

**Государственное автономное профессиональное образовательное  
учреждение Новосибирской области  
«Новосибирский музыкальный колледж имени А.Ф. Муро́ва»**



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГАПОУ НСО  
ИМКИ им А.Ф. МУРОВА  
В.И. Анохин  
01 сентября 2020 г.

*Редакция 01.09.2022 г.*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность**

**по специальности СПО  
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады  
по виду  
Эстрадное пение**

по программе углубленной подготовки

Форма обучения - очная

**Новосибирск 2020**

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Эстрадное пение.

Относится к укрупненной группе специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

Организация-разработчик: ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф. Мурова.

Разработчики:

Гусева И.С. – нач. методического отдела

Лобанов В.И. – зав. ПЦК Музыкальное искусство эстрады

Лебедева С.В. /зам. дир. по НМР до 2019-2020 уч. года/

преподаватели колледжа:

Соболева Н.И.

Ершукова Т.В.

Шилин В.В.

Мещанинова Л.А.

Никулина Т.А.

Коробейникова Е.О.

Шишова Л.В.

Деревянных И.А.

Кириченко О.В. /преп. ПЦК Вокальное искусство до 2019-20 уч. года/

---

---

---

---

Рабочая программа профессионального модуля одобрена ПЦК Музыкальное искусство эстрады  
Протокол от 01.09.2020 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>6</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>7</b>
<b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>24</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	<b>28</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее – программа) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Эстрадное пение (укрупненная группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) Музыкально-исполнительская деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями;

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций;

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации;

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии;

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

## 1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен **иметь практический опыт:**

О-1 концертного исполнения вокальных композиций;

О-2 использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;

О-3 выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;

О-4 чтения с листа вокальных партий;

О-5 постановки концертных номеров;

О-6 самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

**уметь:**

У-1 использовать вокализы, упражнения-распевки;

У-2 использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;

У-3 анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;

У-4 работать над образом музыкального произведения;

У-5 развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;

У-6 создавать сценический образ;

У-7 использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;

У-8 использовать фортепиано в профессиональной деятельности;

У-9 самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;

У-10 применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;

У-11 работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;

У-12 создавать партитуры для вокальных ансамблей;

У-13 читать с листа вокальные партии;

У-14 исполнять импровизации на темы базовых джазовых стандартов;

У-15 транспонировать музыкальный материал в любую предложенную тональность для импровизации;

У-16 подбирать упражнения для совершенствования исполнительской техники;

У-17 выполнять упражнения для развития речевого аппарата, координации голоса и дыхания;

У-18 читать с листа на фортепиано несложные образцы произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы;

У-19 распознавать и ликвидировать речевые ошибки в устной речи музыканта;

У-20 работать с лингвистическим словарем;

**знать:**

- 3-1 основы овладения навыками вокальной техники джазового пения;
- 3-2 специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций;
- 3-3 основы вокальной импровизации;
- 3-4 джазовые «стандарты», специфические исполнительские штрихи;
- 3-5 специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);
- 3-6 основы сценического поведения и актерского мастерства;
- 3-7 основы культуры сценической речи и речевого интонирования;
- 3-8 элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
- 3-9 различные стили танца и танцевальные жанры;
- 3-10 принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом;
- 3-11 основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- 3-12 особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;
- 3-13 специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
- 3-14 основы дирижерской техники;
- 3-15 выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;
- 3-16 особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей;
- 3-17 *принципы формирования начальной импровизационной идеи (темы) и приемы ее музыкального развития;*
- 3-18 *основные нормы культуры устной и письменной речи в профессиональной деятельности;*
- 3-19 *возможности применения специальной литературы в исполнительской деятельности.*

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

- максимальной учебной нагрузки обучающегося – 2674 часа, включая:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося по МДК – 1182 часа;
- самостоятельной работы обучающегося по МДК – 591 час;
- учебной практики – 753 часа;
- производственной практики – 148 часов (их них 22 часа преддипломной практики).

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Музыкально-исполнительская деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями
ПК 1.2.	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций
ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации
ПК 1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями
ПК 1.7.	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования
ОК 11	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 12	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ПК 1.1, 1.3, 1.5-1.6	Раздел 1. Формирование комплекса базовых знаний, умений и навыков в сфере эстрадно-джазового исполнительства	1712	775	591	-	386	-	483	68	
ПК 1.2, 1.4, 1.7	Раздел 2. Музыкально-исполнительская деятельность в составе эстрадно-джазового коллектива	940 <i>без учета ПДП</i> 962 <i>с учетом ПДП</i>	407	250	-	205	-	270	58 <i>без учета ПДП</i> 80 <i>с учетом ПДП</i>	
	Производственная практика (по профилю специальности), часов <i>(если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)</i>	-						-	-	
	<b>Всего:</b>	2652 <i>без учета ПДП</i> 2674 <i>с учетом ПДП</i>	1182	841	*	591	*	753	126 <i>без учета ПДП</i> 148 <i>с учетом ПДП</i>	

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел I</b> <b>Формирование комплекса базовых знаний, умений и навыков в сфере эстрадно-джазового исполнительства</b>		<b>1712</b>	
<b>МДК 01.01 Сольное пение</b>			
<b>Тема 1.1.</b> <b>Основы овладения навыками вокальной техники и техники джазового пения</b>  <i>РУП: Сольное пение</i>	<b>Содержание</b>	20	1-3
1	Человеческий голос как музыкальный инструмент. Устройство голосового аппарата. Выработка правильного положения гортани. Приемы извлечения звука. Исполнительское дыхание		
2	Классификация певческих голосов. Особенности регистрового расположения и художественно-выразительные возможности каждого из певческих голосов.		
3	Регистр певческого голоса. Границы регистров. Приемы сглаживания регистровых переходов. «Переходные ноты», «микст», «фальцет».		
4	Средства вокальной выразительности, виды исполнительской техники.		
5	Тембр голоса: качественные характеристики. Приемы устранения недостатков тембра.		
6	Приемы звукоизвлечения. Дикция. Артикуляция. Штрихи.		
7	Звуковая культура: звуковедение, интонационная выразительность, фразировка, динамика, филировка.		
8	Роль развития слуха, чувства ритма, музыкальной памяти в профессиональном становлении артиста-вокалиста.		
9	Интонирование: голос как нетемперированный инструмент. Влияние музыкального лада на интонацию.		
10	Специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций.		
11	Средства музыкальной выразительности в джазе: метроритм, бит. Триольная, квартольная, дуольная пульсация. Полиметр. Ритмические особенности при исполнении различных музыкальных стилей.		
12	Особенности произношения текста на иностранном языке при исполнении музыкальных произведений.		
13	<i>Возможности применения специальной литературы в исполнительской деятельности.</i>		
	<b>Практические занятия</b>	100	
1	Совершенствование вокальных навыков на инструктивном материале: вокализы, упражнения-распевки.		
2	Чтение с листа вокальных партий.		
3	Установление и развитие наиболее естественного и красивого для данного голоса тембра.		
4	Работа над качеством и разнообразием приемов звукоизвлечения на инструктивном и художественном музыкальном материале.		
5	Использование специфических джазовых вокальных приемов в своей практической исполнительской деятельности. Пение ритмических упражнений с метрономом. Размеры $\frac{3}{4}$ и $\frac{4}{4}$ , $\frac{6}{8}$ . Упражнения на триольную и квартольную пульсацию. Упражнения на полиметр.		
6	Упражнения на развитие слухового контроля, качества звучания ритма и динамики.		



	7	Самостоятельный разбор музыкального текста, запись нотами канто и ритмических фраз.		
	8	Анализ произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов.		
	9	Работа над артикуляцией, позицией звука, интонацией при исполнении нотных записей.		
	10	Использование фортепиано в профессиональной деятельности (для ознакомления с новым музыкальным материалом, для гармонической поддержки во время репетиционного процесса).		
	11	Применение знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала.		
	12	<i>Подбор (в том числе самостоятельный) упражнений для совершенствования исполнительской техники.</i>		
<b>Тема 1.2.</b> <b>Гигиена и охрана голоса</b>  <i>РУП: Сольное пение</i>	<b>Содержание</b>		4	1-3
	1	Уход за голосовым аппаратом. Профилактика усталости и болезней.		
	2	Факторы, угрожающие здоровью голосового аппарата – холод, пыль, табачный дым, спиртные напитки и т.д.		
	3	Влияние неблагоприятных факторов на художественно-выразительные возможности голоса.		
	4	Средства восстановления голоса. Оптимальный режим пения.		
	5	Значение общего здорового режима питания, сна.		
	<b>Практические занятия</b>		3	
	1	Беседа, индивидуальные рекомендации по охране голоса.		
<b>Тема 1.3.</b> <b>Принципы работы над сольным репертуаром</b>  <i>РУП: Сольное пение</i>	<b>Содержание</b>		30	1-3
	1	Специальная вокальная литература (эстрадная и джазовая).		
	2	Основы репетиционной и концертно-исполнительской работы. Работа над музыкальным произведением. Выбор учебного материала. Планирование учебной работы.		
	3	Чтение с листа как предварительный этап работы над исполнением музыкального произведения.		
	4	Методика чтения с листа произведений различных по стилю, жанру, форме. Различные способы работы при чтении с листа.		
	5	Основы теоретического анализа произведений. Комплекс средств выразительности как основа для определения художественного образа, выбора исполнительских средств. Рекомендуемая литература для выполнения теоретического и исполнительского анализа.		
	6	Проблемы интерпретации: поиск художественно оправданного решения. Применение базовых теоретических знаний. Необходимость включения воображения, интуиции, слухового опыта.		
	7	Возможность различной музыкальной трактовки произведения у различных исполнителей.		
	8	Рекомендации по психофизиологическому владению собой в процессе репетиционной и концертной работы.		
	9	Основы сценического поведения и актерского мастерства.		
	<b>Практические занятия</b>		200	
	1	Освоение различных произведений классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.		
	2	Чтение с листа вокальных партий. Разбор нотного текста. Выявление технических трудностей и работа над ними. Чтение с листа и анализ текста без инструмента (метр, темп, ритмический рисунок, динамика, характер, штрихи). Работа над развитием беглого чтения с листа с учетом авторских рекомендаций по темпу, характеру и динамике.		
	3	Отработка технических навыков, приемов, средств исполнительской выразительности.		
	4	Использование слухового контроля для управления процессом исполнения произведения: интонационного, метроритмического, артикуляционного и т.д.		
	5	Работа над развитием различных видов памяти (визуальной, слуховой, логической, моторной).		

	6	Выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкальных произведений, применение базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.		
	7	Отработка сценического поведения: Работа над образом музыкального произведения. Создание сценического образа.		
	8	Использование средств хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения.		
<b>Самостоятельная работа при изучении тем 1.1.-1.3.</b>			178	
<b>Примерная тематика домашних заданий</b>				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Самостоятельная работа над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром, в том числе с применением фортепиано.</li> <li>2. Использование специальной литературы (нотной и учебно-методической).</li> <li>3. Чтение с листа несложных музыкальных примеров.</li> <li>4. Работа над совершенствованием вокальной исполнительской техники.</li> <li>5. Прослушивание записей ведущих современных эстрадно-джазовых вокалистов.</li> <li>6. Работа над текущей программой.</li> <li>7. Работа над качеством и стабильностью исполнения концертной программы.</li> <li>8. Посещение концертов в колледже и в городе, исполнительский анализ концертной программы.</li> </ol>				
<b>МДК 01.03 Ансамблевое исполнительство</b>				
<b>Тема 1.4. Способы работы над ансамблевым репертуаром</b>			10	
<i>РУП: Ансамблевое исполнительство</i>				
<b>Содержание</b>				
	1	Ансамблевый репертуар, включающий эстрадно-джазовые произведения.		
	2	Основы репетиционной и концертно-исполнительской работы. Способы самостоятельного освоения ансамблевого репертуара: методы изучения нотного текста, последовательность работы над ансамблевым музыкальным произведением.		
	3	Выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкальных произведений, применение базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений. Комплекс средств выразительности как основа для определения художественного образа, выбора исполнительских средств. Стиль, жанр, форма ансамблевого музыкального произведения. Специфика эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.		
	4	Проблемы интерпретации: совместный поиск художественно оправданного решения.		
	5	<i>Возможности применения специальной литературы в исполнительской деятельности.</i>		
	6			
<b>Практические занятия</b>			30	
	1	Освоение различных произведений классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями. Репетиционная работа в классе.		
	2	Анализ произведений для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов.		
	3	Использование специфических джазовых вокальных приемов в своей практической исполнительской деятельности.		
	4	Работа над образом музыкального произведения; создание сценического образа.		
	5	Использование средств хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого произведения.		
	6	Использовать фортепиано в профессиональной деятельности (для исполнения элементов своей партии в комплексе с другими).		
	7	Подготовка партий ансамбля к концертному выступлению, экзамену.		
	8	Обсуждение выступления ансамбля и индивидуальные рекомендации.		
	9			

<b>Самостоятельная работа при изучении темы 1.4.</b>		20	
<b>Примерная тематика домашних заданий</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Самостоятельная работа над ансамблевым эстрадно-джазовым репертуаром</li> <li>2. Чтение с листа партий ансамбля.</li> <li>3. Выучивание поэтического и нотного текста (с помощью фортепиано).</li> <li>4. Работа над качеством звучания ансамблевых партий.</li> <li>5. Освоение технических сложностей.</li> </ol>			
<b>Тема 1.5.</b> <b>Скэт</b>  <i>РУП: Скэт</i>	<b>Содержание</b>		5
	1	<b>Импровизация.</b> Подготовленная импровизация.	1-3
	2	Разбор импровизаций, запись мелодии и ритмических фраз. Выпевание слогов (scat).	
3	Спонтанная импровизация и вариация.		
4	Приемы подражания инструментам (саксофон, контрабас, труба и другим).		
5	Приемы работы над артикуляцией, позицией звука, интонацией при пении спонтанной импровизации.		
<b>Практические занятия</b>		14	
1	Использование специфических джазовых вокальных приемов в своей практической исполнительской деятельности.		
2	Сочинение мелодии на гармоническую сетку. II-V-I.		
3	Подбор слогов для пения скэтом.		
4	Выучивание мелодии и ритма, слогов на сетку II-V-I.		
5	Пение спонтанной импровизации на гармоническую последовательность II-V-I.		
6	Выполнение упражнений на скорость ритмически и интонационно сложных мелодических фраз, во всех стилях, ладах и размерах.		
7	Использование школ Джонни Маккей и Боба Сталофа для совершенствования исполнительской техники и развития музыкального слуха.		
<b>Самостоятельная работа при изучении темы 1.5.</b>		9	
<b>Примерная тематика домашних заданий</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Самостоятельная работа над ансамблевым эстрадно-джазовым репертуаром.</li> <li>2. Отработка артикуляционных приемов, приемов импровизации.</li> <li>3. Освоение технических сложностей.</li> </ol>			
<b>МДК 01.02 Джазовая импровизация</b>			
<b>Тема 1.6.</b> <b>Теория джазовой импровизации</b>  <i>РУП: Теория джазовой импровизации; Элементы джазового языка</i>	<b>Содержание</b>		50 (30+20)
	1	Теория джазовой импровизации. Импровизация как процесс художественного мышления и творчества.	1
	2	Роль импровизации в развитии и формировании стилей, направлений и жанров джаза, рока и поп-музыки в исторически-временном аспекте. Формирование импровизационных технологий по видам, направлениям и индивидуально-творческим методам в джазе, роке и поп-музыке (системный обзор).	
	3	Типы и виды музыкальной импровизации. Импровизация в джазе, роке и поп-музыке.	
	4	Профессиональные импровизационные уровни музыканта-инструменталиста, исполнителя.	
	5	Организация игрового времени. Жанровое, стилистическое, фразировочное время.	
	6	Метроритмическая организация времени в различных стилях и жанрах джазовой, эстрадной поп - и рок-музыки.	

	<p>7 <i>Принципы формирования начальной импровизационной идеи (темы) и приемы ее музыкального развития.</i> Прогнозирование вариантов моделей развития, трансформации и изменения начального тематического импульса-темы в последующих этапах. Вопросы выбора вариантов последующего развития и взаимодействия элементов. Проекция драматургического и образного развития – от начальной идеи до итогового результата.</p> <p>8 Конструктивные и драматургические принципы развития музыкального материала. Универсализм их применения в различных типах и видах музыкального процесса. Их классификация. Основные (главные) принципы и производные от них.</p> <p>9 Гармоническая и мелодическая организация вертикали. Стилиевые и жанровые особенности развития вертикали в джазе, роке и поп-эстрадной музыке.</p> <p>10 Организация горизонтали. Диалектика взаимодействия двух и более горизонтальных линий. Драматургические особенности развития горизонтали.</p> <p>11 Горизонталь и вертикаль - соединение и взаимодействие.</p> <p>12 Формообразующие принципы импровизационного процесса. Типы и виды музыкальных форм в джазе, роке и поп-эстрадной музыке. Понятие стабильных и мобильных элементов в конструкции формы.</p> <p>13 Драматургия импровизации. «Созидающие» и «разрушающие» драматургические приемы. Кульминация. Типы и виды кульминаций.</p> <p>14 Импровизационная композиция: типы и виды. Процесс планирования и создания: (от начальной идеи до итогового результата). Индивидуальная и коллективная композиция. Стилиевая и жанровая композиция.</p> <p>15 Импровизационная композиция в джазе, роке и поп-эстрадной музыке</p>		
	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>1 Прослушивание и анализ с точки зрения временной организации, формообразования, особенностей композиции и драматургии произведений различных стилей и жанров джазовой, эстрадной поп- и рок-музыки.</p> <p>2 Анализ музыкальных образцов – учебных упражнений и произведений известных музыкантов.</p> <p>3 Прослушивание и анализ с точки зрения импровизационной технологии произведений различных стилей и жанров джазовой, эстрадной поп- и рок-музыки.</p> <p>4 Решение учебных задач.</p> <p>5 Теоретическое изучение особенностей джазового исполнительства, средств джазовой импровизации.</p>	22 (10+12)	
<p><b>Тема 1.7.</b> <b>Джазовая импровизация в исполнительской практике</b> <i>РУП: Джазовая импровизация</i></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>1 Мелодия и гармония в стилях и жанрах джаза, рока и поп-музыки.</p> <p>2 Основы вокальной импровизации. Приемы мелодического развития импровизации.</p> <p>3 Метроритмическое построение импровизаций Особенности метроритмического мышления в свинге, биг-банде, латино, джаз-роке, блюзе, фанки (сравнительная характеристика). Приёмы полиритмии, полиметрии в различных стилях и жанрах.</p> <p>4 Типы и виды музыкальных форм в джазе, роке и поп-эстрадной музыке. Стабильные и мобильные элементы в форме.</p> <p>5 Импровизационные и композиторские творческие методы выдающихся мастеров-импровизаторов джаза, рок- и поп-музыки. Импровизации в американском джазе, латиноамериканской музыке, европейском роке и поп-музыке, в смешанных стилях и жанрах в джазе, роке и эстраде; джазовой и эстрадной музыке России и стран СНГ, импровизационной музыке Азии, Африки и других стран.</p> <p>6 Художественно-выразительные возможности импровизации.</p>	20	1-3

	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>1 Практическое освоение особенностей джазового исполнительства, средств джазовой импровизации.</p> <p>2 Использование специфических джазовых вокальных приемов в своей практической исполнительской деятельности.</p> <p>3 <i>Исполнение импровизаций на темы базовых джазовых стандартов.</i> Импровизация по блюзовым схемам. Импровизация под фонограмму «-1», с различными стилевыми и жанровыми задачами, в разных темпах и разном метроритмическом контексте; стилевая, жанровая и иная разработка музыкального материала с различными вариантами драматургического решения</p> <p>4 Анализ гармонических стандартных схем пьес (например: С. Роллинс «Олио», Ф. Хеили «Индиго», Дж. Мах-Хью «Я не могу дать тебе ничего, кроме любви», М. Льюис «Как высоко луна»).</p> <p>5 <i>Транспонирование музыкального материала в любую предложенную тональность для импровизации.</i></p>	107	
<b>Самостоятельная работа при изучении тем 1.6.-1.7.</b>		99	
<b>Примерная тематика домашних заданий</b>		(20+16+63)	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение теоретических сведений с использованием специальной литературы.</li> <li>2. Выполнение учебных письменных заданий.</li> <li>3. Решение учебных задач.</li> <li>4. Закрепление навыков импровизации, импровизационное музицирование, выполнение творческих заданий.</li> <li>5. Прослушивание и анализ рекомендованных музыкальных композиций.</li> </ol>			
<p><b>Тема 1.8.</b> <b>Джазовые стандарты</b></p> <p><i>РУП: Изучение джазовых стандартов</i></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>1 Композиция джазовой темы в определенном стиле: мейнстрим, би-боп, классический джаз, баллада-латина, свинг.</p> <p>2 Нотная фиксация текста: приемы и последовательность работы.</p> <p>3 Приемы гармонизации и аранжировки для определенного состава инструментов (вокально-инструментального ансамбля).</p> <p>4 Джазовые «стандарты», специфические исполнительские штрихи.</p>	5	1-3
	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>1 Выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкальных произведений, применение базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>2 Запись партитуры, корректировка нотной записи.</p> <p>3 Выполнение инструментовки, аранжировки произведения для различных составов ансамблей.</p> <p>4 Репетиционная работа.</p>	15	
<b>Самостоятельная работа при изучении темы 1.8.</b>		10	
<p style="text-align: center;"><b>Примерная тематика домашних заданий</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Освоение особенностей джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.</li> <li>2. Запись вариантов музыкальной темы; вариантов гармонизации и аранжировки.</li> <li>3. Прослушивание джазовых композиций.</li> <li>4. Анализ средств музыкальной выразительности.</li> <li>5. Изучение специальной литературы.</li> </ol>			

<b>МДК 01.04</b> <b>Основы сценической речи,</b> <b>мастерство актера</b>			
<b>Тема 1.9.</b> <b>Основы сценической речи</b>  <i>РУП: Основы сценической речи</i>	<b>Содержание</b> 1 Основы культуры сценической речи и речевого, интонирования. 2 Аппарат воплощения художественного образа. Комплекс выразительных средств, его зависимость от физических данных, способы развития актерских возможностей. 3 Сценическая речь: законы речевой фонации, орфоэпии. 4 Принципы работы над сценическим воплощением конкретного художественного образа. 5 Выявление логики действия героя, его внутренней «биографии». 6 Метод действенного анализа авторского текста (выявление характера персонажа, пластико-эмоционального содержания образа). 7 Метод художественного воплощения сценического образа. 8 Методы создания образа в вокальном произведении.	20	1-3
	<b>Практические занятия</b> 1 <i>Выполнение упражнений для развития речевого аппарата, координации голоса и дыхания</i> 2 <i>Выполнение упражнений на освобождение от мышечных зажимов, работа над осанкой, походкой.</i> 3 <i>Выполнение дыхательных упражнений, тренировка артикуляционного аппарата.</i> 4 <i>Выполнение упражнений на использование резонаторов, на сочетание дыхания и физической нагрузки.</i> 5 <i>Установка гласных и согласных звуков. Упражнения на развитие диапазона, гекзаметры, упражнения со скороговорками. Работа над мелодикой русского языка, дикцией.</i> 6 <i>Работа с текстами по произношению, прослушивание профессиональной актёрской речи в записи выдающихся исполнителей</i> 7 <i>Работа над сценическим воплощением художественного литературного текста. Определение творческой задачи, «внутренней биографии» героя.</i> 8 <i>Разбор произношения, работа над основным конфликтом, сквозным действием, кульминацией выбранного произведения. Ощущение перспективы, единого целого. Создание и работа над партитурой внутреннего действия, «кинолентой видения»</i> 9 <i>Поиск внешней характерности, пластики, индивидуального темпо-ритма изображаемого персонажа в различных жанровых условиях.</i>	32	
	<b>Самостоятельная работа при изучении темы 1.9.</b> <b>Примерная тематика домашних заданий</b> 1. Выполнение упражнений на освобождение от мышечных зажимов, работа над осанкой, походкой. 2. Выполнение дыхательных упражнений, тренировка артикуляционного аппарата. 3. Работа над сценическим воплощением художественного образа из литературного текста. 4. Подготовка к импровизации текста в соответствии с определенным характером персонажа. 5. Работа над сценическим воплощением художественного образа из вокального репертуара.	26	
<b>МДК 01.05</b> <b>Танец, сценическое движение</b>			
<b>Тема 1.10.</b> <b>Сценическое движение</b>	<b>Содержание</b> 1 Значение занятий танцем для эстрадного певца, исторические основы танцев, структура урока модерн-джаз-танца и функции его разделов.	20	1-3

РУП: Танец, сценическое движение	2	Элементы танца и сценического движения, система тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений.			
	3	Разогрев, изоляция, упражнения для развития подвижности позвоночника, уровни – продвижение по вертикали.			
	4	Кросс – продвижения в пространстве, комбинация, импровизация.			
	5	Принципы постановки танцевальных композиций в разных направлениях и стилях. Импровизация.			
	6	Специальная терминология (понятия флэтбэк, пойнт, браш, хоп, стрейчинг и др.)			
	7	Различные стили танца и танцевальные жанры.			
	<b>Практические занятия</b>			68	
	1	Развитие артистических способностей, пластики движения, освоение элементов актерского мастерства.			
2	Отработка основных танцевальных движений, их комбинация.				
3	Выполнение комбинаций на разогрев, на изоляцию.				
4	Выполнение движений на изоляцию тела, упражнение на развитие позвоночника, упражнение арка и кев, контракшен, релиз, комбинации плие, батман тандю.				
5	Выполнение комбинаций по продвижению в пространстве, на прыжки.				
6	Выполнение танцевальных комбинаций.				
7	Постановка танцевальных композиций в разных направлениях и стилях. Импровизация.				
<b>Самостоятельная работа при изучении темы 1.10.</b>			44		
<b>Примерная тематика домашних заданий</b>					
1. Выполнение упражнений на освобождение от мышечных зажимов, работа над осанкой, походкой.					
2. Отработка основных танцевальных движений, их комбинация.					
<b>УП.00 Учебная практика</b>			<b>525</b>		
<b>Виды работ:</b>					
УП.01 Ансамбль					
1. Репетиционная работа: выучивание партии, отработка технических сложностей			70		
2. Подготовка импровизации.					
Самостоятельная работа по УП 01: Изучение и совершенствование исполнения партии ансамбля текущей программы, отработка технических сложностей.			35		
УП.02 Основы сценической речи					
1. <i>Выполнение упражнений для развития речевого аппарата, координации голоса и дыхания.</i>			36		
2. Изучение орфоэпических норм.					
3. Индивидуальная работа над устранением речевых недостатков.					
4. Художественное чтение текстов в различных жанрах.					
5. Отбор выразительных средств для воплощения литературного образа.					
6. Подготовка и исполнение отрывка из произведений классической русской литературы.					
Самостоятельная работа по УП 02: Учебно-репетиционная работа; самостоятельная работа с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями: художественное чтение текстов в различных жанрах; выполнение рекомендаций преподавателя.			18		
УП.04 Танец, сценическое движение					
1. Изучение элементов танца и системы тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений.			128		
2. Изучение основ модерн-джаз-танца. Отработка позиций ног, рук, элементарных танцевальных движений.					

3. Продвижения в пространстве, комбинация, импровизация.			
4. Постановка танцевальных композиций в разных направлениях и стилях.			
5. Развитие артистических способностей, пластики движения, освоение элементов актерского мастерства.			
Самостоятельная работа по УП 04: отработка танцевальных элементов в различных жанрах; выполнение рекомендаций преподавателя.		64	
УП.05 Репетиционно-практическая подготовка			
1. Учебно-репетиционная работа: отработка технических сложностей		88	
2. Исполнение сольных эстрадно-джазовых композиций			
3. Отработка сценического поведения: постановка сольных концертных номеров.			
Самостоятельная работа по УП 05: Учебно-репетиционная работа: отработка технических сложностей, выполнение индивидуальных рекомендаций преподавателя.		44	
<b>ПП.00 Производственная практика</b> (по профилю специальности)		<b>68</b>	
<b>Виды работ:</b>			
ПП.01 Исполнительская практика			
1. Чтение с листа вокальных партий в соответствии с программными требованиями.		18	
1) Отработка навыка беглого чтения с листа;			
2) Транспонирование несложных партий.			
2. Концертно-исполнительская работа в качестве солиста.		50	
1) Самостоятельная репетиционная работа по подготовке к публичному выступлению;			
2) Отработка технических сложностей;			
3) Использование специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности			
4) Работа над совершенствованием исполнительской техники;			
5) Осуществление исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях, приближенных к условиям концертной организации: концертное исполнение вокальных композиций.			
<b>Раздел 2.</b> <b>Музыкально-исполнительская деятельность в составе эстрадно-джазового коллектива</b>		<b>940</b> <i>без учета ПДП</i>	
		<b>962</b> <i>с учетом ПДП</i>	
<b>МДК 01.03 Ансамблевое исполнительство</b>			
<b>Тема 2.1.</b> <b>Специфика ансамблевого исполнительства</b>	<b>Содержание</b>	10	
<i>РУП: Ансамблевое исполнительство</i>	1 Основы репетиционной и концертно-исполнительской работы. Особенности работы в качестве артиста вокального и вокально-инструментального ансамбля. Различные составы ансамблей. Певческая культура: элементарные певческие правила.		1-3
	2 Партии в ансамбле: художественное и техническое своеобразие, функциональная взаимосвязь. Способы коллективного прочтения музыкального произведения (ритмический, динамический, интонационный, дикционно-орфоэпический ансамбль).		
	3 Творческая дисциплина в ансамбле. Индивидуальная и коллективная ответственность за художественный результат. Пути принятия совместных художественных решений при работе в		



	4	ансамбле. Специфика эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства. Основы дирижерской техники для управления репетиционным процессом.		
	5	Технические средства в репетиционной работе и исполнительской деятельности.		
	6	Правила поведения музыканта в условиях студийной записи. <i>Возможности применения специальной литературы в исполнительской деятельности.</i>		
	<b>Практические занятия</b>		37	
	1	Репетиционная работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом;		
	2	Прослушивание и совместный анализ звучания ансамбля: выявление при прослушивании особенностей звучания отдельных партий (образно-смысловых, технических) при любом количестве исполнителей.		
	3	Анализ аудио, видеозаписей учебного и концертного ансамблевого репертуара.		
	4	Работа с микрофонами, участие в студийной записи концерта.		
	5	Создание фрагментов партитур для вокальных ансамблей для репетиционной работы.		
<b>Самостоятельная работа при изучении темы 2.1.</b>			24	
<b>Примерная тематика домашних заданий</b>				
1. Исполнение ансамблевых партий с учетом согласования художественно-выразительных, технических особенностей с руководителем коллектива.				
2. Использование доступных технических средств в репетиционной работе.				
<b>МДК 01.06</b> <b>Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа, инструментоведение</b>				
<b>Тема 2.2.</b> <b>Выразительные и технические возможности фортепиано</b>  <i>РУП: Фортепианное исполнительство, чтение с листа</i>	<b>Содержание</b>		30	
	1	Посадка, постановка исполнительского аппарата, основные исполнительские движения.		1-3
	2	Виды фортепианной техники, методы освоения различных технических приемов.		
	3	Принципы подбора фортепианной аппликации.		
	4	Чтение с листа как предварительный этап работы над исполнением музыкального произведения.		
	5	Методика чтения с листа произведений различных по стилю, жанру, форме. Различные способы работы при чтении с листа.		
	6	Исполнительский учебный репертуар для фортепиано (инструктивный и художественный) в соответствии с программными требованиями.		
	<b>Практические занятия</b>		44	
	1	Освоение базовых технических формул (упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды).		
	2	<i>Чтение с листа на фортепиано несложные образцы произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.</i>		
	3	Отработка технических трудностей музыкального произведения		
	4	Использование выразительных возможностей фортепиано в профессиональной деятельности.		
	6	Подготовка к выступлениям, выступления в колледже (прослушивание, тематический концерт, зачет), подготовка к экзамену.		

<b>Тема 2.3.</b> <b>Приобретение навыков простого аккомпанемента инструментальной и вокальной музыки</b>  <i>РУП: Фортепианное исполнительство, чтение с листа</i>	<b>Содержание</b>		18	1-2
	1	Функциональная взаимосвязь партии солиста и фортепианного аккомпанемента. Слуховой контроль при работе над аккомпанирующей партией.		
	2	Приемы работы над чтением с листа аккомпанирующей партии, приемы упрощения фактуры		
<b>Тема 2.3.</b> <b>Приобретение навыков простого аккомпанемента инструментальной и вокальной музыки</b>  <i>РУП: Фортепианное исполнительство, чтение с листа</i>	<b>Практические занятия</b>		32	
	1	Разбор, изучение, исполнение аккомпанемента инструментальных и вокальных произведений.		
	2	Чтение с листа несложного аккомпанемента.		
<b>Тема 2.3.</b> <b>Приобретение навыков простого аккомпанемента инструментальной и вокальной музыки</b>  <i>РУП: Фортепианное исполнительство, чтение с листа</i>	3	Разбор изложения музыкальной фактуры произведения, выбор упрощенного варианта исполнения.	62	
	<b>Самостоятельная работа при изучении тем 2.2.-2.3.</b>			
	<b>Примерная тематика домашних заданий</b> 1. Освоение упражнений, гамм, аккордов, арпеджио. 2. Разбор нотного текста произведений, отработка технических сложностей. 3. Чтение с листа и транспонирование. 4. Самостоятельное изучение репертуара в соответствии с программными требованиями. 5. Практическое применение фортепиано при работе над музыкальным материалом произведений по специальности. 6. Изучение профессиональной терминологии, специальной литературы.			
<b>Тема 2.4.</b> <b>Аккомпанемент в эстрадно-джазовом исполнительстве</b>  <i>РУП: Курс аккомпанемента</i>	<b>Содержание</b>		20	1-3
	1	Принципы аккордовой и фактурной аранжировки аккомпанемента. Буквенно-цифровые и ступеневые обозначения аккордов, специфика обозначений в эстрадно-джазовой нотной литературе.		
	2	Методика гармонизации мелодии с учетом функции гармонизируемой ступени, логики следования и ритма смены гармоний в аккомпанементе. Гармонизация мелодии с помощью различных аккордовых средств.		
	3	Метрическая организация аккомпанемента. Триольное наполнение аккомпанемента.		
	4	Фактура аккомпанемента с выделением линии баса, ее исторические корни (30-е годы, 40-е годы, 50-60 годы). Современные стили басового аккомпанемента. Имитация игры контрабаса в левой руке. Ступени лада, применяемые для игры баса в произведениях разных стилей.		
	5	Совпадение мелодии темы с верхним голосом в обращениях аккордов. Разъединение мелодии и гармонии. Гармонизация неаккордовых тонов.		
	6	Понятие «блуждающего» (подвижного) баса.		
	7	Особенности стилей буги-вуги, боса-нова, свинг.		
	8	Выразительные возможности и приемы джазовой полифонии. Приемы голосоведения. Распределение звуков между руками.		
	9	Жанр баллад: характерные черты, схемы гармонизации.		
	10	Характерные черты стилей «стрейд-пиано», «рэгтайм».		
	11	Средства, применяемые при подробной гармонизации аккомпанемента.		
<b>Тема 2.4.</b> <b>Аккомпанемент в эстрадно-джазовом исполнительстве</b>  <i>РУП: Курс аккомпанемента</i>	<b>Практические занятия</b>		71	
	1	Применение фортепиано в профессиональной деятельности. Практическое освоение приемов гармонизации мелодий.		
	2	Анализ буквенно-цифровых и ступеневых обозначений аккордов. Определение на слух и по записи функций аккордов и их расположения.		
	3	Подбор аккомпанемента с использованием различных аккордовых средств (в широком и тесном расположении). Исполнение аккомпанемента по цифровым обозначениям гармоний.		
	4	Исполнение аккомпанемента в несложных произведениях с транспонированием в другие тональности.		
	5	Освоение метрической пульсации аккомпанемента и его триольного наполнения.		

	7	Имитация игры контрабаса в левой руке при игре правой рукой аккордов гармонии с мелодией или без нее.		
	8	Применение тритоновых замен, ритмических и мелодических сбивок в басу		
	9	Освоение различных манер аккомпанемента в соответствии с избранным стилем джазовой музыки.		
	10	Анализ исполнений известных музыкантов.		
<b>Самостоятельная работа при изучении темы 2.4.</b>			46	
<b>Примерная тематика домашних заданий</b>				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Освоение теоретических сведений, полученных в классе.</li> <li>2. Гармонический анализ произведений.</li> <li>3. Изучение специальной литературы</li> <li>4. Практическое решение гармонических задач.</li> <li>5. Закрепление навыков игры аккомпанемента в различных эстрадно-джазовых стилях</li> <li>6. Прослушивание и анализ исполнений известных музыкантов.</li> <li>7. Работа с вокалистами, инструменталистами.</li> </ol>				
<b>Тема 2.5.</b>	<b>Содержание</b>		22	
<b>Выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле</b>				
<i>РУП: Инструментоведение</i>				
	1	Разделение инструментов эстрадно-джазового оркестра по типу звукоизвлечения (ударные, духовые, струнные, клавишные).		1-2
	2	Виды инструментальных составов: <i>джазовое комбо, бигбенд, джаз-рок-группа, поп-группа.</i>		
	3	Ритм-секция: полный и неполный состав; функция в разных стилях. Акколада. Ударные инструменты: комплект ударной установки. Расположение в партитуре. Тайминг. Клавес. Одноштылевая и двухштылевая запись. Различные паттерны: <i>свинг, латино, мерси-бит, блюз, 12/8, фанк.</i> Принцип игры филлов.		
	4	Функции перкуSSIONных инструментов в различных стилях. Виды перкуSSIONных инструментов (тайминговые: <i>бубен, маракасы, бонги, конги, кабаса, шейкер, ков-белл, скретч-руш</i> ; акцентные: <i>треугольник, клавес, агобез, коробочки, гуиро (скребок), беллтри, вибраслап</i> ). Особенности звукоизвлечения.		
	5	Струнные щипковые в эстрадно-джазовом оркестре.		
	6	Бас: строй, диапазон, позиции. Принцип написания «шагающего баса». Характерные басовые рисунки в стилях <i>рок-н-ролл, мерси-бит, хард-рок, самба, диско, поп, 12/8, фанк, регги.</i>		
	7	Слеп: принцип извлечения, нотация, характерные рисунки.		
	8	Акустическая гитара: строй, диапазон, позиции. Ритм-гитара. Принцип взаимодействия партии гитары с басом и барабанами. Характерные гитарные паттерны.		
	9	Клавишные инструменты в эстрадно-джазовом оркестре. Фортепиано. Виды фортепианных фактур в стилях <i>свинг, кантри, поп-рок, диско.</i> Клавишет и его взаимодействие с басом в фанк-фактуре.		
	10	Фактура ритм-группы; взаимодействие баса, барабанов, гитары и клавишных. Типы ритмов: традиционные, <i>латино, бит-рок</i> ритмы, <i>регги</i> , комбинированные ритмы.		
	11	Группа саксофонов в эстрадно-джазовом оркестре. Инструменты семейства саксофонов. Хорус группы саксофонов.		
	12	Духовые инструменты медной группы: функция, расположение в партитуре, приемы использования. Трубы, тромбоны: устройство, принцип извлечения звука, диапазон, динамические особенности регистров. «Мёртвая зона». Позиции кулисы. Натуральный звукоряд. Особенности партии тромбона в стилях <i>диксиленд (slur &amp; smir), свинг и би-боп.</i>		
	13	Струнная смычковая группа: строй, диапазон, позиции, штрихи, технические возможности.		

	<b>Практические занятия</b>	10	
	1 Анализ изложения партитуры (запись партий, условные обозначения, аббревиатура). 2 Прослушивание музыкальных произведений для эстрадно-джазового оркестра (биг-бэнда). 3 Изучение инструментальных составов партитур (в т. ч. обозначения, расположение групп, количество партий, строи, ключи и др.), с использованием различных инструментов, их звучанием, ансамблевым соотношением в прослушиваемых произведениях.		
<b>Самостоятельная работа при изучении темы 2.5.</b>		16	
<b>Примерная тематика домашних заданий</b>			
1. Изучение темы по конспекту, чтение специальной литературы. 2. Прослушивание рекомендованных музыкальных произведений.			
<b>Тема 2.6.</b> <b>Культура устной и письменной речи в профессиональной деятельности эстрадного исполнителя</b>  <i>РУП: Русский язык и культура речи</i>	<b>Содержание</b>	24	1-2
	1 Понятие культуры речи. 2 Фонетические средства речевой выразительности и орфоэпические нормы. 3 Изобразительно-выразительные возможности лексики и лексические нормы. 4 Фразеологическая норма в русском языке и её варианты. 5 Стилистические возможности словообразования и словообразовательные нормы. 6 Грамматические и морфологические нормы русского языка. 7 Стилистика частей речи. 8 Ошибки в формообразовании и использовании в тексте форм слова. 9 Особенности синтаксических норм в сфере основных синтаксических единиц. 10 Речевые ошибки при употреблении синтаксических средств языка. 11 Принципы русской орфографии и пунктуации. 12 Функциональные стили речи и функционально-смысловые типы речи. 13 Стилистические нормы. 14 Акцентологические нормы. 15 Грамматические и морфологические нормы. 16 Орфографические и пунктуационные нормы русского языка. 17 <i>Основные нормы культуры устной и письменной речи в профессиональной деятельности</i>		
	<b>Практические занятия</b>	14	
	1 <i>Работа с лингвистическими словарями.</i> 2 <i>Коррекция речевых ошибок: формирование навыка распознавать и ликвидировать речевые ошибки в устной речи музыканта.</i>		
<b>Самостоятельная работа при изучении темы 2.6.</b>		19	
<b>Примерная тематика домашних заданий</b>			
1. Изучение соответствующих тем по учебнику. 2. Работа со словарями. 3. Тренировочные упражнения.			
<b>Тема 2.7.</b> <b>Развитие речевых навыков и расширение культурного кругозора</b>  <i>РУП: Родная литература</i>	<b>Содержание</b>	20	1-2
	1 Цели и задачи курса «Родная литература». 2 Фольклор сибирских народов: проблематика, жанры. Легенды о Кучуме, о Ермаке, о Байкале. Алтайский народный эпос. 3 Летописи XVII - XVIII вв. «Житие протопопа Аввакума». 4 Тобольск – первый литературный центр Сибири.		

	5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19	Сибирь – место ссылки. «Сибирские строки» декабристов: А. Бестужев, В. Кюхельбекер, А. Одоевский. Ф.М. Достоевский «Записки из мертвого дома»: реализм в изображении жизни каторжан, христианская идея. Творчество сибирских поэтов середины XIX века: журнал «Иртыш». Традиции классицизма: П. Сумароков, И. Бахтин, П. Словцов. Романтизм в Сибири. П. Ершов – русский поэт, прозаик, драматург. «Осенние вечера», сказка «Конек – Горбунок», баллады Журнал «Сибирские огни» (1922) – литературная летопись советской Сибири. Тема Гражданской войны в прозе. К. Седых «Даурия», Г. Марков «Строговь». Героическая летопись военных лет в стихах поэтов-сибиряков: Б. Богаткова, Л. Решетникова, Г. Суворова, Е. Березницкого. В. Шукшин: обзор творчества. Сказка «До третьих петухов». Рассказы «Чудик», «Сураз», «Микроскоп». А. Вампилов: обзор творчества. Комедия «Старший сын». Драма «Утиная охота». Обзор поэзии Сибири 1960 – 1980-х гг. Л. Мартынов, Е. Стюарт, В. Пухначев, А. Плитченко, К. Лисовский. Н. Самохин: Обзор творчества. Повесть «Сходить на войну». В. Астафьев: обзор творчества. «Пастух и пастушка», «Звездопад». Обзор романа «Прокляты и убиты». «Царь-рыба». В. Распутин: обзор творчества. Повесть «Прощание с Матерой». Рассказы. творчества. Повесть «Деньги для Марии». Молодая проза Сибири. Рассказы: А. Бимаев, Л. Подистова. В. Злобин роман «Гул».		
	<b>Практические занятия</b>		12	
	1 2 3 4	Знакомство с литературными текстами. Выразительное чтение вслух. Выявление образной природы словесного искусства (на примере произведений сибирских авторов разных литературных направлений.). Определение особенностей разных литературных направлений.		
<b>Самостоятельная работа при изучении темы 2.7.</b>			16	
<b>Примерная тематика домашних заданий</b>				
1. Изучение темы по конспекту, чтение специальной литературы. 2. Выразительное чтение вслух.				
<b>МДК 01.04.</b> <b>Основы сценической речи,</b> <b>мастерство актера</b>				
<b>Тема 2.8.</b> <b>Основы актерской работы в</b> <b>учебной театральной постановке</b>  <i>РУП: Мастерство актера</i>	<b>Содержание</b>		13	
	1 2 3 4 5 6	Основы сценического поведения и актерского мастерства. Аппарат воплощения художественного образа. Комплекс выразительных средств, его зависимость от физических данных, способы развития актерских возможностей. Сценическая речь: законы речевой фонации, орфоэпии. Принципы работы над сценическим воплощением конкретного художественного образа. Выявление логики действия героя, его внутренней «биографии». Метод действенного анализа авторского текста (выявление характера персонажа, пластико-		1-3

	7	эмоционального содержания образа).		
	8	Основы репетиционной и концертно-исполнительской работы.		
	8	Метод художественного воплощения сценического образа.		
	9	Методы создания образа в вокальном произведении.		
	<b>Практические занятия</b>		30	
	1	Выполнение упражнений на освобождение от мышечных зажимов, работа над осанкой, походкой.		
	2	Выполнение дыхательных упражнений, тренировка артикуляционного аппарата.		
	3	Работа над сценическим воплощением художественного литературного текста. Определение творческой задачи, «внутренней биографии» героя.		
	4	Поиск внешней характерности, пластики, индивидуального темпо-ритма изображаемого персонажа в различных жанровых условиях.		
	5	Работа над произведениями музыкально-драматического, драматического и вокального жанров.		
	6	Совмещение технических вокальных задач и актерского воплощения образа.		
<b>Самостоятельная работа при изучении темы 2.8..</b>			22	
<b>Примерная тематика домашних заданий</b>				
	1.	Выполнение упражнений на освобождение от мышечных зажимов, работа над осанкой, походкой.		
	2.	Выполнение дыхательных упражнений, тренировка артикуляционного аппарата.		
	3.	Работа над сценическим воплощением художественного образа из литературного текста.		
	4.	Подготовка к импровизации текста в соответствии с определенным характером персонажа.		
	5.	Работа над сценическим воплощением художественного образа из вокального репертуара.		
<b>УП.00 Учебная практика</b>			<b>441</b>	
<b>Виды работ</b>				
УП.01 Ансамбль				
Виды работ:			76	
	1.	Учебно-репетиционная работа: исполнение эстрадно-джазовых композиций с учетом согласования художественно-выразительных, технических особенностей с участниками ансамбля, руководителем коллектива.		
	2.	Прослушивание и совместный анализ звучания произведения в ансамблевом исполнении.		
	3.	Подготовка к концертному выступлению.		
Самостоятельная работа по УП 01: Изучение и совершенствование исполнения партии ансамбля текущей программы, отработка сценического поведения.			38	
УП.03 Мастерство актера.				
	1.	Развитие артистических способностей, пластики движения, элементов актерского мастерства.	104	
	2.	Формирование мышечного контроля.		
	3.	Формирование сценического внимания, тренировка эмоциональной памяти.		
	4.	Освоение элементов актерского мастерства в работе над ролью (сценическим образом).		
	5.	Освоение метода действенного анализа авторского текста.		
	6.	Актерская работа на сценической площадке: исполнение роли в учебной постановке.		
Самостоятельная работа по УП 03: Учебно-репетиционная работа; самостоятельная работа с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями: разучивание партий в произведениях различных жанров; выполнение рекомендаций преподавателя.			52	
<b>ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)</b>			<b>58</b>	

<b>Виды работ:</b>		
ПП.01 Исполнительская практика		
Виды работ: Репетиционно-концертная работа в составе ансамбля.	58	
1) Репетиционная работа; работа над качеством и стабильностью исполнения концертной программы, исполнение партий в музыкальных произведениях различных жанров (в том числе использование специфических джазовых исполнительских приемов).		
2) Осуществление исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях, приближенных к условиям концертной организации (в ансамблевом коллективе).		
3) Постановка концертных номеров (в качестве артиста); концертные выступления: академические концерт, другие концертные мероприятия, просветительская деятельность.		
4) Применение в исполнительской деятельности технических средств звукозаписи, ведение репетиционной работы и записи в условиях студии.		
<b>ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)</b>	<b>22</b>	
1. Подготовка ВКР «Исполнение сольной программы»	6	
2. Подготовка к государственному экзамену «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»	16	
<b>Всего</b>	<b>2652</b> <i>без учета ПДП</i>	
	<b>2674</b> <i>с учетом ПДП</i>	

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля требует наличия следующих учебных помещений:

- 1) учебного кабинета для индивидуальных занятий по сольному вокальному исполнительству, для мелкогрупповых занятий по классу ансамбля;
- 2) учебного кабинета для групповых занятий;
- 3) малого музыкального зала для проведения сольных и ансамблевых выступлений;
- 4) большого концертного зала для репетиций и выступлений, музыкально-театральных постановок;
- 5) спортивного зала для занятий по дисциплине «Танец».

#### **Оборудование учебного кабинета для индивидуальных и мелкогрупповых занятий:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано;
- пюпитры по количеству обучающихся;
- учебные, учебно-методические пособия, справочные издания;
- нотные издания.

#### **Оборудование учебного кабинета для групповых занятий:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано;
- учебные, учебно-методические пособия, справочные издания;
- нотные издания.

#### **Оборудование малого музыкального зала:**

- посадочные места по количеству обучающихся (стулья);
- рояль;
- посадочные места для слушателей.

#### **Оборудование большого музыкального зала:**

- посадочные места по количеству обучающихся (стулья);
- рояль;
- рабочее место руководителя творческого коллектива, дирижера;
- пюпитры по количеству участников хора;
- микрофоны (целесообразное количество);
- посадочные места для слушателей;
- звукозаписывающее и звуковоспроизводящее оборудование

#### **Оборудование спортивного зала:**

- станок;
- рабочее место руководителя;
- звуковоспроизводящее оборудование

**Технические средства обучения:** микрофоны, звукозаписывающая и звуковоспроизводящая аппаратура.

### 4.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**МДК.01.01 Сольное пение, УП.06 Репетиционно-практическая подготовка**

#### **Основные источники**

1. Бархатова, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем [Электронный ресурс] : учеб. пособие . - Санкт-Петербург , 2015. - 64 с.
2. Карягина, А.В. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих + CD [Электронный ресурс] : учеб. пособие . - Санкт-Петербург , 2017. - 48 с.



3. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса: Учебное пособие + DVD. - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург, 2013. - 96 с.
4. Романова, Л.В. Школа эстрадного вокала. + DVD [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Санкт-Петербург, 2016. - 40 с.
5. Сморякова, Т.Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Санкт-Петербург, 2014. - 40 с.

#### **Дополнительные источники**

1. Верменич, Ю. Т. Джаз: История. Стили. Мастера: энциклопедия / Ю. Т. Верменич. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 608 с.
2. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2007 - 338 с.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Jamey Aebersold's памятка из семинаров «Импровизировать может любой»  
[https://vk.com/doc97394897\\_313179484?hash=4c4fa869c34e36f513&dl=0719692ba8c1c50299](https://vk.com/doc97394897_313179484?hash=4c4fa869c34e36f513&dl=0719692ba8c1c50299)
2. <https://www.youtube.com/watch?v=kzdkwZaO268>, Школа Светланы Пановой мастер-класс.
3. Инструментальный вокал, <https://www.youtube.com/watch?v=UL93egfi59o>
4. Мастера педагоги из Америки, Усть-Каменогорск 2017г.,  
[https://vk.com/video61733604\\_164490004](https://vk.com/video61733604_164490004)
5. Электронная библиотечная система ЛАНЬ [Электронный ресурс] Код доступа:  
<https://e.lanbook.com/>

### **МДК.01.02 Джазовая импровизация**

#### **Основные источники**

1. Бриль, И. М. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано: учебное пособие / И. М. Бриль. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 212 с.
2. Мочалин, Б. В. Изучение джазовых стандартов: учебно-методическое пособие / Б. В. Мочалин. — Белгород: БГИИК, 2020. — 97 с.
3. Мошков, К. В. Блюз. Введение в историю / К. В. Мошков. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 380 с.
4. Романенко, В.В. Учись импровизировать [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Санкт-Петербург, 2017. — 132 с.
5. Семенченко, Е. В. Профессиональная техника эстрадно-джазового певца: от теории к практике: учебно-методическое пособие / Е. В. Семенченко. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 104 с.
6. Столяр, Р. С. Джаз. Введение в стилистику [Текст]: учебное пособие. - Санкт-Петербург, 2015. - 159 с.
7. Столяр, Р. С. Между каноном и свободой. Импровизация в западной музыке второй половины XX века: учебное пособие / Р. С. Столяр. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 264 с.
8. Столяр Р.С. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано: Учебное пособие. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. - 160 с.
9. Терацуян А. М. Джазовая импровизация [Текст]: курс для начинающих: учебное пособие: рек. ГБУ Ростовской области «Областной учебно-методический центр по образовательным учреждениям культуры и искусства» в качестве учебного пособия для студентов муз. Колледжей, обучающихся по направлению «Джазовое исполнение». - Санкт-Петербург, 2017. - 52, [2] с.

#### **Дополнительные источники**

1. Борухзон, Любовь Михайловна. Музыкальная импровизация [Текст]: Путь к творчеству: учеб. пособие по методике Г. Вольнер / Л. М. Борухзон. - Санкт-Петербург: Композитор-Санкт-Петербург, 2009. - 123с. : ноты.
2. Джазовые стандарты [Ноты]: для фп. Вып. 1 / сост. и ред. В. Киселёв. - Москва: Музыка, 2009. - 108 с.
3. Джазовые стандарты [Ноты]: для фп. Вып. 2 / сост. и ред. В. Киселёв. - Москва: Музыка, 2010. - 111, [5] с.
4. Кинус, Юрий Григорьевич. Импровизация и композиция в джазе [Текст] / Ю.Г.Кинус. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. - 189с. - (Музыкальная библиотека).

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Боб Столофф Скэт импровизация. Блюз импровизация. Бруклин. Нью Йорк 1999г.
2. Часть 1: <https://www.youtube.com/watch?v=q7eciIXR-A8>
3. Часть 2: <https://www.youtube.com/watch?v=hrsS1LGyYi0>
4. <http://www.jazzforum.ru/>

5. Электронная библиотечная система ЛАНЬ [Электронный ресурс] Код доступа: <https://e.lanbook.com/>

#### **МДК.01.03 Ансамблевое исполнительство, УП.01 Ансамбль**

##### **Основные источники**

1. Малишава, В. П. Вокальный ансамбль в классе эстрадного пения : учебное пособие / В. П. Малишава. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 60 с.
2. Мохонько, А.П. Методика преподавания эстрадного ансамбля: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 (071600) «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Инструменты эстрадного оркестра» [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие .-. Кемерово : КемГИК, 2015. — 178 с.
3. Семенченко, Е. В. Профессиональная техника эстрадно-джазового певца: от теории к практике : учебно-методическое пособие / Е. В. Семенченко. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 104 с.

##### **Дополнительные источники**

1. Меркс, Элизабет. Уроки самбы и босановы [Текст] : еще о джазе / Э.Меркс ; пер. с фр. С.Белимова. - Санкт-Петербург : Композитор, 1998. - 23с. : ноты .

##### **Интернет-ресурсы:**

1. THE BARRY HARRIS WORKSHOP VIDEO PART 1-4 IMPROVISATION Workbook by Howard Rees Website address – [www.barryharris.com](http://www.barryharris.com)
2. Jim Snidero - Jazz Conception (YouTube)
3. <https://www.jazzimprovisation.com/>
4. Электронная библиотечная система ЛАНЬ [Электронный ресурс] Код доступа: <https://e.lanbook.com/>

#### **МДК.01.04 Основы сценической речи, мастерство актера, УП.02 Основы сценической речи, УП.03 Мастерство актера**

##### **Основные источники**

1. Александрова, М. Е. Актерское мастерство [Текст] : первые уроки : учебное пособие . - Санкт-Петербург , 2014. - 94, [1] с. + DVD
2. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс] : учебное пособие . — Санкт-Петербург , 2017. — 432 с.
3. Осовская, М. П. Практическая орфоэпия [Текст] : рек. УМО по образованию в области театрального искусства в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Актерское искусство» . - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург , 2017. - 119, [2] с.
4. Сурикова, Т. И. Русский язык и культура речи : Учебник для СПО / Т. И. Сурикова, Н. И. Клушина, И. В. Анненкова ; под. ред. Г. Я. Солганика . - Москва : Юрайт, 2017 . - 239 с. - (Профессиональное образование)
5. Черная, Е. И. Основы сценической речи [Текст] : фонационное дыхание и голос : учебное пособие . - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург , 2016. - 175, [1] с. + DVD

##### **Дополнительные источники**

1. Кнебель, М.О. Слово в творчестве актера [Электронный ресурс] : учебное пособие . — Санкт-Петербург , 2017. — 152 с.

##### **Интернет-ресурсы:**

1. Электронная библиотечная система ЛАНЬ [Электронный ресурс] Код доступа: <https://e.lanbook.com/>

#### **МДК.01.05 Танец, сценическое движение, УП.04 Танец, сценическое движение**

##### **Основные источники**

1. Кох, И. Э. Основы сценического движения [Текст] : учебник . - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург , 2013. - 509, [1] с.

##### **Интернет-ресурсы:**

1. Электронная библиотечная система ЛАНЬ [Электронный ресурс] Код доступа: <https://e.lanbook.com/>

#### **МДК.01.06 Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа, инструментоведение**

##### **Основные источники**

1. Бажанова С.А. Чтение нот с листа в классе общего фортепиано: учебно-методическое пособие. [Рукопись] – Новосибирск: Новосибирский музыкальный колледж им. А.Ф. Муро́ва, 2017. – 18 с.
2. Крючков, Н. А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения : учебное пособие / Н. А. Крючков. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 112 с.
3. Попов С.С. Инструментоведение : учебник. - 3-езд., стер. Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. – 380 с.
4. Шишова, Л.В. Фортепиано как дополнительный инструмент: учебно-методическое пособие / Л. В. Шишова, Р. А. Никитенко – Новосибирск: Новосибирский музыкальный колледж им. А.Ф. Муро́ва. – Классик-А, 2017. – 22 с

#### **Дополнительные источники**

1. Коробейников, С. С., Серебренников, Е. И., Талалайченко, Е. А. Фортепиано – джазовая специализация : учеб.-метод. пособие / ГАПОУ НСО НМК им. А. Ф. Муро́ва ; С. С. Коробейников, Е. И. Серебренников, Е. А. Талалайченко. – Новосибирск, 2021. – 30 с.
2. Хрестоматия по курсу фортепиано. Аккомпанементы : учебное пособие / составители Н. И. Журавлева [и др.]. — Белгород : БГИИК, 2020. — 116 с.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Электронная библиотечная система ЛАНЬ [Электронный ресурс] Код доступа: <https://e.lanbook.com/>

### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Данный профессиональный модуль представляет собой неразрывный комплекс знаний, умений, навыков и опыта практической деятельности, формирующий основные и важнейшие качества артиста. Этот комплекс предполагает сочетание методов последовательного освоения дисциплин (МДК) и многократного повторения, «наращивания» исполнительских навыков, связанных с необходимостью непрерывной работы над поддержанием хорошей формы исполнительского аппарата. Поэтому ряд тем данного модуля имеет сквозной характер и осваивается параллельно друг другу на протяжении всего периода обучения.

При этом происходит параллельное освоение цикла общепрофессиональных дисциплин, которые служат основой музыкальной грамотности, а также дополняют знания и умения данного модуля, расширяют профессиональные возможности обучающихся.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов, дополняющих междисциплинарные курсы профессионального модуля. Учебная практика проводится на базе колледжа и представляет собой индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия с преподавателем.

Производственная практика по профилю специальности проводится рассредоточено и включает в себя практические занятия, направленные на отработку наиболее значимых профессиональных умений и навыков, а также подготовку к выступлениям и выступления на академических концертах, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.

Информация о преддипломной практике в рабочей программе профессионального модуля представлена во втором разделе, чем подчеркивается заключительный, результирующий характер данной практики. Объем времени, предусмотренный на прохождение преддипломной практики, суммируется с разделом 2. При этом ее содержание связано преимущественно с теми профессиональными компетенциями, которые формируются в рамках раздела 1.

Педагогическая консультационная помощь оказывается текущая (в рамках занятий по всем МДК) и на этапе подготовки и проведения промежуточной аттестации в форме экзамена (по МДК.01.01 Сольное пение, МДК.01.03 Ансамблевое исполнительство и УП.01 Ансамбль, МДК.01.05 Фортепианное исполнительство, чтение с листа) в соответствии с утвержденным планом консультаций<sup>1</sup>.

### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация профессионального модуля обеспечена педагогическими кадрами Колледжа, также к педагогической работе привлекаются сотрудники Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки, Новосибирской государственной филармонии, других концертных, театральных, образовательных организаций. Все преподаватели имеют высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемых учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практик. Преподаватели осуществляют учебно-методическую, научную, концертную деятельность, принимают участие в культурно-просветительской жизни Новосибирска.

<sup>1</sup> План консультаций отражен в Рабочем учебном плане по специальности соответствующего года.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой совпадает с требованиями к квалификации педагогических кадров.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели обучаются по дополнительным профессиональным программам (программам повышения квалификации) не реже 1 раза в 3 года.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями	Исполнение музыкального произведения в соответствии с художественным стилем, эстетическими нормами эпохи, музыкального направления; свободное владение техническими исполнительскими приемами; беглое чтение с листа, транспонирование музыкальных произведений; рациональная организация самостоятельной работы по изучению новых произведений	Экзамен, дифференцированный зачет, контрольная работа, текущий контроль;  Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; прослушивание
ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций	Активная работа в составе инструментального, вокально-инструментального ансамбля; способность к согласованию своих исполнительских намерений, нахождению совместных художественных решений при работе в ансамбле; демонстрация психофизиологического владения собой в процессе репетиционной работы и концертного выступления	
ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации	Демонстрация владения особенностями джазового исполнительства в условиях репетиции и концертного выступления; техническая стабильность и достаточный уровень художественной выразительности при использовании приемов джазовой импровизации	
ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	Демонстрация владения особенностями джазового исполнительства в условиях репетиции и концертного выступления; техническая стабильность и достаточный уровень художественной выразительности при использовании приемов джазовой импровизации	Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе студийной записи, концертного выступления с использованием технических средств
ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	Грамотное употребление специальных терминов при выполнении теоретического анализа музыкального произведения; правильное определение формы, жанра, элементов музыкального языка; обоснованный выбор последовательности этапов работы над музыкальным	Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; прослушивание

	произведением, методов преодоления технических сложностей; построение драматургии исполняемого произведения в соответствии с законами жанра и авторским замыслом; применение комплексных теоретических знаний в исполнительской практике; целесообразное, художественно оправданное использование приемов и средств исполнительской выразительности при игре на инструменте	
ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями	Формирование репертуарного фонда в соответствии с программными требованиями; концертное исполнение сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара	
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Грамматически правильное изложение своих мыслей при ответах на уроке, в дискуссиях на различные темы; достаточный словарный запас, позволяющий точно формулировать свои мысли и идеи; оформление письменных работ в соответствии с нормами русского языка и требованиями образовательной программы; грамотное употребление профессиональных терминов	Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; собеседование, устная и письменная проверка

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	демонстрация сформированного представления о потенциальном месте работы и специфике профессиональной деятельности дирижера хора, преподавателя; стремление к высокому качеству выполнения учебных заданий; участие в студенческих конкурсах, олимпиадах, конференциях; в концертно-просветительской деятельности; в социально значимых проектах	Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	выполнение заданий, контрольных работ в установленные сроки аргументированное обоснование выбора методов и способов решения профессиональных задач в области хорового исполнительства и дирижирования; демонстрация способности к целесообразной коррекции избранных методов; демонстрация способности к рациональной организации самостоятельной (внеаудиторной) работы	Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, при выполнении заданий учебной и производственной практики
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	демонстрация способности к рациональной организации самостоятельных занятий при освоении образовательной программы; демонстрация способности к решению	Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, на учебной и производственной практике

	стандартных и нестандартных задач в области в области хорового исполнительства и дирижирования; нахождение компромиссных решений в случаях возникновения нестандартных ситуаций в процессе освоения образовательной программы	при выполнении практических заданий на моделирование и решение нестандартных ситуаций.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	эффективный поиск необходимой информации для решения профессиональных задач с использованием различных источников, включая интернет-источники; демонстрация способности к целесообразному отбору информации, касающейся профессиональных задач;	Анализ результатов деятельности (докладов, рефератов); наблюдение на практических занятиях
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	оформление письменных работ с использованием текстовых и нотных редакторов; пользование интернет-ресурсами для решения профессиональных задач	Анализ результатов деятельности (докладов, рефератов); наблюдение на практических занятиях за навыками работы в информационных сетях
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	взаимодействие на основе сотрудничества и взаимоуважения с обучающимися, преподавателями, руководителями производственной практики в ходе учебного процесса; применение техник и приемов эффективного общения в профессиональной деятельности; использование приемов саморегуляции поведения в процессе межличностного общения; демонстрация корректного поведения в коллективе; демонстрация способности к рациональному восприятию профессиональной критики	Наблюдение за ролью обучающегося в группе, проявлениями его социальной и профессиональной активности
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	формулирование аргументированных предложений по планированию этапов деятельности коллектива во время выполнения учебных заданий; определение перспективных способов достижения конечной цели при выполнении учебных заданий	Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося при выполнении заданий учебной и производственной практики, при выполнении практических заданий, связанных с организацией и управлением творческим коллективом
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	посещение концертов, фестивалей, конкурсов, конференций, семинаров, способствующих личностному и профессиональному росту; демонстрация положительной динамики общего уровня культуры, расширения профессионального кругозора; демонстрация сформированного представления о способах повышения квалификации	Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.

<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>	<p>демонстрация интереса к инновациям в области профессиональной деятельности; использование различных информационных источников для решения профессиональных задач; использование в исполнительской и просветительской деятельности новых нотных изданий, аудио и видеозаписей, дополнительных технических возможностей аудио и видеоаппаратуры; ознакомление с профессиональной деятельностью ведущих музыкантов – артистов, преподавателей, дирижеров, руководителей музыкальных коллективов</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, анализ выполнения индивидуального плана по специальности</p>
<p>ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования</p>	<p>демонстрация положительной динамики общего уровня культуры, расширения профессионального кругозора, способности самостоятельно принимать оптимальные решения в процессе освоения образовательной программы</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы</p>
<p>ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>отсутствие публичных устных и/или письменных высказываний и действий, демонстрирующих приверженность к ценностям, противоречащим патриотическим и традиционным общечеловеческим ценностям; ознакомление с основными линиями антикоррупционной политики России, отсутствие фактов, указывающих на вовлеченность в коррупционные отношения в процессе освоения образовательной программы</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы</p>
<p>ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере</p>	<p>ознакомление с общими принципами ведения предпринимательской деятельности, применение знаний по финансовой грамотности в повседневной жизни</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы</p>