

**Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Новосибирской области
«Новосибирский музыкальный колледж имени А.Ф. Мурова»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ НСО
НМК им. А.Ф. МУРОВА
_____ / В.И. Анохин

01 сентября 2020 г.
Редакция 01.09.2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КОМПЛЕКСА
ОП.08 УП.04 ПОЛИФОНИЯ**

**по специальности СПО
53.02.07 Теория музыки**

Программа углубленной подготовки

Форма обучения - очная

Новосибирск 2020

Рабочая программа учебного комплекса ОП.08 и УП.04 Полифония разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.07 Теория музыки.

Относится к укрупненной группе специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

Организация-разработчик: ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф. Мурова.

Разработчики:

Гусева И.С. – нач. методического отдела, преподаватель

Юкчева О.Л. –зав. ПЦК Теория музыки, преподаватель

Лебедева С.В. /зам. дир. по НМР до 2019-2020 уч. года/

Преподаватели ПЦК Теория музыки:

Молчанов А.С., канд. иск.

Рабочая программа учебного комплекса одобрена ПЦК Теория музыки.
Протокол №1 от 31.08.2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КОМПЛЕКСА	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КОМПЛЕКСА	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КОМПЛЕКСА	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КОМПЛЕКСА	13

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КОМПЛЕКСА ОП.08 И УП.04 ПОЛИФОНИЯ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебного комплекса является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки.

1.2. Место учебного комплекса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебный комплекс включает дисциплину, относящуюся к общепрофессиональным дисциплинам профессионального учебного цикла, и раздел учебной практики ПМ.01.

1.3. Цели и задачи учебного комплекса – требования к результатам освоения:

уметь:

У-1 в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями;

У-2 применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений.

знать:

З-1 понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;

З-2 исторические этапы развития полифонической музыки;

З-3 строгий и свободный стили;

З-4 жанры и принципы формообразования полифонической музыки;

З-5 виды полифонии: имитационную, разнотемную и подголосочную.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебного комплекса:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 158 часов (105 часов по ОП.08 и 53 часа по УП.04), в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 142 часа (70 часов по ОП.08 и 35 часов по УП.04);

самостоятельной работы обучающегося 53 часа (35 часов по ОП.08 и 18 часов по УП.04).

В процессе учебной деятельности по дисциплине формируются общие и профессиональные компетенции¹. Уровень освоения компетенций проверяется в процессе наблюдения преподавателей за

¹ ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

профессиональные компетенции по специальности 53.02.07 Теория музыки

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;

учебной деятельностью студента (при освоении профессионального цикла образовательной программы).

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КОМПЛЕКСА

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	158 105+53 ОП.08+УП.04
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	105 70+35 ОП.08+УП.04
в том числе:	
практические занятия (включают объем занятий ОП.08 и УП.04)	42 19+23 ОП.08+УП.04
контрольные работы	6
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	53 35+18 ОП.08+УП.04
в том числе:	
домашняя работа, в том числе сочинение материала фуги	53
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.	

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности;

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар;

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ;

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания;

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей;

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами;

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами;

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

2.2. Примерный тематический план и содержание учебного комплекса ОП.08 и УП.04 Полифония:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Основы полифонической техники		65	
Тема 1.1. Введение. Строгий и свободный стили в полифонии	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> Предмет и задачи курса. Полифония как тип многоголосия, как наука, тип музыкального мышления и художественной логики. Понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе. Виды полифонии. Имитационная, разнотемная и подголосочная Строгий и свободный стиль в их преемственности и оппозиционности. Исторические этапы развития полифонической музыки: <p>Практические занятия: применение теоретических сведений о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений: анализ примеров, сочетающих различные типы полифонии в произведениях русской и зарубежной классики.</p> <p>Самостоятельная работа: изучение литературы по вопросам теории полифонии.</p>	2	1
Тема 1.2. Полифоническая мелодия	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> Понятие и особенности строения мелодии в полифонии. Сравнительная характеристика гомофонной и полифонической мелодии. Проявление полифонической мелодии в рамках строгого и свободного стилей. <p>Практические занятия: применение теоретических сведений о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений: сравнительный анализ различных типов полифонической мелодии из хрестоматии Т.Мюллера «Полифонический анализ»; сочинение примеров мелодий в строгом и свободном стилях.</p> <p>Самостоятельная работа: изучение специальной литературы по вопросам мелодии.</p>	1 УП.04	
Тема 1.3. Полифоническое двухголосие	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> Принципы сочетания линий в полифонии. Контраст и единство в одновременности. Комплементарность. Особенности двухголосия строгого стиля, правила употребления диссонансов, совершенных и несовершенных консонансов. Особенности двухголосия свободного стиля, допущения при употреблении различных интервалов. <p>Практические занятия: анализ 2-х голосных полифонических построений из музыки Дж. Палестрины, О. Лассо, И.С. Баха, Г. Генделя, Я. Свелинка и др. Сочинение двухголосных полифонических построений в строгом и свободном стилях.</p> <p>Самостоятельная работа: изучение образцов полифонической музыки по хрестоматиям Т. Мюллера и А. Шеринга.</p>	1 УП.04	2
Тема 1.4. Имитация	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> Понятие имитации и ее виды. Отличие простой и канонической имитаций. Строение имитации. Отношения между пропостой и респостой по времени и высоте. Приемы полифонического преобразования темы и их использование в имитациях. <p>Практические занятия: сочинение различных типов имитаций в двухголосии; анализ имитаций в сборниках «Искусство фуги» и «Музыкальное приношение» И.С. Баха</p>	1 УП.04	2

	Самостоятельная работа: поиск и классификация разных типов имитаций в неполифонической музыке.	0,5	
Тема 1.5. Канон	Содержание учебного материала	2	1
	1 Понятие канона и история его эволюции в музыке различных периодов. 2 Особенности проявления канона как полифонической формы с выводимыми голосами. 3 Канон как форма использующая непрерывную последовательную имитацию всех отделов пропосты. 4 Выразительное значение канона в музыке.		
	Практические занятия: анализ музыкальных примеров М. Глинка Хор «Какое чудное мгновенье» из оперы «Руслан и Людмила»; Р. Щедрин «Трехголосный канон», «Канон и кантус фирмус» из Полифонической тетради; С. Танеев «Иоанн Дамаскин» I часть.	1 УП.04	
	Самостоятельная работа: чтение статьи Ю. Холопова «Канон. Генезис и ранние этапы развития»	2	
Тема 1.6. Сложный контрапункт в музыке	Содержание учебного материала	2	2
	1 Понятие контрапункта. Контрапункт простой и сложный. 2 Классификация сложного контрапункта. Изменение соотношений голосов, изменение самих голосов. 3 Выразительное значение контрапункта.		
	Практические занятия: применение теоретических сведений о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений: анализ примеров, использующих разные виды сложного контрапункта Л. Бетховен Соната №8 для ф-но III часть, П. Хиндемит Ludus tonalis Прелюдия, Постлюдия, fuga in F, И.С. Бах «Искусство фуги».	1 УП.04	
	Самостоятельная работа: изучение научной литературы по вопросам сложного контрапункта.	0,5	
Тема 1.7. Вертикально подвижной контрапункт (ВПК)	Содержание учебного материала	4	3
	1 Специфика ВПК, разновидности, формула расчета показателя. 2 ВПК октавы, децимы и дуодецимы. 3 Выразительное значение ВПК в музыке.		
	Практические занятия: сочинение двухголосных примеров на контрапункт октавы, децимы и дуодецимы; анализ примеров №№55, 61, 66 из хрестоматии Т. Мюллера «Полифонический анализ», анализ двухголосной инвенции Es-dur И.С. Баха	2 УП.04	
	Самостоятельная работа: поиск примеров вертикально подвижного контрапункта в неполифонической музыке.	1	
Тема 1.8. Обратимый контрапункт	Содержание учебного материала	1	2
	1 Классификация и разновидности обратимого контрапункта. 2 Особенности зеркального контрапункта в музыке.		
	Практические занятия: сочинение примеров с использованием обратимого контрапункта; анализ фрагментов цикла П. Хиндемита “Ludus tonalis”.	1+1 ОП.08.+УП.04	
	Самостоятельная работа: изучение теоретической литературы по теме «обратимый контрапункт».	1	
Тема 1.9. Прочие виды сложного контрапункта	Содержание учебного материала	2	1
	1 Особенности техники горизонтально подвижного контрапункта. 2 Специфика контрапункта допускающего удвоения. 3 Вдвойне подвижной контрапункт. 4 Ракоходный контрапункт. 5 Полифоническая задачи и методика ее решения.		
	Практические занятия: демонстрация практических умений и навыков использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями в письменных заданиях: сочинение двухголосного построения использующего один из изученных видов сложного контрапункта (на выбор учащегося); анализ примеров из III главы Хрестоматии Т. Мюллера; определение показателя вертикально подвижного контрапункта в двухголосных соединениях; решение полифонической задачи по заданному условию.	2+2 ОП.08.+УП.04	

	Самостоятельная работа: поиск примеров различных видов сложного контрапункта в музыкальной литературе.	1,5	
Тема 1.10. Бесконечная каноническая имитация	Содержание учебного материала	2	
	1 Бесконечный канон. Классификация, разряд. Особенности применения ВПК. Техника сочинения.		2
	2 Бесконечная секвенция. Классификация, разряд. Особенности применения ВПК. Техника сочинения.		
	3 Выразительное значение в музыке.		
	Практические занятия: анализ примеров М. Глинка «Руслан и Людмила» Увертюра, А. Скрябин Прелюдия h-moll соч.11, И.С. Бах Инвенция a-moll, Р. Щедрин «Бесконечный канон».	1 УП.04	
	Самостоятельная работа: изучение специальной литературы.	1,5	
Тема 1.11. Полифоническое трехголосие.	Содержание учебного материала	2	
	1 Интервалика в полифоническом трехголосии.		2
	2 Фактурно-ритмическая специфика трехголосия.		
	3 Техника сочинения полифонического трехголосия.		
	Практические занятия: сочинение трехголосных полифонических построений в строгом и свободном стилях; применение теоретических сведений о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений: анализ примеров полифонического трехголосия. И.С. Бах ХТК Прелюдии E-dur том I и cis-moll том II.	1 УП.04	
	Самостоятельная работа: анализ учебной литературы по технике написания трехголосных построений.	1	
Тема 1.12. Сложный контрапункт в трехголосии	Содержание учебного материала	2	
	1 Расширение художественных возможностей и комбинаций голосов в тройном контрапункте.		2
	2 Тройной контрапункт октавы. Варианты производных соединений, сочетания пар голосов.		
	Практические занятия: сочинение примеров в тройном контрапункте октавы; анализ И.С. Бах Прелюдия A-Dur ХТК I том.	1 УП.04	
	Самостоятельная работа: поиск и изучение примеров тройного контрапункта вне полифонической музыки.	1	
Тема 1.13. Имитация в трехголосии	Содержание учебного материала	2	
	1 Варианты имитаций в трехголосии.		3
	2 Специфика использования простого и сложного контрапункта в трехголосных имитациях		
	Практические занятия: сочинение различных типов трехголосных имитаций (по выбору студента)	2 УП.04	
	Контрольные работы: демонстрация практических умений и навыков использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями в письменных заданиях: 1. Анализ примеров ВПК в трехголосии. 2. Решение полифонической задачи с использованием бесконечной канонической имитации и тройного контрапункта октавы.	2	
	Самостоятельная работа: изучение учебной литературы по теме полифоническое трехголосие.	2	
Раздел 2. Полифоническое формообразование		93	
Тема 2.1. Основные принципы полифонического	Содержание учебного материала	2	
	1 Жанры и принципы формообразования полифонической музыки. Общая характеристика полифонических форм. 2 Полифонический период, старинная двухчастная форма.		1

формообразования	3	Полифонические вариации.		
	Практические занятия: применение теоретических сведений о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений: анализ прелюдий из ХТК И.С. Баха.		1 УП.04	
	Самостоятельная работа: изучение литературы по вопросам строения и развития полифонических форм.		2	
Тема 2.2. Фуга как высшая полифоническая форма	Содержание учебного материала		2	
	1	Фуга как форма и жанр.		2
	2	Исторические этапы развития полифонической музыки: историческое развитие фуги.		
	3	Композиционные особенности фуги, значение понятия проведение.		
	4	Художественно-выразительные возможности фуги.		
Практические занятия: применение теоретических сведений о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений: анализ Д. Шостакович фуга fis-moll соч.87.		1 УП.04		
Самостоятельная работа: изучение литературы по проблемам фуги.		2		
Тема 2.3. Тема фуги	Содержание учебного материала		2	
	1	Тема фуги как сжато изложенный главный ее тезис.		2
	2	Типология тем, факторы тональной замкнутости, мотивного строения, структуры.		
	3	Особенности тем фуг И.С. Баха.		
	Практические занятия: анализ тем фуг Пахельбеля, Букстехуде, Баха, Генделя, Шостаковича, Щедрина и др.; сочинение тем фуг.		1 УП.04	
Самостоятельная работа: поиск тематического материала из неполифонической музыки пригодного для написания фуги.		1		
Тема 2.4. Ответ в фуге	Содержание учебного материала		2	
	1	Типы ответов и их функция в форме.		2
	2	Специфика ответных проведений в фуге их метроритмические и ладовые условия.		
	3	Ответы в нетрадиционные интервалы.		
	Практические занятия: написание реальных и тональных ответов к темам фуг, нахождение темы по заданному ответу. анализ темо-ответных проведений в фугах И.С. Баха, Д. Шостаковича, С. Танеева.		1 УП.04	
Самостоятельная работа: изучение учебной литературы и методических указаний по написанию ответов в фугах.		1		
Тема 2.5. Противосложение	Содержание учебного материала		2	
	1	Типы противосложений в фуге, степень удержания.		2
	2	Мотивное содержание противосложений, гармонические свойства.		
	3	Метроритмические особенности сочетания с темой и ответом (горизонтальный и вертикальный аспекты).		
	Практические занятия: анализ комплексов темы, ответа и противосложения в фугах И.С. Баха ХТК том I C-dur, es-moll, II том фуги H-dur, Fis-Dur.		1 УП.04	
Самостоятельная работа: составление плана фуги по сочетанию проведений тем, ответов и противосложений.		1		
Тема 2.6. Интермедия в фуге	Содержание учебного материала		2	
	1	Интермедия как раздел фуги без полного участия темы.		2
	2	Функции интермедии, строение.		
	3	Композиционное расположение интермедий в форме, драматургическая роль.		
	Практические занятия: анализ фуг с удержанными интермедиями Р. Щедрина фуга a-moll, И.С. Бах фуга Fis-dur I том ХТК. Й. Брамс Вариации и фуга на тему Г. Генделя.		1 УП.04	
Самостоятельная работа: изучение учебно-методической литературы по вопросам написания фуги.		1		
Тема 2.7.	Содержание учебного материала		2	

Приемы тематического развития в фуге	1	Ладо-тональное развитие темы, система вопросо-ответных проведений.		2
	2	Контрапунктическое стреттное развитие, типы стретт.		
	3	Звуко-интонационная и ритмическая трансформация тематизма.		
	4	Расширенное разработочное интермедийное развитие		
		Практические занятия: сочинение 2-х и 3-х голосных канонических стреттных проведений. применение теоретических сведений о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений: анализ И.С. Бах фуги es-moll, b-moll ХТК том I.	1 УП.04	
		Самостоятельная работа: поиск и фиксация различных приемов развития в фугах.	1	
Тема 2.8. Экспозиционный раздел фуги		Содержание учебного материала	2	
	1	Нормативные компоненты экспозиции фуги, порядок вступления тем.		2
	2	Интермедии в экспозиции.		
	3	Дополнительные проведения и контрэкспозиция.		
		Практические занятия: сочинение экспозиционного раздела фуги; анализ Д. Шостакович фуга Dea-dur op.87.	1 УП.04	
		Самостоятельная работа: изучение литературы по вопросам композиционного строения фуг.	1	
Тема 2.9. Свободная часть фуги: развивающий и заключительный разделы		Содержание учебного материала	2	
	1	Имитационно-контрапунктические и гармонические средства развития.		2
	2	Одиночные и групповые проведения тем, роль тонального фактора.		
	3	Композиционные особенности заключительного раздела.		
	4	Диалектический принцип соотношения свободной части и экспозиции.		
		Практические занятия: анализ фуги Р. Щедрин фуга G-dur.	1 УП.04	
		Самостоятельная работа: составление композиционного плана фуги, играемой в курсе общего фортепиано.	1	
Тема 2.10 Принципы целостного анализа фуги		Содержание учебного материала	2	
	1	Характеристика объекта анализа.		3
	2	Определение интонационно-семантических истоков тематизма.		
	3	Анализ тематически проведений в связи с образным развитием и композиционными особенностями.		
	4	Анализ интермедий и их функций в форме, типа материала (при наличии интермедий).		
	5	Анализ приемов развития и определение типа фуги.		
	6	Обобщение материалов анализа.		
		Практические занятия: применение теоретических сведений о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений: подготовка целостного анализа фуги на примере ХТК И.С. Баха.	2+2 ОП.08+УП.04	
		Самостоятельная работа: изучение специальной литературы.	1	
Тема 2.11. Сложная фуга		Содержание учебного материала	4	
	1	Происхождение многотемных фуг, связь с простыми формами.		2
	2	Фуга с совместной экспозицией		
	3	Фуга с отдельной экспозицией тем.		
		Практические занятия: применение теоретических сведений о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений: анализ фуг с совместной и отдельной экспозициями. И.С. Бах ХТК том II фуга gis-moll, Д.Шостакович фуга d-moll op.87, В. Моцарт "Kyrie eleison" из Реквиема.	2 УП.04	
		Самостоятельная работа: изучение литературы по вопросам композиционной организации в фугах.	1	
Тема 2.12. Взаимодействие		Содержание учебного материала	2	
	1	Структурный и жанровый аспекты фуги, роль формы второго плана.		2

фуги с другими формами	2	Взаимодействие фуги с простыми формами.		
	3	Эволюция и взаимодействие фуги с сонатной формой		
	4	Фуга и куплетность.		
	5	Фуга, свободные и смешанные формы.		
	Практические занятия: применение теоретических сведений о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений: анализ примеров различного композиционного взаимодействия фуги и других форм. М. Глинка «Жизнь за царя» Интродукция, М. Рeger Фантазия и фуга на тему ВАСН, В. Моцарт Симфония №41 IV часть.		2 УП.04	
	Контрольные работы: демонстрация практических умений и навыков использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями в письменных заданиях: 1. Теоретический тест по разделу полифоническое формообразование. 2. Композиционный анализ фуги.		2	
	Самостоятельная работа: поиск примеров музыкальной литературы, демонстрирующих различные композиционные решения фуги.		1	
Тема 2.13. Фугетта. Фугато. Инвенция	Содержание учебного материала		2	
	1	Фугетта как маленькая фуга.		1
	2	Фугато как особый прием разработок сонатной формы.		
	3	Инвенция как музыкальная пьеса полифонического склада разрабатывающая один из известных полифонических приемов		
	Практические занятия: применение теоретических сведений о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений: полифонический анализ Р. Шедрина Инвенция f-moll из «Полифонической тетради», А. Мюров Симфония №7 («Концерт в форме 8 инвенций»), Д. Шостакович Симфония №11 II часть.		1 УП.04	
	Самостоятельная работа: изучение литературы о природе полифонических форм и жанров.		2	
Тема 2.14. Фуга в иерархии музыкальных форм разных эпох	Содержание учебного материала		2	
	1	Место фуги в иерархии форм разных эпох.		3
	2	Драматургическая роль фуги как отдельного произведения и в малом полифоническом цикле.		
	3	Фуга в контексте вариационного цикла.		
	4	Фуга в сонатно-симфоническом цикле.		
	Практические занятия: работа над сочинением фуги, применение теоретических сведений о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений: анализ фуги в контексте циклических форм. П. Чайковский Фуга из Первой оркестровой сюиты, Л. Бетховен Соната №31 для ф-но (финал), Г. Берлиоз Фантастическая симфония Финал.		2+3 ОП.08+УП.04	
Контрольные работы: опрос по материалам курса; анализ фуги в контексте циклических форм.		2		
Самостоятельная работа: поиск примеров использования фуги в циклических формах композиторов XX века.		2		
Самостоятельная работа обучающихся: сочинение материала фуги в течение 8 семестра.			20	
Всего:			158	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КОМПЛЕКСА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы комплекса требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано;
- учебные, учебно-методические пособия;
- нотные издания.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Фраенов, Виктор Павлович. Учебник полифонии [Текст] : учебник для учащихся теорет. отд-ний муз. уч-щ / В.П.Фраенов. - Москва : Музыка, 2000. - 207с
2. Григорьев, С. Учебник полифонии . – Москва, 1985
3. Мюллер, Теодор Фридрихович. Полифония [Текст] : доп. Управлением уч.завед. и науч. учрежд. М-ва культуры СССР в качестве уч. пособия для муз. отделений музыкальных вузов / Т. Мюллер. - Москва : Музыка, 1989. - 333, [3] с. : ноты

Дополнительные источники

1. Коробейников С.С. Полифония: Учебно-методическое пособие / Новосибирский музыкальный колледж имени А.Ф. Муро́ва. - Новосибирск, 2017.

Интернет-ресурсы:

1. Электронная библиотечная система ЛАНЬ [Электронный ресурс] Код доступа: <https://e.lanbook.com/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КОМПЛЕКСА ОП.08 И УП.04 ПОЛИФОНИЯ

Контроль и оценка результатов освоения комплекса осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
У-1 в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями	Дифференцированный зачет, контрольная работа; Наблюдение на практических занятиях, анализ результатов деятельности (решение полифонической задачи по заданному условию, выполнение письменных работ на сочинение полифонических построений, отражающих определенный прием организации музыкальных голосов)
У-2 применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений	Дифференцированный зачет, контрольная работа; Наблюдение на практических занятиях, анализ результатов деятельности (анализ образцов полифонической музыки XVII-XX веков)
З-1 понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе	Дифференцированный зачет, контрольная работа; Опрос, собеседование, устная проверка
З-2 исторические этапы развития полифонической музыки	
З-3 строгий и свободный стили	
З-4 жанры и принципы формообразования полифонической музыки	
З-5 виды полифонии: имитационную, разнотемную и подголосочную	