

**Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Новосибирской области
«Новосибирский музыкальный колледж имени А.Ф. Мурова»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ НСО
НМК им. А.Ф. МУРОВА

_____ / В.И. Анохин

01 сентября 2020 г.

Редакция 01.09.2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.02 ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЭСТРАДЫ**

**по специальности СПО
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
(по видам)**

Программа углубленной подготовки

Форма обучения - очная

Новосибирск 2020

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02 История стилей музыкальной эстрады разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Относится к укрупненной группе специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

Организация-разработчик: ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф. Мурова.

Разработчики:

Гусева И.С. – нач. методического отдела, преподаватель

Юкочева О.Л. – зав. ПЦК Теория музыки, преподаватель

Лебедева С.В. /зам. дир. по НМР до 2019-2020 уч. года/

Преподаватели ПЦК Теория музыки:

Новоселова Е.Г.

Рабочая программа учебного комплекса одобрена ПЦК Теория музыки.
Приказ №1 от 31.08.2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | стр. 4 |
| 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 11 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 12 |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЭСТРАДЫ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального учебного цикла.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

уметь:

У-1 ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза;

У-2 ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки;

У-3 отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников;

знать:

З-1 основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений;

З-2 основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития;

З-3 специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию);

З-4 средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки;

З-5 особенности развития и стилистики отечественного джаза;

З-6 взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 213 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 142 часа;

самостоятельной работы обучающегося 71 час.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 213 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 142 |
| в том числе: | |
| практические занятия | 47 |
| контрольные работы | 9 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 71 |
| в том числе: | |
| домашние задания | 71 |
| Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета | |

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02 История стилей музыкальной эстрады

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся, | Объем часов | Уровень освоения |
|---|--|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Введение | Содержание учебного материала | 2 | 1 |
| | 1 Джаз как дополнение к культуре. Расширение кругозора. 2 Поклонники джаза. Концепция критики. Критерии оценки. | | |
| | Самостоятельная работа: изучение материала по конспекту, учебному пособию; подготовка к обсуждению вопроса «В чем заключается умение отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников?» | 1 | |
| Раздел 1. Основные исторические этапы становления и развития джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений | | 36 | |
| Тема 1.1. Основные стилистические разновидности джаза | Содержание учебного материала | 10 | 1-2 |
| | 1 Около 1890 г. – Регтайм. | | |
| | 2 1990 – Новый Орлеан: Первые звуки джаза в контексте национально-этнических и социально-экономических явлений. «Тигль народов и рас». | | |
| | 3 1910 – Диксиленд. Беззаботная веселость перед Первой мировой войной. | | |
| | 4 1920 – Чикагский стиль как форма протеста белой молодежи против «дряблой» музыки «почтенных буржуа». Великое переселение с Юга на Север. | | |
| 5 1930 – Свинг. Второе переселение из Чикаго в Нью-Йорк. Массовая стандартизация жизни перед Второй мировой войной. Свинг как ответ на типично американскую любовь к бизнесу. Джаз и легкая музыка. | | | |
| 6 1940 – Би-боп. Беспokoйство, нервозность 1940-х годов. Первое сознательное проявление национальной гордости негров. Неприязнь к публике и стремление к самоизоляции. | | | |
| 7 1950 – Кул. Хард-боп. Ведущее настроение в обществе – смирение, но... производится водородная бомба (скрытый протест). | | | |
| 8 1960 – Свободный джаз. Бескомпромиссный, яростный настойчивый протест. | | | |
| 9 1970 – Электронный джаз. Отрешенность, мучительная тяга к мудрости. Желание покончить с хаосом и разрушением. | | | |
| | Практические занятия. Анализ музыки с точки зрения атрибутов стиля в виде собеседования. Выполнение тестовых заданий. Выявление и характеристика креольско-французские и англо-саксонские художественные влияния. | 6 | |
| | Самостоятельная работа: Изучение рекомендованной литературы по темам «Джаз и фольклор», «Джаз и легкая музыка». | 8 | |
| Тема 1.2. Джаз и Европа | Содержание учебного материала | 2 | 1-2 |
| | 1 Джаз и Европа. Вторичный характер европейского джаза по сравнению с американским (до 1960 х годов | | |

| | | | | |
|---|--|---|----------|-----|
| | 2 | Европейский джаз. Формирование национальных школ европейского джаза. | | |
| | 3 | Самостоятельный путь в отношении электроники. | | |
| | 4 | Ритмическая концепция, где свинг – лишь один из многих элементов | | |
| | Практические занятия. Прослушивание и анализ работ выдающихся европейских музыкантов с точки зрения синтеза джаза с элементами авангарда «серьезной музыки» («Третье течение». Гюнтер Шуллер)) | | 2 | |
| | . Выполнение тестовых заданий. | | | |
| | Самостоятельная работа. Изучение рекомендованной литературы и прослушивание дисков, просмотр DVD по теме «Джазовая транскрипция сочинений И.С. Баха». Барок-джаз. Подготовка к тестированию по пройденному материалу. | | 2 | |
| Тема 1.3. Советский джаз | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 1 | Становление советского джаза: особенности развития и стилистики отечественного джаза. | | 3 |
| | 2 | Развитие импровизационного джаза в СССР (50-60-е годы). | | |
| | 3 | Современный советский джаз (70-80-е годы). | | |
| | 4 | Советский джаз. Диксиленды. | | |
| 5 | Советский джаз. Биг-бэнды. | | | |
| 6 | Советский джаз. Малые составы. | | | |
| 7 | Взаимодействие джаза и фольклора народов СССР. | | | |
| | Практические занятия. Прослушивание музыки и ее анализ. Обобщение характерных особенностей развития и стилистики отечественного джаза. | | 2 | |
| | Самостоятельная работа: изучение темы по конспекту, учебному пособию. Слушание CD, просмотр. | | 2 | |
| Раздел 2. Теория джаза | | | 9 | |
| Тема 2.1. Специфические элементы джазового языка | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 1 | Явление свинга. | | 1-3 |
| | 2 | Импровизация. | | |
| | 3 | Развитие ритмических концепций. | | |
| | 4 | Извлечение звука и фразировка. | | |
| 5 | Гармония. | | | |
| 6 | Мелодия. | | | |
| | Практические занятия. Опыт сравнения различных интерпретаций одного и того же джазового стандарта. Семинар по теме: «Играть «горячо» и свинговать – не одно и то же». | | 1 | |
| | Самостоятельная работа: Изучение рекомендованной литературы (представление конспектов, реферативные обзоры). Подготовка к семинару. | | 1 | |
| Тема 2.2. Философия джаза | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 1 | Историческое постоянство «свинг» и «хот»- явлений. | | 1-2 |
| | 2 | Сущность джаза. | | |
| | 3 | Определение джаза | | |
| | Практические занятия. Опыт поиска существенного в джазе. Нахождение исторического постоянства «свинг»- и «хот»-явлений. Рассуждение на тему «Мастерство и фейк». | | 1 | |
| | Контрольные работы: доклады по теме «Мир джаза» («Джаз как дополнение к нашей культуре», «Поклонники джаза», «Концепция критики», «Критерии оценки»). | | 2 | |

| | | | | |
|---|--|---|-----------|-----|
| | Самостоятельная работа: Изучение специальной литературы, подготовка к докладам. | | 2 | |
| Раздел 3. Мир рок-музыки | | | 60 | |
| Тема 3.1. Рок-музыка (англоязычная) | Содержание учебного материала | | 12 | 1-3 |
| | 1 | Истоки рока. Ритм-энд-блюз. | | |
| | 2 | Рок-н-ролл в США (начало 50-х годов). | | |
| | 3 | Британский бит. | | |
| | 4 | «Битлз» - жизнь и творчество. | | |
| | 5 | США: период застоя. Поп-музыка как продукт музыкального бизнеса. | | |
| | 6 | Рок: взаимосвязи. «Золотой век». | | |
| | 7 | Не рок: соул и фанк. | | |
| | 8 | Анти-рок: диско и панк. | | |
| | 9 | От рэггей к «Новой волне». | | |
| | 10 | 80-е годы. | | |
| | 11 | Предстоит ли изменение сущности рок-музыки? | | |
| | Практические занятия. Обсуждение в свободной форме актуальных проблем рок-музыки. Выполнение тестовых заданий. | | 11 | |
| | Контрольная работа: выполнение тестового задания по теме «Взаимодействие джаза и рок-музыки и других видов музыкального искусства». | | 1 | |
| | Самостоятельная работа: изучение темы по конспекту, учебному пособию. Прослушивание лучших образцов музыки. | | 12 | |
| Тема 3.2. Рок-музыка (отечественная) | Содержание учебного материала | | 10 | 1-2 |
| | 1 | Рок в Союзе: 1960-е годы. | | |
| | 2 | Рок в Союзе: 1970-е годы. | | |
| | 3 | Рок в Союзе: 1980-е годы. | | |
| | 4 | Сущность отечественной рок-музыки. | | |
| | 5 | Перспективы. | | |
| | Практические занятия: активное соучастие в изложении темы посредством предоставления студентами дополнительной информации и фактического материала. | | 4 | |
| | Дифференцированный зачет: доклады по творчеству отдельных рок-групп. | | 2 | |
| | Самостоятельная работа: изучение темы по конспекту, учебному пособию. Слушание музыки. | | 8 | |
| Раздел 4. Средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки | | | 78 | |
| Тема 4.1. Инструменты джаза | Содержание учебного материала | | 16 | 2-3 |
| | 1 | Эволюция фортепианного исполнительства – от Скотта Джоплина до Кейта Джаррета.. | | |
| | 2 | Труба – от «Бадди» Болдена до Билла Чейза. | | |
| | 3 | Саксофоны: сопрано, альт, тенор, баритон. | | |
| | 4 | Тромбон – от Оноре Дутре через Дикки Уэлса к Эрби Грину. | | |

| | | | | |
|---|---|--|-----------|-----|
| | 5 | Кларнет. | | |
| | 6 | Флейта. Вибрафон. | | |
| | 7 | Развитие гитарного исполнительства - от Ч. Крисчена до У. Мотгомери. | | |
| | 8 | Ударные инструменты. | | |
| | 9 | Орган. Клавишные. Синтезатор. | | |
| | 10 | Прочие инструменты (гармоника, туба, табла, ситар и др.). | | |
| | Практические занятия. Собеседование по темам «Джазовые вокалистки» и «Джазовые вокалисты» | | 10 | |
| | Самостоятельная работа: изучение темы по конспекту, учебному пособию. Подготовка содокладов студентов (учитывая их специализацию) к лекционному курсу преподавателя. | | 13 | |
| Тема 4.2. Голос в джазе | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 1 | Вокальная музыка как источник джаза (блюзы, «шаутс», трудовые песни, спиричуэлс). Дилемма джазового вокала (Вокал в джазе тем более эффективен, чем он ближе к инструментальной музыке). | | 2-3 |
| | 2 | Блюзовое и песенное направление в мужском и женском джазовом вокале. | | |
| | 3 | Скэт как самая интенсивная форма джазового вокала. Элла Фитцджеральд. | | |
| | Практические занятия. Собеседование по темам «Джазовые вокалистки» и «Джазовые вокалисты». | | 2 | |
| | Контрольная работа: письменная работа на тему «Билли Холидей – центр подлинно джазового вокала». | | 2 | |
| Самостоятельная работа: изучение темы по конспекту, учебному пособию. Подготовка содокладов студентов (учитывая их специализацию) к лекционному курсу преподавателя. Ориентирование в вопросах психологии эстрадно-джазовой музыки: «почему в женском вокале преобладает блюзовое начало?» | | 3 | | |
| Тема 4.3. Выдающиеся музыканты джаза (индивидуальная исполнительская манера) | Содержание учебного материала | | 16 | |
| | 1 | Легендарный корнетист Чарльз «Бадди» Болден. | | 2 |
| | 2 | Луи Армстронг. Великая классическая фигура в традиционном джазе. | | |
| | 3 | Бесси Смит. | | |
| 4 | «Бикс» Бейдербек. | | | |
| 5 | «Дюк» Эллингтон. | | | |
| 6 | Коулман Хокинс и Лестер Янг. | | | |
| 7 | Чарли Паркер и «Диззи» Гиллеспи. | | | |
| 8 | Майлс Дэвис. | | | |
| 9 | Джон Колтрейн и Орнетт Колман. | | | |
| Практические занятия. Выявление внутренних психологических «рычагов» творчества. Объяснение индивидуальных исполнительских манер с точки зрения радикальных настроений (как результат проявления крайней формы элитарности). | | 4 | | |
| Самостоятельная работа: изучение темы по конспекту, учебному пособию. Подготовка сообщений (например, «Романтическая фантазия Дикки Уэлса», «Прохладная» концепция в творчестве Майлса Дэвиса). | | 10 | | |
| Раздел 5. Песенная эстрада | | | 27 | |

| | | | | |
|---|--|---|------------|-----|
| Тема 5.1. Песенные традиции стран Западной Европы | Содержание учебного материала | | 12 | 1-2 |
| | 1 | Итальянская эстрадная песня. Соприкосновение с оперным вокалом как и противостояние и джазу, и року. Песенные конкурсы. Неаполитанская песня. | | |
| | 2 | Эстрадная песня Франции. Шансон и его звезды (1910-1950-е годы). Реалистическая песня. Иветт Гильбер., Мистенгетт и др. Морис Шевалье – пылкая и веселая Франция. Эдит Пиаф – Великая Франция. Шансон второй половины XX века: Шарль Азнавур и другие. Мирей Матье – «Солнечная сторона улицы». Патрисия Каас: взаимодействие с англоязычной стилистикой. | | |
| | Практические занятия: | | 4 | |
| | Самостоятельная работа: изучение темы по конспекту, учебному пособию. Подготовка к докладам на темы «Кто такие «ритмисты» и «крикуны?»», «Феномен Мильвы», «Робертино», «Адриано Челентано» и др. | | 9 | |
| Тема 5.2. Песни США | Содержание учебного материала | | 12 | 1-2 |
| | 1 | Американские менестрельные песни. | | |
| | 2 | Предшественники и спутники американской эстрадной песни. Стивен Фостер, Хэнк Уильямс. | | |
| | 3 | Пятерка песенных классиков: И. Берлин, Дж. Гершвин, Дж. Керн, К. Портер, Р. Роджерс. | | |
| | Практические занятия. Ознакомление в виде собеседования. | | 4 | |
| | Дифференцированный зачет: | | 2 | |
| Самостоятельная работа: изучение темы по конспекту, учебному пособию. Подготовка к докладам. | | 9 | | |
| Тема 5.3. Отечественная эстрадная песня | Содержание учебного материала | | 12 | 1-2 |
| | 1 | От Варвары Паниной, Лидии Руслановой до Лаймы Вайкуле, Александра Малинина, Аллы Пугачевой, Иосифа Кобзона. | | |
| | Практические занятия. Ознакомление в виде собеседования. | | 4 | |
| | Дифференцированный зачет: собеседование по темам курса. | | 2 | |
| | Самостоятельная работа: изучение темы по конспекту, учебному пособию. Подготовка к докладам. | | 9 | |
| Всего: | | | 213 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкальной литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- видеофильмы (и их фрагменты) по темам дисциплины;
- аудиозаписи изучаемых музыкальных произведений;
- учебные, учебно-методические пособия;
- нотные издания.

Технические средства обучения:

- видеомэгафнон;
- DVD-проигрыватель;
- Аудиомэгафнола;
- персональный компьютер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Коробейников С.С. История стилей музыкальной эстрады : Учебное пособие. [Рукопись] – Новосибирск: Новосибирский музыкальный колледж им. А.Ф. Мурова, 2017.

Дополнительные источники

1. Бородина, Галина Васильевна. История джаза [Текст] : основные стили и выдающиеся исполнители : учебное пособие для вузов / Г. В. Бородина ; отв. ред. и автор предисл. Г. Д. Сахаров. - Москва : Юрайт, 2017. – 344 с.
2. Есак, Майкл. История джаза и блюза (1893-1973) [Текст] / М.Есак. - Москва : Маскаев В.Н., 2001. - 32 с. : ил.
3. Коробейников, Сергей Савельевич. История музыкальной эстрады и джаза [Текст] : учебное пособие / С. С. Коробейников. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2018. - 353, [1] с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

Интернет-ресурсы:

1. Электронная библиотечная система ЛАНЬ [Электронный ресурс] Код доступа: <https://e.lanbook.com/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|--|
| У-1 ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза | <i>Контрольная работа, зачет,</i> Письменная проверка (музыкальная викторина) |
| У-2 ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки | <i>Контрольная работа, зачет</i> Устная, письменная, практическая проверка; наблюдение на практических занятиях, анализ результатов деятельности (конспект) |
| У-3 отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников | Практическая проверка, наблюдение на практических занятиях |
| З-1 основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений | <i>Контрольная работа, зачет,</i> Опрос, собеседование |
| З-2 основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития | |
| З-3 специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию) | |
| З-4 средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки | |
| З-5 особенности развития и стилистики отечественного джаза | |
| З-6 взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства | |