

**Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Новосибирской области
«Новосибирский музыкальный колледж имени А.Ф. Мурова»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ НСО
НМК им. А.Ф. МУРОВА

_____ / В.И. Анохин

01 сентября 2020 г.

Редакция 01.09.2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КОМПЛЕКСА
ОД.02.04, ОП.01, УП.01 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)**

**по специальности СПО
53.02.07 Теория музыки**

Программа углубленной подготовки

Форма обучения - очная

Новосибирск 2020

Рабочая программа учебного комплекса ОД.02.04, ОП.01, УП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.07 Теория музыки.

Относится к укрупненной группе специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

Организация-разработчик: ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф. Мурова.

Разработчики:

Гусева И.С. – нач. методического отдела

Мирсаяфова И.В. – зав. ПЦК Музыкальная литература, преподаватель

Лебедева С.В. /зам. дир. по НМР до 2019-2020 уч. года/

преподаватели ПЦК Музыкальная литература:

Гребенникова Н.Е.

Пенская Л.С.

Смирнова Т.В., канд. иск.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена ПЦК Музыкальная литература.
Протокол №1 от 31.08.2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 6 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 45 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 47 |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КОМПЛЕКСА ОД.02.04, ОП.01, УП.01 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебного комплекса является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 53.02.07 Теория музыки.

1.2. Место учебного комплекса в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Составляющие учебный комплекс дисциплины относятся к циклу профильных учебных дисциплин, циклу общепрофессиональных дисциплин. Дисциплины дополняет учебная практика (УП.01 Музыкальная литература).

1.3. Цели и задачи учебного комплекса – требования к результатам его освоения:

уметь:

ОД.02.04

У-1 работать с литературными источниками и нотным материалом;

У-2 в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;

У-3 определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

У-4 применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

ОП.01

У-5 ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

У-6 выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

У-7 характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

У-8 анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

У-9 выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

У-10 работать со звукозаписывающей аппаратурой;

У-11 выполнять сравнительный анализ произведений различных этапов творческой эволюции композиторов¹;

знать:

ОД.02.04

З-1 основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;

З-2 условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

З-3 этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;

З-4 основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

ОП.01

З-5 о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

З-6 основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

З-7 основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX-XXI вв.;

З-8 особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

З-9 творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

З-10 Основные произведения (программный минимум) симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

З-11 теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

¹ Курсивом выделены требования, введенные Колледжем самостоятельно.

При освоении учебного комплекса формируются общие и профессиональные компетенции², связанные со смежными видами профессиональной деятельности, предусмотренными специальностью 53.02.07 Теория музыки – педагогической деятельностью, организационной, музыкально-просветительской, репетиционно-концертной деятельностью в творческом коллективе, корреспондентской деятельностью в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры. Особенное значение учебный комплекс имеет для формирования компетенций ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности; ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами; ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ

² ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования;

профессиональные компетенции по специальности 53.02.07 Теория музыки

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности;

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар;

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ;

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания;

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей;

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами;

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами;

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

Кроме того, осваиваются умения, соответствующие смежным видам профессиональной деятельности: выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой; формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров; применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности; проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам; планировать развитие профессиональных навыков обучающихся.

Окончательное формирование и проверка указанных умений и компетенций происходит в рамках освоения трех профессиональных модулей (ПМ.01 Педагогическая деятельность, ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно- концертная деятельность в творческом коллективе, ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры). Уровень освоения компетенций проверяется в процессе наблюдения преподавателей за учебной деятельностью студента (при освоении профессионального цикла образовательной программы).

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебного комплекса:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 1344 часа (486 по ОД.02.04, 569 по ОП.01, 289 по УП.01), в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 896 часов (324 по ОД.02.04, 379 по ОП.01, 86 по УП.01 в форме групповых занятий, 107 по УП.01 в форме индивидуальных занятий); самостоятельной работы обучающегося 448 часов (162 по ОД.02.04, 190 по ОП.01, 43 по УП.01 в форме групповых занятий, 53 по УП.01 в форме индивидуальных занятий).

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КОМПЛЕКСА

2.1. Объем учебного комплекса и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|--|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 1344 в т. ч. групповых занятий по ОД.02.04+ОП.01+УП.01 (груп.) 486+569+129=1184 ч.; инд. занятий по УП.01 160 ч. |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 896 в т. ч. ауд. групповых занятий по ОД.02.04+ОП.01+УП.01 (груп.) 324+379+86=789 ч.; инд. ауд. занятий по УП.01 107 ч. |
| в том числе: | |
| практические занятия | 417,5, в том числе 107 часов УП.01 |
| контрольные работы | 63 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 448 162+190+43+53 ОД.02.04+ОП.01+УП.01 (груп.) + УП.01 инд. |
| в том числе: | |
| домашние задания | 430 |
| курсовая работа, Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) | 10 (в 4 сем.) 18 (в 7-8 сем.) |
| Итоговая аттестация в форме экзамена. | |

2.2. Примерный тематический план и содержание учебного комплекса ОП.02.04, ОП.01, УП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа | Объем часов | Уровень освоения |
|--|--|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел 1. Введение в курс музыкальной литературы | | 23 | |
| Тема 1.1. Роль и значение музыкального искусства в системе культуры | Содержание учебного материала | 1 | |
| | <ol style="list-style-type: none"> 1 Музыка в ряду искусств. Звуковая и временная природа музыки. Функции музыкального искусства. 2 Содержание музыки. Особенности музыкальных образов. 3 Теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные возможности гармонии. 4 Музыкальный язык, средства музыкальной выразительности. 5 Жанры музыки, их классификация. Музыкальные формы. 6 Стил в музыке. 7 Способы работы со звуковоспроизводящей и звукозаписывающей аппаратурой в курсе музыкальной литературы. 8 Принципы работы с литературными источниками в процессе освоения материалов дисциплины «Музыкальная литература». | | 1,2 |
| | Практические занятия: беседа по материалам темы. Воспроизведение определенного музыкального произведения (или его фрагмента) с помощью звуковоспроизводящей аппаратуры, запись фрагментов музыкального произведения с одного носителя на другой. | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: работа с литературными источниками и нотным материалом, применение основных музыкальных терминов и определений из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений. | 1 | |
| Тема 1.2. Основные этапы развития зарубежной музыки от эпохи античности до конца XVI века | Содержание учебного материала | 4 | |
| | <ol style="list-style-type: none"> 1 Древние истоки музыки. Основные исторические периоды развития музыкальной культуры. Периодизация развития западно-европейской музыки от древнего мира до конца XVI века. Основные направления, стили, жанры. 2 Музыкальное искусство античного периода (древней Греции и Рима). 3 Музыкальное искусство эпохи средневековья (раннего и зрелого): профессиональное духовное, светское – рыцарское и фольклорное, их взаимодействие. 4 Музыкальное искусство эпохи Возрождения. Ars nova. Вокальная и инструментальная музыка. Светская и духовная. 5 Характеристика условий становления музыкального искусства каждого указанного периода: влияние религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий. Ведущие тенденции в искусстве и музыке. Основные жанры и композиторы. | | 1,2 |
| | Практические занятия: устная характеристика основных этапов развития зарубежной музыкальной культуры от античности до конца XVI века, общий исторический обзор. Изложение в устной форме своих мыслей о музыке. Накопление слухового фонда и ориентирование в музыкальных произведениях указанных направлений, стилей и жанров. Прослушивание и анализ с выявлением характерных признаков важнейших жанров музыки этих периодов | 4 | |

| | | | |
|--|---|-----------|-----|
| | <p>на примерах наиболее выдающихся образцов и композиторов: григорианский хорал, секвенции, органум, месса (Г. де Машо, Жоскен де Пре, Дж. да Палестрина «Месса папы Марчелло»), мотет (Я. Аркадельт «Аве Мария»), жанры рыцарского искусства (Вальтер фон дер Фогельвейде), виды простой многоголосной песни (О. Лассо, К. Жанекен, Г.Л. Хасслер), мадригал (К. Монтеверди, К. Джезуальдо), лютневая музыка эпохи Возрождения (Ф. да Милано, Г. Найзидлер, Д. Каччини).</p> <p>Развитие навыка устной характеристики выразительных средств в контексте содержания музыкального произведения.</p> <p>Воспроизведение определенного музыкального произведения (или его фрагмента) с помощью звуковоспроизводящей аппаратуры, запись фрагментов музыкального произведения с одного носителя на другой, устная проверка по материалам темы.</p> | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала по конспекту, учебнику, прослушивание заданных музыкальных примеров. | 4 | |
| <p>Тема 1.3. Музыкальное искусство эпохи барокко. Инструментальная музыка XVII-первой половины XVIII века</p> | Содержание учебного материала | 3 | 1,2 |
| | <p>1 Переломное значение XVII века в истории (Новое время) и музыке Западной Европы: рождение жанров современной музыки (опера, оратория, кантата, сюита), автономность инструментальной музыки, утверждение гомофонно-гармонического склада мышления.</p> <p>2 Барокко – ведущее направление XVII-первой половины XVIII века. Характеристика условий становления музыкального искусства барокко: влияние религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий. Причины возникновения. Мировоззрение эпохи, важнейшие темы и образы, главные принципы. Теория аффектов и её проекция в музыке, символика языка.</p> <p>3 Инструментальная музыка: основные направления, стили, жанры. Орган, центры его развития, мастера и жанры органного искусства (малый полифонический цикл, хоральная прелюдия, пассакалия и чакона).</p> <p>4 Клавир, его виды. Творчество английских вёрджиналистов и французских клавесинистов. Клавирные вариации, сюита, программная миниатюра. Стил рококо в живописи, одежде, интерьерах. Его проекция в клавирной музыке.</p> <p>5 Струнно-смычковые инструменты. Итальянская скрипичная школа. Жанры концерто гротто, сольной и трио-сонат.</p> | | |
| | <p>Практические занятия: Изложение в устной форме своих мыслей о музыке. Прослушивание музыкальных произведений, расширение слухового фонда и ориентирование в музыкальных произведениях указанных направлений, стилей и жанров. Сравнительный анализ искусства барокко и Возрождения на материале произведений смежных искусств и музыки. Выявление характерных особенностей стиля барокко и жанров инструментальной музыки на основе слушания и анализа произведений Д. Букстехуде, И. Пахельбеля, Д. Булла, У. Бёрда, Ф. Куперена, Ж. Рамо, А. Корелли, А. Вивальди. Доклады студентов об инструментах эпохи барокко.</p> <p>Воспроизведение определенного музыкального произведения (или его фрагмента) с помощью звуковоспроизводящей аппаратуры, запись фрагментов музыкального произведения с одного носителя на другой, тестирование, опрос, музыкальная викторина (определение на слух фрагментов изученных произведений по темам 1.1- 1.3).</p> | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала по конспектам, пособию, учебникам, слушание музыкальных произведений по теме, подготовка к докладам. | 3 | |
| <p>Раздел 2. Зарубежное музыкальное искусство первой</p> | | 82 | |

| | | | | |
|--|---|--|----|--|
| половины XVIII века | | | | |
| Тема 2.1 Жизнь и творчество Г.Ф. Генделя | Содержание учебного материала | | 6 | |
| | 1 | Творческий облик, биография: основные этапы жизни и творчества. Программный минимум произведений (слуховые представления и нотный текст). | 4 | |
| | 2 | Ораториальное творчество: «Самсон» - образец оратории героико-драматического типа. | | |
| | 3 | Инструментальное творчество. Новые жанры: органные концерты, пленэрные сюиты. Кончерто грассо соль минор ор.6: традиции и новаторство. Клавирные сюиты. Своеобразие трактовки жанра на примере сюиты №7 соль минор. | | |
| Практические занятия: Изложение в устной форме своих мыслей о музыке. Прослушивание и анализ фрагментов оратории «Самсон», других ораторий и опер, органных произведений, сюиты «Музыка на воде», Кончерто грассо соль минор ор.6, клавирной сюиты №7. Работа с литературным источником: развитие навыка работы с учебником по составлению таблицы «Жизнь и творчество Г.Ф. Генделя». Отработка навыков определения жанров на примере творчества Г.Ф. Генделя, сравнительного анализа, анализа выразительных средств. Применение основных музыкальных терминов и определений из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений. Разработка доклада по теме: «Клавирные сюиты Генделя»; подготовка к викторине и опросу по теме с помощью конспектов, учебников, нот, опрос по «Жизни и творчеству Г.Ф. Генделя», устный опрос по изученным произведениям Генделя, определение на слух музыкальных фрагментов из них. | | 4 | | |
| Самостоятельная работа обучающихся – изучение материала с помощью конспектов и учебников, прослушивание музыкальных произведений с нотным текстом, подготовка к тестированию, опросу и викторине по творчеству Г.Ф. Генделя. | | 5 | | |
| Тема 2.2 Жизнь и творчество И.С. Баха | Содержание учебного материала | | 20 | |
| | 1 | Творческий облик, биография: характеристика личности, мировоззрения и творчества. Этапы жизни и творчества. Универсальность творчества. Связь с религиозным мировоззрением. Прошлое и будущее. Программный минимум произведений (слуховые представления и нотный текст). | 9 | |
| | 2 | Органное творчество – фундамент творчества, высшая точка органного искусства эпохи барокко. Хоральные прелюдии. Малые полифонические циклы - диптих импровизационного и рационального начал на примере Токкаты и фуги ре минор и Фантазии и фуги соль минор. | | |
| | 3 | Клавирное творчество. Новаторство трактовки: богатство жанров, образов, выразительных возможностей. ХТК – энциклопедия творчества И.С. Баха. Разбор 2-3 циклов. «Хроматическая фантазия и fuga» - уникальность по содержанию, сложности, масштабам для своего времени. «Итальянский концерт» - первый сольный клавирный концерт – преддверие классицизма, предвосхищение классического концерта и сонаты. Клавирные сюиты – индивидуальность подхода к жанру, изменение трактовки от «Французских сюит» к «Партитам». | | |
| 4 | Вокально-хоровые произведения. «Страсти по Матфею» - монументальная лирико-драматическая эпопея на евангельский сюжет. Сложность композиции, многоплановость драматургии. Роль арий, речитативов и хора. Месса си минор – философское и музыкальное обобщение творчества И.С. Баха. Кантаты. | | | |
| Практические занятия: прослушивание, выполнение теоретического анализа указанных инструментальных произведений и фрагментов вокально-хоровых композиций. Работа над образными характеристиками музыки, навыками анализа главных выразительных средств. Выявление стиливых различий с творчеством Г.Ф. Генделя. Изложение в устной форме своих мыслей о музыке, жизни и творчестве И.С. Баха с объяснением связи творчества с родом его работы. Разбор музыкальных произведений по нотам, определение на слух фрагментов произведений, игра музыкальных тем. | | 9 | | |
| Контрольные работы: Опрос, разбор музыкальных произведений по нотам, определение на слух фрагментов произведений (викторина), игра музыкальных тем. | | 8 | | |

| | | | |
|--|--|------------|--|
| | Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала с помощью конспектов и учебников, прослушивание заданных музыкальных примеров с нотным текстом, подготовка к опросу и викторине по творчеству Баха. Подготовка к практическим занятиям по анализу прелюдий и фуг из ХТК, органных циклов, концертов. | 18 | |
| Тема 2.3 Опера XVII века – первой половины XVIII века | Содержание учебного материала | 5 | |
| | 1 Опера – ведущий жанр музыкального искусства XVII века, её рождение как закономерный итог развития искусства и музыки. Синтетическая природа оперы. Условия становления оперного искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий. | | |
| | 2 Опера в Италии: Деятельность флорентийской камераты, принципы «драмы через музыку». Развитие оперы в Риме: клерикальность, пышность. Опера в Венеции: демократизация, коммерческая основа, муз. особенности. К. Монтеверди – первый создатель музыкальной драмы. Неаполитанская опера seria – обобщение достижений всех оперных школ Италии. | | |
| | 3 Особенности становления и основные принципы оперы во Франции: французская лирическая трагедия в творчестве Ж.-Б. Люлли, Англии (деятельность Г. Пёрселла, опера «Дидона и Эней»), Германии (Р. Кайзер). 4 Демократические жанры оперы в первой половине XVIII века: итальянская опера buffa (Д. Перголези «Служанка – госпожа»), французская комическая опера, зингшпиль в Австрии и Германии, балладная опера в Англии. | | |
| | Практические занятия: Прослушивание музыкальных произведений, расширение слухового фонда и ориентирование в музыкальных произведениях указанных направлений, стилей и жанров: выявление главных закономерностей оперы XVII века и их национальных особенностей на материале прослушивания и анализа фрагментов из опер Д. Каччини, К. Монтеверди, Д. Скарлатти, Ж.-Б. Люлли, Г. Пёрселла, Д. Перголези. Анализ незнакомых музыкальных произведений по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования. Применение терминологии, характерной для оперного жанра XVII-XVIII века. Отработка навыка составления опорных конспектов. Музыкальная викторина (определение на слух фрагментов изученных произведений) по прослушанным произведениям и элементам оперы XVII века – первой половины XVIII века, тестирование, опрос по теоретическому материалу. | 3 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала темы по учебнику, дополнительной литературе, работа по составлению опорного конспекта по оперным школам, прослушивание музыкальных произведений по теме, подготовка к викторине, тестированию, письменному опросу. | 4 | |
| Раздел 3. Зарубежное музыкальное искусство эпохи классицизма (вторая половина XVIII века) | | 165 | |
| Тема 3.1 Оперная реформа К.В. Глюка | Содержание учебного материала | 3 | |
| | 1 Творческий облик, биография: этапы жизни и творчества. Программный минимум произведений (слуховые представления и нотный текст). | | |
| | 2 Оперная реформа К.В. Глюка. Кризис оперы в середине XVIII века. Связь с идеями французских просветителей. Принципы оперной реформы. Трактовка основных компонентов оперы. | | |
| | 3 «Орфей» - первая реформаторская опера К.В. Глюка. Различные редакции. Проявление эстетики классицизма и реформаторских принципов. Ограниченность осуществления новаторских принципов в опере. | | |
| | Практические занятия: сравнительный анализ оперных принципов К.В. Глюка и его предшественников на основе прослушивания и анализа оперы «Орфей» и увертюры к опере «Альцеста». Определение идеи оперы как | 2 | |

| | | | |
|---|---|----|-----|
| | отражение потребности времени в героическом искусстве. Характеристика выразительных средств в контексте содержания музыкального произведения: отработка навыков анализа оперных форм и стилевых особенностей классицизма в контексте содержания оперы. Выполнение сравнительного анализа различных редакций музыкального произведения. Изложение в устной форме своих мыслей о музыке, принципов оперной реформы К.В. Глюка. Выполнение теоретического анализа фрагментов оперы «Орфей» по нотам, их определение на слух и исполнение основных тем. | | |
| | Контрольные работы: Опрос, разбор музыкальных произведений по нотам, определение на слух фрагментов произведений (викторина), игра музыкальных тем. | 5 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала по конспекту, учебнику, слушание оперы «Орфей» с нотами и игра тем. Подготовка к практическим занятиям по 2-й картине 2 действия и по 3 действию оперы «Орфей». | 5 | |
| Тема 3.2 Классицизм как направление в искусстве | Содержание учебного материала | 6 | |
| | 1 Классицизм – господствующее направление в искусстве и музыке второй половины XVIII века. Условия становления искусства классицизма под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий. | | 2,3 |
| | 2 Роль идей просветителей-энциклопедистов. Эстетические принципы. Основные этапы развития. Вена – центр музыкальной культуры Европы. | | |
| | 3 Венская классическая школа. Симфонизм – новый метод музыкального мышления. Его реализация в жанрах симфонии, квартета, сонаты. Основные произведения этого периода различных жанров (слуховые представления и нотный текст). Строение сонатно-симфонического цикла у венских классиков. Парный состав оркестра. | | |
| | Практические занятия: сопоставление признаков классицизма в различных видах искусства и выведение общих закономерностей. Развитие навыка обобщения явлений. Сравнение принципов эстетики барокко и классицизма на основе прослушивания и анализа сонат Д. Скарлатти, Ф.Э. Баха, фрагментов одного из квартетов и симфонии Й. Гайдна и В.А. Моцарта. | 4 | |
| Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала с помощью конспектов, учебников, книги М.Г. Арановского «Симфонические искания». Изучение нотного текста по партитуре симфонии Й. Гайдна (В.А. Моцарта), анализ партитуры с расшифровкой инструментов. | 5 | | |
| Тема 3.3 Жизнь и творчество Й. Гайдна | Содержание учебного материала | 12 | |
| | 1 Творческая биография: обзор творчества, основные периоды жизни и творчества. Историческая роль Гайдна как основоположника музыкального классицизма, создателя новых жанров. Программный минимум произведений (слуховые представления и нотный текст). | | 2,3 |
| | 2 Симфоническое творчество. Эволюция содержания, строения, тематизма и принципов развития в симфониях Й. Гайдна. Симфония №45 «Прощальная» - образец «ненормативного» по содержанию и строению цикла Й. Гайдна. «Лондонские» симфонии – вершина симфонических исканий Й. Гайдна. Симфонии №103 и №104 – варианты зрелого жанрово-эпического симфонизма Й. Гайдна. | | |
| | 3 Клавирные сонаты. Особенности клавирного стиля Й. Гайдна. Различные модели содержания сонат на примерах сонат №50 Ре мажор и №53 ми минор (или других) | | |
| | 4 Квартеты. | | |
| | 5 Оратория «Времена года» -- новый этап в развитии жанра. Воплощение идей Просвещения и мировоззрения Й. Гайдна на основе светского сюжета. Творческое развитие традиций ораторий Г.Ф. Генделя. Концентрация в музыке оратории характерных особенностей стиля Й. Гайдна. | | |
| Практические занятия: прослушивание, выполнение теоретического анализа указанных симфоний (№45 обзорно), сонат, квартетов, фрагментов оратории «Времена года». Работа над обобщением принципов мышления Й. Гайдна | 8 | | |

| | | | |
|---|--|----|-----|
| | и их индивидуальным претворением в каждом произведении, опрос по биографии Й. Гайдна, анализ произведений по нотам, определение на слух и игра тем на фортепиано. | | |
| | Контрольные работы: Опрос, разбор музыкальных произведений по нотам, определение на слух фрагментов произведений (викторина), игра музыкальных тем. | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: работа с литературными источниками и нотным материалом (клавир, партитура). Закрепление материала по конспекту, учебнику). Составление опорного конспекта по одному из произведений. Подготовка к семинарам по симфонии № 104, оратории «Времена года». Разработка доклада по квартетам Гайдна. | 11 | |
| Тема 3.4 Жизнь и творчество В.А. Моцарта | Содержание учебного материала | 16 | |
| | 1 Творческая биография. Характеристика личности Моцарта, отличие от Гайдна. Характеристика творчества, этапы жизни и творчества. Творчество Моцарта – новый этап венского классицизма; шпурмерство – преддверие романтизма. Программный минимум произведений (слуховые представления и нотный текст). | | 2,3 |
| | 2 Оперное творчество. Реформаторская сущность: сравнение с принципами К.В. Глюка. «Театр характеров» на основе ранее существовавших жанров. Влияние симфонических принципов. Опера «Свадьба Фигаро» - реалистическая комедия характеров. Новаторство в характеристиках действующих лиц. Новизна трактовки оперных форм. Опера «Дон Жуан» - психологическая музыкальная драма, высшее достижение оперного творчества В.А. Моцарта. Смелость концепции и её воплощения. Музыкальная драматургия – отражение остроты основного конфликта. Анализ узловых сцен. Опера «Волшебная флейта» - сказочно-философская опера, образец создания немецкой оперы на основе зингшпиля. Воплощение идей Просвещения и масонских взглядов В.А. Моцарта. Сложность образной и музыкальной драматургии при их гармоничности. | | |
| | 3 Симфоническое творчество. Развитие жанра симфонии в творчестве В.А. Моцарта. Связь инструментальной музыки с оперой. Характерные черты зрелого стиля на примере различных по содержанию и трактовке циклов лирико-драматической симфонии №40 соль минор и героико-эпической симфонии №41 «Юпитер» До мажор. | | |
| | 4 Клавирные сонаты. Общая характеристика: черты переходного стиля, связь с исполнительством, разнообразие типов и жанров. Соната № 11 Ля мажор – пример жанровой сонаты сюитного типа. Фантазия и соната №14 до минор – уникальный образец драматического цикла (возможно изучение других музыкальных примеров). | | |
| 5 «Реквием» - вершинное произведение жанра в XVIII веке. Оригинальность наполнения духовного жанра. Театральность драматургии, образов и музыкального языка. | | | |
| | Практические занятия: прослушивание, выполнение теоретического анализа фрагментов опер «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта» с наблюдением за особенностями использования В.А. Моцартом оперных форм эпохи и их направленности на создание индивидуальных характеристик (характеристика выразительных средств в контексте содержания музыкального произведения). Анализ симфоний №40 и 41 (с целью развития навыка сопоставления оперы и симфонии). развитие способности к обобщению по оригинальности стиля В.А. Моцарта в ходе сравнения сонат №11 и 14 с моделями сонат Й. Гайдна, опрос на знание фактов жизни и творчества, практическая проверка изученных произведений с помощью клавира, определение музыки на слух, игра тем. | 17 | |
| | Контрольные работы: Опрос, разбор музыкальных произведений по нотам, определение на слух фрагментов произведений (викторина), игра музыкальных тем. | 3 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: работа с литературными источниками и нотным материалом, прослушивание произведений с нотами, закрепление материала по конспектам, учебнику, игра тем на фортепиано. | 18 | |

| | | | |
|---|---|----|-----|
| | Конспект статьи В. Конен «Театр и инструментальная музыка Моцарта»; знакомство с книгой Е.Черной «Моцарт и австрийский народный театр» (главы о характеристиках в операх «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан»); подготовка к семинару по симфонии №41; подготовка и выступление с докладом по опере «Волшебная флейта». Изложение в письменной форме своих мыслей о музыке. | | |
| Тема 3.5 Жизнь и творчество Л. ван Бетховена | Содержание учебного материала | 18 | 2,3 |
| | <p>1 Творческая биография. Характеристика творчества и личности, этапы жизни и творчества. Тема героики – ведущая, ее социальные и психологические корни и преломление. Сонатное мышление, новые черты в трактовке сонатно-симфонического цикла. Программный минимум произведений (слуховые представления и нотный текст).</p> <p>2 Фортепианные сонаты – творческая лаборатория стиля и новый этап в развитии жанра. Этапы эволюции сонатного творчества. Новый стиль исполнительства. Основные направления, стили, жанры. Группировка по содержанию и кругу выразительных средств. Сонаты конфликтно-драматического типа: Соната №8 до минор («Патетическая») – ранний образец героико-драматического стиля. Соната №14 до-диез минор («Лунная») – лирико-драматическая соната с необычной трактовкой цикла. Соната №17 ре минор («с речитативом») – развитие принципов сонат №14 и №8. Соната №23 фа минор («Аппассионата») – вершина героико-драматического стиля в жанре сонаты, эскиз симфонии №5. Соната №21 До мажор («Аврора») – новый тип героико-жанровой сонаты с чертами пасторальности. Соната №31 Ля-бемоль мажор – образец позднего сонатного стиля, «лирико-философская поэма».</p> <p>3 Симфонии – центральная область творчества, завершающий этап классической симфонии. Индивидуализация концепций, общие принципы в симфониях героико-драматического и эпико-жанрового типа. Симфония - драма. Симфония №3 Ми-бемоль мажор («Героическая») – новый этап в развитии жанра симфонии: героико-драматическая эпопея. Гражданственность проблематики, монументальность и новизна цикла, сквозное развитие идеи, демократизм языка. Симфония №5 до минор – творческое развитие принципов симфонии №3. Театральность драматургии. Лаконизм, стремительность развития конфликта, интонационно-тематическое единство. Симфония №6 Фа мажор («Пасторальная») – пример программной симфонии эпико-жанрового типа. Симфония №9 ре минор – кульминация и итог симфонизма Л. ван Бетховена и венского классицизма. Грандиозность идеи и приёмов её воплощения. Хоровой финал – обобщение развития и конкретизация идеи.</p> <p>4 Увертюра к трагедии И.В. Гёте «Эгмонт» - программная увертюра нового типа: сжатое обобщённое отражение драматического конфликта и итога его развития.</p> | | |
| | <p>Практические занятия: Анализ незнакомых музыкальных произведений по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, метроритмические особенности: развитие навыков сравнительного анализа на материале трёх стилей Бетховена в контексте биографии и общественной жизни. Прослушивание и анализ перечисленных произведений с осмыслением оригинальности содержания и строения каждого. Изложение в устной форме своих мыслей о музыке, жизни и творчестве Л. ван Бетховена, проверка знания произведений на слух и игры тем, выполнение теоретического анализа по нотам изученных произведений, характеристика выразительных средств в контексте содержания музыкального произведения.</p> <p>Контрольные работы: Опрос, разбор музыкальных произведений по нотам, определение на слух фрагментов произведений (викторина), игра музыкальных тем.</p> | 12 | |
| | | 2 | |

| | | | |
|---|---|------------|-----|
| | Самостоятельная работа обучающихся: прослушивание изученных произведений, работа с литературными источниками, конспектами. Знакомство с дополнительной литературой по творчеству и жизни Бетховена; подготовка к докладу по 9-ой симфонии; к семинарам по фортепианным сонатам №5, 17,21, поздним сонатам № 28,32 , по симфонии №6, увертюре «Эгмонт». Составление опорных конспектов по одной из сонат и симфоний. | 16 | |
| Раздел 4. Зарубежное музыкальное искусство эпохи романтизма (XIX в.) | | 296 | |
| Тема 4.1 Романтизм в искусстве и музыке. | Содержание учебного материала | 3 | |
| | 1 Романтизм – ведущее направление в искусстве и музыке Западной Европы XIX века. Условия становления искусства классицизма под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий. Иерархия искусств. Основной конфликт романтизма и его воплощение в музыке. Три поколения композиторов-романтиков. 2 Формирование новых национальных композиторских школ. 3 Ведущие темы и образы. Принципы программности, синтеза искусств. Основные направления, стили, жанры. Обогащение музыкального языка. | | 2,3 |
| | Практические занятия: отработка навыков сопоставления смены исторических эпох и стиля в искусстве при сравнении романтизма с классицизмом, обобщение закономерностей на основе параллелей с другими видами искусства с использованием видеоряда. Ориентирование в музыкальных произведениях различных направлений, стилей, жанров. Прослушивание фрагментов нескольких произведений различных жанров с определением их новой иерархии, содержания и музыкального языка у композиторов-романтиков трёх поколений, опрос по сопоставлению принципов классицизма и романтизма, жанрово-стилевая викторина (анализ незнакомых музыкальных произведений по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности), экспресс-опрос. | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: закрепление знаний по конспекту, работа с дополнительной литературой, составление опорного конспекта. | 2 | |
| Тема 4.2 Жизнь и творчество Ф. Шуберга | Содержание учебного материала | 10 | |
| | 1 Первый романтик в музыке. Характеристика творчества и личности. Этапы жизни и творчества. Программный минимум произведений симфонического, камерно-вокального и других жанров (слуховые представления и нотный текст). 2 Вокальное творчество. Песня – основа творчества. Причины. Связь с жанром Lied. Особенности трактовки этого жанра у Шуберга. Значение поэзии Гёте и Гейне Богатство тем, образов, жанровых разновидностей. Соотношение слова и музыки. Особенности вокальной и фортепианной партий. Разбор отдельных песен. Вокальные циклы и их связь с романтизмом. «Прекрасная мельничиха» - цикл сюжетного типа. Сюжетная драматургия и её отражение в музыке. «Зимний путь» - цикл несюжетного типа. Психологическое содержание большинства песен. Усложнение музыкального языка и формы. 3 Симфоническое творчество. Связь с традициями венского классицизма и новаторство. Песенный тип симфонизма. Симфония №8 си минор («Неоконченная») – первая романтическая симфония лирико-драматического типа. Необычность строения и образного развития в цикле. Новые выразительные средства. 4 Фортепианное творчество. Обзор. Разнообразии жанров, черты стиля. Фортепианные миниатюры (вальсы, экспромты, музыкальные моменты). Сонаты, их романтическая трактовка на примере сонаты Ля мажор. | | 2,3 |

| | | | |
|--|---|---|-----|
| | Практические занятия: прослушивание и сравнительный анализ песен из циклов «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь». Характеристика выразительных средств в контексте содержания музыкального произведения: образно-стилевой анализ 4-5 песен Ф. Шуберта, симфонии №8, нескольких фортепианных миниатюр и сонаты Ля мажор. Изложение в устной форме своих мыслей о музыке, разбор конкретного произведения: доклады учащихся по отдельным песням и фортепианным миниатюрам. При знакомстве с вокальным жанром выявлять новые черты романтической образности с акцентом на психологическом содержании и связанных с этим выразительных средств (лад, гармония, вокальная партия). Понятие о жанре баллады на примере «Лесного царя» и жанре монолога на примере «Двойника». При анализе симфонии обращать внимание на лирическую образность, связь с вокальным жанром, новую драматургию, роль темы вступления. определение на слух и по нотам фрагментов изученных произведений с их письменной и устной характеристикой. Письменная работа с анализом с листа одной из песен. Устный опрос. | 8 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: работа с литературными источниками и нотным материалом, подготовка к докладам по дополнительной литературе, прослушивание произведений, игра и пение музыкальных тем. Подготовка к семинару по вокальному циклу «Зимний путь», отдельным песням; составление конспекта биографии Шуберта; прослушивание пройденных произведений с нотами (подготовка к викторине). | 9 | |
| Тема 4.3 Жизнь и творчество Ф. Мендельсона- Бартольди | Содержание учебного материала | 6 | |
| | 1 Творческий облик, основные вехи жизни и творчества. Романтические и классицистские черты творчества и деятельности. Программный минимум произведений симфонического, камерно-вокального и других жанров (слуховые представления и нотный текст). 2 « Песни без слов » - новый жанр романтической фортепианной миниатюры. Демократичность стиля. Опора на жанры бытовой музыки. Сочетание классической ясности мышления и романтической образности на примере нескольких пьес. 3 Оркестровые произведения. Сюита из музыки к комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь» - отражение характерных образов Ф. Мендельсона. Увертюра – образец программной романтической увертюры. Фрагменты симфоний. Концерт для скрипки с оркестром ми минор – блестящий образец романтического концерта. Сочетание классических традиций цикла и принципов романтической поэзности. | | 2,3 |
| | Практические занятия: прослушивание, характеристика выразительных средств в контексте содержания музыкального произведения: стилиевой анализ увертюры «Сон в летнюю ночь», концерта для скрипки с оркестром. Доклад по теме «Песни без слов», экспресс-опрос по материалам темы, викторина. | 6 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: работа с литературными источниками и нотным материалом, подготовка к докладу. Составление хронологической таблицы по биографии Мендельсона; подготовка к семинару по теме: Увертюра «Сон в летнюю ночь». Подготовка к викторине. | 6 | |
| Тема 4.4 Жизнь и творчество К.М. Вебера. | Содержание учебного материала | 4 | |
| | 1 Творческий портрет. Основные вехи творческого пути. Вебер – создатель немецкой, романтической оперы. Программный минимум произведений (слуховые представления и нотный текст). 2 « Волшебный стрелок » - первый образец немецкой романтической оперы. Традиции зингшпиля и их переосмысление на основе народно-фантастического сюжета. Связь с традиционными немецкими образами, сюжетом, бытом, природой, фольклором. Романтические черты: образы фантастики, интерес к психологии. Образные сферы оперы и их музыкальная характеристика. Новые принципы музыкальной драматургии. Особенности характеристики главных героев, роль бытовых народных сцен, достижения в области показа infernally-фантастических образов. | | 2,3 |
| | Практические занятия: прослушивание и анализ фрагментов опер Вебера «Эврианта», «Оберон», фортепианной пьесы «Приглашение к танцу» с точки зрения проявления романтических черт; оперы «Вольный стрелок» как | 4 | |

| | | | |
|---|--|---|-----|
| | сплава национальных и романтических признаков. Просмотр видеофрагментов оперы «Волшебный стрелок» с выявлением особенностей немецкой романтической оперы, музыкальная викторина (определение на слух фрагментов изученных музыкальных произведений), экспресс-опрос. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: составление конспекта о жизни и творчестве композитора, прослушивание фрагментов оперы «Волшебный стрелок», подготовка к викторине. | 4 | |
| Тема 4.5 Итальянская опера первой трети 19 века. Д. Россини. | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1 Особенности развития итальянской оперы в данный период. Условия становления оперного искусства под влиянием эстетики романтизма и общественно-политических событий. 2 Творческие портреты Г. Доницетти, В. Беллини. Творческий облик Д. Россини.). Программный минимум произведений (слуховые представления и нотный текст). 3 «Севильский цирюльник» - одна из вершин итальянской комической оперы. Содержание оперы, особенности сюжетной и музыкальной драматургии. Сочность музыкальных характеристик в сольных и ансамблевых номерах. Претворение жанров бытовой итальянской музыки. Завершение развития оперы buffa. 4 «Вильгельм Тель» - героико-романтическая опера. | | 2,3 |
| | Практические занятия: прослушивание и просмотр видеофрагментов из опер Г. Доницетти и В. Беллини. Просмотр оперы «Севильский цирюльник» Д. Россини и анализ характерных черт его музыкально-театрального стиля. Прослушивание фрагментов оперы «Вильгельм Тель» и анализ нового героико-романтического стиля Россини. Доклады по творческим портретам В. Беллини, Г. Доницетти, Д. Россини. Доклад по теме «Оперное творчество Россини», музыкальная викторина. | 3 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: работа с литературными источниками и нотным материалом, прослушивание изученного материала; подготовка к докладу по теме «Оперное творчество Россини». | 2 | |
| Тема 4.6 Жизнь и творчество Р. Шумана | Содержание учебного материала | 8 | |
| | 1 Жизненный и творческий путь. Борьба с бездуховностью (филистерством) в искусстве. Тесная связь музыки и литературы. Музыкально-эстетические взгляды и критическая деятельность. Самобытность стиля музыки. Автобиографичность творчества. Программный минимум произведений камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров (слуховые представления и нотный текст). 2 Фортепианная музыка – основа творчества. Яркое новаторство содержания, форм, музыкального языка. Источники и типы программности. «Карнавал» - цикл публицистического содержания. Связь с литературно-критической деятельностью. Группы образов. Принципы единства циклической формы. «Фантастические пьесы» - сборник фортепианных миниатюр несюжетного типа. Отражение богатства внутренней жизни автора. Характерные образы творчества Р. Шумана и способы их раскрытия. «Симфонические этюды» - новаторский цикл романтических (свободных) вариаций. Трансформация основной темы, её жанровые переосмысления, новизна типов фактуры. Соната № 1. Автобиографичность и публицистичность фортепианного творчества. Своеобразие формы и музыкального языка. 3 Вокальное творчество. Его связь с традициями Ф. Шуберта и новаторские особенности. Вокальный цикл «Любовь поэта» - сюжетный цикл с лирико-психологическим содержанием. Смысловая драматургия и способы отражения смены чувств. Тонкость выразительных средств. Единство цикла. «Любовь и жизнь женщины». Особенности драматургии циклов, возрастание психологизма. | | 2,3 |
| | Практические занятия: прослушивание с отработкой навыка письменной характеристики выразительных средств в контексте содержания музыкального произведения пьес из циклов «Карнавал», «Фантастические пьесы», | 8 | |

| | | | |
|--|--|----|-----|
| | «Симфонические этюды», песен из цикла «Любовь поэта». Развитие навыка обобщения в наблюдении за формой произведений. Прослушивание и анализ музыки Шумана с акцентом на оригинальности образного строя и нешаблонности музыкального языка (мелодические обороты, диссонансы, избегание метричности, полифония) и формообразования. | | |
| | Контрольные работы: опрос по творчеству и особенностям стиля, музыкальная викторина – определение на слух фрагментов изученных музыкальных произведений. | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: прослушивание с нотами изученных произведений, игра и пение музыкальных тем, закрепление материала по учебнику, конспекту. Составление конспекта по биографии Шумана; подготовка к семинару по темам: «Фантастические пьесы», «Симфонические этюды», разработка докладов по темам: «Музыкально-критическая деятельность Р. Шумана», «Соната №1», «Цикл «Любовь и жизнь женщины». | 9 | |
| Тема 4.7 Жизнь и творчество Ф. Шопена | Содержание учебного материала | 12 | |
| | 1 Романтические и национальные черты Шопена как основоположника польской композиторской школы. «Поэт фортепиано». Преобладание лирической образности. Роль бытовых жанров и их переосмысление в музыке Шопена. Новаторство музыкального языка. Периодизация творчества. Характеристика личности. Жизненный и творческий путь. Программный минимум произведений в различных жанрах (слуховые представления и нотный текст). | | 2,3 |
| | 2 Мазурки и полонезы. Патриотическое содержание, различие его претворения. Особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки: новизна трактовки национальных жанров. Различные типы трактовки танцевального жанра. | | |
| | 3 Вальсы – род романтической фортепианной миниатюры. Различные типы трактовки танцевального жанра. | | |
| | 4 Ноктюрны – жанр лирической миниатюры. Типовое и индивидуальное. Варианты трактовки. | | |
| | 5 Прелюдии – цикл фортепианных миниатюр. Новаторство. Энциклопедия образов и жанров творчества. | | |
| | 6 Этюды – концертные произведения нового типа: сочетание виртуозности с глубиной содержания. Энциклопедия видов романтической техники. | | |
| | 7 Баллады – новый жанр романтической музыки крупной формы. Национально-патриотическое содержание, его многоплановое воплощение в балладах. Баллада №1 соль минор. Героико-драматическое содержание, раскрытое в новаторской форме. Понятие скрытой программности. | | |
| | 8 Соната №2 си-бемоль минор – величайший образец жанра романтической сонаты. «Романтическая «Аппассионата»: трагическая концепция, романтический конфликт образов, симфонизм развития. | | |
| Практические занятия: прослушивание, характеристика выразительных средств в контексте содержания музыкального произведения, отработка навыков стилизового, жанрового и сравнительного анализа нескольких мазурок, полонезов, ноктюрнов, этюдов, прелюдий, вальсов, баллады №1, скерцо №2, сонаты №2. При прослушивании музыки Шопена, анализ своеобразной стилистики (мелодизм, связь гармонии и мелодии, фортепианный стиль, приемы фактуры и т.д.) и утонченного психологизма музыки Шопена, оригинальной драматургии и формы, доклады по творчеству композитора, устный и письменный опрос, музыкальная викторина по изученным произведениям и жанрам творчества. | 14 | | |
| Контрольные работы: опрос по биографии, творчеству и особенностям стиля, музыкальная викторина – определение на слух фрагментов изученных музыкальных произведений. | 1 | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: работа с литературными источниками и нотным материалом, составление таблицы «Жизнь и творчество» по учебнику. Прослушивание с нотами изученных произведений. Анализ отдельных миниатюр. Разработка докладов. Подготовка к викторине и итоговому опросу. | 13 | | |
| Тема 4.8 Жизнь и творчество | Содержание учебного материала | 13 | |
| 1 Лист – классик венгерской музыки. Общеευропейское значение творчества и деятельности Листа, | | | 2,3 |

| | | | | |
|--|---|---|----|-----|
| Ф. Листа | 2 | <p>синтезировавшего опыт различных композиторских школ. Лист – представитель крайнего крыла романтизма. Радикальное новаторство композитора. Периодизация жизни и творчества, разнообразие профессиональной деятельности. Характеристика личности. Этапы жизни и творчества. Программный минимум произведений различных жанров (слуховые представления и нотный текст).</p> <p>Фортепианное творчество – фундамент музыкального наследия Ф. Листа. Связь с исполнительской деятельностью. Симфоническая трактовка фортепиано. Эволюция стиля. Две жанровые ветви. Транскрипции и парафразы: просветительская цель, творческий подход к оригиналам.</p> <p>«Годы странствий» - цикл с новым типом программности. Богатство образов, принципы их воплощения.</p> <p>«Венгерские рапсодии» - новый жанр фортепианной музыки. Патриотизм содержания, импровизационность формы; особенности воплощения национальных традиций – синтез фольклорных истоков и современного виртуозного стиля – на примере «Венгерских рапсодий» №2 и №6.</p> <p>Этюды – новый этап в развитии жанра. Программность содержания и феноменальная виртуозность.</p> <p>Соната си минор – величайший памятник романтической музыки в жанре сонаты. Философская концепция, острота конфликта и сложность его развития, своеобразие композиции, принцип монотематизма.</p> | | |
| | 3 | <p>Симфонические поэмы – новый жанр симфонической музыки на основе синтеза искусств. «Прелюды» - характерный образец симфонической поэмы Ф. Листа. Особенности формы.</p> | | |
| | 4 | <p>Песни. Новые темы, особенности вокального стиля. Разнообразие поэтов и жанров песен. Национальные венгерские элементы («Три цыгана»), поэзные черты в «Лорелее». Большая роль фортепиано.</p> | | |
| | | <p>Практические занятия: прослушивание, характеристика выразительных средств в контексте содержания музыкального произведения, образно-стилевой анализ пьес из цикла «Годы странствий», Венгерских рапсодий №2, 6, сонаты си минор, симфонической поэмы «Прелюды». Развитие навыков сопоставления произведений различных видов искусства. Доклад по теме «Этюды». При прослушивании музыки Листа определять особенности: фортепианного стиля, образности, национальных черт (в Венгерских рапсодиях), взаимодействия видов искусств (в «Годах странствий»), сквозного мотивного развития (монотематизма), формообразования (одночастная контрастно-составная форма), инструментовки (в симфонических произведениях), мелодизма, гармонии, тестирование, письменный опрос по биографии, устный опрос, викторина.</p> | 13 | |
| | <p>Контрольные работы: опрос по биографии, творчеству и особенностям стиля, музыкальная викторина – определение на слух фрагментов изученных музыкальных произведений.</p> | 3 | | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся: работа с литературными источниками и нотным материалом, прослушивание изученных произведений. Составление хронологической таблицы по биографии Листа; анализ рапсодии №6, вокальных произведений; подготовка к викторине и опросу.</p> | 14 | | |
| Тема 4.9 Жизнь и творчество Г. Берлиоза | Содержание учебного материала | | 4 | |
| | 1 | <p>Характеристика личности и творчества. Этапы творческого пути. Программный минимум произведений различных жанров (слуховые представления и нотный текст).</p> <p>Берлиоз – создатель французской романтической симфонии. Связь с театральными жанрами. Программность сюжетного типа. Синтетические жанры. Новаторство оркестрового стиля. Биография Берлиоза – проявление типичных романтических черт.</p> | | 2,3 |
| | 2 | <p>«Фантастическая симфония» - манифест программного симфонизма романтиков. Лирико-психологическая драма в жанре симфонии. Театральные и симфонические черты. Романтические признаки. Дерзкое новаторство содержания. Необычность цикла, оркестрового письма. Лейтмотив и этапы его трансформации.</p> | | |
| | <p>Практические занятия: прослушивание, характеристика выразительных средств в контексте содержания музыкального произведения, выполнение теоретического анализа «Фантастической симфонии». Развитие навыков работы с партитурой, устного формулирования идейного содержания. Прослушивание фрагментов из</p> | 4 | | |

| | | | |
|--|---|----|-----|
| | «Осуждение Фауста», «Ромео и Юлии», «Гарольда в Италии», Реквиема и анализ своеобразного музыкального языка, жанрового синтеза, оркестровых приемов в связи с образностью музыки Берлиоза, проверка знания музыкального материала, письменный экспресс-опрос, викторина. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: закрепление материала по конспекту, учебнику, прослушивание симфонии с партитурой, составление опорного конспекта по «Фантастической симфонии». Составление конспекта биографии Берлиоза с акцентом на романтических чертах жизни и творчества; подготовка к викторине. | 4 | |
| Тема 4.10 Жизнь и творчество Р. Вагнера. | Содержание учебного материала | 5 | |
| | 1 Вагнер – гениальный немецкий композитор, реформатор оперы, изменивший пути развития жанра в 19-20 вв. Характеристика личности, видов деятельности и творчества. Эволюция жизни и творчества (с демонстрацией фрагментов оперных произведениях различных периодов). Программный минимум произведений (слуховые представления и нотный текст). | | 2,3 |
| | 2 Оперная реформа Вагнера. Критика современного оперного театра. Требование пересмотра репертуара, сюжетов, качества исполнения в театре. Миф как идеальная основа сюжета оперы. Синтез искусств как средство воздействия на слушательскую аудиторию. Единство слова и музыки; отказ от номерной структуры, замена сценой непрерывного развития. Новые оперные формы. Большая роль оркестра. Оперный симфонизм. Театр Вагнера. Создание театра в Байрейте. Вагнер и будущее. | | |
| | 3 «Лоэнгрин» - романтическая лирико-эпическая опера. Осуществление первого этапа реформы. Новаторство и традиции. Принципы характеристики сфер добра и зла. | | |
| | 4 Тетралогия «Кольцо нибелунга» - уникальный по грандиозности цикл опер. Последовательная реализация реформаторских принципов. Знакомство с сюжетом и философской концепцией, жанровыми особенностями каждой части, спецификой музыкального материала в них и лейтмотивами, достижениями оркестрового письма. | | |
| 5 Обзорное знакомство с фрагментами из опер «Тангейзер» и «Тристан и Изольда». Увертюра к опере «Тангейзер». Содержание и идея оперы, её обобщённое симфоническое воплощение в Увертюре. Признаки поэчности. | | | |
| | Практические занятия: прослушивание с нотами увертюры к опере «Тангейзер», изложение в письменной форме своих мыслей о музыке, разбор конкретного произведения (анализ тематизма, формы и определение идеи оперы) с применением основных музыкальных терминов и определений из смежных музыкальных дисциплин. Прослушивание и просмотр видеофрагментов опер «Лоэнгрин», «Тристан и Изольда», тетралогии «Кольцо нибелунга» с выявлением особенностей музыкального языка и формообразования. Развитие навыка обобщения по оперной реформе Р. Вагнера, устное изложение целей и принципов оперной реформы Вагнера, тестирование, викторина - определение на слух музыкальных фрагментов изученных произведений. | 10 | |
| | Контрольные работы: опрос по биографии, творчеству и особенностям стиля, музыкальная викторина – определение на слух фрагментов изученных музыкальных произведений. | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: работа с литературными источниками, в т.ч. знакомство с некоторыми фрагментами теоретических трудов Вагнера; прослушивание с клавиром изучаемых произведений; чтение содержания тетралогии «Кольцо нибелунга», игра лейтмотивов на фортепиано, подготовка к докладу по тетралогии; анализ фрагментов опер; подготовка к викторине и опросу с помощью конспектов лекций, нот, звукозаписей. | 8 | |
| Тема 4.11 Жизнь и творчество Д. Верди. | Содержание учебного материала | 5 | |
| | 1 Жизненный и творческий путь. Кризис итальянской оперы до Верди. Новаторство Верди: новые сюжеты, связанные с исторической ситуацией в Италии (борьба с австрийской оккупацией) и интересом к | | 2,3 |

| | | | | |
|---|-------------------------------|---|---|-----|
| | 2 | человеческой личности; реализм в передаче психологии личности; новые принципы композиции и драматургии. Эволюция творчества Верди. Основные этапы биографии. Программный минимум произведений (слуховые представления и нотный текст). | | |
| | 3 | Оперное творчество. Эволюция стиля, закономерности каждого периода. Связь с традициями итальянской оперной и народной музыки. Обогащение итальянской оперы завоеваниями других оперных школ. | | |
| | 4 | Опера «Риголетто» - первая зрелая музыкальная драма Д. Верди. Черты романтической эстетики. Принцип драматических контрастов – основа стиля Верди. Сюжетная драматургия. Достижения в музыкальных характеристиках образов Риголетто и Джильды. | | |
| | 5 | Опера «Травиата» - один из совершенных образцов лирико-психологической драмы («опера-портрет»). Необычность сюжета и сценической судьбы. Основной конфликт и этапы его развития. Многогранность и интенсивность развития образа Виолетты. | | |
| | 6 | «Аида» - одна из кульминаций оперного творчества Д. Верди. Синтез психологической драмы и Grand opera. Сюжетная полифония, развитие и взаимодействие сюжетных линий. Сложность музыкальной драматургии. Характеристики главных образов. Роль хора. Возрастание роли оркестра. | | |
| | | Опера «Отелло» - итоговая кульминация творчества Д. Верди. Обзорная характеристика. | | |
| | | Практические занятия: прослушивание, просмотр видеофрагментов опер Д. Верди «Риголетто», «Травиата», целиком - оперы «Аида». Характеристика выразительных средств в контексте содержания музыкального произведения, выполнение образно-стилевого анализа, обоснование режиссёрского решения. Выявление эволюции оперного творчества, тестирование, опрос, определение музыкальных тем изученных произведений на слух и по нотам, две викторины. | 6 | |
| | | Контрольные работы: опрос по биографии, творчеству и особенностям стиля, музыкальная викторина – определение на слух фрагментов изученных музыкальных произведений. | 1 | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся: работа с литературными источниками и нотным материалом, прослушивание произведений с нотами, игра и пение тем. Составление хронологических таблиц по биографии и оперному творчеству Верди; подготовка к семинару по опере «Травиата»; разработка доклада по опере «Отелло»; подготовка к викторинам и опросу; просмотр опер. | 6 | |
| Тема 4.12 Французская лирическая опера. Ш. Гуно. | Содержание учебного материала | | 1 | |
| | 1 | Кризис основных типов французской оперы в 50-60-е годы XIX века. Рождение лирической оперы и оперетты как отражение новых тенденций в искусстве и обществе. Французская лирическая опера середины XIX века, её характерные черты, представители. | | 2,3 |
| | 2 | Творческий портрет Ш. Гуно. Программный минимум произведений (слуховые представления и нотный текст). | | |
| | 3 | Опера «Фауст» - яркий пример жанра лирической оперы. Переосмысление литературного первоисточника. Сюжет, его развитие по актам. Развитие лирической драмы. Фоновая роль бытовых массовых сцен. Широкая опора на жанры бытовой музыки, мелодическое богатство оперы. | | |
| | | Практические занятия: прослушивание и жанрово-стилевой анализ фрагментов из оперы «Фауст» с позиции проявления характерных особенностей жанра лирической оперы. Доклад по жизни и творчеству Ш. Гуно (изложение в устной форме своих мыслей о музыке, жизни и творчестве композитора). | 3 | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся: работа с литературными источниками и нотным материалом. Прослушивание произведений, игра музыкальных тем. Знакомство с биографией Гуно и подготовка к семинару по опере «Фауст». | 2 | |
| Тема 4.13 Жизнь и творчество Ж. Бизе. | Содержание учебного материала | | 5 | |
| | 1 | Обзор творчества. Этапы жизни и творчества. Творчество Бизе – одна из вершин реализма в европейской музыке 19 в. Программный минимум произведений (слуховые представления и нотный текст). | | 2,3 |

| | | | | |
|--|-------------------------------|--|---|-----|
| | 2 | Музыка к драме А. Доде «Арлезианка» - яркий образец театрального стиля Ж. Бизе. Сюжет. Круг образов. Национальная природа музыкального языка, фольклорные истоки музыки. Тонкость оркестрового колорита. | | |
| | 3 | Опера «Кармен» - шедевр реалистической музыкальной драмы. Вершина и итог творческого пути Бизе. Новелла Мериме и опера Бизе. Демократизм сюжета. Драматургия оперы: сопоставление лирической драмы и картин народной жизни Испании. Этапы развития драмы. Метод «обобщения через жанр» в характеристиках действующих лиц. Жанрово-бытовые сцены. Претворение в музыке испанского колорита. | | |
| | | Практические занятия: прослушивание, характеристика выразительных средств в контексте содержания музыкального произведения, выполнение теоретического анализа оперы «Кармен» и сюиты к драме А. Доде «Арлезианка». Видеопроект оперы. Развитие навыков целостного анализа оперы, опрос, проверка знания музыкального материала, викторина. | 6 | |
| | | Контрольные работы: устный опрос по творчеству и особенностям стиля, музыкальная викторина – определение на слух фрагментов изученных музыкальных произведений. | 1 | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся: работа с литературными источниками и нотным материалом. Составление хронологической таблицы по биографии Бизе; подготовка к семинару по темам: «Сравнение новеллы Мериме и оперы Бизе», «Жанрово-бытовые сцены «Кармен», «Сюита «Арлезианка». Прослушивание музыки с нотами при подготовке к викторине. Просмотр оперы «Кармен». Игра музыкальных тем. Сравнение женских и мужских музыкальных образов в опере «Кармен». | 6 | |
| Тема 4.14 Жизнь и творчество И. Брамса | Содержание учебного материала | | 4 | |
| | 1 | Характеристика личности и творчества. Жизненный и творческий путь. Программный минимум произведений различных жанров (слуховые представления и нотный текст). | | 2,3 |
| | 2 | Симфонии. Синтез принципов Л. ван Бетховена и романтической симфонии. Соединение классических форм и романтического мироощущения. Образные и жанровые особенности симфоний. Симфония №4 ми минор – лирико-трагедийный финал брамсовской «тетралогии». Своеобразие претворения принципов симфонии-драмы в цикле. Архитектоника цикла. Графичность оркестра. Форма финала. | | |
| | 3 | Фортепианное творчество. Жанровое разнообразие. Характерные особенности стиля И. Брамса на примере нескольких произведений. | | |
| | 4 | Песни. Соединение романтических и народно-песенных истоков на примере 2-3 песен. | | |
| | | Практические занятия: прослушивание и анализ симфонии №4, 2-3 фортепианных произведений и песен. Выявление признаков романтизма и классицизма в музыке Брамса: образный строй, особенности жанров в творчестве, а также мелодические, ладогармонические черты, формообразование. Доклады учащихся по вокальному и фортепианному творчеству (изложение в устной форме своих мыслей о музыке, жизни и творчестве композитора), опрос, проверка знания музыкального материала по творчеству И. Брамса, викторина. | 4 | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся: работа с литературными источниками и нотным материалом, прослушивание с нотами произведений, игра музыкальных тем, подготовка к докладам. Составление хронологической таблицы по биографии Брамса; подготовка к индивидуальным занятиям по фортепианным и вокальным миниатюрам и к викторине. | 4 | |
| Тема 4.15 Чешская музыкальная культура. Б. Сметана. | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 1 | Многовековые традиции чешской музыкальной культуры. Сложный исторический путь развития. Период «тьмы» в чешской культуре. Деятельность чешских композиторов в эмиграции. Условия становления чешской музыкальной культуры под влиянием религиозных идей, а также общественно-политических событий. Движение «будителей» в искусстве и музыке с конца XVIII до середины XIX века – фундамент для рождения чешской музыкальной классики. | | 2,3 |
| | 2 | Творческий портрет Б. Сметаны – основателя национальной композиторской школы. Виды творческой деятельности. Программный минимум произведений (слуховые представления и нотный текст). | | |

| | | | | |
|--|---|--|---|-----|
| | 3 | «Проданная невеста» - классическая чешская опера на комический народно-бытовой сюжет. Особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки. Национальный характер образов. Роль бытовых народных сцен. Опора на жанры чешской народной музыки. Претворение традиций европейских композиторов в жанре комической оперы. | | |
| | 4 | Симфоническая поэма «Влтава» - образец картинного программного симфонизма на основе чешских образов и музыкального языка. Оригинальность формы. | | |
| | | Практические занятия: прослушивание, анализ фрагментов из оперы «Проданная невеста», симфонических поэм из цикла «Моя родина», фортепианных пьес, струнного квартета по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, ладовые особенности. Характеристика выразительных средств в контексте содержания музыкальных произведений. Выступление с докладами по истории чешской музыкальной культуры и поэме «Влтава». | 2 | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся: работа с литературными источниками и нотным материалом, прослушивание с нотами произведений. Составление хронологической таблицы по биографии Сметаны; разработка доклада по теме «Опера Сметаны «Проданная невеста»; подготовка к викторине. | 2 | |
| Тема 4.16 Жизнь и творчество А. Дворжака. | | Содержание учебного материала | 3 | |
| | 1 | Характеристика личности и творчества, основные вехи жизни и творчества. Дворжак – классик чешской музыки, создатель чешской симфонической школы. Своеобразные черты симфонической музыки Дворжака – синтез национальных и общеевропейских достижений. Влияние творчества Бетховена, Шуберта. Программный минимум произведений (слуховые представления и нотный текст). | | 2,3 |
| | 2 | Симфония №5(9) ми минор («Из Нового Света») – выдающийся образец симфонии конца XIX века. Необычная история создания. Обобщённое воплощение программы. Широкий охват образов. Соединение принципов героико-драматического, лирико-драматического и народно-жанрового симфонизма. Особенности воплощения национальных традиций, фольклорные истоки музыки: связь с культурой негритянского и индейского народов, их природой, бытом, исторической судьбой, фольклором, а также национальные чешские черты. Принципы единства цикла. | | |
| | | Практические занятия: прослушивание, выполнение теоретического анализа симфонии №5(9) «Из Нового Света» и «Славянских танцев» (два танца по выбору). Развитие навыков обобщения на примере проблемы объединения цикла, опрос, музыкальная викторина (определение на слух фрагментов изученных произведений). | 3 | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся: прослушивание с нотами изучаемых произведений, работа с литературными источниками, игра музыкальных тем на фортепиано. Составление хронологической таблицы по биографии Дворжака; подготовка к викторине. | 3 | |
| Тема 4.17 Жизнь и творчество Э. Грига | | Содержание учебного материала | 3 | |
| | 1 | Григ – основатель национальной норвежской композиторской школы. Национально-освободительное движение в Норвегии против шведского влияния 19 в. и расцвет норвежской культуры. Многогранность деятельности Грига по развитию национальной музыки. Образный мир музыки Грига. Национальные и романтические черты в его творчестве. Связь с жанрами и музыкальным языком народной музыки. Романтические влияния Шумана, Шопена. Характеристика личности, периодизация жизни, деятельности, творчества. Программный минимум произведений различных жанров (слуховые представления и нотный текст). | | 2,3 |
| | 2 | Фортепианное творчество. Связь с традициями немецких романтиков. Новаторский характер образов, их патриотическая норвежская природа. Претворение ритмов и интонаций норвежского фольклора. «Лирические пьесы» - сборник программных миниатюр. Богатство и поэтичность образов: народная фантастика, жанровые зарисовки, образы норвежской природы. Ведущее значение лирики. Специфика народных ладов и ритмов национальных танцев. Лаконизм и ясность форм, тонкость выразительных средств. | | |

| | | | | |
|---|---|--|-----------|-----|
| | 3 | Концерт для фортепиано с оркестром ля минор – выдающийся образец романтического концерта, «гимн» Норвегии. Круг образов, направленность их развития в цикле. Сочетание цикличности и поэжности. Особенности воплощения национальных традиций, фольклорные истоки музыки: национальные черты музыкального языка. Соотношение партий солиста и оркестра. | | |
| | 4 | Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Сюжет, его переосмысление композитором. Концентрация характерных образов творчества. Свежесть музыкального языка и оркестрового письма. Особенности композиции двух сюит из музыки к драме. | | |
| | | Романсы и песни. Особенности образного строя песен и отличительные черты стиля. Соединение романтических и национальных традиций на примере нескольких произведений. | | |
| | | Практические занятия: прослушивание и анализ произведений по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, метроритмические, ладовые особенности: две сюиты «Пер Гюнт», Концерт для фортепиано с оркестром ля минор, 3-4 вокальных и фортепианных миниатюры. Выступление с докладами по «Лирическим пьесам» и песням, опрос, музыкальная викторина по творчеству Э. Грига (определение на слух фрагментов изученных произведений). | 3 | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся: прослушивание с нотами изучаемых произведений, работа с литературными источниками, игра музыкальных тем на фортепиано. Составление конспекта биографии Грига; разработка докладов по темам: «Фортепианный концерт Грига», «Музыка к драме «Пер Гюнт»; подготовка к индивидуальным занятиям по вокальному творчеству Грига с анализом 4-5 песен; подготовка к викторине. | 3 | |
| Раздел 5. Зарубежное музыкальное искусство конца XIX-начала XX вв. | | | 20 | |
| Тема 5.1 Импрессионизм и символизм в искусстве и музыке | | Содержание учебного материала | 1 | |
| | 1 | Новые тенденции в развитии французского искусства в последней трети XIX века. Условия становления импрессионизма и символизма в искусстве. Импрессионизм в живописи: его представители, новизна образов и техники их воплощения. Символизм в поэзии: представители, мир тем и образов, своеобразие отражения. | | 2,3 |
| | 2 | Музыкальный импрессионизм. Новые эстетические позиции, характерные образы и жанры, новая иерархия выразительных средств, усиление красочно-колористической стороны музыки. Проявление символистских принципов в музыке. | | |
| | | Практические занятия: выявление особенностей импрессионизма и символизма в музыке на основе синестезии, изложение в устной форме своих мыслей о музыке данного направления, беседа. Стиллевая викторина (анализ незнакомого произведения последующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности). | 2 | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся: работа с литературными источниками, составление опорного конспекта. | 2 | |
| Тема 5.2 Жизнь и творчество К. Дебюсси | | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1 | К. Дебюсси – родоначальник импрессионизма в музыке. Первенствующее значение колористических средств. Новые образы и приемы формообразования. Жанры. Основные этапы жизни и творчества, виды деятельности. Программный минимум произведений различных жанров (слуховые представления и нотный текст). | | 2,3 |
| | 2 | Произведения для оркестра. «Послеполуденный отдых фавна» – программная симфоническая пьеса по эклоге С. Малларме, образец импрессионистической звукописи. Особенности образного строя. Изысканность гармонии и тембрового колорита. «Ноктюрны» - триптих для оркестра сюитного типа. Программное содержание, характерность образов для | | |

| | | | | |
|--|---|--|------------|-----|
| | 3 | импрессионизма, оригинальность их воплощения. Прелюдии для фортепиано – новый этап в развитии жанра. Цикл пьес программного содержания, параллели с импрессионизмом в живописи и символизмом. Энциклопедия образов и стиля К. Дебюсси. Стройность форм, новизна музыкального языка и трактовки фортепиано. Особенности исполнительского стиля Дебюсси. Новая трактовка жанра 24 прелюдии. | | |
| | | Практические занятия: прослушивание, стилевой и исполнительский анализ с нотами произведений: «Послеполуденный отдых фавна», «Ноктюрны», 4-5 прелюдий для фортепиано. Применение основных музыкальных терминов и определений из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений, викторина. | 2 | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся: составление таблицы «Жизнь и творчество К. Дебюсси» по учебнику, ответы на вопросы, прослушивание с нотами изученных произведений. Подготовка к индивидуальным занятиям по разбору некоторых прелюдий; подготовка к викторине. | 2 | |
| Тема 5.3 Жизнь и творчество М. Равеля | Содержание учебного материала | | 1 | |
| | 1 | Творческая биография: основные периоды жизни и творчества, стилевая и жанровая многогранность творчества, претворение испанского и французского фольклора. Программный минимум произведений различных жанров (слуховые представления и нотный текст). Эволюция творчества с показом музыки: «Паваны», «Игры воды», Сонатины для фортепиано, «Благородных и сентиментальных вальсов», цикла «Моя матушка - гусыня», балета «Дафнис и Хлоя», «Испанской рапсодии», «Вальса», Концерта Ре-мажор, сюиты «Могила Куперена», «Болеро». | | 2,3 |
| | 2 | Фортепианные произведения. «Игра воды» - пример импрессионистических тенденций. «Гробница Куперена» и Сонатина – образцы неоклассицизма М. Равеля. Новый подход к классическим жанрам. | | |
| | 3 | «Болеро» - одна из вершин французской симфонической музыки XX века. Метод «обобщения через жанр». Симфонизация танца. Неоднозначность содержания. Красочность и эффектность оркестровки – основа динамических вариаций. Форма вариаций на мелодию <i>ostinato</i> . | | |
| | | Практические занятия: прослушивание и образно-стилевой устный анализ произведений: «Игра воды», Сонатина, пьес из сюиты «Гробница Куперена»; письменный анализ – «Болеро». Применение основных музыкальных терминов и определений из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений. | 2 | |
| | Контрольные работы: устный опрос по темам семестра, музыкальная викторина – определение на слух фрагментов изученных музыкальных произведений. | 3 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: работа с литературными источниками. Прослушивание с нотами изученных произведений М. Равеля, подготовка к викторине и письменному опросу. Конспект биографии Равеля. Подготовка к семинару по «Болеро». | 3 | | |
| Раздел 6 Зарубежное музыкальное искусство XX века | | | 139 | |
| Тема 6.1 Веризм в итальянской опере | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 1 | Специфика музыкального искусства XX века. | | 2,3 |
| | 2 | Веризм в итальянской опере рубежа XIX-XX вв. Характеристика условий становления музыкального искусства данного направления: влияние философских, эстетических идей, а также общественно-политических событий. | | |

| | | | | |
|--|---|--|---|-----|
| | 3 | Программный минимум произведений оперного искусства (слуховые представления и нотный текст). | | |
| | 4 | Характеристика оперы «Паяцы» Р. Леонкавалло. | | |
| | 5 | Д. Пуччини – последний классик итальянской романтической оперы. Характеристика оперы «Богема». | | |
| | | Практические занятия: прослушивание, выполнение теоретического и исполнительского анализа следующих музыкальных произведений: «Паяцы», «Богема». | 3 | |
| | | письменный опрос по творчеству Р. Леонкавалло, Д. Пуччини. Музыкальная викторина (определение на слух фрагментов изученных произведений). | 1 | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся: работа с литературными источниками и нотным материалом, прослушивание заданных музыкальных примеров. | 3 | |
| Тема 6.2 Постромантизм | | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1 | Характеристика условий становления музыкального искусства данного направления: влияние общественно-политических событий. | | 2,3 |
| | 2 | Творческий портрет, творческая биография Р. Штрауса. Программный минимум произведений симфонического, оперного творчества (слуховые представления и нотный текст) | | |
| | 3 | Творческий портрет, творческая биография Г. Малера. Основные периоды симфонического, камерно-вокального творчества, программный минимум произведений (слуховые представления и нотный текст). | | |
| | | Практические занятия: просмотр видеоматериалов, прослушивание, выполнение теоретического анализа следующих музыкальных произведений: Р. Штраус «Дон Жуан», «Тиль Уленшпигель», «Саломея», «Ариадна на Накосе»; Г. Малер «Песни странствующего подмастерья», Симфония №1, Симфония №5, «Песнь о земле». Изложение в устной форме своих мыслей о музыке, разбор конкретных музыкальных произведений, применение основных музыкальных терминов и определений из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений. | 3 | |
| | | Контрольные работы: письменный опрос по творчеству Р. Штрауса и Г. Малера. Музыкальная викторина (определение на слух фрагментов изученных произведений). | 1 | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала темы с помощью конспектов, учебников, прослушивание заданных музыкальных примеров. | 3 | |
| Тема 6.3 Новая венская школа | | Содержание учебного материала | 3 | |
| | 1 | Нововенская школа – самое радикальное стилевое направление в музыке первой половины XX века. Характеристика условий становления музыкального искусства данного направления: влияние философских идей, а также общественно-политических событий. | | 2,3 |
| | 2 | А. Шенберг. Многогранность творческого облика. | | |
| | 3 | А. Берг. Опера «Воцек» как идейное ядро экспрессионизма. | | |
| | 4 | А. Веберн. Характеристика музыкального стиля. Жанры творчества. | | |
| | | Практические занятия: прослушивание, просмотр видеоматериалов, выполнение теоретического анализа следующих музыкальных произведений: А. Шенберг «5 пьес для оркестра», «Лунный Пьеро», «Ожидание», А. Берг «Воцек», А. Веберн «Пьесы» ор.10. Музыкальная викторина (определение фрагментов изученных произведений на слух). | 3 | |
| | Контрольные работы: письменный опрос по творчеству композиторов нововенской школы. Музыкальная викторина (определение на слух фрагментов изученных произведений). | 1 | | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся: работа с литературными источниками и нотным материалом, прослушивание заданных музыкальных произведений с нотами. | 4 | |
| Тема 6.4 Творчество И. Стравинского | | Содержание учебного материала | 6 | |
| | 1 | Универсализм как ядро творчества И. Стравинского. Творческая биография: периодизация и стилевые доминанты. Программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-инструментального | | 2,3 |

| | | | | |
|--|--|--|---|-----|
| | 2 | музыкального творчества (слуховые представления и нотный текст). | | |
| | 3 | Концепция неофольклоризма и неоклассицизма в творчестве И. Стравинского. Особенности воплощения национальных традиций, фольклорные истоки музыки. | | |
| | 4 | Жанровая система. Музыкальный театр. | | |
| | 5 | Симфонические и концертные жанры в творчестве И. Стравинского. | | |
| | | Теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии. | | |
| | | Практические занятия: прослушивание, просмотр видеоматериалов, выполнение теоретического анализа следующих музыкальных произведений: «Весна священная», «Свадебка», «Царь Эдип», «Пульчинелла», «Симфония псалмов», «Базельский концерт». Характеристика выразительных средств в контексте содержания музыкальных произведений, применение основных музыкальных терминов и определений из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений. | 7 | |
| | | Контрольные работы: опрос по творчеству И. Стравинского. Музыкальная викторина (определение на слух фрагментов изученных произведений). | 1 | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся: работа с литературными источниками и нотным материалом, прослушивание заданных музыкальных произведений с нотами. | 7 | |
| Тема 6.5 Неофольклоризм | | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1 | Характеристика условий становления музыкального искусства данного направления: влияние философско-эстетических идей. | | 2,3 |
| | 2 | Б. Барток. Темы и идеи творчества. Основные произведения. | | |
| | 3 | Музыкальный театр К. Орфа. | | |
| | | Практические занятия: прослушивание, выполнение теоретического анализа следующих музыкальных произведений: Б. Барток «Аллегро барбаро», Сцена погони из балета «Чудесный мандарин», «Музыка для струнных, ударных и челесты»; К. Орф Кантата «Кармина бурана», фрагменты оперы «Умница». Характеристика выразительных средств в контексте содержания музыкальных произведений. Накопление слухового фонда и ориентирование в музыкальных произведениях указанных направлений, стилей и жанров. | 3 | |
| | | Контрольные работы: письменный опрос по материалу изученных тем (6.3-6.5), музыкальная викторина по материалу тем 6.1-6.5 (определение фрагментов изученных произведений на слух). | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: работа с литературными источниками и нотным материалом, прослушивание заданных музыкальных произведений с нотами, подготовка к контрольной работе. | 3 | | |
| Тема 6.6 Урбанизм. Французская музыка XX века | | Содержание учебного материала | 4 | |
| | 1 | Специфика урбанизма в музыке. Группы «Шесть» и «Молодая Франция»: творческие платформы. Характеристика условий становления музыкального искусства данного направления: влияние философских идей, связанных с развитием научно-технического прогресса, а также общественно-политических событий. | | 2,3 |
| | 2 | Программный минимум произведений симфонического, театрального и других жанров данного направления музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст). | | |
| | 3 | Творческая биография Ф. Пуленка. | | |
| | 4 | Творческая биография А. Онеггера. | | |
| | 5. Творческая биография О. Мессиаана. | | | |
| | | Практические занятия: прослушивание, выполнение теоретического анализа следующих музыкальных произведений: Э. Сати «Парад», Ф. Пуленк «Stabat mater», «Голос человеческий», А. Онеггер «Пасифик 231», Симфония №3. О. Мессиаан. «Квартет на конец времени». «Пробуждения птиц» Характеристика выразительных средств в контексте содержания музыкальных произведений. Накопление | 5 | |

| | | | |
|--|---|---|-----|
| | слухового фонда и ориентирование в музыкальных произведениях указанных направлений, стилей и жанров. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: работа с литературными источниками и нотным материалом, прослушивание заданных музыкальных произведений с нотами. | 5 | |
| Тема 6.7 Музыкальная культура Англии и Германии первой половины XX века | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1 Судьба английской музыкальной культуры в 19 и 20 веках. Отсутствие ярких мирового масштаба творческих индивидуальностей. Английское национальное возрождение. | | 2,3 |
| | 2 Творчество Б. Бриттена – жанровый универсализм, полистилистика. | | |
| | 3 Творчество П. Хиндемита. Необарокко – стилевая доминанта. Жанровая всеохватность. Любовь к полифонии. | | |
| | 4 Характеристика выразительных средств в контексте содержания музыкальных произведений. Накопление слухового фонда и ориентирование в музыкальных произведениях указанных направлений, стилей и жанров. | | |
| | Практические занятия: прослушивание, выполнение теоретического анализа следующих музыкальных произведений: Б. Бриттен. «Военный реквием» - разделы «Kyrie eleison» и «Dies irae», П. Хиндемит. Симфония «Художник Матис». «Ludus tonalis». | 3 | |
| Контрольная работа: опрос по творчеству Б. Бриттена, П. Хиндемита, О. Мессиана. Музыкальная викторина (определение на слух фрагментов изученных произведений). | 2 | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: работа с литературными источниками и нотным материалом, прослушивание заданных музыкальных произведений с нотами. | 4 | | |
| Тема 6.8 Музыкальная культура США первой половины XX века | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1 Ч. Айвз – уникальная фигура музыкальной культуры XX века. Творческая биография. | | 2,3 |
| | 2 Программный минимум произведений оркестрового творчества данного направления музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст). Силевая всеохватность. Оригинальные жанровые концепции. | | |
| | 3 Творчество Д. Гершвина. Синтез американской эстрады и джаза с европейскими принципами развития: Теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии. | | |
| | Практические занятия: прослушивание, выполнение теоретического анализа следующих музыкальных произведений: Ч. Айвз «Вопрос, оставшийся без ответа», «Центральный парк ночью»; Д. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз», «Порги и Бесс». Накопление слухового фонда и ориентирование в музыкальных произведениях указанных направлений, стилей и жанров. Анализ незнакомого музыкального произведения по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, фактурные, метроритмические особенности. Музыкальная викторина (определение фрагментов изученных произведений на слух). | 3 | |
| Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала темы с помощью конспектов, учебников, учебных пособий, прослушивание заданных музыкальных примеров, подготовка к викторине. | 3 | | |
| Тема 6.9 Неакадемические направления в музыке XX века. Мюзикл и рок-опера. | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1 Джаз в академических жанрах первой половины XX века. | | 2,3 |
| | 2 Теоретические основы музыкального искусства неакадемического направления: элементы музыкального языка. | | |
| | 3 Творческая биография Э. Ллойд-Уэббера. Программный минимум произведений. | | |
| Практические занятия: прослушивание, выполнение теоретического анализа следующих музыкальных произведений: К. Дебюсси «Golliwog's cake-walk» из сюиты «Детский уголок», Прелюдия для фортепиано «Менестрели»; М. Равель «Блюз» из сонаты для скрипки и фортепиано; Д. Мийо «Сотворение мира» (увертюра); П. Хиндемит Рэгтайм из сюиты «1922»; К. Вайль «Трёхгрошовая опера» (фрагменты); Э. Ллойд-Уэббер | 3 | | |

| | | | |
|--|---|-----------|-----|
| | фрагменты сочинений «Иисус Христос – суперзвезда», «Эвита», «Кошки», «Призрак Оперы», Реквием. Накопление слухового фонда и ориентирование в музыкальных произведениях указанных направлений, стилей и жанров. | | |
| | Контрольная работа: письменный опрос, музыкальная викторина по темам: 6.6-6.10 (определение на слух фрагментов изученных произведений). | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: работа с литературными источниками и нотным материалом, прослушивание заданных музыкальных примеров с нотами, изучение материала темы с помощью конспектов, учебников, учебных пособий, подготовка к письменному опросу. | 4 | |
| Тема 6.10 Искусство второй половины XX века. Авангард. | Содержание учебного материала | 10 | |
| | 1 Авангардные тенденции в зарубежной и отечественной музыке второй половины XX века. Характеристика условий становления музыкального искусства данного направления: влияние философско-эстетических идей, а также общественно-политических событий. | | 2,3 |
| | 2 Зарубежный авангард 1950-1960-х годов: отказ от прошлого художественного опыта, пуантилизм, структурализм, тотальная и ограниченная алеаторика, сонористика, электронная музыка, минимализм. | | |
| | 3 Крупнейшие композиторы-авангардисты. Программный минимум произведений оркестрового, оперного, камерно-вокального и других жанров данного направления музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст). | | |
| | 4 Отечественный авангард. | | |
| | Практические занятия: прослушивание, выполнение теоретического анализа следующих музыкальных произведений: П. Булез «Молоток без мастера», Э. Варез «Электронная поэма», Э. Денисов «Пение птиц», К. Пендерецкий «Анакласис», С. Райх «Разные поезда». Накопление слухового фонда и ориентирование в музыкальных произведениях указанных направлений, стилей и жанров. Музыкальная викторина (определение на слух фрагментов изученных произведений). | 10 | |
| Контрольная работа: опрос по творчеству композиторов XX века. Музыкальная викторина (определение на слух фрагментов изученных произведений). | 4 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: работа с литературными источниками и нотным материалом, прослушивание заданных музыкальных примеров с нотами, изучение материала темы с помощью конспектов, учебников, учебных пособий. | 12 | |
| Раздел 7 Русская музыкальная культура IX-начала XIX веков | | 18 | |
| Тема 7.1 Русская музыкальная культура IX-XVII веков | Содержание учебного материала | 4 | |
| | 1 Особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки. Единство культурных истоков русского, белорусского и украинского народов. Сведения по истории культуры древних славян | | 2,3 |
| | 2 Условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий. | | |
| | 3 Этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля. | | |
| | 4 Музыкальная культура Древнего Киева, Новгорода (IX-XIII вв.) | | |
| | 5 Знаменный распев. Его суть, формы, особенности исполнения, способы нотации | | |
| | 6 Музыкальная культура Московской Руси (XIV-XVI вв.) | | |
| | 7 Новые тенденции в музыкальном искусстве XVII в. | | |
| Практические занятия: прослушивание, выполнение теоретического анализа следующих музыкальных примеров: | 2 | | |

| | | | |
|---|--|-----------|-----|
| | образцы знаменного и демественного пения, колокольные звоны, партесные концерты. Характеристика выразительных средств в контексте содержания музыкального произведения. Накопление слухового фонда и ориентирование в музыкальных произведениях указанных направлений, стилей и жанров, музыкальная викторина (определение на слух фрагментов изученных произведений), устное изложение теоретического материала. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: изучение пройденного материала с помощью конспектов, учебников, прослушивание заданных музыкальных примеров. Работа с литературными источниками и нотным материалом. | 3 | |
| Тема 7.2 Русская музыкальная культура XVIII века | Содержание учебного материала | 4 | |
| | 1 Историческое значение реформ Петра I для развития русской культуры. 2 Становление светской музыкальной культуры под влиянием философских идей, а также общественно-политических событий. 3 Формирование национальной композиторской школы. 4 Формирование городской песни и романса. 5 Русская опера 18 века. Творчество Е. Фомина, М. Соколового. Программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст). 6 Инструментальная музыка, творчество Д. Бортнянского, И. Хандошкина. 7 Духовный концерт - вершина русской музыки 18 века. Д.Бортнянский и М.Березовский – крупнейшие мастера хоровой музыки. | | 2,3 |
| | Практические занятия: прослушивание, выполнение теоретического анализа следующих музыкальных примеров: образцы городского фольклора, кантов, российских песен; хоровые концерты Д. Бортнянского, М. Березовского; М. Соколовский «Мельник, колдун, обманщик и сват», Е. Фомин «Ямщики на подставе», «Орфей»; сонаты И. Хандошкина и Д. Бортнянского. Отработка навыков анализа незнакомого музыкального произведения по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования и т.д. Музыкальная викторина (определение на слух фрагментов изученных произведений), музыкальная викторина (определение на слух фрагментов изученных произведений) | 2 | |
| Самостоятельная работа обучающихся: изучение пройденного материала с помощью конспектов, учебников, прослушивание заданных музыкальных примеров, подготовка к викторине, составление плана ответа по теме. Работа с литературными источниками и нотным материалом | 3 | | |
| Раздел 8 Русская музыкальная культура 1-й половины XIX века | | 70 | |
| Тема 8.1 Формирование русской национальной композиторской школы в начале XIX века | Содержание учебного материала | 1,5 | |
| | 1 Первая половина XIX века – время формирования русской музыкальной классики. Значение исторических событий (Отечественной войны 1812 года и восстания декабристов) в развитии общества и культуры. 2 Условия становления различных видов искусства (в том числе музыкального) под влиянием философских идей, а также общественно-политических событий. Сочетание черт романтизма и реализма в литературе, живописи, музыке. 3 Основные направления, стили и жанры в музыкальном искусстве данного исторического периода. 4 Формирование важнейших песенно-романсных жанров: элегии, лирического романса, «русской песни», баллады, песни с восточной тематикой. Расцвет жанра романса. Творчество А. Алябьева, А. Гурилёва, А. Варламова, П. Булахова. 5 Основные жанры музыкального театра: «трагедия на музыке», водевиль; опера сказочная («волшебная»), | | 2,3 |

| | | | | |
|---|-------------------------------|--|-----|-----|
| | 6 | <p>легендарная, историко-бытовая, романтическая. Творчество А. Верстовского.</p> <p>Развитие жанра фортепианной миниатюры.</p> | | |
| | | <p>Практические занятия: прослушивание следующих музыкальных произведений: А. Верстовский «Аскольдова могила» (фрагменты), романсы А. Алябьева, А. Гурилёва, А. Варламова, П. Булахова, фортепианные миниатюры Д. Фильда, М. Шимановской и др. Выполнение теоретического анализа музыкальных произведений. Изложение в устной форме своих мыслей о музыке, общий исторический обзор развития музыкальных жанров (развитие способности к обобщению). Исполнение музыкальных примеров на фортепиано. Исполнение романсов.</p> <p>Выступления с сообщениями, посвящёнными творчеству Гурилёва, Варламова, Алябьева, Верстовского; практическая проверка умения ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров. Музыкальная викторина (определение на слух фрагментов изученных произведений).</p> | 1,5 | |
| | | <p>Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала темы с помощью конспектов, учебников; прослушивание заданных музыкальных примеров; работа с литературными источниками и нотным материалом, подготовка к сообщениям; разучивание музыкальных примеров на фортепиано.</p> | 1 | |
| Тема 8.2 Жизнь и творчество М.И. Глинки | Содержание учебного материала | | 14 | |
| | 1 | Значение композитора в истории отечественной музыкальной культуры как основоположника русской музыкальной классики. | | 2,3 |
| | 2 | Творческая биография: характеристика личности, творческого пути, содержания творчества, музыкального языка. Особенности воплощения национальных традиций, фольклорные истоки музыки | | |
| | 3 | Программный минимум произведений различных жанров музыкального творчества (слуховые представления и нотный текст). | | |
| | 4 | Оперное творчество. «Иван Сусанин» - героико-трагедийная опера на исторической основе «Руслан и Людмила» - классический образец сказочно-эпической оперы. Содержание, жанровые особенности каждой из опер, элементы музыкального языка, принципы формообразования (трактовка оперных форм), основы гармонического развития. Новаторство в оперном жанре. Оркестр. | | |
| | 5 | Симфоническое творчество: типы симфонизма, программность, народно-жанровая основа тематизма, приёмы развития, оркестровка. | | |
| | 6 | Камерно-вокальное творчество: значение, выбор текстов, жанры и формы, характерные черты вокальной и фортепианной партии, связь с традициями и новаторство. | | |
| | | <p>Практические занятия: прослушивание и анализ следующих музыкальных произведений: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила», «Камаринская», «Арагонская хота», Вальс-фантазия, камерно-вокальные сочинения; отработка навыков применения основных музыкальных терминов и определений из смежных музыкальных дисциплин при анализе музыкальных произведений; устное изложение теоретического материала; исполнение на фортепиано тем из произведений композитора; изучение и анализ музыковедческой литературы, устное изложение своих мыслей о жизни и творчестве композитора, рассказ биографии композитора, разбор конкретных музыкальных произведений. Музыкальная викторина (определение на слух фрагментов изученных произведений М.И. Глинки).</p> | 12 | |
| | | <p>Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала темы с помощью конспектов, учебников, прослушивание заданных музыкальных произведений с нотами, подготовка к опросу и викторине по творчеству М.И. Глинки; просмотр видеозаписей опер; чтение и конспектирование музыковедческой литературы по теме.</p> | 13 | |
| Тема 8.3 Жизнь и творчество А.С. Даргомыжского | Содержание учебного материала | | 10 | |
| | 1 | Характеристика личности композитора, основных этапов его жизни и творчества. | | 2,3 |
| | 2 | Условия становления музыкального стиля композитора под влиянием общественно-политических событий. Отражение в творчестве изменений в общественно-художественной жизни России 1940-х-1950-х годов. Связь с идеями критического реализма. Тяготение к социальной тематике, стремление к передаче процесса | | |

| | | | | |
|---|---|--|------------|-----|
| | 3 | психологического развития Новаторство: психологизм, повышение значения речитатива. | | |
| | 4 | Камерно-вокальное творчество: разнообразие тематики и жанров, отражение социальных проблем, сатира, театральность, речевая выразительность. | | |
| | 5 | Оперное творчество. «Русалка» - первая лирико-психологическая бытовая драма на социальной основе. «Каменный гость» - первая камерная речитативная лирико-психологическая опера. | | |
| | Практические занятия: прослушивание и анализ следующих музыкальных произведений: «Русалка», «Каменный гость», камерно-вокальные сочинения. Выполнение сравнительного анализа музыкальных произведений (романсов М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского). Характеристика выразительных средств в контексте содержания произведения. Музыкальная викторина (определение на слух, изученных произведений), устный опрос, музыкальная викторина. | | 8 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала темы с помощью конспектов, учебников, прослушивание заданных музыкальных произведений с нотами, работа с литературными источниками, подготовка к опросу и викторине по творчеству А.С. Даргомыжского. | | 9 | |
| Раздел 9 Русская музыкальная культура второй половины XIX века | | | 200 | |
| Тема 9.1 Русская музыкальная культура 50-х-70-х годов XIX века | Содержание учебного материала | | 1 | |
| | 1 | Характеристика общественно-исторических условий. Отражение идей "народничества" в искусстве. Новое в музыкально-общественной жизни: создание РМО и консерваторий, расцвет исполнительства (А.Г и Н.Г. Рубинштейны), музыкально-критической деятельности (А.Н. Серов, В.В. Стасов). | | 2,3 |
| | 2 | "Могучая кучка" – состав, эстетические принципы, темы, идеи, жанры творчества, новаторство музыкального языка. | | |
| | 3 | Развитие музыкальной критики и музыкальной фольклористики. | | |
| | Практические занятия: просмотр и обсуждение видеоматериалов творчества художников-передвижников (экспозиции музеев, картинных галерей России). Изложение в устной форме своих мыслей о музыке, исторический обзор (отработка навыков обобщения информации), анализ незнакомых музыкальных произведений по следующим параметрам: содержание, стилевые особенности, жанровые черты, фактурные, метроритмические, ладовые особенности, устный опрос. | | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала темы с помощью конспектов, учебников, составление плана ответа по теме. | | 2 | |
| Тема 9.2 Творческая деятельность М.А. Балакирева | Содержание учебного материала | | 3 | |
| | 1 | Значение многогранной творческой деятельности М.А. Балакирева: композиторской, исполнительской, общественной, организаторской, просветительской, по собиранию фольклора. | | 2,3 |
| | 2 | Симфоническая музыка Балакирева. Симфоническая поэма «Тамара». | | |
| | 3 | Роль Балакирева в формировании русской фортепианной музыки. Важнейшие фортепианные произведения Балакирева. Фантазия «Исламей» | | |
| | 4 | Камерно-вокальное творчество Балакирева | | |
| | Практические занятия: прослушивание и выполнение теоретического анализа произведений М.А. Балакирева: «Тамара», «Король Лир», «Русь», «Исламей», сообщения по творчеству композитора, устный опрос по материалам темы, изложение в устной форме своих мыслей о творчестве композитора, разбор конкретных музыкальных произведений. Музыкальная викторина (определение на слух фрагментов изученных произведений). | | 3 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала темы с помощью конспектов, учебников, | | 3 | |

| | | | | |
|--|---|---|----|-----|
| | прослушивание заданных музыкальных произведений с нотами, работа с литературными источниками и нотным материалом, подготовка сообщений по творчеству композитора. | | | |
| Тема 9.3 Творческая деятельность А.Г. Рубинштейна | Содержание учебного материала | | 1 | |
| | 1 | Творческая биография: историческое значение просветительской, организаторской и исполнительской деятельности. А.Г. Рубинштейн как основатель РМО и консерватории. Характеристика творчества. | | 2,3 |
| | 2 | «Исторические концерты» А.Рубинштейна. | | |
| | 3 | Важнейшие жанры творчества. | | |
| | 4 | «Демон» - лирико-романтическая опера. | | |
| | Практические занятия: прослушивание и выполнение теоретического анализа фрагментов из оперы «Демон», романсов, фрагментов фортепианного концерта № 4, устный опрос, музыкальная викторина (определение на слух фрагментов изученных произведений). | | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала темы с помощью конспектов, учебников, прослушивание заданных музыкальных произведений с нотами, работа с литературными источниками и нотным материалом. | | 1 | |
| Тема 9.4 Жизнь и творчество М.П. Мусоргского | Содержание учебного материала | | 12 | |
| | 1 | Яркая индивидуальность и самобытность преломления Мусоргским эстетических принципов «Могучей кучки». Связь его музыки с искусством крупнейших писателей и художников современности. Биографические сведения Жанры творчества. Новизна музыкально-драматургических приёмов; своеобразие музыкальной речи | | 2,3 |
| | 2 | Оперное творчество Мусоргского. Принципы народной музыкальной драмы | | |
| | 3 | «Борис Годунов» - сложность и новизна замысла и драматургии оперы, их воплощение | | |
| | 4 | «Хованщина» - тема и идея оперы, преемственность от «Бориса Годунова». Многоплановость драматургии. «Осмысленно-оправданная мелодия» | | |
| | 6 | Камерно-вокальное творчество Мусоргского: расширение привычных рамок камерно-вокальной музыки (новая тематика, углублённый психологизм, трагическая тема, сатирическое начало и средства их воплощения) | | |
| | Фортепианный цикл «Картинки с выставки» | | | |
| | Практические занятия: прослушивание и выполнение теоретического анализа камерно-вокальных сочинений; опер: «Борис Годунов» и «Хованщина». Выполнение сравнительного анализа различных редакций опер М.П. Мусоргского; изложение в письменной форме своих мыслей о музыке, самостоятельный анализ конкретного музыкального произведения, музыкальная викторина (определение фрагментов изученных произведений на слух). устный опрос, проигрывание выученных музыкальных тем, рассказ о жизни композитора и целостный анализ произведений либо фрагментов. | | 12 | |
| | Контрольные работы: устный опрос по творчеству и особенностям стиля, музыкальная викторина – определение на слух фрагментов изученных музыкальных произведений. | | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала темы с помощью конспектов, учебников, музыковедческой литературы, прослушивание заданных музыкальных произведений с нотами, работа с литературными источниками, составление ответов по теме, выучивание на фортепиано тем из музыкальных произведений. | | 13 | |
| Тема 9.5 Жизнь и творчество А.П. Бородина | Содержание учебного материала | | 10 | |
| | 1 | Творческая биография: многогранность личности композитора, сочетание композиторской, научной и общественной деятельности. Характеристика основных этапов его жизни и творчества. Развитие традиций М.И.Глинки. Ведущее значение в музыке Бородина эпического начала. Бородин – создатель классической русской симфонии и квартета, эпической историко-героической оперы | | 2,3 |

| | | | | |
|---|---|--|----|-----|
| | 2 | Программный минимум произведений различных жанров музыкального творчества (слуховые представления и нотный текст). | | |
| | 3 | Камерно-вокальное творчество – воплощение новых тем (эпических), своеобразие вокальной лирики. | | |
| | 4 | Камерно-инструментальное творчество. Квартет № 2. | | |
| | 5 | Опера «Князь Игорь» - выдающийся образец русской эпической оперы. Характерность историко-патриотической тематики для литературы и искусства времени создания «Князя Игоря». | | |
| | 6 | Симфоническое творчество. А.П. Бородин, как создатель эпического симфонизма Симфония № 2. | | |
| | | Практические занятия: прослушивание и выполнение теоретического анализа следующих произведений А.П. Бородина: романсы, Квартет №2, «Князь Игорь», Симфония №2. Изложение в письменной форме своих мыслей о музыке (жанровый анализ и характеристика средств музыкальной выразительности романсов контексте содержания), устный опрос, проигрывание выученных музыкальных тем, рассказ о жизни композитора и целостный анализ произведений либо фрагментов. Изложение в устной форме своих мыслей о музыке, жизни и творчестве композиторов, разбор конкретных музыкальных произведений. Музыкальная викторина (определение на слух фрагментов изученных произведений). | 7 | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала темы с помощью конспектов, учебников, музыковедческой литературы, прослушивание заданных музыкальных произведений с нотами, работа с литературными источниками и нотным материалом, прослушивание музыкальных произведений, составление ответов по теме, выучивание на фортепиано тем из музыкальных произведений. | 8 | |
| | | Содержание учебного материала | 20 | |
| Тема 9.6 Жизнь и творчество Н.А. Римского- Корсакова | 1 | Н.А.Римский-Корсаков – самобытный представитель «Могучей Кучки». Биографические сведения. Многосторонняя творческая и общественная деятельность Римского-Корсакова Педагогическая деятельность Римского-Корсакова. Эстетические взгляды композитора. Черты стиля. | | 2,3 |
| | 2 | Опера «Снегурочка» - воплощение эстетических и творческих принципов Римского-Корсакова. | | |
| | 3 | Опера-былина «Садко» | | |
| | 4 | Опера «Царская невеста» - лирико-психологическая бытовая драма. | | |
| | 5 | Поздние оперы Римского-Корсакова – их сюжетное, жанровое, стилистическое разнообразие: смысловая ёмкость образов, обобщённость, аллегоричность «Кашея Бессмертного»; эпико-философская концепция «Сказания о невидимом граде Китеже и деде Февронии»; сатира «Золотого петушка». | | |
| | 6 | Симфоническое творчество: основные жанры, программность, черты симфонического письма, оркестр. «Шехеразада» | | |
| | 7 | Романсы. | | |
| | | Практические занятия: прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериалов, выполнение теоретического анализа следующих музыкальных произведений: «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», «Золотой петушок», «Сказание о великом граде Китеже и деде Февронии», «Шехеразада». Характеристика выразительных средств в контексте содержания музыкального произведения, изложение в устной форме своих мыслей о жизни и творчестве композитора, разбор пройденных музыкальных произведений. Музыкальная викторина (определение фрагментов изученных произведений на слух). Проигрывание выученных музыкальных тем. | 20 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: изучение пройденного материала темы с помощью конспектов, учебников, музыковедческой литературы, прослушивание заданных музыкальных произведений с нотами, прослушивание музыкальных произведений, составление ответов по теме, выучивание на фортепиано тем из музыкальных произведений. | 20 | | |
| | Содержание учебного материала | 20 | | |
| Тема 9.7 Жизнь и творчество | 1 | Гуманистическое содержание музыки Чайковского, её демократизм. Отражение в творчестве композитора | | 2,3 |

| | | | | |
|--|---|---|-----------|-----|
| П.И. Чайковского | 2 | этических, философских, социальных проблем и противоречий эпохи. Биографические сведения. Национальная основа музыки Чайковского, преломление достижений музыкальной культуры Западной Европы. | | |
| | 3 | Симфоническое творчество Чайковского. Симфоничность как первооснова музыкальной речи. Определяющая роль драматического конфликтного симфонизма. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» - образец раннего симфонизма Чайковского. Симфония № 1 «Зимние грёзы» - образец раннего лирико-драматического симфонизма на жанровой основе. Симфония № 4. Симфония № 5. Симфония № 6 – вершина трагедийного симфонизма Чайковского. Философская концепция симфонии, средства её воплощения. | | |
| | 4 | Оперное творчество. Лирические сцены «Евгений Онегин». Психологическая музыкальная драма «Пиковая дама» - высшее достижение Чайковского в области оперного творчества. | | |
| | 5 | Концертный жанр в творчестве Чайковского: классические и романтические традиции. Симфонизация концерта. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. | | |
| | 6 | Балеты Чайковского. | | |
| | 7 | Квартет № 3. | | |
| | | Камерно-вокальные произведения: отражение в романсах основной проблематики и эволюции стиля композитора. | | |
| | | Практические занятия: прослушивание и анализ следующих музыкальных произведений: «Ромео и Джульетта», Симфонии №№ 1, 4, 5, 6, оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама», романсы. Доклады по творчеству композитора. Анализ незнакомых музыкальных произведений по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурных, метроритмических и ладовых особенностей. Анализ незнакомых музыкальных произведений по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурных, метроритмических и ладовых особенностей, устный опрос – проверка знания творческой биографии композитора и изученных произведений, выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкальных произведений. Музыкальная викторина (определение на слух фрагментов изученных произведений). Проигрывание выученных музыкальных тем. | 20 | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала темы с помощью конспектов, учебников, музыковедческой литературы, прослушивание заданных музыкальных произведений с нотами, просмотр спектаклей, подготовка к опросу и викторине по творчеству П.И. Чайковского, работа с литературными источниками и нотным материалом при подготовке к выступлениям с докладами, выучивание на фортепиано тем из музыкальных произведений, составление ответов по теме. | 20 | |
| Раздел 10 | | | 59 | |
| Русская музыкальная культура конца XIX-начала XX века | | | | |
| Тема 10.1 | | Содержание учебного материала | 1 | |
| Русская музыкальная культура 80 – 90-х годов XIX и начала XX веков. | 1 | Характеристика общественно-исторических условий периода и основные тенденции развития искусства 80-90-х годов XIX века. Столкновение противоположных эстетических теорий. Условия становления различных видов искусства (в том числе музыкального) под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий. Интенсивность и разнообразие художественной жизни России этого периода. | | 2,3 |
| | 2 | Характеристика основных направлений в литературе и живописи: символизм, акмеизм, футуризм, «Мир искусства». | | |
| | 3 | Новое в жанровой перспективе русской музыки. Основные направления, стили и жанры. | | |

| | | | | |
|--|---|--|---|-----|
| | 4 | Собирание народной песни. | | |
| | 5 | Концертная жизнь. | | |
| | 6 | Развитие профессионального музыкального образования. | | |
| | 7 | Беляевский кружок. Деятельность М.П.Беляева, С.И.Мамонтова. | | |
| | 8 | Музыкальная наука, публицистика, критика. | | |
| | Практические занятия: сравнительный анализ творчества художников-передвижников и художников – представителей «Мира искусства». Характеристика основных направлений в искусстве (чтение стихов, обсуждение репродукций картин). Прослушивание (накопление слухового фонда), ориентирование в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров указанного периода на примере фрагментов наиболее ярких музыкальных произведений. Обсуждение, изложение в устной форме своих мыслей о музыке. Характеристика выразительных средств в контексте содержания музыкальных произведений. Изложение в устной форме своих мыслей о жизни и творчестве композиторов. | | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала темы с помощью конспектов, учебников, работа с литературными источниками, подготовка материалов (стихов, репродукций) для участия в характеристике и обсуждении основных направлений рубежа веков в литературе, живописи и музыке, составление плана ответа по теме. | | 2 | |
| Тема 10.2 Творчество А.К. Лядова | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 1 | А.К. Лядов – представитель поколения композиторов, ярко отразивших тенденции русского музыкального искусства конца 19 – начала 20 века. Композитор-миниатюрист. Тончайшее мастерство письма, техники, формы. Значение фольклора для стиля Лядова. Особенности обработок народных песен. Области творчества. Лядов педагог, дирижёр. Жизненный и творческий путь. | | 2,3 |
| | 2 | Симфоническое творчество Лядова. Темы и образы. Программность. Жанровые решения. Изысканность музыкального письма. Проявление черт импрессионизма. «Кикимора» - разновидность русского сказочного скерцо. «Волшебное озеро» - сказочный музыкальный пейзаж. Средства воплощения образов. | | |
| | 3 | Фортепианное творчество Лядова. Значение в истории русской фортепианной музыки. Преобладающая роль фортепианной миниатюры. Значение фортепианных циклов. Полифонические сочинения. | | |
| | Практические занятия: прослушивание, выполнение теоретического анализа следующих музыкальных произведений А.К. Лядова – «Волшебное озеро», «Кикимора». Выступления студентов с докладами. Характеристика выразительных средств в контексте содержания музыкального произведения, музыкальная викторина (определение на слух фрагментов изученных произведений), проигрывание выученных музыкальных тем. | | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала темы с помощью конспектов, учебников, прослушивание заданных музыкальных произведений с нотами, подготовка к викторине по творчеству А.К. Лядова, работа с литературными источниками и нотным материалом при подготовке к выступлениям с докладами, разучивание музыкальных тем на фортепиано, составление ответов по теме. | | 2 | |
| Тема 10.3 Творчество А.К. Глазунова | Содержание учебного материала | | 4 | |
| | 1 | Крупный мастер классической русской музыки конца XIX – начала XX века. Представитель Петербургской школы, член беляевского кружка. Особенности творчества. Определяющее значение оптимистического эпически-монументального стиля, опора на народную жанровость. Развитие традиций кучкистов, усвоение опыта западноевропейских симфонистов. Ведущая роль инструментальных жанров. Глазунов-симфонист. Проблема творческой эволюции. Сферы деятельности Глазунова. Жизненный и творческий путь. | | 2,3 |
| | 2 | Симфоническое творчество: основные жанры, произведения, общие принципы. Симфония № 5 - образец эпико-лирического стиля Глазунова, характерного для творчества композитора в 90-е годы. | | |
| | 3 | Жанр инструментального концерта в творчестве композитора. Концерт для скрипки с оркестром. | | |

| | | | | |
|---|-------------------------------|---|------------|-----|
| | | Проявление в нём линий классического и романтического концерта. Тенденция к лиризации жанра, стремление к одночастной поэчности. Строение. Особенности тематизма. | | |
| | | Практические занятия: прослушивание, выполнение теоретического анализа симфонии № 5, скрипичного концерта. Выступления студентов с докладами. Характеристика выразительных средств в контексте содержания музыкального произведения, музыкальная викторина (определение на слух фрагментов изученных произведений), проигрывание выученных музыкальных тем. | 6 | |
| | | Контрольные работы: опрос, выполнение тестовых заданий, музыкальная викторина по темам 9.5-10.3. | 2 | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала темы с помощью конспектов, учебников, музыковедческой литературы, прослушивание заданных музыкальных произведений с нотами, подготовка к викторине по творчеству А.К. Глазунова, работа с литературными источниками и нотным материалом при подготовке к выступлениям с докладами, разучивание музыкальных тем, составление ответов по теме. | 6 | |
| Тема 10.4 Творчество С.И. Танеева | Содержание учебного материала | | 8 | |
| | 1 | С.И.Танеев – крупнейший мастер классического русского музыкального искусства рубежа веков. Композитор, учёный, педагог, исполнитель, общественный деятель. Развитие творчества Танеева в русле традиций Глинки и Чайковского, ориентация на классическое искусство Баха, Моцарта, Бетховена. Этическая наполненность, философская глубина творчества, сочетание рационального и эмоционального начал, жизнеутверждающий характер его музыки. Интерес к фольклору разных народов России. Основные области композиторского творчества: характерные черты музыкального стиля. Значение творчества и деятельности Танеева. Жизненный и творческий путь. | | 2,3 |
| | 2 | Симфония до минор – явление «интеллектуального симфонизма» (Асафьев). Развитие драматической линии русского симфонизма. Обобщённый философский замысел, утверждение характерной для Танеева идеи могущества разума, воплощающейся как последовательное развитие исходного драматического образа в его противоположность. Образное и тематическое единство цикла. | | |
| | 3 | Хоровое творчество Танеева, его значение в истории русской хоровой музыки. Сведения о хоровых произведениях композитора. «Иоанн Дамаскин» - выдающийся образец русской кантаты. Трактровка Танеевым текста поэмы А.К.Толстого, утверждение гуманистической идеи. Лирико-философский жанр. Широкое обобщение традиций Бортнянского, Генделя, Баха, венских классиков, Чайковского. | | |
| | 4 | Камерно-вокальное творчество: особенности понимания жанра романса; расширение тематики, особенности текстов, соотношение текста и музыки, голоса и фортепиано; сложность форм и языка. Циклы романсов. | | |
| | | Практические занятия: прослушивание, выполнение теоретического анализа произведений С.И. Танеева – кантаты «Иоанн Дамаскин», симфонии № 4, романсов, хоров. Выступления студентов с докладами. Характеристика выразительных средств в контексте содержания музыкального произведения, музыкальная викторина (определение на слух фрагментов изученных произведений), проигрывание выученных музыкальных тем. | 10 | |
| | | Контрольные работы: опрос, выполнение тестовых заданий, музыкальная викторина по темам 10.2-10.4. | 3 | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала темы с помощью конспектов, учебников, музыковедческой литературы, прослушивание заданных музыкальных произведений с нотами, подготовка к опросу и викторине по творчеству С.И. Танеева, работа с литературными источниками и нотным материалом при подготовке к выступлениям с докладами, разучивание музыкальных тем, составление ответов по теме. | 9 | |
| Раздел 11 Русская музыкальная культура XX века | | | 103 | |
| Тема 11.1 Жизнь и творчество | Содержание учебного материала | | 10 | |
| | 1 | Русская музыкальная культура на рубеже XIX - XX веков. | | 2,3 |

| | | | | |
|--|--|---|----|-----|
| А.Н. Скрябина | 2 | Личность композитора, его мировоззрение, содержание творчества, жанры, традиции и новаторство. Жизнь и творчество по периодам. Отражение полярно-противоположных устремлений: всечеловеческие, вселенские проблемы и тончайшие нюансы внутренней жизни. Особенности музыкального языка. Эволюция стиля. Поиски в области светомузыки. Сферы деятельности. Оценка творчества Скрябина современниками. Программный минимум произведений различных жанров музыкального творчества (слуховые представления и нотный текст). | | |
| | 3 | Скрябин – пианист. Фортепианное творчество: обзор по жанрам, эволюция, новизна содержания, особенности мелодии, гармонии, фортепианного стиля. Жанр прелюдии в творчестве Скрябина. Эволюция жанра. Характеристика ор.11 и ор. 74. Скрябин – создатель жанра фортепианной поэмы. Суть жанра. Поэмы ор.32. Историческое и эстетическое значение сонат Скрябина. Соната № 4 – одна из наиболее характерных скрябинских сонат. Её программа, философская концепция. Общность с симфонией № 3. | | |
| | 4 | Симфоническое творчество: основные произведения, эволюция стиля, новая трактовка программности, грандиозность замыслов, новизна музыкального языка, включение цветовой строчки в партитуру, особенности циклов. Симфония № 3. «Поэма экстаза». | | |
| | | Практические занятия: прослушивание и анализ следующих произведений: прелюдии ор. 11, ор. 74; сонаты №4, №9; поэмы ор.32., поэма «К пламени», «Поэма экстаза», «Прометей», Симфония № 3. Характеристика выразительных средств в контексте содержания музыкальных произведений. Изложение в устной форме своих мыслей о музыке, жизни и творчестве композитора, устный опрос, музыкальная викторина (определение на слух фрагментов изученных произведений), проигрывание выученных музыкальных тем. | 14 | |
| | | Контрольные работы: устный опрос по творчеству и особенностям стиля, музыкальная викторина – определение на слух фрагментов изученных музыкальных произведений. | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: работа с литературными источниками и нотным материалом, изучение материала темы с помощью конспектов, учебников, музыковедческой литературы, прослушивание заданных музыкальных произведений с нотами, подготовка к опросу и викторине по творчеству А.Н. Скрябина, разучивание музыкальных тем. | 13 | | |
| Тема 11.2 Жизнь и творчество С.В. Рахманинова | Содержание учебного материала | | 13 | |
| | 1 | Характеристика личности композитора. Отражение в творчестве С.В.Рахманинова эмоционального напряжения эпохи начала XX века, ощущения надвигающихся перемен. Основные образы его музыки, тема Родины, философские темы. Связи Рахманинова с современной ему русской культурой. Эволюция творчества. Жанры. Черты стиля, важнейшие особенности музыкального языка. Сферы деятельности. Историческое значение творчества Рахманинова. Соединение в творчестве эпоса, лирики и драмы. Традиции и новаторство. Многообразие жанров. Особенности воплощения национальных традиций – национальные истоки тематизма. Программный минимум произведений различных жанров музыкального творчества (слуховые представления и нотный текст). | | 2,3 |
| | 2 | Фортепианная музыка. Рахманинов – пианист. Фортепианное творчество: значение, содержание, жанры, эволюция, особенности фортепианного стиля. Истоки его пианизма, взаимосвязь исполнительской и композиторской деятельности. Жанры, их соотношение, произведения. Малые формы, их общие принципы: тяготение к концертности изложения, наличие ярких контрастов, крупный план в подаче материала; мелодийность, полифонизация фактуры; опора на жанры; картинность образов; напряжённость эмоционального плана; красочность и монументальность письма. Прелюдии и Эпюды-картины. | | |
| | 3 | Фортепианные концерты в творчестве Рахманинова. Претворение традиций русского и зарубежного концерта. Понимание жанра концерта как симфонии для фортепиано с оркестром. Концерты №№ 2 и 3 | | |
| | 4 | Хоровое творчество: основные произведения, претворение традиций русской хоровой музыки и, в то же время, связь с тенденциями современного искусства. «Колокола». Философская и трагическая трактовка | | |

| | | | | |
|---|--|---|------------|-----|
| | 5 | текста Э.По в переводе К.Бальмонта. Исполнительский состав, особенности трактовки хора. Строение цикла. Жанр. Симфоническое творчество: обзор, характеристика наиболее ярких сочинений. Сочетание традиций эпического и лирико-драматического симфонизма. Симфония № 3. | | |
| | 6 | Камерно-вокальное творчество: значение, выбор текстов, соотношение текста и музыки, значительность фортепианной партии, эволюция. | | |
| | Практические занятия: прослушивание, выполнение теоретического и исполнительского анализа следующих произведений: Концерты №2, №3 для ф-но с оркестром, прелюдии, этюды-картины, романсы, «Колокола», «Симфонические танцы», Симфония №3. Выступления студентов с докладами. Характеристика выразительных средств в контексте содержания музыкального произведения, устный опрос и музыкальная викторина (определение на слух фрагментов изученных произведений), проигрывание разученных музыкальных тем. | | 15 | |
| | Контрольные работы: устный опрос по творчеству и особенностям стиля, музыкальная викторина – определение на слух фрагментов изученных музыкальных произведений. | | 3 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала темы с помощью конспектов, учебников, музыковедческой литературы, прослушивание заданных музыкальных произведений с нотами, подготовка к опросу и викторине по творчеству С.В. Рахманинова, работа с литературными источниками и нотным материалом при подготовке к выступлениям с докладами, разучивание музыкальных тем. | | 16 | |
| Тема 11.3 Жизнь и творчество И.Ф. Стравинского | Содержание учебного материала | | 3 | |
| | 1 | Творческая биография. Характеристика личности композитора, жизни и творчества. Смена стилей на протяжении творческого пути. Влияние на музыку XX века. Сложность композиторского облика. Области творчества, жанры, основные произведения. Важнейшие черты музыкального языка. Стравинский - исполнитель, музыкальный писатель. Программный минимум произведений симфонического, театрального жанров (слуховые представления и нотный текст). | | 2,3 |
| | 2 | Балетное творчество. «Петрушка». «Весна священная». | | |
| | Практические занятия: прослушивание произведений, просмотр видеоматериалов, выполнение теоретического анализа балета «Петрушка». Характеристика выразительных средств в контексте содержания музыкального произведения, музыкальная викторина (определение на слух фрагментов изученных произведений), проигрывание разученных музыкальных тем. | | 5 | |
| | Контрольные работы: опрос, музыкальная викторина по темам 10.4-11.3. | | 3 | |
| Самостоятельная работа обучающихся: работа с литературными источниками и нотным материалом, изучение материала темы с помощью конспектов, учебников, музыковедческой литературы, прослушивание заданных музыкальных произведений с нотами, разучивание музыкальных тем. | | 6 | | |
| Раздел 12 Советская музыкальная культура | | | 149 | |
| Тема 12.1 Этапы развития советской музыки | Содержание учебного материала | | 5 | |
| | 1 | Советская музыкальная культура как феномен. Преемственность в развитии советской музыки от русской. Условия становления музыкального искусства под влиянием общественно-политических событий. Этапы исторического развития отечественного музыкального искусства. Программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства данного исторического периода (слуховые представления и нотный текст). | | 2,3 |
| | 2 | Становление советской музыкальной культуры в период 1917 – 1932 гг. Революция 1917 г. и её влияние на процесс развития культуры. Просветительская деятельность, исполнительство, образование, формирование | | |

| | | | |
|--|--|---|-----|
| | <p>«нового слушателя». Декреты и мероприятия, реализующие тезис «Искусство принадлежит народу». Творческие организации 20-х годов. Концертная и музыкально-театральная жизнь страны. Творческие достижения в жанрах оперы, балета, симфонии, хоровых. Массовая песня. Становление исполнительской школы. Обзор наиболее ярких музыкальных произведений этого периода. Музыкально-общественная деятельность А.В.Луначарского. Различные формы музыкально-самодеятельности.</p> <p>3 1932 – 1941 гг. 1930-е годы: противоречия в жизни общества, их отражение в искусстве. Расцвет жанра массовой песни, его влияние на другие жанры. Яркие достижения во всех музыкальных жанрах. Негативные явления в области культуры как отражение противоречий общественной жизни 2-й половины 30-х годов. Отрицательное влияние партийного руководства на развитие искусства. Создание классических произведений советской музыки в жанре оперы, балета, симфонии, кантатно-ораториальном. Особая роль массовой песни. Достижения исполнительской школы. Создание союза композиторов. Основание журнала «Советская музыка». Достижения в области музыковедения. Творческие достижения в национальных республиках. Декады национального искусства в Москве. Утверждение метода социалистического реализма в искусстве. Тенденции в развитии других видов искусства (литература, живопись, архитектура, кино).</p> <p>4 1941 – 1945 гг. Направленность всей деятельности советского народа на борьбу с фашизмом. Участие и роль деятелей музыкального искусства в этой борьбе; музыканты на фронте, организация фронтовых музыкальных бригад. Деятельность музыкальных учреждений в эвакуации. Особая роль деятелей искусства в осаждённом Ленинграде. Продолжение развития музыкально-театральной жизни и образования (открытие новых театров и учебных заведений). Новосибирск в годы войны. Творчество военных лет. Острота конфликтов, напряженность развития, средства воплощения образа «вражеского нашествия».</p> <p>5 1945 – конец 50-х годов. Музыкальная культура в период восстановления и развития народного хозяйства. Ведущие темы искусства. Тенденции развития музыкальных жанров. Возобновление декад национального искусства в Москве. Расширение сети учебных, театральных заведений. Постановления ЦК ВКП(б) 1946 – 48-х годов по вопросам искусства; постановление ЦК КПСС от 28 мая 1958 г. «Об исправлении ошибок в оценке опер...» Проведение I съезда СК.</p> <p>6 60 – 70 -80-е годы. Неоднозначность и пестрота этапа (идейная и стилистическая). Изменения в музыкальном быту и концертной жизни. Идейные и стилистические тенденции музыки 60-х годов. 70-е годы – этап решительного подъёма в советской музыке. Особая роль идей нравственно-этического порядка. Интерес к лирике утончённых душевных движений. Тяготение к древним пластам русской музыки. Творчество Р.Щедрина, А.Шнитке, Н.Сидельникова, В.Гаврилина, Б.Тищенко. Новое в трактовке народной тематики. Тенденция сближения и взаимопроникновения жанров. Возрождение и развитие жанров русской духовной музыки. Выдвижение на первый план вокальной и вокально-симфонической музыки. Обзор наиболее ярких произведений этого периода.</p> | | |
| | Практические занятия: активное обсуждение (дискуссия) представленных педагогом аудио и видео материалов. Накопление слухового фонда и ориентирование в музыкальных произведениях указанных направлений, стилей и жанров. Анализ незнакомых музыкальных произведений по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности. | 6 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: работа с литературными источниками и нотным материалом, изучение материала темы с помощью конспектов, учебников, прослушивание заданных музыкальных произведений. | 5 | |
| Тема 12.2 Жизнь и творчество Н.Я. Мясковского | Содержание учебного материала | 6 | |
| | 1 Н.Я.Мясковский – представитель старшего поколения советских музыкальных классиков, «мостик от русской к советской музыке» (Асафьев). Творческая биография. Характеристика личности композитора, многообразие его творческой деятельности. Характеристика жизни и творчества по периодам. Программный минимум произведений различных жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный | | 2,3 |

| | | | | |
|---|---|---|----|-----|
| | 2 | <p>текст).</p> <p>Отражение в его творчестве проблем и общественных явлений современности. Характерные стилистические черты музыки (сочетание черт лирико-драматического и эпического симфонизма, своеобразие использования классических форм, применение современных гармонических и полифонических средств). Эволюция стиля Симфонического творчества: историческое значение, общая характеристика, эволюция. Образный строй и стиль произведений первого периода (1908-1913 г.), «прояснение» стиля в Симфонии №5. 5-я симфония: объективность музыкальных образов и своеобразие их раскрытия. 6-я симфония – одно из лучших симфонических произведений, связанных с событиями революционной эпохи (глазами русской интеллигенции): особенности трактовки революционной темы. Поиски нового содержания и музыкального языка в 1930-е годы. Симфония № 21 – пример произведения возвышенно-лирического содержания, объединяющего действительное и созерцательно-философское начало. Своеобразие композиции. Образец зрелого стиля композитора. Симфония № 27 – характерное произведение Мясковского позднего стиля.</p> | | |
| | | <p>Практические занятия: прослушивание, выполнение теоретического анализа следующих музыкальных произведений: фрагменты симфоний №3, №5, симфонии (полностью) №6, №21, №27. Характеристика выразительных средств, в контексте содержания музыкальных произведений, музыкальная викторина (определение на слух фрагментов изученных произведений), проигрывание разученных музыкальных тем.</p> | 6 | |
| | | <p>Самостоятельная работа обучающихся: работа с литературными источниками и нотным материалом, изучение материала темы с помощью конспектов, учебников, прослушивание заданных музыкальных произведений с нотами, подготовка к викторине по творчеству Н.Я. Мясковского, разучивание музыкальных тем.</p> | 6 | |
| | | Содержание учебного материала | 13 | |
| Тема 12.3 Жизнь и творчество С.С. Прокофьева | 1 | <p>Прокофьев – классик музыки XX века. Многообразие связей с современным искусством; обновление содержания и средств музыки; сочетание традиций и новаторства. Жанры творчества; значение музыкально-театральных жанров. Прокофьев о четырёх основных линиях своего творчества. Важнейшие особенности гармонии, мелодики, формы, оркестровки Прокофьева. Прокофьев – пианист, дирижёр, музыкальный писатель, критик. Влияние искусства Прокофьева на музыкальное искусство XX века. Жизненный и творческий путь. Программный минимум произведений различных жанров (слуховые представления и нотный текст).</p> | | 2,3 |
| | 2 | <p>Основные сведения о кантатно-ораториальном творчестве и работе в области музыки для кино. Кантата «Александр Невский»</p> | | |
| | 3 | <p>Балеты Прокофьева: обзор по периодам, новаторство области тематики и форм; жанровые разновидности. «Ромео и Джульетта» - выдающееся произведение в истории балетного искусства, давшее яркое воплощение шекспировской темы. Драматургия балета, симфоническая обобщённость. Реалистическая конкретность характеристик. Богатство форм.</p> | | |
| | 4 | <p>Симфоническое творчество Прокофьева. Взаимовлияние оперной, балетной и симфонической музыки композитора. Хронология. Стилистическое многообразие симфоний. Симфонии № 1, принадлежность её к «классической» линии творчества. Симфония № 5 - одно из высших достижений в области русской эпической симфонии, отражение современности. Симфония № 7 – лирико-эпический образец позднего стиля. Сочетание лирической сущности музыки и эпической манеры развёртывания материала.</p> | | |
| | 5 | <p>Оперное творчество: обзор по периодам, разнообразие содержания и жанров. «Война и мир», как образец оперного стиля С.С. Прокофьева.</p> | | |
| | 6 | <p>Фортепианное творчество: формирование стиля в первый период (до 1918 г.). Углубление содержания, поиски «новой простоты» в заграничный период. Важнейшие жанры, особенности фортепианного стиля.</p> | | |

| | | | |
|--|--|----|-----|
| | «Мимолётности». Отражение темы войны в сонате №7, черты позднего стиля в сонате №9. | | |
| | Практические занятия: прослушивание, просмотр видеоматериалов, выполнение теоретического и исполнительского анализа следующих произведений: «Мимолётности», «Сарказмы», Концерт №3 для ф-но с оркестром, «Ромео и Джульетта», «Любовь к трём апельсинам», «Огненный ангел», «Война и мир», симфонии №5, №7 соната №7, кантата «Александр Невский»; доклады студентов по инструментальным концертам и вокальным жанрам, устный опрос по темам 12.1 – 12.3: исторический обзор, рассказ о жизни и творчестве Н.Я. Мясковского и С.С. Прокофьева, разбор конкретных музыкальных произведений. Музыкальная викторина (определение на слух фрагментов пройденных произведений), проигрывание разученных музыкальных тем из произведений Прокофьева. | 15 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: работа с литературными источниками и нотным материалом, изучение материала темы с помощью конспектов, учебников, музыковедческой литературы, прослушивание заданных музыкальных произведений с нотами при подготовке докладов, подготовка к опросу и викторине по творчеству Н.Я. Мясковского и С.С. Прокофьева, разучивание музыкальных тем из произведений Прокофьева. | 14 | |
| Тема 12.4 Жизнь и творчество Д.Д. Шостаковича | Содержание учебного материала | 14 | |
| | <p>1 Шостакович - величайший музыкальный гуманист XX века. Личность композитора, его мироощущение (в сравнении с С.С. Прокофьевым). Острое ощущение им современности, философское осмысление жизненных явлений. Мастер музыкальной трагедии. Сатира и гротеск в творчестве. Первенствующее значение крупной инструментальной формы. Черты стиля. Шостакович – пианист, педагог, общественный деятель. Творческая биография. Программный минимум произведений различных жанров (слуховые представления и нотный текст).</p> <p>2 Симфоническое творчество: обзор содержания, эволюция, хронология. Многообразие жанров и форм. Характерные черты симфонического стиля Шостаковича (тип конфликта и его воплощение). Эволюция симфонического творчества. Симфония № 5 – классическое произведение советской музыки. Симфонии №№ 7 и 8; их идейная значимость, отражение темы войны, различные подходы в них к выражению темы современности. Специфика трактовки жанра симфонической трагедии. Симфония № 11 – образец программного симфонизма Шостаковича. Отражение опыта работы композитора в области вокальных жанров, хоровых циклов, кино. Опора на революционный песенный фольклор. Симфония № 14 – характерный образец позднего стиля Шостаковича. Глубокое философское содержание симфонии. Необычность воплощения традиционной для Шостаковича проблемы добра и зла, жизни и смерти. Преломление принципов симфонической драматургии Шостаковича. Симфония № 15 – итог развития жанра в творчестве Шостаковича. Личностность замысла. Необычность цикла и музыкального языка (проблема чужого материала, роль автоцитат, аллюзий).</p> <p>3 Камерное инструментальное творчество. Сближение камерных и симфонических жанров. Квартет № 8. 24 прелюдии и фуги</p> <p>4 «Катерина Измайлова» - выдающееся явление советского оперного искусства. Симфонизм оперы. Сценическая судьба оперы и 2 её редакции.</p> | | 2,3 |
| | Практические занятия: прослушивание и видеопросмотр произведений, выполнение теоретического анализа следующих произведений: симфонии №5, №7, №8, №11, №14, №15; квартет №8, 24 прелюдии и фуги, опера «Катерина Измайлова». Сравнительная характеристика творчества С.С. Прокофьева и Д.Д. Шостаковича; доклады студентов по произведениям камерно-инструментальной, вокальной, фортепьянной музыки Д.Д. Шостаковича, устный опрос по творческой биографии Д.Д. Шостаковича, практическая проверка: разбор конкретных музыкальных произведений, применение основных музыкальных терминов и определений из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений. Музыкальная викторина (определение | 15 | |

| | | | | |
|--|--|----|-----|--|
| | на слух фрагментов пройденных произведений), проигрывание разученных музыкальных тем. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: работа с литературными источниками и нотным материалом, изучение материала темы с помощью конспектов, учебников, музыковедческой литературы, прослушивание заданных музыкальных произведений с нотами при подготовке докладов, подготовка к опросу и викторине по творчеству Д.Д. Шостаковича, разучивание музыкальных тем. | 14 | | |
| Тема 12.5 Жизнь и творчество А.И.Хачатуряна | Содержание учебного материала | 3 | | |
| | 1 Значение творческой деятельности композитора: соединение в музыке национальной специфики с достижениями европейской инструментальной музыки. Создание на основе народных интонаций крупных симфонизированных форм; сочетание в них рапсодичности, импровизационности с принципами сонатного развития. Претворение не только армянских фольклорных традиций, но и черт, присущих музыке народов Закавказья, традиций русской классики, достижений музыки XX века. Творческая биография. Сферы деятельности Хачатуряна. Жанры творчества. Тематика произведений. Особенности музыкального языка. Историческое значение музыки Хачатуряна – отражение определённого этапа в развитии советской музыки. Программный минимум произведений различных жанров (слуховые представления и нотный текст). | | 2,3 | |
| | 2 Концерт для скрипки с оркестром - одно из наиболее ярких произведений концертного жанра в советской музыке. Светлый праздничный характер, ярко выраженный национальный колорит; лирический и жанровые элементы. | | | |
| | 3 Балет «Спартак» - героическая музыкально-хореографическая трагедия; монументальность её музыкально-сценических форм, симфонизм, поэтика контрастов. | | | |
| | Практические занятия: прослушивание и видеопросмотр произведений, выполнение теоретического анализа следующих произведений: «Концерт для скрипки с оркестром», «Спартак». | 5 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: работа с литературными источниками и нотным материалом, изучение материала темы с помощью конспектов, учебников, прослушивание заданных музыкальных произведений с нотами, разучивание музыкальных тем. | 4 | | |
| Тема 12.6 Жизнь и творчество Г.В. Свиридова | Содержание учебного материала | 5 | | |
| | 1 Историческое положение и значение искусства Свиридова. Многогранность воплощения темы России в творчестве. Ведущая роль вокальных жанров. Чувство исторической перспективы; современность искусства. Опора на эпико-лирические традиции русской классики в сочетании с современными средствами музыкальной выразительности; демократизм. Умение композитора определить особый ритмоинтонационный строй при воплощении любого поэтического стиля. Эволюция творчества. Свиридов и «новофольклорная волна». Обращение к духовной традиции, отражение нравственных исканий эпохи. Творческая биография. Программный минимум произведений различных жанров (слуховые представления и нотный текст). | | 2,3 | |
| | 2 Вокально-симфонические произведения и произведения для хора а capella: обзор, характеристика наиболее ярких образцов. «Курские песни». «Патетическая оратория» и «Поэма памяти Сергея Есенина» - значительнейшие хоровые произведения советской музыки, глубоко индивидуально раскрывающие патриотическую тему, судьбу народную во взаимосвязи с судьбой Поэта. «Пушкинский венок» - произведение, в котором сконцентрировались главные особенности мировоззренческой и эстетической программы композитора. | | | |
| | 3 Инструментальная музыка: связь с вокальными и театральными жанрами, эволюция, стиль. | | | |
| | Практические занятия: прослушивание, выполнение теоретического и исполнительского анализа следующих произведений: «Поэма памяти С. Есенина», «Пушкинский венок», «Отчалившая Русь», «Курские песни», «Петербургские песни», «Маленький триптих». Выступления студентов с докладами по камерно-вокальному творчеству, устный опрос, музыкальная викторина (определение на слух фрагментов изученных произведений) и проигрывание разученных музыкальных тем по творчеству Хачатуряна и Свиридова (темы 12.5-12.6). | 7 | | |

| | | | |
|--|--|-----------|-----|
| | Самостоятельная работа обучающихся: работа с литературными источниками и нотным материалом, изучение материала темы с помощью конспектов, учебников, прослушивание заданных музыкальных произведений с нотами при подготовке докладов по творчеству Свиридова, разучивание музыкальных тем, подготовка к опросу и викторине по творчеству Хачатуряна и Свиридова. | 6 | |
| Раздел 13 Советская музыка 60 – 80х годов XX века | | 20 | |
| Тема 13.1 Жизнь и творчество А.Г. Шнитке | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1 Личность композитора, его историческое значение, эволюция творчества. Биографические сведения. Программный минимум произведений различных жанров (слуховые представления и нотный текст) на примере наиболее ярких сочинений. | | 2,3 |
| | 2 «История доктора Фауста». Нравственный пафос кантаты. Проблема поликультуры. Множественность стилистических истоков музыкального языка. | | |
| | 3 Концерт для смешанного хора на стихи Г. Нарекаци: внимание к внутренней жизни человека; возвышенность, простота, и строгость выражения. Воздействие русского хорового концерта XVIII века и шире – русской хоровой культуры. Опоры на древнейшие музыкальные пласты. | | |
| | 4 Инструментальная музыка. | | |
| | Практические занятия: прослушивание, теоретический и исполнительский анализ произведений А.Г. Шнитке (Сюита в старинном стиле, симфония №1, концертто гротто № 2, «История доктора И. Фауста», хоровой концерт на тексты Г. Нарекаци, концерт №1 для виолончели с оркестром), изложение в устной форме своих мыслей о музыке, характеристика выразительных средств в контексте содержания музыкального произведения, | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: работа с литературными источниками и нотным материалом, изучение материала темы с помощью конспектов, учебников, прослушивание заданных музыкальных произведений с нотами, подготовка к тестированию и викторине по содержанию тем 13.1-13.3. | 2 | |
| Тема 13.2 Жизнь и творчество В. Гаврилина | Содержание учебного материала | 1 | |
| | 1 Творческий портрет. Биографические сведения. Программный минимум произведений различных жанров (слуховые представления и нотный текст) на примере наиболее ярких сочинений. | | 2,3 |
| | 2 «Перезвонь». Постановка проблемы смысла человеческой жизни, войны и мира, добра и зла. Симфоничность концепции. Преломление традиций народных театрализованных представлений. Симфония – действо. | | |
| | Практические занятия: прослушивание, теоретический и исполнительский анализ симфонии-действия «Перезвонь», изложение в устной форме своих мыслей о музыке, характеристика выразительных средств в контексте содержания музыкального произведения, устный опрос по материалам темы. | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: работа с литературными источниками и нотным материалом, изучение материала темы с помощью конспектов, учебников, прослушивание заданных музыкальных произведений с нотами, подготовка к устному опросу. | 2 | |
| Тема 13.3 Жизнь и творчество Р.К.Щедрина | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1 Основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства. Новые тенденции, проявившиеся в 1960е годы: интерес к достижениям современной европейской музыки, усвоение новейших композиторских техник. Тенденции авангарда, неоромантизма, неофольклоризма, необарокко. Явление «полистилистики». | | 2,3 |
| | 2 Творчество Р.К. Щедрина как пример развития основных тенденций отечественной музыки этого времени: характеристика личности, эволюция творчества, знакомство с наиболее яркими произведениями разных | | |

| | | | |
|---|---|-------------------------------------|--|
| | жанров. Биографические сведения. Программный минимум произведений различных жанров (слуховые представления и нотный текст) на примере наиболее ярких сочинений. | | |
| 3 | Опера «Не только любовь»: отражение исканий новофольклорной волны | | |
| 4 | Балетный театр Щедрина. | | |
| 5 | Камерно-инструментальные сочинения. «Фрески Дионисия»: отражение нравственных исканий эпохи. | | |
| | Практические занятия: прослушивание произведений (накопление слухового фонда), просмотр видеоматериалов, ориентирование в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров указанного периода на примере фрагментов наиболее ярких музыкальных произведений, изложение в устной форме своих мыслей о музыке, анализ незнакомых музыкальных произведений (или их фрагментов) по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности, анализ произведений Р.К. Щедрина: концерты для ф-но №1, №2; «Озорные частушки», «Поэтория», «Мертвые души», «Анна Каренина», «Не только любовь», устный опрос, проигрывание музыкальных тем. | 2 | |
| | Контрольные работы: выполнение тестовых заданий и музыкальная викторина (определение на слух фрагментов изученных произведений) по содержанию тем 13.1-13.3. | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: работа с литературными источниками и нотным материалом, изучение материала темы с помощью конспектов, учебников, прослушивание заданных музыкальных произведений с нотами, подготовка к опросу, разучивание музыкальных тем. | 3 | |
| | Всего: | 1344 1184+160 по УП.01 | |

Курсовая работа выполняется в 4 и 7-8 семестрах за счет объема времени УП.01 (в форме индивидуальных занятий) и самостоятельной (внеаудиторной) работы студентов.

Примерная тематика курсовых работ: «Об оперных увертюрах Р. Вагнера»; «Личность Н.А. Римского-Корсакова».

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КОМПЛЕКСА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебного комплекса требует наличия учебного кабинета музыкальной литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- видеофильмы (и их фрагменты) по темам дисциплины;
- аудиозаписи изучаемых музыкальных произведений и их фрагментов;
- учебные, учебно-методические пособия;
- наглядные пособия (портреты композиторов, таблицы)
- нотные издания;
- музыкальный инструмент (пианино).

Технические средства обучения:

- видеомэгагнитофон;
- DVD проигрыватель;
- аудиомэгагнитола
- персональный компьютер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Галацкая, В. С. Музыкальная литература зарубежных стран : Учебное пособие для муз. училищ. Вып. 3 / В. Галацкая ; под ред. Е. М. Царевой . - Москва : Музыка, [2017] . - 588, [1] с.
2. Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие . Вып. 1 / В. Галацкая, И. Охалова, Е. Кузнецова ; под ред. Е. М. Царевой - Москва : Музыка, [2017]. - 526, [1] с.
3. Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие. Вып. 2. / Г. Жданова, И. Молчанова, И. Охалова ; под ред. Е. М. Царевой. - Москва : Музыка, [2017] - 413, [1] с.
4. Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие для муз. уч-щ. - Вып. 6/сост. И. А. Гивенталь, Л. Д. Шукина, Б. С. Ионин - Москва : Музыка, [2017]. - 475, [1] с.
5. Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие для муз. уч-щ. - Вып. 7/сост. И. А. Гивенталь, Л. Д. Шукина, Б. С. Ионин - Москва : Музыка, 2005. - 447 с.
6. Охалова, И. В. Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие для муз. уч-щ. Вып. 4 / И. В. Охалова ; под ред. Е. М. Царевой. - Москва : Музыка, [2017] . - 701 с.
7. Охалова, И. В. Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие для муз. уч-щ. Вып. 5 / И. В. Охалова ; под ред. Е. М. Царевой. - Москва : Музыка, [2017] . - 635, [1] с.
8. Охалова И., Аверьянова О. Русская музыкальная литература: Вып. 2: Учеб. пособие для муз. училищ. - М.: Музыка, 2014. - 592 с.
9. Охалова И. В. Русская музыкальная литература: Вып. 5 Под ред. Е.Царёвой: Учеб. пособие для муз. училищ. - М.: Музыка, 2016. - 630 с.
10. Русская музыкальная литература : учебное пособие для муз. училищ : Вып. 3 / А. Кандинский, А. Аверьянова, Е. Орлова . - Москва : Музыка, [2017] . - 462, [2] с.
11. Русская музыкальная литература : учебное пособие. Вып. 1 / О. Хвоина, И. Охалова, О. Аверьянова ; под ред. Е. Царевой . - Москва : Музыка, 2010. - 678, [1] с.
12. Русская музыкальная литература : учебное пособие. Вып. 4. - Ленинград : Музыка, 1985 . - 264 с.

Дополнительные источники

1. Браудо, Е. М. История музыки : учебник / Е. М. Браудо. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 366 с. — (Серия : Авторский учебник)
2. Гребенникова, Н. Е. Оперные принципы Р. Вагнера: учебное пособие. – Новосибирск, Издательство «Классик-А», 2017 – 24 с.
3. Костюхин, Е.А. Лекции по русскому фольклору – М., 2004.
4. Кроссворды [Текст] : по курсу музыкальной литературы / ГАПОУ НСО НМК им. А. Ф. Мурова ; автор-сост. М. В. Якушевич. - Новосибирск : Классик-А, 2017. - 17 с.
5. Отечественная музыкальная литература . Вып.2 под редакцией Дурандиной Е.: Учебное пособие для музыкальных училищ - М.: Музыка, 2009 – 311 с.

6. Современная отечественная музыкальная литература. 1917-1985 : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 1. - Москва : Музыка, 2005. - 375 с.
7. Учебное пособие по зарубежной музыкальной литературе. Составитель Е.П. Подбельская – Новосибирск, Издательство «Классик-А», 2017 – 84 с.
8. Фоминых Т.М. Русские оперы. Учебно-методическое пособие / Новосибирский музыкальный колледж имени А.Ф. Муро́ва – Новосибирск, 2011. – 48 с.
9. Фоминых Т.М. Учебно-методическое пособие по русской музыкальной литературе (обобщающие таблицы). Переизд. / Новосибирский музыкальный колледж имени А.Ф. Муро́ва. – Новосибирск, Издательство «Классик-А», 2017 – 19 с.
10. Русская музыкальная литература. Вып. 4. : Учебное пособие по музыкальной литературе для муз. училищ – Ленинград : Музыка, 1986 . – 264 с.

Интернет-ресурсы:

1. Belcanto.ru классическая музыка, опера и балет. [Электронный ресурс] Код доступа: www.belcanto.ru
2. Классическая музыка [Электронный ресурс] Код доступа: www.classicmusic.ru
3. Нотный архив Бориса Тараканова. [Электронный ресурс] Код доступа: www.notes.tarakanov.net
4. Choral Public Domain Library. [Электронный ресурс] Код доступа: www.cpd.org
5. Библиотека нот и музыкальной литературы. [Электронный ресурс] Код доступа: www.lib-notes.orheusmusic.ru
6. Архив классической музыки [Электронный ресурс] Код доступа: www.classic-online.ru
7. Российский государственный музыкальный телерадиоцентр [Электронный ресурс] Код доступа: www.muzcentrum.ru
8. Классическая музыка [Электронный ресурс] Код доступа: www.free-classic.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КОМПЛЕКСА

Контроль и оценка результатов освоения учебного комплекса осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|--|
| У-1 Уметь работать с литературными источниками и нотным материалом | <i>Контрольная работа, зачет,</i> Практическая проверка, анализ результатов деятельности (конспект) |
| У-2 Уметь в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение | <i>Контрольная работа, зачет, экзамен.</i> Устная, письменная, практическая проверка; наблюдение на практических занятиях |
| У-3 Уметь определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения | <i>Контрольная работа, зачет</i> Письменная проверка (музыкальная викторина) |
| У-4 Уметь применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений | <i>Контрольная работа, зачет,</i> практическая проверка |
| У-5 Уметь ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров | <i>Контрольная работа, зачет,</i> Устная, письменная, практическая проверка |
| У-6 Уметь выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения | <i>Контрольная работа, зачет, экзамен.</i> Устная проверка, наблюдение на практических занятиях |
| У-7 Уметь характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения | <i>Контрольная работа, зачет,</i> Устная проверка, наблюдение на практических занятиях |
| У-8 Уметь анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности | <i>Контрольная работа, зачет,</i> Устная проверка, наблюдение на практических занятиях |
| У-9 Уметь выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения | <i>Контрольная работа, зачет,</i> Устная проверка, наблюдение на практических занятиях |
| У-10 Уметь работать со звукозаписывающей аппаратурой | <i>Контрольная работа, зачет,</i> Практическая проверка |
| З-1 Знать основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ | <i>Контрольная работа, зачет,</i> Опрос, собеседование |
| З-2 Знать условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий | <i>Контрольная работа, зачет,</i> Опрос, собеседование |
| З-3 Знать этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля | <i>Контрольная работа, зачет, экзамен.</i> Опрос, собеседование |
| З-4 Знать основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства | <i>Контрольная работа, зачет, экзамен.</i> Опрос, собеседование |
| З-5 Знать о роли и значении музыкального искусства в системе культуры | <i>Контрольная работа, зачет,</i> Опрос, собеседование |
| З-6 Знать основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные | <i>Контрольная работа, зачет,</i> Опрос, собеседование, тестирование |

| | |
|--|---|
| направления, стили и жанры | |
| 3-7 Знать основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века | <i>Контрольная работа, зачет, экзамен.</i> Опрос, собеседование, тестирование |
| 3-8 Знать особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки | <i>Контрольная работа, зачет,</i> Опрос, собеседование, тестирование |
| 3-9 Знать творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов | <i>Контрольная работа, зачет, экзамен.</i> Опрос, собеседование, тестирование |
| 3-10 Знать основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); | <i>Контрольная работа, зачет, экзамен.</i> Опрос, собеседование, тестирование |
| 3-11 Знать теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии | <i>Контрольная работа, зачет,</i> Опрос, собеседование, тестирование, устная и письменная проверка |