

**Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Новосибирской области
«Новосибирский музыкальный колледж имени А.Ф. Мурова»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ НСО
НМК им. А.Ф. МУРОВА
_____ / В.И. Анохин

01 сентября 2020 г.
Редакция 01.09.2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.09 ФОРТЕПИАНО**

**по специальности СПО
53.02.07 Теория музыки**

Программа углубленной подготовки

Форма обучения - очная

Новосибирск 2020

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.09 Фортепиано разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.07 Теория музыки.
Относится к укрупненной группе специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

Организация-разработчик: ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф. Мурова.

Разработчики:

Гусева И.С. – нач. методического отдела, преподаватель

Шишова Л.В. –зав. ПЦК Общее фортепиано

Лебедева С.В. /зам. дир. по НМР до 2019-2020 уч. года/

Преподаватели ПЦК Общее фортепиано:

Бажанова С.А.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена ПЦК Общее фортепиано.
Протокол №1 26.08.2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
5. ПРИЛОЖЕНИЕ 1	13
6. ПРИЛОЖЕНИЕ 2	15
7. ПРИЛОЖЕНИЕ 3	17
8. ПРИЛОЖЕНИЕ 4	18
9. ПРИЛОЖЕНИЕ 5	19
10. ПРИЛОЖЕНИЕ 6	21

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.09 ФОРТЕПИАНО

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального цикла.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

уметь:

У-1 исполнять произведения разных жанров и стилей из репертуарного списка программных требований;

У-2 использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкальных произведений;

У-3 читать с листа произведения из репертуара образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), несложные ансамблевые произведения в соответствии с программными требованиями;

У-4 аккомпанировать голосу и инструментальной партии в музыкальных произведениях средней сложности;

У-5 использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

У-6 использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

У-7 применять теоретические знания в исполнительской практике;

знать:

З-1 исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;

З-2 инструктивную литературу в соответствии с программными требованиями;

З-3 приемы и этапы разбора нотного текста;

З-4 приемы развития игрового аппарата.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 429 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 286 часов;

самостоятельной работы обучающегося 143 часа.

В процессе учебной деятельности по дисциплине формируются общие и профессиональные компетенции¹. Уровень освоения компетенций проверяется в процессе наблюдения преподавателей за

¹ ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

профессиональные компетенции по специальности 53.02.07 Теория музыки

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;

учебной деятельностью студента (при освоении профессионального цикла образовательной программы).

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	429
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	286
в том числе:	
практические занятия	250
контрольные работы	5
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	143
в том числе:	
домашние задания	143
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности;

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар;

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ;

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания;

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей;

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами;

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами;

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

2.2 Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Фортепиано»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся,)	Объем часов	Уровень освоения														
1	2	3	4														
Раздел 1 Выразительные и технические возможности фортепиано																	
Тема 1.1. Основные средства исполнительской выразительности при игре на фортепиано	Содержание учебного материала <table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>Посадка, постановка исполнительского аппарата, основные исполнительские движения.</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Виды исполнительской техники, различные технические приемы.</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Принципы подбора аппликатуры.</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Художественно-исполнительские возможности инструмента. Звуковая культура: звуковедение, интонационная выразительность, фразировка, динамика, филировка.</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>Различные приемы звукоизвлечения и педализации. Артикуляция. Штрихи.</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>Роль развития слуха, чувства ритма, музыкальной памяти в профессиональном становлении музыканта-исполнителя.</td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>Профессиональная терминология.</td> </tr> </table>	1	Посадка, постановка исполнительского аппарата, основные исполнительские движения.	2	Виды исполнительской техники, различные технические приемы.	3	Принципы подбора аппликатуры.	4	Художественно-исполнительские возможности инструмента. Звуковая культура: звуковедение, интонационная выразительность, фразировка, динамика, филировка.	5	Различные приемы звукоизвлечения и педализации. Артикуляция. Штрихи.	6	Роль развития слуха, чувства ритма, музыкальной памяти в профессиональном становлении музыканта-исполнителя.	7	Профессиональная терминология.	4	2-3
1	Посадка, постановка исполнительского аппарата, основные исполнительские движения.																
2	Виды исполнительской техники, различные технические приемы.																
3	Принципы подбора аппликатуры.																
4	Художественно-исполнительские возможности инструмента. Звуковая культура: звуковедение, интонационная выразительность, фразировка, динамика, филировка.																
5	Различные приемы звукоизвлечения и педализации. Артикуляция. Штрихи.																
6	Роль развития слуха, чувства ритма, музыкальной памяти в профессиональном становлении музыканта-исполнителя.																
7	Профессиональная терминология.																
	Практические занятия: Работа над координацией рук, моторикой. Работа над качеством и разнообразием приемов звукоизвлечения. Освоение видов мелизмов, артикуляционных приемов. Изучение аппликатурных приемов.	18															
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление навыков использования выразительных и технических возможностей фортепиано. Изучение специальной методической литературы.	11															
Тема 1.2. Приемы развития игрового аппарата	Содержание учебного материала <table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>Инструктивная литература (этюды) как основа для развития игрового аппарата.</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Гаммы: мажорные и минорные (в том числе гармонический минор) до пяти ключевых знаков, хроматическая гамма в прямом движении и расходящиеся на четыре октавы (кроме мелодического минора); в терцию, дециму, сексту в прямом движении; аккорды в гармоническом (трех- или четырехзвучном) виде.</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Арпеджио: короткие и длинные на четыре октавы двумя руками в параллельном движении на основе трезвучий с обращениями, доминантсептаккорда и уменьшенного вводного септаккорда.</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Упражнения для развития технической беглости и освоения аппликатурных вариантов.</td> </tr> </table>	1	Инструктивная литература (этюды) как основа для развития игрового аппарата.	2	Гаммы: мажорные и минорные (в том числе гармонический минор) до пяти ключевых знаков, хроматическая гамма в прямом движении и расходящиеся на четыре октавы (кроме мелодического минора); в терцию, дециму, сексту в прямом движении; аккорды в гармоническом (трех- или четырехзвучном) виде.	3	Арпеджио: короткие и длинные на четыре октавы двумя руками в параллельном движении на основе трезвучий с обращениями, доминантсептаккорда и уменьшенного вводного септаккорда.	4	Упражнения для развития технической беглости и освоения аппликатурных вариантов.	4	1-3						
1	Инструктивная литература (этюды) как основа для развития игрового аппарата.																
2	Гаммы: мажорные и минорные (в том числе гармонический минор) до пяти ключевых знаков, хроматическая гамма в прямом движении и расходящиеся на четыре октавы (кроме мелодического минора); в терцию, дециму, сексту в прямом движении; аккорды в гармоническом (трех- или четырехзвучном) виде.																
3	Арпеджио: короткие и длинные на четыре октавы двумя руками в параллельном движении на основе трезвучий с обращениями, доминантсептаккорда и уменьшенного вводного септаккорда.																
4	Упражнения для развития технической беглости и освоения аппликатурных вариантов.																
	Практические занятия: Совершенствование игровых навыков на техническом материале. Изучение инструктивной музыкальной литературы. Исполнение разнообразных упражнений в различных тональностях: игра гамм, аккордов, арпеджио и упражнений различными способами, штрихами (для укрепления пальцев – удар сверху, пальцевое стаккато, и т. д.); с различной скоростью, ровно; с волнообразной (на crescendo или diminuendo) или ровной динамикой; в различных акцентировке и ритмах. Исполнение гамм по принципу аппикатурного сходства, музыкально-технических элементов – от простого к сложному. Использование слухового контроля для управления процессом исполнения, сознательное выполнение учебных задач.	20															

	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление и дальнейшее развитие игровых навыков. Доведение исполнения гамм, аккордов и арпеджио до максимальной степени беглости. Подготовка к техническому зачету. Изучение специальной музыкальной и методической литературы.	11	
Тема 1.3. Приемы и этапы разбора нотного текста	Содержание учебного материала	4	1-3
	1 Методы профессионального изучения нотного текста, последовательность работы над музыкальным произведением.		
	2 Способы отработки технических трудностей и включения технически сложных фрагментов в музыкальное целое.		
	3 Основы теоретического анализа произведений. Комплекс средств выразительности как основа для определения художественного образа, выбора исполнительских средств.		
Практические занятия: Профессиональный разбор нотного текста. Выявление технических трудностей и работа над ними. Отработка технических навыков, приемов, средств исполнительской выразительности. Работа над развитием различных видов памяти (визуальной, слуховой, логической, моторной).	20		
Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление и развитие навыков профессионального разбора нотного текста.	12		
Тема 1.4. Чтение нот с листа	Содержание учебного материала	3	1-3
	1 Практическая значимость навыка чтения с листа как способа быстрого разбора музыкальных произведений и более широкого ознакомления с музыкальной литературой.		
	2 Подготовка к чтению с листа: анализ строения мелодии, ритмического рисунка. Гармонический и фактурный анализ.		
	3 Главные и второстепенные детали нотного текста в процессе чтения с листа.		
	4 Анализ как способ подготовки к процессу запоминания наизусть.		
Практические занятия: Формирование навыка чтения нот с листа на материале несложных и разнообразных в жанрово-стилистическом отношении произведений, их предварительный анализ. Чтение с листа народных попевок и одноголосных мелодий, транспонирование (вверх и вниз на м.2 и б.2). Чтение с листа «в четыре руки», в том числе, клавиров симфонических произведений. Чтение с листа произведений из репертуара ДМШ и ДШИ, несложных ансамблевых произведений. Проверка домашних заданий по чтению с листа. Выполнение упражнений на развитие внимания. Подбор подходящего баса из предложенных, досочинение заданной музыкальной темы, варьирование мелодии. «Редактирование» штрихов, нюансов, самостоятельное (с небольшой помощью преподавателя) нахождение рациональной аппликатуры.	16		
Контрольная работа: чтение с листа музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями на контрольных уроках.	1		
Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление навыков чтения с листа в домашней работе, при знакомстве с фортепианным репертуаром.	10		

<p>Раздел 2 Основной исполнительский репертуар</p>															
<p>Тема 2.1. Сольный исполнительский репертуар (в соответствии с программными требованиями)</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <table border="1" data-bbox="501 220 1749 564"> <tr> <td data-bbox="501 220 568 252">1</td> <td data-bbox="568 220 1749 284">Произведения различных эпох, стилей (классицизма, романтизма, стилевых направлений XX века), жанров и форм.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="501 284 568 316">2</td> <td data-bbox="568 284 1749 347">Полифонические пьесы, части сонат или сонатин, камерные пьесы, этюды. (в соответствии с уровнем технической подготовки студентов).</td> </tr> <tr> <td data-bbox="501 347 568 379">3</td> <td data-bbox="568 347 1749 411">Способы освоения сольного репертуара: методы изучения нотного текста, последовательность работы над музыкальным произведением.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="501 411 568 443">4</td> <td data-bbox="568 411 1749 475">Основы теоретического анализа произведений. Комплекс средств выразительности как основа для определения художественного образа, выбора исполнительских средств.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="501 475 568 507">5</td> <td data-bbox="568 475 1749 539">Проблемы интерпретации: поиск художественно оправданного решения. Применение базовых теоретических знаний. Необходимость включения воображения, интуиции, слухового опыта.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="501 539 568 564">6</td> <td data-bbox="568 539 1749 564">Возможность различной музыкальной трактовки произведения у различных исполнителей.</td> </tr> </table> <p>Практические занятия: Исполнение произведений разных жанров и стилей из репертуарного списка программных требований (полифонических пьес, частей сонатин или сонат, камерных пьес различной формы и стилистической принадлежности, этюдов). Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста, понимания и умения передавать смысл, характер, стилистику и форму исполняемых произведений. Поиск интерпретационных решений, отбор музыкально-выразительных средств (приемов звукоизвлечения и педализации, динамики, штрихов и пр.) в связи с художественными задачами конкретных произведений. При освоении полифонического произведения – работа над самостоятельностью движения голосов при одновременном их ведении; для слышания горизонтальных линий голосов и их сочетаний. Изучение различных видов полифонии – контрастной, имитационной, подголосочной. Упражнения на развитие оркестрового слышания фактуры. В работе над сонатной формой – упражнения на развитие способности мыслить крупными построениями, логично сочетать контрастные фрагменты (главную и побочную партии, части формы), свободно ориентироваться в тексте при изменении фактуры, передавать диалектику музыкального развития. В произведениях малой формы – работа над тонкими нюансами выразительных средств, ощущением фортепианного стиля автора миниатюры. Отработка в этюдах технических навыков исполнения, выстраивание целостной композиции. Использование слухового контроля для управления процессом исполнения. Применение теоретических знаний в исполнительской практике.</p> <p>Контрольная работа: исполнение музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Разбор текста произведений. Применение теоретических знаний в исполнительской практике. Работа над текущей программой (аппликатура, штрихи, ритм, динамика, единый темп, выучивание наизусть). Работа над совершенствованием исполнительской техники (исполнение упражнений, гамм, арпеджио, аккордов, октав)</p>	1	Произведения различных эпох, стилей (классицизма, романтизма, стилевых направлений XX века), жанров и форм.	2	Полифонические пьесы, части сонат или сонатин, камерные пьесы, этюды. (в соответствии с уровнем технической подготовки студентов).	3	Способы освоения сольного репертуара: методы изучения нотного текста, последовательность работы над музыкальным произведением.	4	Основы теоретического анализа произведений. Комплекс средств выразительности как основа для определения художественного образа, выбора исполнительских средств.	5	Проблемы интерпретации: поиск художественно оправданного решения. Применение базовых теоретических знаний. Необходимость включения воображения, интуиции, слухового опыта.	6	Возможность различной музыкальной трактовки произведения у различных исполнителей.	<p>8</p> <p>138</p> <p>2</p> <p>73</p>	<p>1-3</p>
1	Произведения различных эпох, стилей (классицизма, романтизма, стилевых направлений XX века), жанров и форм.														
2	Полифонические пьесы, части сонат или сонатин, камерные пьесы, этюды. (в соответствии с уровнем технической подготовки студентов).														
3	Способы освоения сольного репертуара: методы изучения нотного текста, последовательность работы над музыкальным произведением.														
4	Основы теоретического анализа произведений. Комплекс средств выразительности как основа для определения художественного образа, выбора исполнительских средств.														
5	Проблемы интерпретации: поиск художественно оправданного решения. Применение базовых теоретических знаний. Необходимость включения воображения, интуиции, слухового опыта.														
6	Возможность различной музыкальной трактовки произведения у различных исполнителей.														

	Работа над качеством и стабильностью исполнения программы. Доведение до максимальной степени художественной законченности сочинений различных форм и жанров. Посещение концертов исполнителей-пианистов. Изучение специальной методической литературы.		
Тема 2.2. Ансамблевый исполнительский репертуар (в соответствии с программными требованиями)	Содержание учебного материала	4	
	1 Ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). 2 Стиль, жанр, форма ансамблевого музыкального произведения. 3 Комплекс средств выразительности как основа для определения художественного образа, выбора исполнительских средств. 4 Проблемы интерпретации: совместный поиск художественно оправданного решения 5 Методы изучения нотного текста, последовательность работы над ансамблевым музыкальным произведением. 6 Условия существования успешного ансамбля: динамический, тембровый, ритмический, темповый баланс; синхронность снятий и вступлений; согласованность исполнительских решений. 7 Принципы работы с солистом (аккомпанемент – партия второго плана). 8 Этапы работы над аккомпанементом: анализ гармонических последовательностей, линии баса, фактурных решений.		1-3
	Практические занятия: Изучение ансамблевого репертуара. Применение теоретических знаний в исполнительской практике. Развитие навыков анализа нотного текста, становление чувства ритма. Формирование умения начать игру с любого места произведения и умения слышать партнера. Воспитание слухового контроля в процессе исполнения произведения ансамблем. Репетиционная работа в классе: исполнение ансамблевого репертуара, знакомство с симфонической литературой в фортепианном четырехручном переложении, аккомпанемент. Накопление опыта согласования своих исполнительских намерений и нахождения совместных художественных решений при работе в ансамбле. Игра в ансамбле, аккомпанемент голосу и инструментальной партии в музыкальных произведениях средней сложности. Использование слухового контроля для управления процессом исполнения	20	
	Контрольная работа: исполнение ансамблевых музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение с листа партий ансамбля. Работа над нотным текстом, ритмом, штрихами и аппликатурой. Работа над качеством звучания ансамблевых партий. Игра с партнером. Изучение специальной литературы.	12	
Тема 2.3. Примеры из музыкальной литературы по программам среднего профессионального образования и программам дополнительного образования детей	Содержание учебного материала	2	
	1 Роль техники исполнения учебного репертуара из курса музыкальной литературы в освоении профессионального модуля «Педагогическая деятельность». 2 Аспекты применения учебного репертуара в качестве иллюстративного материала в процессе ведения урока (ДМШ/ДШИ), ответа на экзамене (СПО). 3 Необходимость теоретического анализа произведений с целью определения комплекса средств выразительности как основы для создания художественного образа, выбора исполнительских средств.		1-3

	<p>Практические занятия: Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкальных произведений: игра произведений из курса музыкальной литературы (СПО и ДМШ/ДШИ). Применение теоретических знаний в исполнительской практике. Выполнение краткого теоретического анализа произведений, характеристика художественного образа и выразительных средств. Чтение с листа произведений из репертуара ДМШ и ДШИ.</p>	14	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Игра произведений из курса музыкальной литературы (СПО и ДМШ/ДШИ). Пополнение актуального репертуара. Использование специальной методической литературы.</p>	8	
<p>Тема 2.4. Особенности подготовки к концертным выступлениям</p>	Содержание учебного материала	2	
	1 Внешний облик и поведение исполнителя на сцене.		1-3
	2 Эмоциональный настрой, психологическая подготовка к выступлению.		
	3 Эстрадное волнение (позитивные и негативные результаты, причины, преодоление негативных состояний).		
	4 Рекомендации по преодолению эстрадного волнения.		
	5 Этапы подготовки студента к концертному выступлению.		
Практические занятия: Участие в классных и отчетных концертах ПЦК общего фортепиано. Выступления на зачетах, экзаменах.	4		
Контрольная работа: исполнение музыкальных произведений на контрольных уроках.	1		
Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к концертным выступлениям, экзаменам, зачетам и контрольным урокам.	6		
Итого:		429	

)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы данной дисциплины требует следующих помещений:

- 1) учебного кабинета для индивидуальных занятий;
- 2) малого музыкального зала для проведения концертных сольных и ансамблевых выступлений.

Оборудование учебного кабинета для индивидуальных занятий:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано;
- пиюитры по количеству обучающихся (для занятий по классу ансамбля);
- учебные, учебно-методические пособия;
- нотные издания.

Оборудование малого музыкального зала:

- рояль;
- посадочные места по количеству обучающихся (для занятий по классу ансамбля);
- пиюитры по количеству участников ансамбля;
- посадочные места для слушателей.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

1. Шишова Л.В., Никитенко Р.А. Фортепиано как дополнительный инструмент: учебно-методическое пособие – Новосибирск: Новосибирский музыкальный колледж им. А.Ф. Мурова. – Издательство «Классик-А», 2017. – 22 с.
2. Бажанова С.А. Чтение нот с листа в классе общего фортепиано: учебно-методическое пособие. [Рукопись] – Новосибирск: Новосибирский музыкальный колледж им. А.Ф. Мурова. – Издательство «Классик-А», 2017. – 18 с.

Интернет-ресурсы:

1. Михаил Аркадьев. Искусство пианиста-концертмейстера [Электронный ресурс]: Код доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=q2jGvAqNiR8>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
У-1 Уметь исполнять произведения разных жанров и стилей из репертуарного списка программных требований;	Экзамен, зачет, контрольный урок; Экспертная оценка по результатам наблюдений при освоении учебной дисциплины, прослушивание
У-2 Уметь использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкальных произведений;	Контрольный урок; Экспертная оценка по результатам наблюдений при освоении учебной дисциплины, практическая проверка
У-3 Уметь читать с листа произведения из репертуара образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), несложные ансамблевые произведения в соответствии с программными требованиями;	Контрольный урок; Экспертная оценка по результатам наблюдений при освоении учебной дисциплины, практическая проверка
У-4 Уметь аккомпанировать голосу и инструментальной партии в музыкальных произведениях средней сложности;	Экзамен, зачет, контрольный урок; Экспертная оценка по результатам наблюдений при освоении учебной дисциплины, прослушивание
У-5 Уметь использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	Экзамен, зачет, контрольный урок; Экспертная оценка по результатам наблюдений при освоении учебной дисциплины, практическая проверка, прослушивание
У-6 Уметь использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	Экзамен, зачет, контрольный урок; Наблюдение на практических занятиях, практическая проверка, прослушивание
У-7 Уметь применять теоретические знания в исполнительской практике;	Контрольный урок; Наблюдение на практических занятиях, практическая проверка, прослушивание
З-1 Знать исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;	Экзамен, зачет, контрольный урок; собеседование
З-2 Знать инструктивную литературу в соответствии с программными требованиями;	Контрольный урок; собеседование, устная проверка
З-3 Знать приемы и этапы разбора нотного текста;	Собеседование, устная проверка
З-4 Знать приемы развития игрового аппарата.	Контрольный урок; собеседование, устная проверка

Годовой план-минимум

I курс

1. Два полифонических произведения.
2. Одно-два произведения крупной формы.
3. Две пьесы.
4. Один-три этюда.
5. Один ансамбль (четырёхручный).
6. Четыре произведения из курса музыкальной литературы для 4 класса ДМШ.
7. Отрывки из произведений (темы), входящие в программу государственного экзамена по зарубежной музыкальной литературе от И.С. Баха до Ф. Шопена (№№ 1 – 7).
8. Гаммы, аккорды, арпеджио (4 знака при ключе включительно). Гаммы в терцию, дециму, сексту. D7, VII7 – длинным арпеджио, хроматическая гамма. II арпеджио от звуков до, ре, ми.
9. Чтение с листа: Сборник «Нетрудные пьесы в 4 руки», Й. Гайдн Симфонии (переложение в 4 руки), Романсы и песни А. Гурилева, А. Варламова.

I семестр: контрольная работа².

1. Полифоническое произведение.
2. Этюд или ансамбль.
3. Чтение с листа.

II семестр: промежуточная аттестация в форме экзамена.

1. Полифоническое произведение или произведение крупной формы.
2. Этюд или техническая пьеса.

II курс

1. Два полифонических произведения.
2. Одно-два произведения крупной формы.
3. Две пьесы различного характера.
4. Один-три этюда.
5. Один ансамбль (четырёхручный).
6. Четыре произведения из курса музыкальной литературы для 5 класса ДМШ.
7. Отрывки из произведений (темы), входящие в программу государственного экзамена по зарубежной музыкальной литературе от Г. Берлиоза до Дж. Верди (№№ 8 – 15).
8. Гаммы, аккорды, арпеджио (6 знаков при ключе включительно). Гаммы в терцию, дециму, сексту. D7, VII7 – длинным арпеджио, хроматическая гамма. II арпеджио от всех белых клавиш.
9. Чтение с листа: Сборник «Нетрудные пьесы в 4 руки», Симфонии Й. Гайдна, В.А. Моцарта (переложение в 4 руки), Романсы и песни русских композиторов.

III семестр: промежуточная аттестация в форме зачета.

1. Полифоническое произведение или произведение с элементами полифонии.
2. Этюд.

IV семестр: промежуточная аттестация в форме экзамена.

1. Произведение крупной формы.
2. Пьеса или ансамбль.

III курс

1. Два полифонических произведения.
2. Одно-два произведения крупной формы.
3. Две-три пьесы различного характера.
4. Два этюда.
5. Один ансамбль (четырёхручный).
6. Одно произведение, выученное самостоятельно.
7. Четыре произведения из курса музыкальной литературы для 6 класса ДМШ.

² Контрольная работа, как правило, представляет собой исполнение музыкальных произведений в рамках контрольного урока.

8. Отрывки из произведений (темы), входящие в программу государственного экзамена по русской музыкальной литературе от М.И. Глинки до П.И. Чайковского (№№ 1 – 6).
8. Гаммы, аккорды, арпеджио (требования 2-ого курса).
9. Чтение с листа: Сборник «Нетрудные пьесы в 4 руки», Й. Гайдн Симфонии, В.А. Моцарт (переложение в 4 руки), Романсы и песни русских композиторов.

V семестр: контрольная работа.

1. Полифоническое произведение.
2. Эпюд или ансамбль.
3. Чтение с листа.

VI семестр: промежуточная аттестация в форме экзамена.

1. Произведение крупной формы или полифоническое произведение.
2. Пьеса или ансамбль.
3. Эпюд.

IV курс

1. Два полифонических произведения.
2. Одно-два произведения крупной формы.
3. Две-три пьесы различного характера.
4. Эпюд.
5. Один ансамбль (четырёхручный).
6. Одно произведение, выученное самостоятельно.
7. Четыре произведения из курса музыкальной литературы для 6 класса ДМШ.
8. Отрывки из произведений (темы), входящие в программу государственного экзамена по русской музыкальной литературе от С. Танеева до И. Стравинского (№№ 7 – 11).
8. Гаммы, аккорды, арпеджио.
9. Чтение с листа: Сборник «Нетрудные пьесы в 4 руки», Й. Гайдн Симфонии, В.А. Моцарт (переложение в 4 руки), Романсы и песни русских композиторов.

VII семестр: контрольная работа.

1. Пьеса, выученная самостоятельно.
2. Чтение с листа

VIII семестр: промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.

1. Полифоническое произведение.
2. Произведение крупной формы.
3. Две разнохарактерные пьесы.

Оценка приобретенных студентами знаний, умений и навыков производится по пятибалльной системе. **Критерии оценки:**

Отлично:

Выполнение программных требований за семестр. Качественное, музыкально-эмоциональное исполнение произведений контрольной работы, технически совершенно, с пониманием. Регулярное посещение уроков, добросовестное отношение к занятиям.

Хорошо:

Выполнение программных требований за семестр. Качественное исполнение зачетной программы, недостаточно эмоционально, с небольшими техническими поправками. Добросовестное отношение к занятиям.

Удовлетворительно:

1. Программные требования за семестр выполнены не полностью. Программа контрольной работы исполнена с текстовыми погрешностями, неэмоционально, технически слабо.
2. Неполная программа контрольной работы, но качественное исполнение текста с небольшими техническими погрешностями.

Неудовлетворительно:

Программные требования за семестр не выполнены. Исполнение программы контрольной работы с грубыми ошибками и многочисленными остановками, отсутствует развитие студента, недобросовестное отношение к занятиям.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Ансамбли в четыре руки Примерный репертуарный список

Аренский А.С.	Сказка, Колыбельная, Слезы. (Сборник: Ансамбли. Пьесы для ф-но в 4 руки).
Бетховен Л.	Соч. 6 Соната Ре мажор.
Верди Дж.	Увертюра к опере «Сицилийская вечерня»
Гайдн Й.	Симфонии
Гедике А.Ф.	Вальс (Хрестоматия для ф-но в 4 руки)
Глиэр Р.М.	Отрывок из I части концерта для голоса с оркестром. («Брат и сестра», Старшие классы) Народная песня (Хрестоматия для ф-но в 4 руки)
Глинка М.И.	Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» Камаринская Фрагмент из оперы «Иван Сусанин» (увертюра отдельно). «Руслан и Людмила» Симфония на две русские темы. Испанские увертюры. Вальс-фантазия.
Глазунов А.К.	9-я симфония
Григ Э.	Сюита «Пер-Гюнт» Избранные пьесы в 4 руки. Раненое сердце. Последняя весна. В народном стиле. Симфонический танец.
Гаврилин В.А.	Сборники пьес для фортепиано (в 4 руки)
Дворжак А.	Славянские танцы Симфония № 5
Дебюсси К.	Маленькая сюита Вальс (Старшие классы ДМШ. Вып.7) Шесть античных эпитафий
Кюи Ц.А.	Кукольный бал. (Хрестоматия фортепианного ансамбля. Средние классы ДМШ)
Лист Ф.	Торжественный полонез Старинная провансальская песня. (Хрестоматия фортепианного ансамбля. Средние классы ДМШ)
Лядов А.К.	Волшебное озеро. Баба – Яга. Кикимора.
Малер Г.	Симфонии (отдельные части)
Моцарт В.А.	Симфонии, увертюры к операм
Мусоргский М.П.	Соната C-dur. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка». (Сборник «Ансамбли для ф-но в 4 руки на народные темы. 5 класс ДМШ)
Мясковский Н.Я.	Симфонии №№ 2, 5, 19, 21, 24, 25, 26, 27.
Прокофьев С.С.	Полонез из оперы «Война и мир». Симфоническая сказка «Петя и волк». Фрагменты из музыки к кинофильмам и драматическим спектаклям. Симфонии №№ 1, 5, 7. Дуэт Наташи и Сони из оперы «Война и мир» («Брат и сестра» - ансамбли).
Равель М.	Хабанера. (Репертуар ф-ного ансамбля для старших классов ДМШ. Вып.6)
Респиги О.	Прелюдия (репертуар ф-ного ансамбля для старших классов ДМШ. Вып. 6)
Раков Н.П.	Три пьесы. Протяжная, Мазурка (Хрестоматия для ф-но в 4 руки).
Рахманинов С.В.	6 пьес Op. 11: Романс, Скерцо, Баркарола, Русская песня, Вальс, Слава. 3-я симфония
Свиридов Г.В.	Время, вперед! Сюита для симфонического оркестра.
Скрябин А.Н.	Симфонии
Стравинский И.Ф.	Русский вальс из балета «Петрушка». Симфония в 3-х частях.
Танеев С.И.	Симфония d – moll
Тищенко Б.И.	Цирк (сюита для ф-но в 4 руки) из музыки к пьесе Л. Андреева «Тот, кто получит пощечины»
Хачатурян А.И.	Танцы из балета «Гаянэ»

Чайковский П.И.	Вальс из музыки к драме «Маскарад» «Ромео и Джульетта» - увертюра-фантазия для симфонического оркестра «Пиковая дама» - увертюра, дуэт «Уж вечер...»
Шебалин В.Я.	4-я симфония Альбом пьес (Шествие Интермеццо, Вальс, Плясовая)
Шапорин Ю.А.	Мазурка из оперы «Декабристы»
Щедрин Р.К.	3 русские народные песни в полифонической обработке.
Шостакович Д.Д.	Праздничная увертюра Симфонии №№ 4, 6, 10, 11, 12. Квартеты №№ 5, 9, 11, 12, 14, 15. Когда окончилась война из оратории «Песнь о лесах».
Шуберт Ф.	Симфонии 6 полонезов Ор. 61
Яначек Л.	Большой марш, Героический марш, Дивертисмент, Рондо. Отрывки из опер и симфонических произведений.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Ансамбли для двух фортепиано

Александров А.В.	Вступление и танцы из оперы «Бэла» 3 фрагмента из оперы «Бэла»
Аренский А.С.	Вальс (Сюита соч.15)
Аргамаков	Романс A-dur Соч. 3
Арутюнян А.Г.-Бабаджян А.А.	Армянская рапсодия
Баркаускас В.П.	Поэма
Бетховен Л.	9-я симфония
Бородин А.П.	Тарантелла
Брукнер А.	Симфонии №1 – 3
Благой Д.	Кольбельная
Григ Э.	Романс
Гасанов Г.А.	Сюита
Глазунов А.К.	Концертный вальс
Горлов Н.Б.	Сюита
Канн	Концертино
Львов-Компанец Д.	Песня
Моцарт В.А.	Соната D-dur
Половинкин Л.А.	Мазурка
Прокофьев С.С.	Золушка, сюита-фантазия обр. А.Готлиба
Раков Н.П.	4 пьесы: Грустная песенка, Веселая песенка, Лирический вальс, Танец.
Сен-Санс К.	Избранные пьесы из сюиты «Карнавал животных».
Хачатурян А.И.	Танцы из балетов «Гаянэ», «Спартак» Фантастический вальс.
Эшпай А.Я.	Венгерский танец (Сб. Средние классы ДМШ, вып.5)

Сборники:

- 1) Избранные отрывки из советских кантат и ораторий (Прокофьев С.С., Шапорин Ю.А., Шостакович Д.Д., Свиридов Г.В.).
- 2) Произведения ленинградских композиторов: Уствольская Г. «В лесу», Салманов В. «Венок любви», Цитович В.И. «Симфониетта» П ч.
- 3) Пьесы советских композиторов (обр. А. Готлиба): Прокофьев С. «Вальс» и оперы «Война и мир», Хачатурян А. «Танец нимф» из балета «Спартак», Раков Н. «Русская песня», «Мелодия», Левина З. «Ручьи под снегом».
- 4) Пьесы современных зарубежных композиторов: Барток Б. 7 пьес из «Микрокосмоса», Пуленк Ф. «Каприччио», Стравинский И. «Цирковая полька», Дж. Энеску «Вариации».

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Примерный репертуарный список произведений, рекомендуемых для работы над аккомпанементом к вокальным произведениям

Алябьев А.А.	«2 ворона», «Иртыш», «Соловей».
Аракишвили Д.	«На холмах Грузии», «Догорела заря».
Балакирев М.А.	«Взошел на небо месяц ясный», «Песня Селима», «Сосна».
Бородин А.П.	Романсы
Бетховен Л.	«Прощание», «Сурок», «Молли».
Булахов П.П.	«Колокольчики мои», «Свидание», «Тройка».
Варламов А.Е.	«Красный сарафан», «Что мне жить и тужить», «Белеет парус одинокий» и т.д.
Верстовский А.Н.	«Старый муж», «Песнь девы».
Глинка М.И.	Романсы, песни.
Глиэр Р.М.	«Сладко пел душа соловушка».
Григ Э.	«Песня Сольвейг», «Принцесса», «Лебедь».
Гурилев А.Л.	Романсы, песни.
Даргомыжский А.С.	Романсы, песни.
Ипполитов-Иванов М.М.	«5 японских стихотворений на слова Р. Тагора», «Грузия».
Кабалевский Д.Б.	«7 веселых песен».
Кюи Ц.А.	Романсы.
Левина З.	«Певец», цикл «Акварели».
Лист Ф.	«Как дух Лаурь».
Мендельсон Ф.	«На крыльях песни».
Моцарт В.А.	«К Хлое», «Тоска по весне».
Раков Н.П.	«Еще томлюсь тоской желанья», «Ласточка», «Поцелуй».
Рахманинов С.В.	Романсы
Рубинштейн А.	«Баллада», «Клубится волной», «Горные вершины».
Свиридов Г.В.	«Роняет лес», «Ворон к ворону», «Зимняя дорога».
Флянковский А.Г.	Романсы.
Хачатурян А.И.	Романс Нины из музыки к драме Лермонтова «Маскарад».
Хренников Т.Н.	«Зимняя дорога», «Давным-давно».
Чайковский П.И.	Романсы.
Шебалин В.Я.	«Дума матери».
Шопен Ф.	Песни.
Шуберт Ф.	Романсы и песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь».
Шуман Р.А.	Цикл песен «Мирты», «Любовь поэта».

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Произведения из курса музыкальной литературы для ДМШ

I курс

Балакирев М.А. Глинка М.И.	Сборник «40 русских народных песен: «Заиграй моя волынка», «Эй, ухнем». Вариации на тему песни «Среди долины ровныя». Опера «Руслан и Людмила». I действие – 2-ая песня Баяна, сцена похищения Людмилы; II действие – Рондо Фарлафа, ария Руслана; III действие – Персидский хор; IV действие – Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы; V действие – хор «Ах, ты свет, Людмила».
Мусоргский М.П.	Песня Марфы из оперы «Хованщина». Картинки с выставки – «Избушка на курьих ножках».
Прокофьев С. Рим.-Корсаков Н.	Марш-сюита «Зимняя дорога». Песня Садко с хором из оперы «Садко».
Чайковский П.	Сборник 100 русских народных песен: «Как за речкою, да за Дарьею». Балет «Щелкунчик» - Марш, Арабский танец («Кофе»), Китайский танец («Чай»), Танец пастушков, Танец феи Драже. Концерт b-moll, финал. Соч. 37, Времена года: «На тройке».
Брамс Й. Вебер К. Григ Э.	Венгерский танец № 5 фа минор. Вальс из оперы «Вольный стрелок». Норвежский танец № 2 A-dur. Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт»: Утро, Смерть Озе, Танец Анитры, В пещере горного короля.
Огинский М. Сметана Б.	Полонез a-moll. Полька из оперы «Проданная невеста».

II курс

Бах И.С.	Двухголосные инвенции: F-dur, C-dur/ Трехголосная инвенция h-moll. Французская сюита c-moll. Прелюдия и фуга c-moll I т. ХТК. Хоральная прелюдия f-moll.
Гайдн Й.	Сонаты: № 2 e-moll, № 7 D-dur Симфония D-dur.
Моцарт В.	Соната № 11 A-Dur. Симфония g-moll. Опера «Свадьба Фигаро: Увертюра, I действие – Каватина Фигаро, Ария Фигаро, Ария Керубино; II действие – Ария Керубино; IV действие – Ария Сюзанны.
Бетховен Л.	Соч. 13 Соната № 8 c-moll «Патетическая». Увертюра «Эгмонт». Симфония № 5 c-moll
Шуберт Ф.	Песни: «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Баркарола», Утренняя серенада. Цикл «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Колыбельная ручья». Цикл «Зимний путь»: «Спокойно спи», «Весенний сон», «Шарманщик». Для фортепиано: Вальс h-moll, Военный марш D-dur, Экспромт Es-dur, Музыкальный момент f-moll. Симфония h-moll «Неоконченная».
Шопен Ф.	Прелюдии: №№ 4, 7, 20. Этюды op.10 №№ 3, 12. Мазурки: op. 7 №1, op. 56 № 2, op. 68 № 2. Полонез № 1 A-dur op. 40. Вальс cis-moll op. 64 № 2. Ноктюрн f-moll op. 55 № 1

III курс

Грибоедов А. Алябьев А. Варламов А. Гурилев А.	Вальс c-moll. «Соловей». «Белеет парус одинокий», «Горные вершины». «Домик-крошечка», Колокольчик».
---	--

- Симфоническая фантазия «Камаринская», «Вальс-фантазия». «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновение».
- Глинка М. Опера «Иван Сусанин»: Интродукция, I действие – Каватина и рондо Антонида, Трио «Не томи родимый»; II действие – Полонез, Краковяк, Мазурка; III действие – «Песня Вани», «Свадебный хор», «Романс Антонида»; IV действие – Речитатив и ария Сусанина; Эпилог - Хор «Славься!».
- Даргомыжский А. Опера «Русалка»: I действие – Ария Мельника, Ариозо Наташи, хоры: «Ах, ты сердце», «На горе мы пиво варили». II действие – Песня Наташи. III действие – Каватина Князя. «Мне минуло 16 лет», «Мне грустно», «Старый капрал».
- Мусоргский М. Опера «Борис Годунов»: Пролог – хор народа. I действие – Песня Варлаама, Монолог Пимена. II действие – Речитатив и ария Бориса. IV действие – Сцена по Кромаи, хоры: «Не сокол летит по поднебесью», «Расходилася, разгулялася», Сцена с Юродивым. Картинки с выставки: Прогулка, Старый замок. «Колыбельная Еремушки», «По над Доном сад цветет», «Сиротка». Цикл «Детская»: С куклой.
- Бородин А. Опера «Князь Игорь»: Пролог – хор народа. II действие – Ария князя Игоря, Пляски девушек с хором, Пляски мужчин, Общая пяска с хором, Пляски мальчиков. IV действие – Плач Ярославны, Хор поселян. Романсы: «Для берегов отчизны дальней!», «Спящая княжна», «У людей-то в дому». Ноктюрн.
- Рим.-Корсаков Н. Опера «Снегурочка»: Пролог – Ария Снегурочки. II действие – Шествие царя Берендея. III действие – Хоровод, Пляски скоморохов, 3-я песня Леля, Ариозо Мизгирия. IV действие – Ариозо Снегурочки. Сюита «Шехерезада».
- Чайковский П. Опера «Евгений Онегин»: Вступление. I картина - Дуэт Татьяны и Ольги, Хор крестьян, Ариозо Ольги, Ариозо Ленского. II картина – Сцена письма. III картина – Хор девушек. IV картина – Вальс, Мазурка. V картина – Ария Ленского. VI картина – Полонез. Романсы: «Осень», «Мой Лизочек».
- IV курс**
- Прокофьев С. Кантата «Александр Невский»: Часть 2 – Песня об Александре Невском. Часть 4 – Хор «Вставайте люди русские». Часть 5 – «Ледовое побоище». Часть 6 – «Мертвое поле». Балет «Золушка»: I действие – Золушка (№2), Ссора, Гавот, Отъезд Золушки на бал. III действие – Принц и сапожники. 7-я симфония – часть I.
- Шостакович Д. Седьмая симфония
Прелюдия и fuga D-dur
- Хачатурян А. Балет «Гаянэ»: II действие – Колыбельная. IV действие – Танец с саблями. Концерт для скрипки с оркестром.

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Список произведений, входящих в программу выпускной квалификационной работы по музыкальной литературе студентов теоретического отделения

Зарубежная музыкальная литература

1. Бах И.С. ХТК (5 примеров), Бранденбургские концерты (3-4 примера), Страсти по Матфею (5 примеров), Фрагменты из различных произведений (5 примеров).
2. Гайдн Й. Симфония № 103
3. Моцарт В. Симфония № 40 (или № 41)
«Дон Жуан»
4. Бетховен Л. Симфония № 5,
Фортепианные сонаты №№ 8, 14, 23 (по 2-3 примера из разных сонат).
5. Шуберт Ф. «Прекрасная мельничиха»,
Симфония № 8.
6. Шуман Р. Фрагменты из различных произведений (5 примеров),
Карнавал,
Любовь поэта.
7. Шопен Ф. Соната № 2
Полонезы и мазурки.
8. Берлиоз Г. Фантастическая симфония.
9. Лист Ф. Прелюды
Соната h-moll.
10. Вагнер Р. Фрагменты из различных произведений (5-7 примеров)
Лоэнгрин.
«Кармен»
11. Бизе Ж. Симфония «Из Нового Света»
12. Дворжак А. Симфония № 4
13. Брамс Й. Симфония № 4
14. Дебюсси К. Фрагменты из различных произведений (5-7 примеров).
15. Верди Дж. «Аида». Фрагменты из различных произведений.

Русская музыкальная литература

1. Глинка М. Фрагменты из различных произведений:
«Иван Сусанин», «Камаринская» и др.
2. Даргомыжский А. Камерно-вокальные произведения.
3. Бородин А. «Князь Игорь»
Симфония № 2.
4. Мусоргский М. «Борис Годунов»
Камерно-вокальные произведения.
5. Римский-Корсаков Н. Фрагменты из различных произведений:
«Снегурочка»
«Царская невеста».
6. Чайковский П. «Пиковая дама»
Симфония № 4 (или № 6)
7. Гансеев С. «Иоанн Дамаскин»
8. Лядов А. «Баба-Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро».
9. Скрябин А. Прелюдии Op. 11, Фрагменты из фортепианных произведений (5 примеров)
Симфония № 3.
10. Рахманинов С. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром.
11. Стравинский И. «Петрушка».