКР «Исполнение сольной программы»	10	
2. Подготовка программы ГИА по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»	10	
Всего	2812 <i>без учета ПДП</i>	
	2832 <i>с учетом ПДП</i>	

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность (Фортепиано)

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1, 1.3, 1.5-1.6	Раздел 1. Формирование комплекса базовых знаний, умений и навыков в сфере эстрадно-джазового исполнительства	1072	491	351	-	246	-	297	38
ПК 1.2, 1.4, 1.7	Раздел 2. Музыкально-исполнительская деятельность в составе эстрадно-джазового коллектива	1740 <i>без учета ПДП</i> 1760 <i>с учетом ПДП</i>	740	526	-	370	-	600	30 <i>без учета ПДП</i> 50 <i>с учетом ПДП</i>
	Производственная практика (по профилю специальности), часов <i>(если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)</i>	-						-	-
	Всего:	2812 <i>без учета ПДП</i> 2832 <i>с учетом ПДП</i>	1231	877	*	616	*	897	68 <i>без учета ПДП</i> 88 <i>с учетом ПДП</i>

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность (Фортепиано)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Формирование комплекса базовых знаний, умений и навыков в сфере эстрадно-джазового исполнительства		1072	
МДК 01.01 Специальный инструмент			
Тема 1.1. Основные закономерности развития выразительных и технических возможностей игры на инструменте <i>РУП: Специальный инструмент</i>	Содержание 1 Посадка, постановка исполнительского аппарата, основные исполнительские движения. 2 Виды исполнительской техники, различные технические приемы. 3 Принципы подбора аппликатуры. 4 Художественно-исполнительские возможности инструмента. Звуковая культура: звуковедение, интонационная выразительность, фразировка, динамика, филировка. 5 Приемы звукоизвлечения. Артикуляция. Штрихи. 6 Роль развития слуха, чувства ритма, музыкальной памяти в профессиональном становлении музыканта-исполнителя.	20	1-3
	Практические занятия 1 Работа над координацией рук, моторикой. 2 Работа над качеством и разнообразием приемов звукоизвлечения. 3 Совершенствование игровых навыков на техническом материале: этюды, гаммы, упражнения. 4 Освоение аппликатурных приемов.	28	
Тема 1.2. Принципы работы над сольным репертуаром <i>РУП: Специальный инструмент; Чтение с листа</i>	Содержание 1 Сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, сольных джазовых произведений. 2 Способы самостоятельного освоения сольного репертуара: методы изучения нотного текста, последовательность работы над музыкальным произведением. 3 Чтение с листа как предварительный этап работы над исполнением музыкального произведения. 4 Методика чтения с листа произведений различных по стилю, жанру, форме. Различные способы работы при чтении с листа. 5 Основы теоретического анализа произведений. Комплекс средств выразительности как основа для определения художественного образа, выбора исполнительских средств.	44 (40+4)	1-3

	6	Проблемы интерпретации: поиск художественно оправданного решения. Применение базовых теоретических знаний. Необходимость включения воображения, интуиции, слухового опыта.		
	7	Возможность различной музыкальной трактовки произведения у различных исполнителей.		
	8	Особенности джазового исполнительства.		
	9	Рекомендации по психофизиологическому владению собой в процессе репетиционной и концертной работы.		
	Практические занятия		172	
	1	Разбор нотного текста. Выявление технических трудностей и работа над ними.	(160+12)	
	2	Чтение с листа несложной музыкальной литературы, анализ текста без инструмента (метр, темп, ритмический рисунок, динамика, характер, штрихи).		
	3	Работа над развитием беглого чтения с листа с учетом авторских рекомендаций (темп, характер, динамика).		
	4	Отработка технических навыков, приемов, средств исполнительской выразительности.		
	5	<i>Подбор упражнений для совершенствования исполнительской техники.</i>		
	6	Отработка специфических джазовых приемов в исполнительской деятельности.		
	7	Применение слухового контроля для целостного восприятия, управления процессом исполнения произведения: интонационного, метроритмического, артикуляционного и т.д.		
	8	Работа над развитием различных видов памяти (визуальной, слуховой, логической, моторной).		
	9	Выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведений программного репертуара, применение теоретических знаний в исполнительской практике.		
	10	Применение базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.		
	11	Отработка сценического поведения: развитие навыков психологического владения собой при ведении репетиционной и концертной работы.		
	12	Подготовка к исполнению сольной программы в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля.		
	13	Игра на избранном инструменте имея в репертуаре произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы, в том числе произведения концертно-виртуозного плана.		
	Самостоятельная работа при изучении тем 1.1.-1.2.		132	
	Примерная тематика домашних заданий		(124+8)	
	8. Чтение с листа и транспонирование.			
	9. Самостоятельное изучение репертуара. Использование специальной литературы (нотной и научно-исследовательской).			
	10. Работа над совершенствованием исполнительской техники.			
	11. Прослушивание записей ведущих современных исполнителей на различных духовых и ударных инструментах.			
	12. Работа над текущей программой.			
	13. Работа над качеством и стабильностью исполнения концертной программы.			
	14. Посещение концертов в колледже и в городе, исполнительский анализ концертной программы.			

МДК 01.02 Джазовая импровизация				
Тема 1.3. Теория джазовой импровизации <i>РУП: Теория джазовой импровизации</i>	Содержание		30	1
1	Теория джазовой импровизации. Импровизация как процесс художественного мышления и творчества.	2		
3	Типы и виды музыкальной импровизации. Импровизация в джазе, роке и поп-музыке.	4	Профессиональные импровизационные уровни музыканта-инструменталиста, исполнителя.	
5	Организация игрового времени. Жанровое, стилистическое, фразировочное время.	6	Метроритмическая организация времени в различных стилях и жанрах джазовой, эстрадной поп - и рок-музыки.	
7	<i>Принципы формирования начальной импровизационной идеи (темы) и приемы ее музыкального развития.</i> Прогнозирование вариантов моделей развития, трансформации и изменения начального тематического импульса-темы в последующих этапах. Вопросы выбора вариантов последующего развития и взаимодействия элементов. Проекция драматургического и образного развития – от начальной идеи до итогового результата.	8	Конструктивные и драматургические принципы развития музыкального материала. Универсализм их применения в различных типах и видах музыкального процесса. Их классификация. Основные (главные) принципы и производные от них.	
9	Гармоническая и мелодическая организация вертикали. Стилиевые и жанровые особенности развития вертикали в джазе, роке и поп-эстрадной музыке.	10	Организация горизонтали. Диалектика взаимодействия двух и более горизонтальных линий. Драматургические особенности развития горизонтали.	
11	Горизонталь и вертикаль - соединение и взаимодействие.	12	Формообразующие принципы импровизационного процесса. Типы и виды музыкальных форм в джазе, роке и поп-эстрадной музыке. Понятие стабильных и мобильных элементов в конструкции формы.	
13	Драматургия импровизации. «Созидающие» и «разрушающие» драматургические приемы. Кульминация. Типы и виды кульминаций.	14	Импровизационная композиция: типы и виды. Процесс планирования и создания: (от начальной идеи до итогового результата). Индивидуальная и коллективная композиция. Стилиевая и жанровая композиция.	
15	Импровизационная композиция в джазе, роке и поп-эстрадной музыке	Практические занятия		
1	Прослушивание и анализ с точки зрения временной организации, формообразования, особенностей композиции и драматургии произведений различных стилей и жанров джазовой, эстрадной поп- и рок-музыки.	2	Анализ музыкальных образцов – учебных упражнений и произведений известных музыкантов.	
3	Прослушивание и анализ с точки зрения импровизационной технологии произведений различных стилей и жанров джазовой, эстрадной поп- и рок-музыки.	4	Теоретическое изучение особенностей джазового исполнительства, средств джазовой импровизации.	
			10	

	5	Решение учебных задач.		
Тема 1.4. Джазовая импровизация в исполнительской практике <i>РУП: Джазовая импровизация</i>	Содержание		20	1-3
	1	Мелодия и гармония в стилях и жанрах джаза, рока и поп-музыки.		
	2	Способы и приемы развития вертикали во времени и пространстве композиции.		
	3	Буквенное и цифровое обозначение отдельных нот и аккордов. Аккорды с побочными и замещенными тонами. Альтерация аккордовых тонов.		
	4	Принципы замены аккордов Замена аккордов в блюзовой сетке (варианты гармонизации).		
	5	Средства гармонизации мелодии.		
	6	Гармонические последовательности с применением всех видов септаккордов.		
	7	Импровизационное музицирование.		
	8	Приемы мелодического развития импровизации.		
	9	Метроритмическое построение импровизаций Особенности метроритмического мышления в свинге, би-бопе, латино, джаз-роке, блюзе, фанки (сравнительная характеристика). Приёмы полиритмии, полиметрии в различных стилях и жанрах.		
	10	Типы и виды музыкальных форм в джазе, роке и поп-эстрадной музыке. Стабильные и мобильные элементы в форме.		
	11	Импровизационные и композиторские творческие методы выдающихся мастеров-импровизаторов джаза, рок- и поп-музыки. Импровизации в американском джазе, латиноамериканской музыке, европейском роке и поп-музыке, в смешанных стилях и жанрах в джазе, роке и эстраде; джазовой и эстрадной музыке России и стран СНГ, импровизационной музыке Азии, Африки и других стран. Художественно-выразительные возможности импровизации.		
	Практические занятия		87	
	1	Применение теоретических знаний в исполнительской практике.		
	2	Игра гармонических оборотов в различных стилистических и метроритмических контекстах.		
	3	Импровизация по блюзовым схемам.		
	4	Импровизация на заданную тему (джазовый «стандарт») в сольном исполнении.		
	5	Импровизация под фонограмму «-1», с различными стилевыми и жанровыми задачами, в разных темпах и разном метроритмическом контексте; стилевая, жанровая и иная разработка музыкального материала с различными вариантами драматургического решения		
	6	Анализ гармонических стандартных схем пьес (например: С. Роллинс «Олио», Ф. Хеили «Индиго», Дж. Мах-Хью «Я не могу дать тебе ничего, кроме любви», М. Льюис «Как высоко луна»).		
	7	Практическое освоение особенностей джазового исполнительства, средств джазовой импровизации, использование специфических джазовых приемов в своей практической исполнительской деятельности		
	8	<i>Использование в развитии мелодической линии импровизации различных приемов секвенционного развития, варьированных повторов (риффов), мотивных разработок и т.д.</i>		
	9	<i>Транспонирование музыкального материала в любую предложенную тональность для импровизации.</i>		
Самостоятельная работа при изучении тем 1.3.-1.4.			74	
Примерная тематика домашних заданий			(20+54)	
1. Изучение теоретических сведений с использованием специальной литературы.				

2. Выполнение учебных письменных заданий.				
3. Решение учебных задач.				
4. Закрепление навыков импровизации, импровизационное музицирование, выполнение творческих заданий.				
5. Прослушивание и анализ рекомендованных музыкальных композиций.				
Тема 1.5. Джазовая композиция <i>РУП: Джазовая композиция</i>	Содержание		6	
	1	Композиция джазовой темы в определенном стиле: мейнстрим, би-боп, классический джаз, баллада-латина, свинг.		1-3
	2	Нотная фиксация текста: приемы и последовательность работы.		
3	Приемы гармонизации и аранжировки для определенного состава инструментов (вокально-инструментального ансамбля).			
Практические занятия		14		
	1	Запись партитуры, корректировка нотной записи.	10	
	2	Выполнение инструментовки, аранжировки произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда.		
	3	Репетиционная работа.		
Самостоятельная работа при изучении темы 1.5.				
Примерная тематика домашних заданий				
6. Запись вариантов музыкальной темы; вариантов гармонизации и аранжировки.				
7. Прослушивание джазовых композиций.				
8. Анализ средств музыкальной выразительности.				
9. Изучение специальной литературы.				
МДК 01.03 Ансамблевое исполнительство				
Тема 1.6. Способы работы над ансамблевым репертуаром <i>РУП: Ансамблевое исполнительство</i>	Содержание		10	
	1	Ансамблевый репертуар средней сложности (в соответствии с программными требованиями): произведения для инструментальных ансамблей различных составов.		1-2
	2	Способы самостоятельного освоения ансамблевого репертуара: методы изучения нотного текста, последовательность работы над ансамблевым музыкальным произведением.		
	3	Стиль, жанр, форма ансамблевого музыкального произведения. Комплекс средств выразительности как основа для определения художественного образа, выбора исполнительских средств.		
	4	<i>Возможности применения специальной литературы в исполнительской деятельности.</i>		
Практические занятия		30		
	1	Репетиционная работа в классе (игра в ансамбле).		
	2	Применение теоретических знаний в исполнительской практике		
	3	Воспитание и применение метроритмического, динамического, интонационного и артикуляционного слухового контроля в процессе исполнения произведения ансамблем.		
	4	Изучение репертуара для традиционных составов ансамблей.		

Самостоятельная работа при изучении темы 1.6.		20	
Примерная тематика домашних заданий			
5. Чтение с листа партий ансамбля, транспонирование. 6. Работа над качеством звучания ансамблевых партий. 7. Работа над совершенствованием исполнительской техники. 8. Прослушивание в аудиозаписи произведений ансамблевого репертуара. 10. Изучение специальной литературы.			
МДК 01.04 Оркестровый класс, инструментоведение			
Тема 1.7. Способы работы над оркестровым репертуаром <i>РУП: Оркестровый класс</i>	Содержание		5
	1	Оркестровый репертуар средней сложности (в соответствии с программными требованиями): произведения для духового оркестра, симфонического оркестра.	1-2
	2	Стиль, жанр, форма музыкального произведения. Комплекс средств выразительности как основа для определения художественного образа, выбора исполнительских средств.	
	3	Проблемы интерпретации: совместный поиск художественно оправданного решения.	
Практические занятия		5	
	1	Репетиционная работа в оркестровом классе.	
	2	Воспитание и применение метроритмического, динамического, интонационного и артикуляционного слухового контроля в процессе исполнения произведения оркестром.	
	3	Изучение репертуара для духового оркестра.	
	4	Накопление опыта согласования своих исполнительских намерений и нахождения совместных художественных решений при работе в оркестре под управлением дирижера.	
	5	Участие в подготовке оркестра к концертному выступлению, экзамену.	
	6	Концертные выступления: академические концерт, просветительская деятельность.	
	7	Обсуждение выступления оркестра и индивидуальные рекомендации.	
Тема 1.8. Изучение и исполнение оркестровых партий <i>РУП: Оркестровый класс</i>	Содержание		5
	1	Оркестровые партии в контексте музыкального произведения в целом: художественное и техническое своеобразие, функциональная взаимосвязь.	1-2
	2	Способы самостоятельного освоения оркестрового репертуара: методы изучения нотного текста, последовательность работы над оркестровыми партиями.	
	3	Чтение с листа как предварительный этап работы над исполнением оркестровой партии.	
4	Оркестровые сложности для данного инструмента и методы их отработки.		
Практические занятия		5	
	1	Прослушивание, изучение оркестровых партий. Анализ звучания партии (в аудиозаписи).	
	2	Выявление при прослушивании особенностей звучания отдельных партий (образно-смысловых, технических).	
	3	Работа над техническими трудностями в оркестровых партиях.	
	4	Чтение с листа оркестровых партий.	

Самостоятельная работа при изучении тем 1.7.-1.8.		10		
Примерная тематика домашних заданий				
4. Чтение с листа оркестровых партий, транспонирование. 5. Работа над качеством звучания оркестровых партий. 6. Освоение оркестровых сложностей для своего инструмента.				
Тема 1.9. Сольный эстрадно-джазовый репертуар <i>РУП: Фортепиано - джазовая специализация, чтение с листа</i>	Содержание		20	
	1	Исполнительский эстрадно-джазовый репертуар средней сложности.	1-3	
	2	Импровизация в джазовом фортепианном исполнении.		
	3	Известные зарубежные и отечественные пианисты в области эстрадно-джазового исполнительства.		
Практические занятия		56		
	1	Игра эстрадно-джазовых произведений, в том числе произведений концертно-виртуозного плана.		
	2	Чтение с листа <i>несложных образцов произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы</i> , в том числе оркестровых партий.		
	3	Подготовка к исполнению сольной программы в сопровождении инструментального ансамбля.		
Тема 1.10. Специфические джазовые приемы в исполнительской деятельности <i>РУП: Фортепиано - джазовая специализация, чтение с листа</i>	Содержание		50	
	1	Ритмические особенности джаза. «Триольная пульсация» - базовый принцип джазового исполнительства. Полиритмические и полиметрические эффекты.	1-3	
	2	Элементы джазовых стилей в исполнительстве: регтайм, свинг, блюз, бибоп, фьюжн и др.		
	Практические занятия		250	
	1	Изучение и использование специфических джазовых приемов в своей практической исполнительской деятельности.		
2	Применение теоретических знаний в исполнительской практике.			
3	Импровизация на заданную тему (джазовый «стандарт») в сольном исполнении.			
4	<i>Подбор упражнений для совершенствования исполнительской техники.</i>			
Самостоятельная работа при изучении тем 1.9.-1.10.		188		
Примерная тематика домашних заданий				
1. Отработка специфических джазовых приемов. 2. Изучение и использование специальной литературы.				
УП.00 Учебная практика³ Виды работ:		297		
УП.01 Ансамбль		121		
1. Репетиционная работа. 2. Подготовка импровизаций. 3. Исполнение партий в составе ансамбля.				

³ УП.01 Ансамбль входит в состав учебного комплекса «Ансамблевое исполнительство, УП.01 Ансамбль, ПП.01 Исполнительская практика»; УП.02 Оркестр входит в состав учебного комплекса «Оркестровый класс, УП.02 Оркестровый класс, ПП.01 Исполнительская практика»; поэтому в их рамках продолжается отработка соответствующих умений.

Самостоятельная работа по УП 01: Изучение и совершенствование исполнения ансамблевых партий текущей программы, отработка технических сложностей.		61	
УП.02 Оркестровый класс		77	
1. Репетиционная работа (по партиям, группам, общие репетиции). 2. Освоение оркестровых сложностей. 3. Исполнение оркестровых партий в процессе репетиций.			
Самостоятельная работа по УП 02: Изучение и совершенствование исполнения оркестровых партий текущей программы, отработка технических сложностей.		38	
ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности) Виды работ:		38	
ПП.01 Исполнительская практика			
1. Чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями. 1) Отработка навыка беглого чтения с листа; 2) Транспонирование несложных партий. 2. Концертно-исполнительская работа в качестве солиста. 1) Самостоятельная репетиционная работа по подготовке к выступлению; 2) Отработка технических сложностей; 3) Работа над совершенствованием исполнительской техники; 4) Использование репертуарной и научно-исследовательской литературы;		20 18	
Раздел 2. Музыкально-исполнительская деятельность в составе эстрадно-джазового коллектива		1740 <i>без учета ПДП</i> 1760 <i>с учетом ПДП</i>	
МДК 01.03 Ансамблевое исполнительство			
Тема 2.1. Специфика ансамблевого исполнительства <i>РУП: Ансамблевое исполнительство</i>	Содержание 1 Особенности работы в качестве артиста ансамбля. 2 Различные составы ансамблей. Партии в ансамбле: художественное и техническое своеобразие, функциональная взаимосвязь. 3 Творческая дисциплина в ансамбле. Индивидуальная и коллективная ответственность за художественный результат. Пути принятия совместных художественных решений при работе в ансамбле. Проблемы интерпретации: совместный поиск художественно оправданного решения. 4 Способы коллективного прочтения музыкального произведения (ритмический, динамический, штриховой ансамбль). 5 Технические средства в репетиционной работе и исполнительской деятельности. 6 Правила поведения музыканта в условиях студийной записи.	10	1-3

	Практические занятия	37	
	<ol style="list-style-type: none"> 1 Прослушивание и совместный анализ звучания ансамбля: выявление при прослушивании особенностей звучания отдельных партий (образно-смысловых, технических). 2 Репетиционная работа с вокалистами, инструменталистами в составе ансамбля: игра в ансамбле, оркестре различных составов, подготовка к концертному выступлению. 3 Накопление опыта согласования своих исполнительских намерений и нахождения совместных художественных решений при работе в ансамбле. 4 Импровизация на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля. 5 Использование специфических джазовых приемов в своей практической исполнительской деятельности. 7 <i>Использование в развитии мелодической линии импровизации различных приемов секвенционного развития, варьированных повторов (риффов), мотивных разработок и т.д.</i> 8 Анализ аудио, видеозаписей учебного и концертного ансамблевого репертуара. 9 Прослушивание, изучение ансамблевых партий. 10 Работа с микрофонами, участие в студийной записи концерта. 		
МДК 01.04 Оркестровый класс, инструментоведение			
Тема 2.2. Специфика оркестрового исполнительства <i>РУП: Оркестровый класс</i>	Содержание	5	
	<ol style="list-style-type: none"> 1 Особенности работы в качестве артиста эстрадно-джазового оркестра (биг-бэнда). 2 Оркестровые партии: художественное и техническое своеобразие, функциональная взаимосвязь. 3 Творческая дисциплина в оркестре. Индивидуальная и коллективная ответственность за художественный результат. Пути принятия совместных художественных решений при работе в оркестре. 4 Способы коллективного прочтения музыкального произведения (ритмический, динамический, штриховой ансамбль). Специфика репетиционной работы по группам и общих репетиций. 5 Обязанности концертмейстера оркестровой группы. 		1-3
	Практические занятия	12	
	<ol style="list-style-type: none"> 1 Прослушивание и совместный анализ звучания оркестровой группы: выявление при прослушивании особенностей звучания отдельных партий (образно-смысловых, технических). 2 Репетиционная работа в оркестре различных составов: подготовка к концертному выступлению. 3 Использование специфических джазовых приемов в своей практической исполнительской деятельности. 4 Анализ аудио, видеозаписей учебного и концертного оркестрового репертуара. 5 Прослушивание, изучение оркестровых партий. 6 Работа с микрофонами, участие в студийной записи концерта. 		
	Самостоятельная работа при изучении тем 2.1.-2.2.	32	
	Примерная тематика домашних заданий	(24+8)	
	<ol style="list-style-type: none"> 3. Исполнение ансамблевых и оркестровых партий с учетом согласования художественно-выразительных, технических особенностей с руководителем коллектива. 4. Изучение специальной литературы, использование доступных технических средств в репетиционной работе. 5. 		

<p>МДК 01.05 Фортепианное исполнительство (для обучающихся на других видах инструментов), джазовая специализация (для обучающихся на фортепиано), аккомпанемент и чтение с листа</p>			
<p>Тема 2.3. Аккомпанемент в эстрадно- джазовом исполнительстве <i>РУП: Курс аккомпанемента</i></p>	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Принципы аккордовой и фактурной аранжировки аккомпанемента. Буквенно-цифровые и ступеневые обозначения аккордов, специфика обозначений в эстрадно-джазовой нотной литературе. 2 Методика гармонизации мелодии с учетом функции гармонизируемой ступени, логики следования и ритма смены гармоний в аккомпанементе. Гармонизация мелодии с помощью различных аккордовых средств. 3 Метрическая организация аккомпанемента. Триольное наполнение аккомпанемента. 4 Фактура аккомпанемента с выделением линии баса, ее исторические корни (30-е годы, 40-е годы, 50-60 годы). Современные стили басового аккомпанемента. Имитация игры контрабаса в левой руке. Ступени лада, применяемые для игры баса в произведениях разных стилей. 5 Совпадение мелодии темы с верхним голосом в обращениях аккордов. Разъединение мелодии и гармонии. Гармонизация неаккордовых тонов. 6 Понятие «блуждающего» (подвижного) баса. 7 Особенности стилей буги-вуги, боса-нова, свинг. 8 Выразительные возможности и приемы джазовой полифонии. Приемы голосоведения. Распределение звуков между руками. 9 Жанр баллад: характерные черты, схемы гармонизации. 10 Характерные черты стилей «стрейд-пиано», «рэгтайм». 11 Средства, применяемые при подробной гармонизации аккомпанемента. 	20	1-3
	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Практическое освоение приемов гармонизации мелодий. 2 Анализ буквенно-цифровых и ступеневых обозначений аккордов. Определение на слух и по записи функций аккордов и их расположения. 3 Подбор аккомпанемента с использованием различных аккордовых средств (в широком и тесном расположении). 4 <i>Исполнение аккомпанемента по цифровым обозначениям гармоний.</i> 5 Исполнение аккомпанемента в несложных произведениях с транспонированием в другие тональности . 6 Освоение метрической пульсации аккомпанемента и его триольного наполнения. 7 Имитация игры контрабаса в левой руке при игре правой рукой аккордов гармонии с мелодией или без нее. 8 Применение тритоновых замен, ритмических и мелодических сбивок в басу 9 Освоение различных манер аккомпанемента в соответствии с избранным стилем джазовой музыки. 10 Анализ исполнений известных музыкантов. 	35	

Самостоятельная работа при изучении темы 2.3.		28	
Примерная тематика домашних заданий			
8. Освоение теоретических сведений, полученных в классе. 9. Гармонический анализ произведений. 10. Изучение специальной литературы 11. Практическое решение гармонических задач. 12. Закрепление навыков игры аккомпанемента в различных эстрадно-джазовых стилях 13. Прослушивание и анализ исполнений известных музыкантов. 14. Работа с вокалистами, инструменталистами.			
МДК 01.04			
Оркестровый класс, инструментоведение			
Тема 2.4.	Содержание	22	
Художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра			1-2
<i>РУП: Инструментоведение</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1 Разделение инструментов эстрадно-джазового оркестра по типу звукоизвлечения (ударные, духовые, струнные, клавишные). 2 Виды инструментальных составов: <i>джазовое комбо, бигбенд, джаз-рок-группа, поп-группа.</i> 3 Ритм-секция: полный и неполный состав; функция в разных стилях. Акколада. Ударные инструменты: комплект ударной установки. Расположение в партитуре. Тайминг. Клавес. Одноштылевая и двухштылевая запись. Различные паттерны: <i>свинг, латино, мерси-бит, блюз, 12/8, фанк.</i> Принцип игры филлов. 4 Функции перкуSSIONных инструментов в различных стилях. Виды перкуSSIONных инструментов (тайминговые: <i>бубен, маракасы, бонги, конги, кабаса, шейкер, ков-белл, скретч-руи;</i> акцентные: <i>треугольник, клавес, агобез, коробочки, гуиро (скребок), беллтри, вибраслап</i>). Особенности звукоизвлечения. 5 Струнные щипковые в эстрадно-джазовом оркестре. 6 Бас: строй, диапазон, позиции. Принцип написания «шагающего баса. Характерные басовые рисунки в стилях <i>рок-н-ролл, мерси-бит, хард-рок, самба, диско, поп, 12/8, фанк, регги.</i> 7 Слеп: принцип извлечения, нотация, характерные рисунки. 8 Акустическая гитара: строй, диапазон, позиции. Ритм-гитара. Принцип взаимодействия партии гитары с басом и барабанами. Характерные гитарные паттерны. 9 Клавишные инструменты в эстрадно-джазовом оркестре. Фортепиано. Виды фортепианных фактур в стилях <i>свинг, кантри, поп-рок, диско.</i> Клавишет и его взаимодействие с басом в фанк-фактуре. 10 Фактура ритм-группы; взаимодействие баса, барабанов, гитары и клавишных. Типы ритмов: традиционные, <i>латино, бит-рок</i> ритмы, <i>регги</i>, комбинированные ритмы. 11 Группа саксофонов в эстрадно-джазовом оркестре. Инструменты семейства саксофонов. Хорус группы саксофонов. 12 Духовые инструменты медной группы: функция, расположение в партитуре, приемы использования. Трубы, тромбоны: устройство, принцип извлечения звука, диапазон, динамические особенности регистров. «Мёртвая зона». Позиции кулисы. Натуральный звукоряд. Особенности партии тромбона в стилях диксиленд (<i>slur & smir</i>), <i>свинг</i> и <i>би- боп.</i> 		

	13	Струнная смычковая группа: строй, диапазон, позиции, штрихи, технические возможности.		
	Практические занятия		10	
	1	Анализ изложения партитуры (запись партий, условные обозначения, аббревиатура).		
	2	Прослушивание музыкальных произведений для эстрадно-джазового оркестра (биг-бэнда).		
	3	Изучение инструментальных составов партитур (в т. ч. обозначения, расположение групп, количество партий, строи, ключи и др.), с использованием различных инструментов, их звучанием, ансамблевым соотношением в прослушиваемых произведениях.		
Самостоятельная работа при изучении темы 2.4.			16	
Примерная тематика домашних заданий				
3. Изучение темы по конспекту, чтение специальной литературы.				
4. Прослушивание рекомендованных музыкальных произведений.				
Тема 2.5. Выразительные и технические возможности родственных инструментов <i>РУП: Изучение родственных инструментов</i>	Содержание		43	
	1	Родственные инструменты и их роль в оркестре.		1-2
	2	Приемы звукоизвлечения. Специфические средства интонационной выразительности.		
	3	Базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений. Методические пособия, хрестоматии и школы для начального обучения игре на родственных инструментах;		
	Практические занятия		100	
	1	<i>Игра на родственных инструментах в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве артиста.</i>		
	2	Грамотное использование технических навыков, приемов, средств выразительности в процессе исполнения ансамблевых и оркестровых партий.		
Самостоятельная работа при изучении темы 2.5.			71	
Примерная тематика домашних заданий				
4. Занятия на инструменте. Освоение приемов игры.				
5. Чтение с листа репертуара начального обучения.				
6. Освоение технических сложностей в оркестровых партиях.				
Тема 2.6. Культура устной и письменной речи в профессиональной деятельности эстрадного исполнителя <i>РУП: Русский язык и культура речи</i>	Содержание		24	
	1	Понятие культуры речи.		1-2
	2	Фонетические средства речевой выразительности и орфоэпические нормы.		
	3	Изобразительно-выразительные возможности лексики и лексические нормы.		
	4	Фразеологическая норма в русском языке и её варианты.		
	5	Стилистические возможности словообразования и словообразовательные нормы.		
	6	Грамматические и морфологические нормы русского языка.		
	7	Стилистика частей речи.		
	8	Ошибки в формообразовании и использовании в тексте форм слова.		
	9	Особенности синтаксических норм в сфере основных синтаксических единиц.		
	10	Речевые ошибки при употреблении синтаксических средств языка.		
	11	Принципы русской орфографии и пунктуации.		
	12	Функциональные стили речи и функционально-смысловые типы речи.		
13	Стилистические нормы.			

	14	Акцентологические нормы.		
	15	Грамматические и морфологические нормы.		
	16	Орфографические и пунктуационные нормы русского языка.		
	17	<i>Основные нормы культуры устной и письменной речи в профессиональной деятельности</i>		
	Практические занятия		14	
	1	<i>Работа с лингвистическими словарями.</i>		
	2	Коррекция речевых ошибок: формирование навыка <i>распознавать и ликвидировать речевые ошибки в устной речи музыканта.</i>		
Самостоятельная работа при изучении темы 2.6.			19	
Примерная тематика домашних заданий				
	1. Изучение соответствующих тем по учебнику.			
	2. Работа со словарями.			
	3. Тренировочные упражнения.			
Тема 2.7.	Содержание		20	
Развитие речевых навыков и расширение культурного кругозора <i>РУП: Родная литература</i>	1	Цели и задачи курса «Родная литература».		1-2
	2	Фольклор сибирских народов: проблематика, жанры. Легенды о Кучуме, о Ермаке, о Байкале. Алтайский народный эпос.		
	3	Летописи XVII - XVIII вв. «Житие протопопа Аввакума».		
	4	Тобольск – первый литературный центр Сибири.		
	5	Сибирь – место ссылки. «Сибирские строки» декабристов: А. Бестужев, В. Кюхельбекер, А. Одоевский.		
	6	Ф.М. Достоевский «Записки из мертвого дома»: реализм в изображении жизни каторжан, христианская идея.		
	7	Творчество сибирских поэтов середины XIX века: журнал «Иртыш».		
	8	Традиции классицизма: П. Сумароков, И. Бахтин, П. Словоцов.		
	9	Романтизм в Сибири.		
	10	П. Ершов – русский поэт, прозаик, драматург. «Осенние вечера», сказка «Конек – Горбунок», баллады		
	11	Журнал «Сибирские огни» (1922) – литературная летопись советской Сибири.		
	12	Тема Гражданской войны в прозе. К. Седых «Даурия», Г. Марков «Строговы». Героическая летопись военных лет в стихах поэтов-сибиряков: Б. Богаткова, Л. Решетникова, Г. Суворова, Е. Березниченко.		
	13	В. Шукшин: обзор творчества. Сказка «До третьих петухов». Рассказы «Чудик», Сураз», «Микроскоп».		
	14	А. Вампилов: обзор творчества. Комедия «Старший сын». Драма «Утиная охота».		
	15	Обзор поэзии Сибири 1960 – 1980-х гг. Л. Мартынов, Е. Стюарт, В. Пухначев, А. Плитченко, К. Лисовский.		
	16	Н. Самохин: Обзор творчества. Повесть «Сходить на войну».		
	17	В. Астафьев: обзор творчества. «Пастух и пастушка», «Звездопад». Обзор романа «Прокляты и убиты». «Царь-рыба».		
	18	В. Распутин: обзор творчества. Повесть «Прощание с Матерой». Рассказы. творчества. Повесть «Деньги для Марии».		
	19	Молодая проза Сибири. Рассказы: А. Бимаев, Л. Подистова. В. Злобин роман «Гул».		

	Практические занятия	12	
	1 Знакомство с литературными текстами. 2 Выразительное чтение вслух. 3 Выявление образной природы словесного искусства (на примере произведений сибирских авторов разных литературных направлений). 4 Определение особенностей разных литературных направлений.		
Самостоятельная работа при изучении темы 2.7.		16	
Примерная тематика домашних заданий			
	3. Изучение темы по конспекту, чтение специальной литературы. 4. Выразительное чтение вслух.		
УП.00 Учебная практика		600	
Виды работ:			
УП.01 Ансамбль		100	
1. Подготовка ансамбля к исполнению концертной программы: 1) Отработка сценического поведения участников ансамбля (посадка, приветствие, уход); 2) Работа над художественно-смысловой стороной музыкального произведения: исполнение в соответствии с замыслом композитора, дирижера.			
Самостоятельная работа по УП 01: Изучение ансамблевых партий, подготовка к выступлению		50	
УП.02 Оркестровый класс		300	
1. Подготовка оркестра к исполнению концертной программы: 1) отработка сценического поведения участников оркестра (посадка, приветствие, уход); 2) работа над художественно-смысловой стороной музыкального произведения: исполнение в соответствии с замыслом композитора, дирижера. 3) репетиции с солистами.			
Самостоятельная работа по УП 02: Изучение оркестровых партий, подготовка к выступлению.		150	
ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)		30	
Виды работ:			
ПП.01 Исполнительская практика			
Репетиционно-концертная работа в составе ансамбля, оркестра; игра в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера. 1) Репетиционная работа; работа над качеством и стабильностью исполнения концертной программы, исполнение партий в музыкальных произведениях различных жанров. 2) Осуществление исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях, приближенных к условиям концертной организации (в оркестровом и ансамблевом коллективе). Концертные выступления: академические концерт, другие концертные мероприятия, просветительская деятельность. 3) Применение в исполнительской деятельности технических средств звукозаписи, ведение репетиционной работы и записи в условиях студии.		30	

ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)	20	
1. Подготовка ВКР «Исполнение сольной программы»	10	
2. Подготовка программы ГИА по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»	10	
	Всего	
	2812	
	<i>без учета</i>	
	<i>ПДП</i>	
	2832	
	<i>с учетом</i>	
	<i>ПДП</i>	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля требует наличия следующих учебных помещений:

- 1) учебного кабинета для индивидуальных занятий по специальному инструменту, для мелкогрупповых занятий по классу ансамбля, концертмейстерскому классу;
- 2) учебного кабинета для групповых занятий;
- 3) малого музыкального зала для проведения сольных и ансамблевых выступлений;
- 4) большого концертного зала для репетиций и выступлений оркестра.

Оборудование учебного кабинета для индивидуальных и мелкогрупповых занятий:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано;
- музыкальные инструменты (соответствующие составу эстрадного оркестра);
- пюпитры по количеству обучающихся;
- учебные, учебно-методические пособия, справочные издания;
- нотные издания.

Оборудование учебного кабинета для групповых занятий:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано;
- учебные, учебно-методические пособия, справочные издания;
- нотные издания.

Оборудование малого музыкального зала:

- посадочные места по количеству обучающихся (стулья);
- рояль;
- пюпитры по количеству участников ансамбля;
- микрофоны (целесообразное количество);
- посадочные места для слушателей.

Оборудование большого музыкального зала:

- посадочные места по количеству обучающихся (стулья);
- рояль;
- рабочее место руководителя творческого коллектива, дирижера;
- пюпитры по количеству участников оркестра;
- микрофоны (целесообразное количество);
- посадочные места для слушателей;
- звукозаписывающее оборудование

Технические средства обучения: микрофоны, звукозаписывающая и звуковоспроизводящая аппаратура.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

МДК.01.01 Специальный инструмент (по видам инструментов)

Основные источники:

1. Багдасарьян, Г.Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах [Электронный ресурс] : учеб. пособие . - Санкт-Петербург , 2012. — 64 с.
2. Баженова, И. Ю. Организация самостоятельной работы студента в классе специального фортепиано : методические рекомендации для студентов, осваивающих профессиональный модуль "Исполнительская деятельность" по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство / ГАПОУ НСО НМК им. А. Ф. Мурова ; И. Ю. Баженова. – Новосибирск :

- Классик-А, 2016. – 22, [1] с. - (Вопросы истории, теории, методики и педагогики музыкального образования. Библиотека студента).
3. Большианов, А. Ю. Школа игры на саксофоне. Пособие для самостоятельного освоения инструмента+DVD : учебное пособие / А. Ю. Большианов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 38 с.
 4. Клоц, М. М. Техника и координация ног на ударной установке : учебное пособие / М. М. Клоц. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 96 с.
 5. Клоц, М. М. Школа игры на ударных инструментах : учебное пособие / М. М. Клоц. — 4-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 60 с
 6. Мочалин, Б. В. Изучение джазовых стандартов : учебно-методическое пособие / Б. В. Мочалин. — Белгород : БГИИК, 2020. — 97 с.
 7. Мочалин, Б. В. Эволюция исполнительства на эстрадно-джазовой гитаре : учебно-методическое пособие / Б. В. Мочалин. — Белгород : БГИИК, 2020. — 92 с.
 8. Панарин, М. Е. Специальный инструмент (электрогитара) : учеб.-метод. пособие / ГАПОУ НСО НМК им. А. Ф. Мурова ; М. Е. Панарин. – Новосибирск, 2022. – 33 с.
 9. Пронин, Б. А. Основы обучения игре на тромбоне : учебное пособие / Б. А. Пронин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 196 с.
 10. Смирнов, А. В. Ударные инструменты в современной музыке : учебное пособие / А. В. Смирнов. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 16 с.
 11. Тимофеева, Н. В. Методика обучения игре на инструменте : методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента : профессиональный модуль «Исполнительская деятельность» по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство / ГАПОУ НСО НМК им. А. Ф. Мурова ; Н. В. Тимофеева. – Новосибирск : Классик-А, 2016. – 30, [1] с. – (Вопросы истории, теории, методики и педагогики музыкального образования. Библиотека студента).
 12. Тирский, Д. В. Организация самостоятельной работы студента в классе клавишного синтезатора : учеб.-метод. пособие / ГАПОУ НСО НМК им. А. Ф. Мурова ; Д. В. Тирский. – Новосибирск, 20???. – 90 с.
 13. Третенков, В.М. Специальность (инструменты эстрадного оркестра: саксофон, труба, тромбон): учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 53.03.01 (071600.62) «Музыкальное инструментальное искусство» [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие . - Кемерово , 2014. — 40 с.
 14. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано : учебник для СПО / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва , 2017. — 188 с. — (Серия : Профессиональное образование)..

Дополнительные источники

15. Арбан Ж. Школа игры на трубе – Москва: Музыка 1970.
16. Брандт, Василий Георгиевич. 34 этюда [Ноты] : для трубы или корнета / В. Брандт. - Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, [2013]. - 34 с. - (Золотой репертуар трубача).
17. Григорьев, Владимир Юрьевич. Исполнитель и эстрада [Текст] / В.Ю.Григорьев. - Москва : Классика-XXI, 2006. - 151, [2] с.
18. Джоплин С. Рэг-тайм в переложении для классической гитары. □ Будапешт , .1983
19. Докшицер Т. А. Система комплексных упражнений трубача – Москва: Музыка 1985.
20. Живайкин, Павел. Школа блюза, буги-вуги и рок-н-ролла [Ноты] : практ. пособие для начинающих и опытных пианистов : тетр.1 / П.Живайкин. - Москва : Смолин К.О., 2000. - 46с.
21. Кирьянов, Николай Геннадьевич. Искусство игры на шестиструнной гитаре [Ноты] . Ч. 1 / Н.Г. Кирьянов. - Москва : Музыка, 1991. - 136с.
22. Кирьянов, Николай Геннадьевич. Искусство игры на шестиструнной гитаре [Ноты] . Ч. 2, т. 2 / Н.Г. Кирьянов. - Москва : Музыка, 1991. - 240с.
23. Кирьянов, Николай Геннадьевич. Искусство игры на шестиструнной гитаре [Ноты] . Ч. 3 / Н.Г. Кирьянов. - Москва : Музыка, 1991. - 184с.
24. Манилов, В. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре [Ноты] / В. Манилов, В. Молотков .- Киев : Музична Украина, 2014. – 120 с.
25. Митронов, А.П. Школа игры на трубе. – Ленинград : Музыка, 1986.
26. Усов, Ю. Ежедневные упражнения трубача – Москва: Музыка, 1971, 2010

Интернет-ресурсы:

1. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре.- В. Молотков. В. Манилов <http://www.guitguid.com/files/downloads/etud1302/Manilov-Molotkov.pdf>
2. Игорь Бойко «Мой метод Блюз» <http://www.igorboiko.com/content/blogcategory/22/52/>

3. Джоди Фишер джаз гитара с самого начала.
http://aperock.ucoz.ru/load/gitara/d_fisher_dzhazovaja_gitara_s_samogo_nachala_v_4_chastjakh/9-1-0-1246
4. Александр Винницкий. Блюз в аккордовых последовательностях
http://aperock.ucoz.ru/load/gitara/a_vinickij_bljuz_v_akkordovykh_posledovatelnostjakh_bljuzovye_gamy/9-1-0-1366
5. Bireli Lagrene - Gipsy project // <https://www.youtube.com/watch?v=i4j8vi6F6Yk>
6. Jim Hall - Jazz Guitar Master Class (Part 1).mpg
7. Kenny Burrell jazz guitar <https://www.youtube.com/watch?v=q2DbH1PIWxU>
8. Школа игры на бас-гитаре Джона Патитуччи (Упражнения на независимость пальцев руки на грифе) <http://videobox.tv/video/35034555/>
9. Бойко, И.А. Мой метод : учебное пособие . – Москва : Издатель Смолин К. О., 2002 . - 232с.
<https://mirknig.online/p/5fms>; <http://booksee.org/book/585906>
10. Электронная библиотечная система ЛАНЬ [Электронный ресурс] Код доступа:
<https://e.lanbook.com/>
11. Электронная библиотечная система ЮРАЙТ [Электронный ресурс] Код доступа:
<https://www.biblio-online.ru/>

МДК.01.02 Джазовая импровизация

Основные источники:

1. Бриль, И. М. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано : учебное пособие / И. М. Бриль. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 212 с.
2. Ильмер, Ж.А. Модель развития техники исполнения джазового репертуара в классе специального саксофона [Электронный ресурс] // Концепт. — Электрон. дан. — 2015. — № 9. — С. 1-10.
3. Мошков, К. В. Блюз. Введение в историю / К. В. Мошков. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 380 с.
4. Мошков, К. В. Великие люди джаза: в 2 томах / К. В. Мошков. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021 — Том 2 — 2021. — 640 с.
5. Романенко, В.В. Учись импровизировать [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Санкт-Петербург , 2017. — 132 с.
6. Столяр, Р. С. Джаз. Введение в стилистику [Текст]: учебное пособие. - Санкт-Петербург , 2015. - 159 с.
7. Столяр, Р.С. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано: Учебное пособие. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. - 160 с.
8. Сыров, В. Н. Музыка «третьего пласта» в жанрово-стилевых диалогах : учебное пособие / В. Н. Сыров. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 288 с.
9. Терацун, А. М. Джазовая импровизация [Текст]: курс для начинающих: учебное пособие: рек. ГБУ Ростовской области «Областной учебно-методический центр по образовательным учреждениям культуры и искусства» в качестве учебного пособия для студентов муз. Колледжей, обучающихся по направлению «Джазовое исполнение». - Санкт-Петербург , 2017. - 52, [2] с.

Дополнительные источники

1. Борухзон, Любовь Михайловна. Музыкальная импровизация [Текст] : Путь к творчеству : учеб. пособие по методике Г. Вольнер / Л. М. Борухзон. - Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2009. - 123с. : ноты.
2. Бриль, И. Практический курс джазовой импровизации . - Москва ,1979
3. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано. – Москва, 2003
4. Джазовые стандарты [Ноты] : для фп. Вып. 1 / сост. и ред. В. Киселёв. - Москва : Музыка, 2009. - 108 с.
5. Джазовые стандарты [Ноты] : для фп. Вып. 2 / сост. и ред. В. Киселёв. - Москва : Музыка, 2010. - 111, [5] с.
6. Ильмер, Жанна Абрамовна. Джазовая импровизация для саксофона [Ноты] : учебно-методическое пособие / Ж. А. Ильмер. - Москва : РАМ им. Гнесиных, 2007. - 76, [1] с.
7. Кинус, Юрий Григорьевич. Импровизация и композиция в джазе [Текст] / Ю.Г.Кинус. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. - 189с. - (Музыкальная библиотека).
8. История стилей музыкальной эстрады : учеб.-метод. пособие / ГАПОУ НСО НМК им. А. Ф. Мурова ; автор-составитель С. С. Коробейников. – Новосибирск, 2018. – 42 с.

Интернет-ресурсы:

1. THE BARRY HARRIS WORKSHOP VIDEO PART 1-4 IMPROVISATION
2. Workbook by Howard Rees
3. Website address – www.barryharris.com

4. Jim Snidero - Jazz Conception (YouTube)

МДК.01.03 Ансамблевое исполнительство, УП.01 Ансамбль

Основные источники:

1. Мохонько, А.П. Методика преподавания эстрадного ансамбля: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 (071600) «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Инструменты эстрадного оркестра» [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие .-. Кемерово : КемГИК, 2015. — 178 с.
2. Сапега, А. Н. Современная ударная установка: Сольное и камерно-инструментальное исполнительство : учебно-методическое пособие / А. Н. Сапега. — Минск : БГУКИ, 2019. — 150 с. пользователей.

Дополнительные источники

1. Меркс, Элизабет. Уроки самбы и босановы [Текст] : еще о джазе / Э.Меркс ; пер. с фр. С.Белимова. - Санкт-Петербург : Композитор, 1998. - 23с. : ноты .

Интернет-ресурсы:

1. THE BARRY HARRIS WORKSHOP VIDEO PART 1-4 IMPROVISATION
2. Workbook by Howard Rees
3. Website address – www.barryharris.com
4. Jim Snidero - Jazz Conception (YouTube)

МДК.01.04 Оркестровый класс, инструментоведение, УП.02 Оркестровый класс

Основные источники:

1. Гержев, В. Н. Методика обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие / В. Н. Гержев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 128 с. Попов, С. С. Инструментоведение : учебник / С. С. Попов. — 4-е изд., перераб. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 440 с.
2. Сурикова, Т. И. Русский язык и культура речи : Учебник для СПО / Т. И. Сурикова, Н. И. Клушина, И. В. Анненкова ; под. ред. Г. Я. Солганика . - Москва , 2017 . - 239 с. - (Профессиональное образование)
3. Толмачев, Ю. А. Духовые инструменты [Текст] : история исполнительского искусства / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. - Санкт-Петербург , 2015 . - 285, [2] с.
4. Гончарова Е.А. Дополнительный инструмент: практикум для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 (071600.62) «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра (по видам инструментов – фортепиано, контрабас, гитара, ударные инструменты, саксофон, труба, тромбон)», квалификация (степень) выпускника «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель» [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие .-. Кемерово : КемГИК, 2016. – 63 с.

МДК.01.05 Фортепианное исполнительство (для обучающихся на других видах инструментов), джазовая специализация (для обучающихся на фортепиано), аккомпанемент и чтение с листа

Основные источники:

1. Бажанова С.А. Чтение нот с листа в классе общего фортепиано: учебно-методическое пособие. [Рукопись] – Новосибирск: Новосибирский музыкальный колледж им. А.Ф. Мурова, 2017. – 18 с.
2. Коробейников, С. С., Серебренников, Е. И., Талалайченко, Е. А. Фортепиано – джазовая специализация : учеб.-метод. пособие / ГАПОУ НСО НМК им. А. Ф. Мурова ; С. С. Коробейников, Е. И. Серебренников, Е. А. Талалайченко. – Новосибирск, 2021. – 30 с.
3. Крючков, Н. А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения : учебное пособие / Н. А. Крючков. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 112 с.
4. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано : учебник для СПО / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва , 2017. — 188 с. — (Серия : Профессиональное образование).
5. Шишова, Л.В. Фортепиано как дополнительный инструмент: учебно-методическое пособие / Л. В. Шишова, Р. А. Никитенко – Новосибирск: Новосибирский музыкальный колледж им. А.Ф. Мурова. – Классик-А, 2017. – 22 с.

Дополнительные источники

1. Гвоздева, О. В. Первые уроки игры на фортепиано. Ч. 1 : Музыкальная грамота / ГБОУ СПО НМК им. А. Ф. Мурова ; О. В. Гвоздева. – Новосибирск : Классик-А, 2011. – 60 с.
2. Гвоздева, О. В. Первые уроки игры на фортепиано . Ч. 2 : Музыкальная речь / ГАОУ СПО НСО НМК им. А. Ф. Мурова ; О. В. Гвоздева. – Новосибирск : Классик-А, 2011. – 45 с.
3. Гвоздева, О. В. Первые уроки игры на фортепиано. Ч. 3 : Полифония / ГАОУ СПО НСО им. А. Ф. Мурова ; О. В. Гвоздева. – Новосибирск : Классик-А, 2011. – 41 с.Джазовые стандарты [Ноты] : для фп. Вып. 1 / сост. и ред. В. Киселёв. - Москва : Музыка, 2009. - 108 с.

4. Джазовые стандарты [Ноты] : для фп. Вып. 1 / сост. и ред. В. Киселёв. - Москва : Музыка, 2009. - 108 с.
5. Джазовые стандарты [Ноты] : для фп. Вып. 2 / сост. и ред. В. Киселёв. - Москва : Музыка, 2010. - 111, [5] с.
6. Живайкин, Павел. Школа блюза, буги-вуги и рок-н-ролла [Ноты] : практ. пособие для начинающих и опытных пианистов : тетр.1 / П.Живайкин. - Москва : Смолин К.О., 2000. - 46с.
7. Хрестоматия по курсу фортепиано. Аккомпанементы : учебное пособие / составители Н. И. Журавлева [и др.]. — Белгород : БГИИК, 2020. — 116 с.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Данный профессиональный модуль представляет собой неразрывный комплекс знаний, умений, навыков и опыта практической деятельности, формирующий основные и важнейшие качества артиста. Этот комплекс предполагает сочетание методов последовательного освоения дисциплин (МДК) и многократного повторения, «наращивания» исполнительских навыков, связанных с необходимостью непрерывной работы над поддержанием хорошей формы исполнительского аппарата. Поэтому ряд тем данного модуля имеет сквозной характер и осваивается параллельно друг другу на протяжении всего периода обучения.

При этом происходит параллельное освоение цикла общепрофессиональных дисциплин, которые служат основой музыкальной грамотности, а также дополняют знания и умения данного модуля, расширяют профессиональные возможности обучающихся.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов, дополняющих междисциплинарные курсы профессионального модуля. Учебная практика проводится на базе колледжа и представляет собой индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия с преподавателем.

Производственная практика по профилю специальности проводится рассредоточено под руководством преподавателя и включает в себя практические занятия, направленные на отработку наиболее значимых профессиональных умений и навыков, а также подготовку к выступлениям и выступления на академических концертах, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.

Информация о преддипломной практике в рабочей программе профессионального модуля представлена во втором разделе, чем подчеркивается заключительный, результирующий характер данной практики. Объем времени, предусмотренный на прохождение преддипломной практики, суммируется с разделом 2. При этом ее содержание связано преимущественно с теми профессиональными компетенциями, которые формируются в рамках раздела 1. Педагогическая консультационная помощь оказывается текущая (в рамках занятий по всем МДК) и на этапе подготовки и проведения промежуточной аттестации в форме экзамена (по МДК.01.01 Специальный инструмент, МДК.01.03 Ансамблевое исполнительство, МДК.01.05 Фортепиано, чтение с листа) в соответствии с утвержденным планом консультаций⁴.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация профессионального модуля обеспечена педагогическими кадрами Колледжа, также к педагогической работе привлекаются сотрудники Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки, Новосибирской государственной филармонии, других концертных, театральных, образовательных организаций. Все преподаватели имеют высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемых учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практик. Преподаватели осуществляют учебно-методическую, научную, концертную деятельность, принимают участие в культурно-просветительской жизни Новосибирска.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой совпадает с требованиями к квалификации педагогических кадров.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели проходят стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 3 года.

⁴ План консультаций отражен в Рабочем учебном плане по специальности соответствующего года.

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
(ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение музыкального произведения в соответствии с художественным стилем, эстетическими нормами эпохи, музыкального направления; - свободное владение техническими исполнительскими приемами; - чтение с листа музыкальных произведений в темпе, близком к обозначенному; - рациональная организация самостоятельной работы по изучению новых произведений 	<p>Экзамен, дифференцированный зачет, контрольная работа, текущий контроль;</p> <p>Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; прослушивание</p>
ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций	<ul style="list-style-type: none"> - посещение репетиций в соответствии с расписанием; - точное выполнение требований руководителя коллектива; - участие в концертных мероприятиях в соответствии с планом производственной практики (исполнительской); - достижение согласования своих исполнительских намерений, нахождение совместных художественных решений при работе в ансамблевых коллективах: динамический, тембровый, артикуляционный ансамбль; - демонстрация психофизиологического владения собой в процессе репетиционной работы и концертного выступления 	
ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации	<ul style="list-style-type: none"> - свободное и стилистически верное использование особенностей джазового исполнительства в условиях репетиции и концертного выступления; - техническая стабильность и достаточный уровень художественной выразительности при использовании приемов джазовой импровизации 	
ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	<ul style="list-style-type: none"> - применение звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры в соответствии с инструкцией; - использование микрофона в соответствии с инструкцией; - соблюдение правил поведения в студии звукозаписи, быстрое и правильное выполнение указаний звукооператора 	<p>Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе студийной записи, концертного выступления с использованием технических средств</p>
ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	<ul style="list-style-type: none"> - правильное определение формы, жанра, элементов музыкального языка исполняемого произведения; - грамотное, обоснованное употребление специальных терминов при выполнении теоретического анализа музыкального 	<p>Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; прослушивание</p>

	<p>произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - соответствие драматургии исполняемого произведения законам жанра и авторским замыслом; - целесообразное использование приемов и средств выразительности при исполнении музыкального произведения, направленное на определенный художественный результат 	
<p>ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формирование репертуарного фонда в соответствии с программными требованиями; - концертное исполнение сольного, ансамблевого репертуара в соответствии с программой производственной практики (исполнительской) 	
<p>ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией</p>	<ul style="list-style-type: none"> - соблюдение грамматических норм при изложении собственных мыслей при ответах на уроке, в дискуссиях на различные темы; - достаточный словарный запас, позволяющий точно формулировать свои мысли и идеи; - оформление письменных работ в соответствии с нормами русского языка и требованиями образовательной программы; - грамотное употребление профессиональных терминов 	<p>Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; собеседование, устная и письменная проверка</p>

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес</p>	<p>демонстрация сформированного представления о потенциальном месте работы и специфике профессиональной деятельности дирижера хора, преподавателя;</p> <p>стремление к высокому качеству выполнения учебных заданий;</p> <p>участие в студенческих конкурсах, олимпиадах, конференциях; в концертно-просветительской деятельности; в социально значимых проектах</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество</p>	<p>выполнение заданий, контрольных работ в установленные сроки</p> <p>аргументированное обоснование выбора методов и способов решения профессиональных задач в области хорового исполнительства и дирижирования;</p> <p>демонстрация способности к целесообразной коррекции избранных методов;</p> <p>демонстрация способности к рациональной организации самостоятельной (внеаудиторной) работы</p>	<p>Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, при выполнении заданий учебной и производственной практики</p>

<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях</p>	<p>демонстрация способности к рациональной организации самостоятельных занятий при освоении образовательной программы; демонстрация способности к решению стандартных и нестандартных задач в области исполнительства и дирижирования; нахождение компромиссных решений в случаях возникновения нестандартных ситуаций в процессе освоения образовательной программы</p>	<p>Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, на учебной и производственной практике при выполнении практических заданий на моделирование и решение нестандартных ситуаций.</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p>	<p>эффективный поиск необходимой информации для решения профессиональных задач с использованием различных источников, включая интернет-источники; демонстрация способности к целесообразному отбору информации, касающейся профессиональных задач;</p>	<p>Анализ результатов деятельности (докладов, рефератов); наблюдение на практических занятиях</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности</p>	<p>оформление письменных работ с использованием текстовых и нотных редакторов; пользование интернет-ресурсами для решения профессиональных задач</p>	<p>Анализ результатов деятельности (докладов, рефератов); наблюдение на практических занятиях за навыками работы в информационных сетях</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством</p>	<p>взаимодействие на основе сотрудничества и взаимоуважения с обучающимися, преподавателями, руководителями производственной практики в ходе учебного процесса; применение техник и приемов эффективного общения в профессиональной деятельности; использование приемов саморегуляции поведения в процессе межличностного общения; демонстрация корректного поведения в коллективе; демонстрация способности к рациональному восприятию профессиональной критики</p>	<p>Наблюдение за ролью обучающегося в группе, проявлениями его социальной и профессиональной активности</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий</p>	<p>формулирование аргументированных предложений по планированию этапов деятельности коллектива во время выполнения учебных заданий; определение перспективных способов достижения конечной цели при выполнении учебных заданий</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося при выполнении заданий учебной и производственной практики, при выполнении практических заданий, связанных с организацией и управлением творческим коллективом</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<p>посещение концертов, фестивалей, конкурсов, конференций, семинаров, способствующих личностному и профессиональному росту; демонстрация положительной динамики общего уровня культуры, расширения профессионального кругозора;</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.</p>

	демонстрация сформированного представления о способах повышения квалификации	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	демонстрация интереса к инновациям в области профессиональной деятельности; использование различных информационных источников для решения профессиональных задач; использование в исполнительской и просветительской деятельности новых нотных изданий, аудио и видеозаписей, дополнительных технических возможностей аудио и видеоаппаратуры; ознакомление с профессиональной деятельностью ведущих музыкантов – артистов, преподавателей, дирижеров, руководителей музыкальных коллективов	Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, анализ выполнения индивидуального плана по специальности
ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования	демонстрация положительной динамики общего уровня культуры, расширения профессионального кругозора, способности самостоятельно принимать оптимальные решения в процессе освоения образовательной программы	Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения	отсутствие публичных устных и/или письменных высказываний и действий, демонстрирующих приверженность к ценностям, противоречащим патриотическим и традиционным общечеловеческим ценностям ознакомление с основными линиями антикоррупционной политики России, отсутствие фактов, указывающих на вовлеченность в коррупционные отношения в процессе освоения образовательной программы	Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере	ознакомление с общими принципами ведения предпринимательской деятельности, применение знаний по финансовой грамотности в повседневной жизни	Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы