

**Государственное автономное профессиональное образовательное  
учреждение Новосибирской области  
«Новосибирский музыкальный колледж имени А.Ф. Муро́ва»**



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГАПОУ НСО  
ИМК им. А.Ф. МУРОВА  
В.И. Анохин  
01 сентября 2020 г.

*Редакция 01.09.2022 г.*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.01 Исполнительская деятельность**

**по специальности СПО  
53.02.03 Инструментальное исполнительство  
по виду  
Фортепиано**

по программе углубленной подготовки

Форма обучения - очная

**Новосибирск 2020**

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Фортепиано.

Относится к укрупненной группе специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

Организация-разработчик: ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф. Мурова.

Разработчики:

Гусева И.С. – нач. методического отдела

Баженова И.Ю. – зав. ПЦК Фортепиано

Лебедева С.В. /зам. дир. по НМР до 2019-2020 уч. года/

преподаватели колледжа:

Кутергина О.А.

Мерная Е.М.

Вахрушев И.В.

Джагарова Е.А.

Савельев В.Л.

Тирский Д.В.

---

---

---

---

---

Рабочая программа профессионального модуля одобрена ПЦК Фортепиано  
Протокол №1 от 01.09.2020 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	4
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	6
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	7
<b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	19
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	24

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее – программа) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Фортепиано (укрупненная группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) Исполнительская деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

- ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар;
- ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах;
- ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар;
- ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;
- ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии;
- ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач;
- ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;
- ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

## 1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен **иметь практический опыт:**

- О-1 чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- О-2 репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
- О-3 исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
- О-4 сочинения и импровизации;

**уметь:**

- У-1 читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- У-2 использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- У-3 психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- У-4 использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- У-5 применять теоретические знания в исполнительской практике;
- У-6 применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- У-7 пользоваться специальной литературой;
- У-8 слышать все партии в ансамблях различных составов;
- У-9 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- У-10 производить несложный ремонт и восстанавливать строй фортепиано<sup>1</sup>;
- У-11 подбирать упражнения для совершенствования исполнительской техники;
- У-12 музицировать в различных музыкальных стилях и жанрах, используя синтезатор;

**знать:**

- З-1 сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- З-2 ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- З-3 художественно-исполнительские возможности инструмента;
- З-4 основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- З-5 закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- З-6 профессиональную терминологию;
- З-7 особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций
- З-8 особенности работы в качестве концертмейстера в ансамбле с вокалистом;

<sup>1</sup> Курсивом выделены требования к умениям и знаниям, введенные Колледжем самостоятельно.

*3-9 устройство клавишных инструментов;*

*3-10 возможности применения специальной литературы в исполнительской деятельности.*

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 2985 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося по МДК – 1325 часов;

самостоятельной работы обучающегося по МДК – 673 часа;

учебной практики – 813 часов;

производственной практики – 174 часа (их них 30 часов преддипломной практики).

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Исполнительская деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1, 1.3-1.6, 1.8	Раздел 1. Использование художественно-исполнительских возможностей инструмента в репетиционной и концертной работе в качестве солиста, артиста ансамбля и оркестра, концертмейстера	2354	1151	792	-	586	-	523	94
ПК 1.2, 1.7	Раздел 2. Формирование навыков репетиционной, концертной, организационной работы в творческом коллективе.	601 <i>без учета ПДП</i>  631 <i>с учетом ПДП</i>	174	119	-	87	-	290	50 <i>без учета ПДП</i>  80 <i>с учетом ПДП</i>
	Всего:	2955 <i>без учета ПДП</i>  2985 <i>с учетом ПДП</i>	1325	911	*	673	*	813	144 <i>без учета ПДП</i>  174 <i>с учетом ПДП</i>

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01 Исполнительская деятельность

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1.</b> Использование художественно-исполнительских возможностей инструмента в репетиционной и концертной работе в качестве солиста, артиста ансамбля и оркестра, концертмейстера		2354	
<b>МДК 01.01 Специальный класс</b>			
<b>Тема 1.1.</b> <b>Основные закономерности развития выразительных и технических возможностей игры на инструменте</b>  <i>РУП: Специальный инструмент</i>	<b>Содержание</b> 1 Посадка, постановка исполнительского аппарата, основные исполнительские движения. 2 Виды исполнительской техники, различные технические приемы. 3 Принципы подбора аппликатуры. 4 Художественно-исполнительские возможности инструмента. Звуковая культура: звуковедение, интонационная выразительность, фразировка, динамика, филировка. 5 Приемы звукоизвлечения. Артикуляция. Штрихи. 6 Роль развития слуха, чувства ритма, музыкальной памяти в профессиональном становлении музыканта-исполнителя. 7 Технические средства в репетиционной работе и исполнительской деятельности. Правила сценического поведения при использовании технических средств. 8 Правила поведения музыканта в условиях студийной записи. 9 Профессиональная терминология. 10 <i>Возможности применения специальной литературы в исполнительской деятельности.</i>	70	1-3
	<b>Практические занятия</b> 1 Работа над координацией рук, моторикой. <i>Подбор упражнений для совершенствования исполнительской техники.</i> 2 Работа над качеством и разнообразием приемов звукоизвлечения. 3 Совершенствование игровых навыков на техническом материале: этюды, гаммы, упражнения. 4 Изучение аппликатурных приемов. 5 Освоение видов мелизмов, артикуляционных приемов. 6 Работа с микрофонами, участие в студийной записи концерта.	220	
<b>Тема 1.2.</b> <b>Способы работы над сольным репертуаром, техническая подготовка</b>	<b>Содержание</b> 1 Сольный репертуар, включающий произведения основных жанров и стилей: сонаты, концерты, вариации, виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры. Репертуар для фортепиано с оркестром.	100 (90+10)	2-3



<i>РУП: Специальный инструмент; Техническая подготовка</i>	2	Способы самостоятельного освоения сольного репертуара: методы изучения нотного текста, последовательность работы над музыкальным произведением.		
	3	Основы теоретического анализа произведений. Комплекс средств выразительности как основа для определения художественного образа, выбора исполнительских средств.		
	4	Проблемы интерпретации: поиск художественно оправданного решения. Применение базовых теоретических знаний. Необходимость включения воображения, интуиции, слухового опыта. Возможность различной музыкальной трактовки произведения у различных исполнителей.		
	5	Рекомендации по психофизиологическому владению собой в процессе репетиционной и концертной работы.		
	6	Технические средства в репетиционной работе и исполнительской деятельности.		
	7	Правила поведения музыканта в условиях студийной записи.		
	8	Основные этапы создания музыкального проекта. Принципы подготовки музыкально-тематических программ.		
	<b>Практические занятия</b>		345 (319+26)	
	1	Разбор нотного текста. Выявление технических трудностей и работа над ними.		
	2	Отработка технических навыков, приемов, средств исполнительской выразительности.		
	3	Применение слухового контроля для управления процессом исполнения произведения: интонационного, метроритмического, артикуляционного и т.д.		
	4	Работа над развитием различных видов памяти (визуальной, слуховой, логической, моторной).		
	5	Выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведений программного репертуара. Применение теоретических знаний в исполнительской практике.		
	6	Применение технических навыков, приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.		
	7	Отработка сценического поведения: развитие навыков психологического владения собой при ведении репетиционной и концертной работы.		
	8	Выступление (исполнение концертной программы).		
	9	Работа с микрофонами, участие в студийной записи концерта.		
	10	Составление тематических программ концертов творческого коллектива для различных возрастных групп исполнителей и слушателей.		
<b>Самостоятельная работа при изучении тем 1.1.-1.2.</b>			368 (350+18)	
	1.	Самостоятельное изучение репертуара. Использование специальной литературы (нотной и учебно-методической).		
	2.	Работа над совершенствованием исполнительской техники (исполнение упражнений, гамм, арпеджио, аккордов, октав, двойных нот)		
	3.	Прослушивание записей ведущих современных исполнителей-пианистов.		
	4.	Работа над текущей программой.		
	5.	Работа над качеством и стабильностью исполнения концертной программы.		
	6.	Посещение концертов в колледже и в городе, исполнительский анализ концертной программы.		
<b>Тема 1.3. Развитие профессионального кругозора</b>	<b>Содержание</b>		20	
<i>РУП: Развитие профессионального кругозора</i>	1	Музыка в ряду искусств. Средства музыкальной выразительности. Особенности смежных видов искусств.		1-3
	2	Основные художественно-стилистические направления в искусстве Европы и России: ренессанс, барокко, классицизм, романтизм, разнообразные направления искусства XX-XI веков.		
	3	Особенности данных направлений в музыке и других видах искусств.		

	4	Фортепиано и его предшественники. Инструментальная музыка 17 века. Органная музыка. Музыка для клавира. История возникновения фортепиано.		
	5	Жанры фортепианной музыки: полифонические произведения, сонаты, концерты, вариации, виртуозные пьесы, этюды и др.		
	6	Крупнейшие композиторы – создатели концертного фортепианного репертуара.		
	7	Краткая характеристика исторической эпохи, культурной жизни страны, значимые биографические сведения. Обзор произведений для фортепиано.		
	8	Сравнительный анализ редакций фортепианных произведений.		
	9	Выдающиеся пианисты XX-XI веков. Индивидуальные черты исполнительского стиля.		
	10	Международные конкурсы исполнительского мастерства. Пианисты-победители.		
	11	Чтение с листа, подготовка и исполнение музыкального произведения в условиях ограничения времени.		
	12	Обоснование выбора интерпретаторского решения.		
	<b>Практические занятия</b>		15	
	1	Актуализация знаний о разных областях фортепианного исполнительства и тренировка навыков устного общения на профессиональные темы (подготовка к вступительным экзаменам в вуз, к собеседованию при трудоустройстве).		
	2	Чтение с листа музыкальных произведений с устной характеристикой избранных художественных средств и исполнительских приемов.		
<b>Самостоятельная работа при изучении темы 1.3.</b>			18	
<b>Примерная тематика домашних заданий</b>				
1. Изучение специальной литературы; применение полученных сведений в исполнительской деятельности.				
2. Подготовка к чтению с листа и устному обоснованию интерпретаторского решения.				
<b>МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство</b>				
<b>Тема 1.4.</b>	<b>Содержание</b>		12	
<b>Способы работы над ансамблевым репертуаром</b>	1	Ансамблевый репертуар для различных камерных составов (в соответствии с программными требованиями).		1-3
<i>РУП: Ансамблевое исполнительство</i>	2	Способы самостоятельного освоения ансамблевого репертуара: методы изучения нотного текста, последовательность работы над ансамблевым музыкальным произведением.		
	3	Стиль, жанр, форма ансамблевого музыкального произведения. Комплекс средств выразительности как основа для определения художественного образа, выбора исполнительских средств.		
	4	Проблемы интерпретации: совместный поиск художественно оправданного решения.		
	<b>Практические занятия</b>		36	
	1	Репетиционная работа в классе.		
	2	<i>Подбор упражнений для совершенствования исполнительской техники</i> при освоении ансамблевого репертуара.		
	3	Воспитание и применение метроритмического, динамического, интонационного и артикуляционного слухового контроля в процессе исполнения произведения ансамблем.		
	4	Изучение репертуара для традиционных составов ансамблей.		
	5	Выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведений программного репертуара. Применение теоретических знаний в исполнительской практике.		

	6	Накопление опыта согласования своих исполнительских намерений и нахождения совместных художественных решений при работе в ансамбле.		
	7	Подготовка ансамбля к концертному выступлению; выступление в классе, на зачете, экзамене.		
	8	Отработка сценического поведения: развитие навыков психологического владения собой при ведении репетиционной и концертной работы.		
<b>Самостоятельная работа при изучении темы 1.4.</b>			24	
<b>Примерная тематика домашних заданий</b>				
1. Чтение с листа партий ансамбля.				
2. Работа над качеством звучания ансамблевых партий.				
<b>МДК 01.03</b>				
<b>Концертмейстерский класс</b>				
<b>Тема 1.5.</b>		<b>Содержание</b>	20	
<b>Способы работы над репертуаром в концертмейстерском классе</b>		1	Способы изучения музыкального произведения (разбор нотного текста, выявление художественного образа, выбор исполнительских средств). Аккомпанемент в инструментальных и вокальных произведениях, различных по стилю, жанру, форме. Варианты изложения и развития музыкальной фактуры в соответствии с формой и драматургией произведения.	1-3
		2		
		3		
<i>РУП: Концертмейстерский класс</i>		<b>Практические занятия</b>	94	
		1	Репетиционная работа в классе. Накопление опыта согласования своих исполнительских намерений и нахождения совместных художественных решений при работе в ансамбле. Применение слухового контроля для управления процессом исполнения произведения: интонационного, метроритмического, артикуляционного и т.д. Отработка сценического поведения: развитие навыков психологического владения собой при ведении репетиционной и концертной работы (выступление в классе, на экзамене).	
		2		
		3		
<b>Самостоятельная работа при изучении темы 1.5.</b>			67	
<b>Примерная тематика домашних заданий</b>				
1. Чтение с листа партии аккомпанемента, чтение с листа с транспонированием.				
2. Самостоятельное изучение репертуара, предусмотренного программой.				
<b>МДК 01.04.</b>				
<b>История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов</b>				
<b>Тема 1.6.</b>		<b>Содержание</b>	32	
<b>Устройство клавишных инструментов</b>		1	История создания фортепиано. Устройство инструмента: опорная конструкция, «струнная одежда», вибрельбанк, резонансная дека, клавиатура, педальный механизм. Механика фортепиано. Ремонт и регулировка фортепиано: ремонт деки, вибрельбанка, клавишно-молоточкового механизма. Постановка и замена струн. Техника безопасности при выполнении ремонтных работ. Акустические свойства фортепиано. История и теория. Музыкальный строй фортепиано. Настройка фортепиано. Настроечный ключ.	1-2
		2		
		3		
		4		
		5		
		6		
		7		
<i>РУП: Устройство клавишных инструментов</i>				

	<b>Практические занятия</b>	20	
	1 Изучение акустических свойств инструмента. 2 <i>Произведение несложных работ по ремонту фортепиано.</i> 3 <i>Работы по настройке фортепиано.</i>		
<b>Самостоятельная работа при изучении темы 1.6. Примерная тематика домашних занятий</b>		26	
1. Изучение специальной и дополнительной литературы. 2. Изучение темы по конспекту. 3. Отработка техники связывания струн при выполнении ремонтных работ.			
<b>Тема 1.7. Основные этапы истории и развития теории исполнительства на фортепиано</b>  <i>РУП: История исполнительского искусства</i>	<b>Содержание</b>	60	
	1 Инструменты рода клавира: особенности механики, история создания и эволюции в исполнительской практике. 2 Испанская и английская; итальянская и французская; немецкая клавирные школы. 3 Разнообразие клавирных жанров в творчестве И.С. Баха. 4 Стилистический перелом 18 века и творчество композиторов сентиментально-выразительного стиля – В.А. Моцарта, Л. Бетховена. 5 Романтизм. Новая художественная эстетика. Фортепианное творчество Ф. Шопена, Ф. Листа, Й. Брамса. 6 Русская фортепианная школа. А.Г. и Н.Г. Рубинштейны. История первых консерваторий Русские пианисты в России и за рубежом.		1-2
	<b>Практические занятия</b>	32	
	1 Просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей с последующим обсуждением.		
<b>Тема 1.8. История и теория интерпретации в фортепианном исполнительском искусстве</b>  <i>РУП: История исполнительского искусства</i>	<b>Содержание</b>	25	
	1 Портрет фортепиано на фоне культуры – завоевания виртуозов и духовные прорывы 2 Исполнительские средства пианиста-интерпретатора. 3 Редакции выдающихся исполнителей – записанные интерпретации произведений. 4 XX век: Черты новой эпохи - «советский пианизм». 5 Конкурсы пианистов – история возникновения и влияние на интерпретацию. 6 Современные выдающиеся пианисты в России и за рубежом.		1-2
	<b>Практические занятия</b>	10	
	1 Обсуждение изученной литературы по темам. 2 Просмотр и прослушивание видео- и аудиозаписей с обсуждением. 3 Знакомство с текстами редакций-интерпретаций ХТК И.С.Баха и Сонат Л.В.Бетховена. 4 Защита рефератов по темам курса.		
<b>Самостоятельная работа при изучении тем 1.7.-1.8. Примерная тематика домашних занятий</b>		63	
1. Изучение специальной литературы по истории исполнительства, теории интерпретации. 2. Посещение концертов, мастер-классов исполнителей на фортепиано (солистов и в составе ансамблей). 3. Прослушивание и просмотр записей выдающихся пианистов. 4. Подготовка рефератов по темам курса.			

<b>МДК 01.05.</b> <b>Основы композиции,</b> <b>инструментоведение,</b> <b>дополнительный инструмент</b>																			
<b>Тема 1.9.</b> <b>Основы композиции</b>  <i>РУП: Основы композиции</i>	<b>Содержание</b>	20																	
	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="562 272 622 309">1</td> <td data-bbox="622 272 1854 331">Музыкальный звук как исходный конструктивный элемент целого. Взаимосвязь высоты, тембра, длительности и динамики. Интонация и фактура. Введение в музыкальную комбинаторику.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="562 331 622 368">2</td> <td data-bbox="622 331 1854 368">Композиция и импровизация.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="562 368 622 427">3</td> <td data-bbox="622 368 1854 427">Запись музыкального произведения: оформление текста вокальных, инструментальных, хоровых сочинений.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="562 427 622 486">4</td> <td data-bbox="622 427 1854 486">Основные типы музыкального мышления. Гомофонно-гармонические и монодийные принципы (качественные свойства стилей).</td> </tr> <tr> <td data-bbox="562 486 622 523">5</td> <td data-bbox="622 486 1854 523">Идея и форма в композиции. Музыкальный материал и его функции. Этапы формообразования.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="562 523 622 582">6</td> <td data-bbox="622 523 1854 582">Особенности инструментальных форм. Выразительные свойства инструментов и формообразование. Малые гомофонные формы.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="562 582 622 619">7</td> <td data-bbox="622 582 1854 619">Особенности вокально-хоровых форм. Слово и музыка. Примеры вокально-хоровых произведений.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="562 619 622 643">8</td> <td data-bbox="622 619 1854 643">Композиция в ярких явлениях различных музыкальных стилей (анализы).</td> </tr> </table>	1	Музыкальный звук как исходный конструктивный элемент целого. Взаимосвязь высоты, тембра, длительности и динамики. Интонация и фактура. Введение в музыкальную комбинаторику.	2	Композиция и импровизация.	3	Запись музыкального произведения: оформление текста вокальных, инструментальных, хоровых сочинений.	4	Основные типы музыкального мышления. Гомофонно-гармонические и монодийные принципы (качественные свойства стилей).	5	Идея и форма в композиции. Музыкальный материал и его функции. Этапы формообразования.	6	Особенности инструментальных форм. Выразительные свойства инструментов и формообразование. Малые гомофонные формы.	7	Особенности вокально-хоровых форм. Слово и музыка. Примеры вокально-хоровых произведений.	8	Композиция в ярких явлениях различных музыкальных стилей (анализы).		1-3
	1	Музыкальный звук как исходный конструктивный элемент целого. Взаимосвязь высоты, тембра, длительности и динамики. Интонация и фактура. Введение в музыкальную комбинаторику.																	
2	Композиция и импровизация.																		
3	Запись музыкального произведения: оформление текста вокальных, инструментальных, хоровых сочинений.																		
4	Основные типы музыкального мышления. Гомофонно-гармонические и монодийные принципы (качественные свойства стилей).																		
5	Идея и форма в композиции. Музыкальный материал и его функции. Этапы формообразования.																		
6	Особенности инструментальных форм. Выразительные свойства инструментов и формообразование. Малые гомофонные формы.																		
7	Особенности вокально-хоровых форм. Слово и музыка. Примеры вокально-хоровых произведений.																		
8	Композиция в ярких явлениях различных музыкальных стилей (анализы).																		
<b>Практические занятия</b>	20																		
<table border="1"> <tr> <td data-bbox="562 679 622 767">1</td> <td data-bbox="622 679 1854 767">Прослушивание музыкальных примеров (прежде всего малых форм). Использование в их анализе базовых музыкально-теоретических знаний, а также по возможности и более широких ассоциативных связей.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="562 767 622 826">2</td> <td data-bbox="622 767 1854 826">Исполнение на уроках сочинений студентов (их фрагментов), с обсуждением и корректировкой их текста, с последующей работой над ними до завершения – создания законченных музыкальных пьес.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="562 826 622 890">3</td> <td data-bbox="622 826 1854 890">Короткие импровизации за фортепиано на заданных условиях.</td> </tr> </table>	1	Прослушивание музыкальных примеров (прежде всего малых форм). Использование в их анализе базовых музыкально-теоретических знаний, а также по возможности и более широких ассоциативных связей.	2	Исполнение на уроках сочинений студентов (их фрагментов), с обсуждением и корректировкой их текста, с последующей работой над ними до завершения – создания законченных музыкальных пьес.	3	Короткие импровизации за фортепиано на заданных условиях.													
1	Прослушивание музыкальных примеров (прежде всего малых форм). Использование в их анализе базовых музыкально-теоретических знаний, а также по возможности и более широких ассоциативных связей.																		
2	Исполнение на уроках сочинений студентов (их фрагментов), с обсуждением и корректировкой их текста, с последующей работой над ними до завершения – создания законченных музыкальных пьес.																		
3	Короткие импровизации за фортепиано на заданных условиях.																		
<b>Самостоятельная работа при изучении темы 1.9.</b> <b>Примерная тематика домашних занятий</b>		20																	
1. Сочинение музыкальных миниатюр (8-12 тактов) с определёнными конструктивными особенностями . 2. Сочинение музыкальных миниатюр в различных жанрах (возможен выбор студента). 3. Самостоятельное знакомство и разбор небольших пьес по рекомендации преподавателя.																			
<b>УП. 00 Учебная практика<sup>2</sup></b>	523																		
<b>Виды работ</b>																			
УП.01. Концертмейстерская подготовка																			
1 Изучение партии концертмейстера. 2. Репетиционная работа с солистами (вокалистами и инструменталистами).	50																		
Самостоятельная работа по УП 01: Изучение и совершенствование исполнения партии ансамбля текущей программы, отработка технических сложностей.	25																		

<sup>2</sup> УП.01 Концертмейстерская подготовка входит в состав учебного комплекса «Концертмейстерский класс, УП.01 Концертмейстерская подготовка, ПП.01 Исполнительская практика»; УП.02 Фортепианный дуэт и УП.04 Ансамблевое исполнительство входят в состав учебного комплекса «Ансамблевое исполнительство, УП.02 Фортепианный дуэт и УП.04 Ансамблевое исполнительство, ПП.01 Исполнительская практика»; поэтому в их рамках продолжается отработка соответствующих умений.

<b>УП.02. Фортепианный дуэт</b>		
1. Изучение партий фортепианного дуэта. 2. Освоение технических сложностей.	36	
Самостоятельная работа по УП 02: Изучение и совершенствование исполнения партии ансамбля текущей программы, отработка технических сложностей.	18	
<b>УП.03. Чтение с листа и транспозиция</b>		
1. <u>Чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм.</u> Отработка навыка беглого чтения с листа 2. Транспонирование несложных произведений, ансамблевых партий.	163	
Самостоятельная работа по УП 03: Отработка навыков беглого чтения с листа и транспонирования.	81	
<b>УП.04. Ансамблевое исполнительство</b>		
1. Изучение ансамблевых партий. 2. Освоение технических сложностей.	100	
Самостоятельная работа по УП 04: Изучение и совершенствование исполнения партии ансамбля текущей программы, отработка технических сложностей.	50	
<b>ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)</b>	<b>94</b>	
<b>Виды работ:</b>		
<b>ПП.01 Исполнительская практика</b>		
1. <u>Репетиционно-концертная работа в качестве солиста.</u> 1) Самостоятельная репетиционная работа по подготовке к выступлению; 2) Отработка технических сложностей; 3) Работа над совершенствованием исполнительской техники; 4) Осуществление исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях, приближенных к условиям концертной организации.	78	
2. <u>Исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах.</u> 1) Исполнение партий в музыкальных произведениях различных жанров для ансамбля. 2) Самостоятельная репетиционная работа по подготовке к выступлению; 3) Отработка технических сложностей; 4) Работа над совершенствованием исполнительской техники;		
3. <u>Сочинение и импровизация.</u> 1) Сочинение и запись музыкальных миниатюр в различных жанрах с последующим исполнением (в зависимости от индивидуальных пожеланий и возможностей студента); 2) Импровизация на произвольную или заданную тему в различных жанрах.	16	

<p><b>Раздел 2.</b> <b>Формирование навыков репетиционной, концертной, организационной работы в творческом коллективе</b></p>		<p><b>601</b> <i>без учета ПДП</i></p> <p><b>631</b> <i>с учетом ПДП</i></p>	
<p><b>МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство</b></p>			
<p><b>Тема 2.1.</b> <b>Специфика ансамблевого исполнительства, репетиционно-концертной работы с оркестром</b></p> <p><i>РУП: Ансамблевое исполнительство</i></p>	<p><b>Содержание</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Особенности работы в качестве артиста ансамбля.</li> <li>2 Теоретические основы и история камерно-ансамблевого исполнительства. Различные составы ансамблей. Фортепианный дуэт.</li> <li>3 Партии в ансамбле: художественное и техническое своеобразие, функциональная взаимосвязь.</li> <li>4 Творческая дисциплина в ансамбле, оркестре. Индивидуальная и коллективная ответственность за художественный результат. Пути принятия совместных художественных решений при работе в ансамбле.</li> <li>5 Способы коллективного прочтения музыкального произведения (ритмический, динамический, штриховой ансамбль).</li> <li>6 Особенности и специфика репетиционной работы в качестве артиста ансамбля, при исполнении сольной партии с оркестром. Принципы репетиционной работы по оркестровым партиям и группам.</li> </ol> <p><b>Практические занятия</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Прослушивание и совместный анализ звучания ансамбля: выявление при прослушивании особенностей звучания отдельных партий (образно-смысловых, технических).</li> <li>2 Репетиционная работа в составе ансамбля: подготовка к концертному выступлению.</li> <li>3 Анализ аудио, видеозаписей учебного и концертного ансамблевого репертуара.</li> <li>4 Прослушивание, изучение ансамблевых партий.</li> <li>5 Обсуждение выступления ансамбля, индивидуальные рекомендации.</li> </ol>	<p>10</p> <p>30</p>	<p>1-3</p>
<p><b>МДК 01.03</b> <b>Концертмейстерский класс</b></p>			
<p><b>Тема 2.2.</b> <b>Специфика работы музыканта-концертмейстера</b></p> <p><i>РУП: Концертмейстерский класс</i></p>	<p><b>Содержание</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Специфика переложения музыкального произведения; фактура, способы ее изложения, развитие и варьирование.</li> <li>2 Транспонирование музыкального произведения в соответствии с потребностями солиста.</li> <li>3 Функциональная взаимосвязь партии солиста и аккомпанемента. Роль слухового контроля при работе над аккомпанирующей партией.</li> <li>4 Особенности работы в качестве концертмейстера, <i>в том числе в ансамбле с вокалистом</i>: особенности голосов, тесситур, артикуляции, дыхания. Взаимосвязь музыкального и литературного текста.</li> <li>5 Пути принятия совместных художественных решений при работе с солистом.</li> <li>6 Стиль, жанр, форма разучиваемого музыкального произведения. Комплекс средств выразительности как основа для определения художественного образа, выбора исполнительских средств.</li> <li>7 Рекомендации по психофизиологическому владению собой в процессе репетиционной и концертной работы.</li> </ol>	<p>20</p>	<p>2-3</p>

	<b>Практические занятия</b>	38	
	1 Репетиционный процесс, прослушивание и совместный анализ звучания разучиваемого произведения. 2 Анализ аудио, видеозаписей учебного и концертного репертуара. 3 Чтение с листа, транспонирование. 4 Применение концертмейстерских навыков в репетиционной и концертной работе; выступление на зачетах, экзаменах.		
<b>Самостоятельная работа при изучении тем 2.1.-2.2..</b>		49	
<b>Примерная тематика домашних заданий</b>		(20+29)	
1. Исполнение ансамблевых партий с учетом согласования художественно-выразительных, технических особенностей с руководителем коллектива 2. Изучение специальной терминологии, использование доступных технических средств в репетиционной работе. 3. Работа над качеством звучания аккомпанемента.			
<b>МДК 01.05</b> <b>Основы композиции,</b> <b>инструментоведение,</b> <b>дополнительный инструмент</b>			
<b>Тема 2.3.</b> <b>Синтезатор: возможности</b> <b>индивидуальной и</b> <b>коллективной творческой</b> <b>деятельности</b>  <i>РУП: Дополнительный</i> <i>инструмент</i>	<b>Содержание</b>	10	
	1 История создания, строение, технические возможности, функции синтезатора. Профессиональная терминология. 2 Структура музыкально-творческой деятельности на основе использования клавишного синтезатора. 3 Особенности метроритма (синкопа, полиметрия и пр.), базовые метроритмические формулы эстрадно-джазового стиля. 4 Буквенно-цифровая гармоническая система. 5 Композиторские, исполнительские, звукорежиссерские аспекты аранжировки для синтезатора. 6 Методы овладения игрой на синтезаторе с учетом уровня базовой музыкальной подготовки. 7 Особенности работы исполнителя на синтезаторе в составе ансамбля. 8 Пути развития творческих возможностей музыканта при использовании выразительных и технических возможностей синтезатора.		1-2
	<b>Практические занятия</b>	26	
	1 Стилевой анализ вариантов автоаккомпанемента синтезатора. Применение теоретических знаний в исполнительской практике. 2 Использование слухового контроля для управления процессом исполнения. 3 <i>Музицирование (подбор и импровизация) в различных музыкальных стилях и направлениях:</i> Импровизация в разных ладовых системах; Применение в импровизации типовых метроритмических формул некоторых эстрадно-джазового стилей («босса-нова», «свинг», «баллада»), ритмических риффов; Импровизация с применением трех основных фактур эстрадного стиля в ручном режиме.		
<b>Самостоятельная работа при изучении темы 2.3.</b>		18	
<b>Примерная тематика домашних заданий</b>			
1. Отработка техники исполнения мелодии с функциональным гармоническим сопровождением. 2. Отработка исполнения пьес с учетом их стилистических особенностей (особенно метроритмических). 3. Подготовка концертной импровизации.			



<b>Тема 2.4.</b> <b>Инструментоведение</b>  <i>РУП: Инструментоведение</i>	<b>Содержание</b>		15	1-2
	1	Исторические этапы становления симфонического оркестра, его составы. Расположение и обозначения инструментов в партитуре.		
	2	Группы инструментов симфонического оркестра: история, принципы звукообразования, выразительно-технические особенности, репертуар.		
	3	Струнно-смычковая группа: скрипка, альт, виолончель, контрабас.		
	4	Группа деревянных духовых инструментов: семейство флейт, гобоев, кларнетов, фаготов.		
	5	Группа медных инструментов: валторна, труба, тромбон, туба.		
	6	Группа ударных инструментов: классификация и характеристика ударных инструментов, эволюция группы.		
		<b>Профессиональная терминология.</b>		
	<b>Практические занятия</b>		25	
	1	Прослушивание музыкальных произведений с партитурой.		
	2	Работа с партитурой и музыкальными аудиозаписями: знакомство с типовыми оркестровыми, а также камерными составами (обозначения, расположение групп, количество партий, строи, ключи, используемые регистры, партитурные акколады и др.). Использование «живого» звучания (приглашение на уроки исполнителей - студентов для музыкальных иллюстраций оркестровых инструментов).		
<b>Самостоятельная работа при изучении темы 2.4.</b>			20	
<b>Примерная тематика домашних заданий</b>				
1. Изучение темы по классному конспекту, чтение специальной литературы.				
2. Прослушивание рекомендованных музыкальных произведений с заданной установкой (по проблематике занятий).				
<b>УП. 00 Учебная практика</b>			<b>290</b>	
<b>Виды работ</b>				
УП.01. Концермейстерская подготовка				
1. Исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах.			76	
2. Подготовка к концертным выступлениям.				
Самостоятельная работа по УП 01: Изучение и совершенствование исполнения партии ансамбля текущей программы, отработка сценического поведения.			38	
УП.02. Фортепианный дуэт				
1. Исполнение партий фортепианного дуэта в процессе репетиций.			36	
2. Подготовка к концертным выступлениям.				
Самостоятельная работа по УП 02: Изучение и совершенствование исполнения партии ансамбля текущей программы, отработка сценического поведения.			18	
УП.04. Ансамблевое исполнительство				
1. Исполнение ансамблевых партий в процессе репетиций.			81	
2. Подготовка к концертным выступлениям.				
Самостоятельная работа по УП 04: Изучение и совершенствование исполнения партии ансамбля текущей программы, отработка сценического поведения.			41	
<b>ПП.00 Производственная практика</b> (по профилю специальности)			<b>50</b>	
<b>Виды работ:</b>				

ПП.01 Исполнительская практика		
<u>Репетиционно-концертная работа в качестве артиста ансамбля, концертмейстера.</u>	50	
1) Репетиционная работа; работа над качеством и стабильностью исполнения концертной программы, исполнение партий в музыкальных произведениях различных жанров. Исполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива, включающих организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.		
2) Осуществление исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях, приближенных к условиям концертной организации (оркестровым и ансамблевым коллективам). Концертные выступления: академические концерт, другие концертные мероприятия, просветительская деятельность.		
3) Применение в исполнительской деятельности технических средств звукозаписи, ведение репетиционной работы и записи в условиях студии.		
<b>ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)</b>	<b>30</b>	
1. Подготовка ВКР «Исполнение сольной программы»	18	
2. Подготовка программы ГИА по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»	6	
3. Подготовка программы ГИА по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»	6	
<b>Всего</b>	<b>2955</b> <i>без учета ПДП</i>	
	<b>2985</b> <i>с учетом ПДП</i>	

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля требует наличия следующих учебных помещений:

- 1) учебного кабинета для индивидуальных занятий по специальному инструменту, для мелкогрупповых занятий по классу ансамбля, концертмейстерскому классу;
- 2) учебного кабинета для групповых занятий;
- 3) малого и большого музыкального зала для проведения прослушиваний, академических концертов, экзаменов.

#### **Оборудование учебного кабинета для индивидуальных и мелкогрупповых занятий:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано<sup>3</sup>;
- пюпитры по количеству обучающихся (для занятий по классу ансамбля);
- учебные, учебно-методические пособия, справочные издания;
- нотные издания.

#### **Оборудование учебного кабинета для групповых занятий:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано;
- учебные, учебно-методические пособия, справочные издания;
- нотные издания.

#### **Оборудование учебного кабинета для групповых занятий по МДК 01.04. «Устройство клавишных инструментов»:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано;
- учебные, учебно-методические пособия, справочные издания;

#### **Оборудование малого музыкального зала:**

- рояль;
- посадочные места по количеству обучающихся (для занятий по классу ансамбля);
- пюпитры по количеству участников ансамбля;
- микрофоны (целесообразное количество);
- посадочные места для слушателей.

#### **Оборудование большого музыкального зала:**

- рояль;
- посадочные места по количеству обучающихся (для занятий по классу ансамбля);
- пюпитры по количеству участников ансамбля (оркестра);
- рабочее место преподавателя (руководителя творческого коллектива, дирижера);
- микрофоны (целесообразное количество);
- посадочные места для слушателей;
- звукозаписывающее оборудование.

**Технические средства обучения:** микрофоны, звукозаписывающая, звуковоспроизводящая аппаратура, DVD-проигрыватель.

---

<sup>3</sup> Как правило, для занятий со студентами специализации «Фортепиано» требуются рояли в количестве 2 штуки.

## 4.2. Информационное обеспечение обучения

### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

#### МДК.01.01 Специальный инструмент

##### Основные источники:

1. Баженова, И. Ю. Организация самостоятельной работы студента в классе специального фортепиано [Текст] : методические рекомендации для студентов, осваивающих профессиональный модуль "Исполнительская деятельность" по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство . - Новосибирск : Классик-А, 2016. - 22, [1] с. - (Вопросы истории, теории, методики и педагогики музыкального образования. Библиотека студента).
2. Горбунова, Н.К. Самостоятельная работа студентов-пианистов при освоении профессионального модуля «Исполнительская деятельность»: Методические рекомендации для студентов. – Новосибирск : Классик-А, 2017. - 17, [1] с. - (Вопросы истории, теории, методики и педагогики музыкального образования. Библиотека студента).
3. Жукова, Е.Л. Специальный класс (фортепиано) [Текст] : учебно-методическое пособие для студентов туры и искусств и преподавателей . - Новосибирск , 2015. - 71 с. - (Среднее профессиональное образование в сфере культуры и искусства).
4. Левин, И. Искусство игры на фортепиано: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с.
5. Тирский, Д.В. Расширение профессионального кругозора: учебно-методическое пособие [Рукопись]. – Новосибирск: Новосибирский музыкальный колледж им. А.Ф. Муро́ва, 2017. – 70 с.

##### Дополнительные источники

1. Как научить играть на рояле [Текст]. - Москва : Классика-XXI, 2008.-218с.
2. Гат, Йожеф. Техника фортепьянной игры [Текст] .- Москва : Музыка : Корвина, 1973.-244с.
3. Браудо, Исая Александрович. Об изучении клавирных сочинений И. С. Баха в музыкальной школе. – Ленинград , 1965, 1979, 1994.-79с.
4. Коган, Г. М. Работа пианиста . - Москва , 1963, 1979.-341с.
5. Либерман, Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом : учебное пособие / Е. Я. Либерман. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-6407-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151820> (дата обращения: 24.01.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Маккиннон, Лилиас. Игра наизусть [Текст] .- Москва : Классика-XXI, 2006.-151с.
7. Цыпин, Г. М. Сценическое волнение [Текст] : и другие аспекты психологии исполнительской деятельности . - Москва, [2017]. - 124, [1] с.
8. Вдвоем : фортепианные ансамбли для чтения с листа / сост. С. А. Бажанова, Р. А. Никитенко. – Новосибирск : Классик-А, 2002. – 76 с. – (Издательство "Классик-А" представляет).

##### Интернет-ресурсы:

1. Искусство фортепианной игры. Пианисты XX века [Электронный ресурс]: Код доступа <https://www.youtube.com/watch?v=vpiMAaPTze8&list=RDvpiMAaPTze8&t=91>
2. Пианисты [Электронный ресурс]: Код доступа [http://www.belcanto.ru/profession\\_pianist.html](http://www.belcanto.ru/profession_pianist.html)
3. Мастер-класс Д.Башкирова [https://vk.com/video9846791\\_163090420](https://vk.com/video9846791_163090420)
4. Мастер класс В.Горностаевой: [https://vk.com/video-29535378\\_171699334](https://vk.com/video-29535378_171699334)

#### МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство; УП.02 Фортепианный дуэт; УП.04

##### Ансамблевое исполнительство

##### Основные источники

1. Кочетова, Наталья Юстиновна. Особенности исполнительской интерпретации музыкальных произведений различных стилей и жанров в классе камерного ансамбля [Текст] : (на примере произведений В.А .Моцарта, Й. Гайдна, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта, С. Рахманинова и Ю. Крейна) : методическое пособие для самостоятельной работы студентов в классе камерного ансамбля : профессиональный модуль "Исполнительская деятельность" по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство / ГАПОУ НСО НМК им. А. Ф. Муро́ва ; Н. Ю. Кочетова. - Новосибирск , 2016. - 40, [1] с. - (Вопросы истории, теории, методики и педагогики музыкального образования. Библиотека студента).
2. Полонский А.Г., Камша А.Н. Фортепианный ансамбль: учебно-методическое пособие. [Рукопись] – Новосибирск: Новосибирский музыкальный колледж им. А.Ф. Муро́ва, 2017. – 16 с.

##### Дополнительные источники

1. Брянская, Фаина Давидовна. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста [Текст] .- Москва : Классика-XXI, 2007.-67с.
2. Либерман, Евгений Яковлевич. Творческая работа пианиста с авторским текстом [Текст] .- Москва : Музыка, 1988.-236с.
3. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры [Текст], записки педагога. - Москва, 1958, 1961, 1987, 1988.-238с.
4. Шуман, Р. Любовь поэта : концертная обработка для фортепиано в 4 руки А. Г. Полонского / ГАПОУ НСО НМК им. А. Ф. Муро́ва ; Р. Шуман ; обраб. А. Г. Полонского. – Новосибирск : Классик-А, 2018. – 55, [1] с.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Выступление Н.Новик и Хараджян <https://ok.ru/video/3067872717>
2. Дуэт Н. Луганский и В. Руденко
3. <https://www.youtube.com/watch?v=cm7wIy-kBY0>
4. Лучинина Ольга Музыкальная психология и педагогика [Электронный ресурс] - Код доступа: [http://samlib.ru/l/luchinina\\_o/muspsy.shtml](http://samlib.ru/l/luchinina_o/muspsy.shtml)
5. Фортепианная школа Е. М. Тимакина [Электронный ресурс] - Код доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=-AaZRGg1YLY>

### **МДК.01.03 Концертмейстерский класс; УП.01 Концертмейстерская подготовка; УП.03. Чтение с листа и транспозиция**

#### **Основные источники**

1. Корчуганова, Елена Петровна. Самостоятельная работа студента в концертмейстерском классе / ГАПОУ НСО НМК им. А. Ф. Муро́ва ; Е.П Корчуганова. - Новосибирск , 2017. - 31, [1] с. - (Вопросы истории, теории, методики и педагогики музыкального образования. Библиотека студента).
2. Крючков, Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие . - Санкт-Петербург , 2017. — 112 с.

#### **Дополнительные источники**

1. Коган, Г. М. Работа пианиста . - Москва , 1963, 1979
2. Либерман, Евгений Яковлевич. Творческая работа пианиста с авторским текстом [Текст] .- Москва : Музыка, 1988.
3. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром // Фортепиано. – 1999, № 2. – С. 14-15.
4. Виноградов К.М. О работе оперного концертмейстера // О работе концертмейстера: Сб. статей / Ред. М. Смирнов. – М.: Музыка, 1974. – С. 111-134.
5. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище // Методические записки по вопросам музыкального образования. – М., 1966. – С. 329-345.
6. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами Глинки // О работе концертмейстера: Сб. статей / Ред. М. Смирнов. – М.: Музыка, 1974. – С. 9-35.
7. Мур. Дж. Певец и аккомпаниатор: Воспоминания. Размышления о музыке. / Перевод с англ. И.Г.Авалиани, И.В.Париной; предисл. В. Н. Чачавы. – Москва, 1987. – 429, [1] с.
8. Никешичев, М. Первый Всероссийский оперный конкурс-фестиваль концертмейстеров «Диалог во имя цельности» // Фортепиано. – 2001. - №1. – С. 5-6.
9. Подольская, В.В. Развитие навыков аккомпанемента с листа // О работе концертмейстера / Ред.-сост. М. Смирнов. – М.: Музыка, 1974. – С.88-110.
10. Чернова, Е. П. Хрестоматия по транспонированию в концертмейстерском классе : учеб. пособие / ГАПОУ НСО НМК им. А. Ф. Муро́ва ; сост. Е. П. Чернова. – Новосибирск, 2018. – 78 с. [рукопись]
11. Чернышова Т. Романсы Свиридова в репертуаре концертмейстера // О работе концертмейстера / Ред.- сост. М. Смирнов. – М.: Музыка, 1974. – С. 74-87.
12. Шендерович, Е. М. В концертмейстерском классе [Текст] : размышления педагога / Е. Шендерович. - Москва : Музыка, [2017]. - 221, [1] с. - (Библиотека музыканта-педагога)

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Николай Овчинников. Советы для концертмейстеров и вокалистов [Электронный ресурс]: Код доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=5DjFLITo55s>
2. Михаил Аркадьев. Искусство пианиста-концертмейстера [Электронный ресурс]: Код доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=q2jGvAqNiR8>

### **МДК.01.04 История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов**

#### **Основные источники**

1. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Части 1 и 2 [Электронный ресурс] : учеб. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 416 с.
2. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Часть 3: Учебник [Электронный ресурс] : учеб. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 288 с.
3. Вахрушев, И. В. Устройство клавишных инструментов : учеб.-метод. пособие / ГАПОУ НСО НМК им. А. Ф. Муро́ва ; И. В. Вахрушев. – Новосибирск, 2021. – 51 с.
4. Мерная Е.М. Самостоятельная работа студента по курсу «Истории исполнительства»: учебно-методическое пособие. [Рукопись] – Новосибирск: Новосибирский музыкальный колледж им. А.Ф. Муро́ва, 2017. – 14 с.

#### **Дополнительные источники**

1. Копчевский, Николай Александрович. Клави́рная музыка [Текст] : вопросы исполнения / Н. Копчевский. - Москва : Музыка, 2011. - 93, [2] с.
2. Либерман, Е. Я. Фортепианные сонаты Бетховена [Текст] . вып.1,2,3,4 : сонаты № 1-32 . - Москва : Музыка, 2015.
3. Меркулов, Александр Михайлович. Фортепианные сюитные циклы Шумана [Текст] : Вопросы целостности композиции и интерпретации / А. Меркулов. - Москва : Музыка, 2011. - 93, [2] с. - (Библиотека музыканта-педагога).
4. Шатский, Павел Андреевич. Фортепианные вариации Бетховена [Текст] : Особенности жанра и эволюция интерпретаторских концепций / П. Шатский. - Москва : Музыка, 2013. - 213, [2] с.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Все пианисты. История фортепиано. [Электронный ресурс]: Код доступа <http://allpianists.ru/>
2. Пианисты [Электронный ресурс]: Код доступа [http://www.belcanto.ru/profession\\_pianist.html](http://www.belcanto.ru/profession_pianist.html)
3. Искусство фортепианной игры. Пианисты XX века [Электронный ресурс]: Код доступа <https://www.youtube.com/watch?v=vpiMAaPTze8&list=RDvpiMAaPTze8&t=91>

### **МДК.01.05 Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент**

#### **Основные источники**

1. Джагарова, Е.А. Основы композиции: учебно-методическое пособие. [Рукопись] – Новосибирск: Новосибирский музыкальный колледж им. А.Ф. Муро́ва, 2017. – – 14 с.
2. Кожухарь, В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В. И. Кожухарь. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-8235-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/173357> (дата обращения: 28.01.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Попов, С. С. Инструментоведение : учебник / С. С. Попов. — 4-е изд., перераб. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 440 с. — ISBN 978-5-8114-9738-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/198383> (дата обращения: 28.01.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Савельев, В.Л. Развитие творческих способностей с помощью программы Vand-in-a-Vox: учебно-методическое пособие. [Рукопись] – Новосибирск: Новосибирский музыкальный колледж им. А.Ф. Муро́ва, 2017. – 10 с.
5. Тирский, Д.В. Организация самостоятельной работы студента в классе клавишного синтезатора: учебно-методическое пособие [Рукопись]. – Новосибирск: Новосибирский музыкальный колледж им. А.Ф. Муро́ва, 2017. – 14 с.

#### **Дополнительные источники**

1. Барроуз, Терри. Все о клавишах [Текст] : подробный самоучитель игры на фп. и синтезаторе / Т. Барроуз ; пер. с англ. Т. Котельниковой. - Москва : АСТ : Астрель, 2004. - 189 с.
2. Музыкальный репертуар исполнителя на синтезаторе [Ноты] : сборник пьес для электронных клавишных инструментов Yamaha PSR / ред.-сост. М. Н. Бакуменко. - Москва : Композитор, 2013. - 66, [1] с.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. YAMAHA PSR 1500 устройство.[Электронный ресурс]: Код доступа <https://youtube.com/watch?v=8X5JBcd8Xec>
2. Мастер класс Р.Ваartmans .[Электронный ресурс]: Код доступа <https://youtube.com/watch?v=NaHA6zALklc>
3. Мастер класс Красильникова И.М. .[Электронный ресурс]: Код доступа <https://youtube.com/watch?v=9ADOT-xEmTY>

### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Данный профессиональный модуль представляет собой неразрывный комплекс знаний, умений, навыков и опыта практической деятельности, формирующий основные и важнейшие качества артиста. Этот комплекс предполагает сочетание методов последовательного освоения дисциплин (МДК) и многократного повторения, «наращивания» исполнительских навыков, связанных с необходимостью непрерывной работы над поддержанием хорошей формы исполнительского аппарата. Поэтому ряд тем данного модуля имеет сквозной характер и осваивается параллельно друг другу на протяжении всего периода обучения.

При этом происходит параллельное освоение цикла общепрофессиональных дисциплин, которые служат основой музыкальной грамотности, а также дополняют знания и умения данного модуля, расширяют профессиональные возможности обучающихся.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов, дополняющих междисциплинарные курсы профессионального модуля. Учебная практика проводится на базе колледжа и представляет собой индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия с преподавателем.

Производственная практика по профилю специальности проводится рассредоточено и включает в себя практические занятия, направленные на отработку наиболее значимых профессиональных умений и навыков, а также подготовку к выступлениям и выступления на академических концертах, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.

Информация о преддипломной практике в рабочей программе профессионального модуля представлена во втором разделе, чем подчеркивается заключительный, результирующий характер данной практики. Объем времени, предусмотренный на прохождение преддипломной практики, суммируется с разделом 2. При этом ее содержание связано преимущественно с теми профессиональными компетенциями, которые формируются в рамках раздела 1.

Педагогическая консультационная помощь оказывается текущая (в рамках занятий по всем МДК) и на этапе подготовки и проведения промежуточной аттестации по МДК.01.01 Специальный инструмент, МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство, МДК.01.03. Концертмейстерский класс в соответствии с утвержденным планом консультаций<sup>4</sup>.

### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация профессионального модуля обеспечена педагогическими кадрами Колледжа, также к педагогической работе привлекаются сотрудники Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки, Новосибирской государственной филармонии, других концертных, театральных, образовательных организаций. Все преподаватели имеют высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемых учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практик. Преподаватели осуществляют учебно-методическую, научную, концертную деятельность, принимают участие в культурно-просветительской жизни Новосибирска.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой совпадает с требованиями к квалификации педагогических кадров.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели проходят стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 3 года.

---

<sup>4</sup> План консультаций отражен в Рабочем учебном плане по специальности соответствующего года.

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
(ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение музыкального произведения в соответствии с художественным стилем, эстетическими нормами эпохи, музыкального направления;</li> <li>- свободное владение техническими исполнительскими приемами;</li> <li>- чтение с листа музыкальных произведений в темпе, близком к обозначенному;</li> <li>- рациональная организация самостоятельной работы по изучению новых произведений</li> </ul>	<p>Экзамен, дифференцированный зачет, контрольная работа</p> <p>Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; прослушивание</p>
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах	<ul style="list-style-type: none"> <li>- посещение репетиций в соответствии с расписанием;</li> <li>- точное выполнение требований руководителя коллектива;</li> <li>- участие в концертных мероприятиях в соответствии с планом производственной практики (исполнительской);</li> <li>- достижение согласования своих исполнительских намерений, нахождение совместных художественных решений при работе в ансамблевых коллективах: динамический, тембровый, артикуляционный ансамбль;</li> <li>- демонстрация психофизиологического владения собой в процессе репетиционной работы и концертного выступления</li> </ul>	
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование репертуарного фонда в соответствии с программными требованиями;</li> <li>- концертное исполнение сольного, ансамблевого репертуара в соответствии с программой производственной практики (исполнительской)</li> </ul>	
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильное определение формы, жанра, элементов музыкального языка исполняемого произведения;</li> <li>- грамотное, обоснованное употребление специальных терминов при выполнении теоретического анализа музыкального произведения;</li> <li>- соответствие драматургии исполняемого произведения законам жанра и авторским замыслом;</li> <li>- целесообразное использование приемов и средств выразительности при исполнении музыкального произведения, направленное на определенный художественный результат</li> </ul>	<p>Собеседование, прослушивание, интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы</p>



ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применение звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры в соответствии с инструкцией;</li> <li>- использование микрофона в соответствии с инструкцией;</li> <li>- соблюдение правил поведения в студии звукозаписи, быстрое и правильное выполнение указаний звукооператора</li> </ul>	Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе студийной записи, концертного выступления с использованием технических средств
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильный порядок действий при выполнении мелкого ремонта;</li> <li>- соблюдение техники безопасности при выполнении ремонтных работ;</li> <li>- применение различных приемов звукоизвлечения в соответствии с образным строем произведения</li> </ul>	Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация четко сформированного представления о сфере деятельности и сфере ответственности руководителя и других членов творческого коллектива;</li> <li>- знание базового (ансамблевого, оркестрового) репертуара;</li> <li>- обоснованный выбор последовательности этапов работы над музыкальным произведением, методов преодоления технических сложностей;</li> <li>- приведение значимых аргументов при выборе целесообразных приемов организации и проведения репетиций в зависимости от жанра, целевой аудитории, концертной площадки;</li> <li>- демонстрация способности к самоанализу и коррекции своей профессиональной деятельности</li> </ul>	
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение рекомендаций преподавателя и требований заведующего концертно-исполнительской практикой во время участия в творческих мероприятиях;</li> <li>- составление плана концертной программы в соответствии с заявленной темой и учетом возрастной категории слушателей</li> </ul>	Анализ результатов деятельности (письменная практическая работа); собеседование (обсуждение различных по тематике концертных программ)

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	демонстрация сформированного представления о потенциальном месте работы и специфике профессиональной деятельности артиста, преподавателя; стремление к высокому качеству выполнения учебных заданий; участие в студенческих конкурсах, олимпиадах, конференциях; в концертно-просветительской деятельности; в социально значимых проектах	Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы

<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество</p>	<p>выполнение заданий, контрольных работ в установленные сроки аргументированное обоснование выбора методов и способов решения профессиональных задач в области инструментального исполнительства; демонстрация способности к целесообразной коррекции избранных методов; демонстрация способности к рациональной организации самостоятельной (внеаудиторной) работы</p>	<p>Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, при выполнении заданий учебной и производственной практики</p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях</p>	<p>демонстрация способности к рациональной организации самостоятельных занятий при освоении образовательной программы; демонстрация способности к решению стандартных и нестандартных задач в области инструментального исполнительства; нахождение компромиссных решений в случаях возникновения нестандартных ситуаций в процессе освоения образовательной программы</p>	<p>Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, на учебной и производственной практике при выполнении практических заданий на моделирование и решение нестандартных ситуаций.</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p>	<p>эффективный поиск необходимой информации для решения профессиональных задач с использованием различных источников, включая интернет-источники; демонстрация способности к целесообразному отбору информации, касающейся профессиональных задач;</p>	<p>Анализ результатов деятельности (докладов, рефератов); наблюдение на практических занятиях</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности</p>	<p>оформление письменных работ с использованием текстовых и нотных редакторов; пользование интернет-ресурсами для решения профессиональных задач</p>	<p>Анализ результатов деятельности (докладов, рефератов); наблюдение на практических занятиях за навыками работы в информационных сетях</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством</p>	<p>взаимодействие на основе сотрудничества и взаимоуважения с обучающимися, преподавателями, руководителями производственной практики в ходе учебного процесса; применение техник и приемов эффективного общения в профессиональной деятельности; использование приемов саморегуляции поведения в процессе межличностного общения; демонстрация корректного поведения в коллективе; демонстрация способности к рациональному восприятию профессиональной критики</p>	<p>Наблюдение за ролью обучающегося в группе, проявлениями его социальной и профессиональной активности</p>

<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий</p>	<p>формулирование аргументированных предложений по планированию этапов деятельности коллектива во время выполнения учебных заданий; определение перспективных способов достижения конечной цели при выполнении учебных заданий</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося при выполнении заданий учебной и производственной практики, при выполнении практических заданий, связанных с организацией и управлением творческим коллективом</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<p>посещение концертов, фестивалей, конкурсов, конференций, семинаров, способствующих личностному и профессиональному росту; демонстрация положительной динамики общего уровня культуры, расширения профессионального кругозора; демонстрация сформированного представления о способах повышения квалификации</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>	<p>демонстрация интереса к инновациям в области профессиональной деятельности; использование различных информационных источников для решения профессиональных задач; использование в исполнительской и просветительской деятельности новых нотных изданий, аудио и видеозаписей, дополнительных технических возможностей аудио и видеоаппаратуры; ознакомление с профессиональной деятельностью ведущих музыкантов – артистов, преподавателей, дирижеров, руководителей музыкальных коллективов</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, анализ выполнения индивидуального плана по специальности</p>