

**Государственное автономное профессиональное образовательное  
учреждение Новосибирской области  
«Новосибирский музыкальный колледж имени А.Ф. Мурова»**

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГАПОУ НСО  
НМК им. А.Ф. МУРОВА

\_\_\_\_\_ / В.И. Анохин

01 сентября 2020 г.

*Редакция 01.09.2022 г.*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.02 СОЛЬФЕДЖИО**

**по специальности СПО**

**53.02.03 Инструментальное исполнительство**

**(по видам Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты)**

Программа углубленной подготовки

Форма обучения – очная

**Новосибирск 2020**

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02 Сольфеджио разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство по видам Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты.

Относится к укрупненной группе специальностей 53.00.00. Музыкальное искусство.

Организация-разработчик: ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф. Мурова.

Разработчики:

Гусева И.С. – нач. методического отдела, преподаватель

Юкечева О.Л. – зав. ПЦК Теория музыки, преподаватель

Лебедева С.В. /зам. дир. по НМР до 2019-2020 уч. года/

Преподаватели ПЦК Теория музыки:

Голдобина З.Д. /преп. ПЦК Теория музыки до 2017-2018 уч. года/

Друкарова О.А.

Коробейников С.С., канд. иск.

Лапкина М.П.

Михеева Т.Ю.

---

---

---

---

---

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена ПЦК Теория музыки.  
Протокол №1 от 31.08.2020 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |           |
|---|-----------|
| <b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                      | <b>4</b>  |
| <b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>       | <b>5</b>  |
| <b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>           | <b>13</b> |
| <b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> | <b>14</b> |

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 СОЛЬФЕДЖИО

## 1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты).

## 1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального учебного цикла.

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

### уметь:

**У-1** сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;

**У-2** сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

**У-3** записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа<sup>1</sup>;

**У-4** гармонизовать мелодии в различных жанрах;

**У-5** слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

**У-6** доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

**У-7** применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

**У-8** демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями, *в том числе выполнять интонационные упражнения различных видов*<sup>2</sup>;

**У-9** выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

### знать:

**З-1** особенности ладовых систем;

**З-2** основы функциональной гармонии;

**З-3** закономерности формообразования;

**З-4** формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

В процессе учебной деятельности по дисциплине формируются общие и профессиональные компетенции<sup>3</sup>. Уровень освоения компетенций проверяется в процессе наблюдения преподавателей за

<sup>1</sup> Музыкальный диктант.

<sup>2</sup> Курсивом выделены требования к умениям и знаниям, введенные Колледжем самостоятельно.

<sup>3</sup> ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

профессиональные компетенции по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар;

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар;

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии;

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;

учебной деятельностью студента (при освоении профессионального цикла образовательной программы).

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 429 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 286 часов;

самостоятельной работы обучающегося 143 часов.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы                                      | Объем часов |
|---|-------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>            | 429         |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b> | 286         |
| в том числе:  |             |
| практические занятия                                    | 216         |
| контрольные работы                                      | 24          |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>      | 143         |
| в том числе:  |             |
| домашние задания  | 143         |
| Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета. |             |

---

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02 Сольфеджио

| Наименование разделов и тем   | Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся   | Объем часов | Уровень освоения |
|---|--|-------------|------------------|
| 1   | 2  | 3           | 4                |
| <b>Раздел 1<br/>Особенности ладовых систем различных музыкальных стилей</b>   |  | <b>178</b>  |                  |
| <b>Тема 1.1.<br/>Диатоника октавных ладов в интонационных упражнениях, слуховом анализе, диктанте, сольфеджировании</b>                 | Содержание учебного материала<br>1. Виды мажора и минора.<br>2. Консонирующие и диссонирующие интервалы в условиях диатоники.<br>3. Полная диатоника: главные и побочные трезвучия лада с обращениями, разрешение в тонику. Прерванный оборот.<br>4. Полная диатоника: основные и побочные септаккорды лада с обращениями, различные способы их разрешения. Нонаккорды V, II степени.<br>5. Диатонические секвенции.   | 3           | 2,3              |
|   | Практические занятия: сольфеджирование одноголосных-двухголосных музыкальных примеров, в том числе пение с листа, запись одноголосных-двухголосных диктантов соответствующей сложности, <i>выполнение ладоинтонационных упражнений различных видов</i> , слуховой анализ в различных формах, Транспонирование одноголосных музыкальных примеров. Творческие упражнения в интонировании. Пение с листа русских романсов XIX века. Построение в тетради, пение и игра на фортепиано интервальных и гармонических последовательностей..   | 15          |                  |
|   | Контрольные работы: запись одноголосного-трехголосного диктанта, слуховой экспресс-анализ, анализ интервальной и аккордовой последовательности, слуховой анализ периода с включением гармонических средств полной диатоники. Устный ответ: сольфеджирование одноголосных-двухголосных музыкальных примеров, интонирование консонирующих и диссонирующих диатонических интервалов, аккордовых последовательностей.  | 2           |                  |
|   | Самостоятельная работа обучающихся: интонирование упражнений в трех видах мажора и минора, исполнение интервальных, аккордовых и смешанных последовательностей различными способами, в том числе в четырехголосном изложении, разучивание одноголосных и двухголосных музыкальных примеров. Выполнение различных несложных творческих заданий, в том числе: метроритмическое оформление ступеневых и аккордовых последовательностей, сочинение и досочинение мелодии по заданным условиям. Разучивание и исполнение с аккомпанементом романсов А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева. | 10          |                  |
| <b>Тема 1.2.<br/>Внутритональный хроматизм октавных ладов в интонационных упражнениях, слуховом анализе, диктанте, сольфеджировании</b> | Содержание учебного материала<br>1. Внутритональный вспомогательный и проходящий хроматизм.<br>2. Диатонические и хроматические диссонирующие интервалы (характерные интервалы, тритоны; другие уменьшенные и увеличенные интервалы с разрешением).<br>3. Альтерированные аккорды субдоминантовой и доминантовой групп.  | 3           | 2,3              |
|   | Практические: <i>выполнение ладоинтонационных упражнений различных видов</i> с включением хроматических проходящих и вспомогательных, исполнение интервальных, аккордовых последовательностей различными способами, в том числе в четырехголосном изложении, сольфеджирование одноголосных и двухголосных музыкальных примеров, в том числе пение с листа, запись одноголосных и двухголосных диктантов, слуховой анализ в различных формах.   | 15          |                  |
|   | Контрольные работы: запись одноголосного и двухголосного диктантов, слуховой экспресс-анализ и анализ интервальной и аккордовой последовательностей, слуховой гармонический анализ периода. Устный ответ: сольфеджирование одноголосного и двухголосного музыкальных примеров, интонирование диссонирующих диатонических и хроматических интервалов и аккордовых последовательностей.  | 2           |                  |
|   | Самостоятельная работа обучающихся: интонирование упражнений в трех видах мажора и минора с включением хроматических проходящих и вспомогательных. Исполнение интервальных, аккордовых последовательностей   | 10          |                  |

|  |   |    |     |
|--|---|----|-----|
|  | различными способами, в том числе в четырехголосном изложении. Разучивание одноголосных и двухголосных музыкальных примеров. Выполнение различных творческих заданий, в том числе: метроритмическое оформление ступеневых и аккордовых последовательностей, сочинение интервальных и аккордовых последовательностей, сочинение и досочинение мелодии по заданным условиям с обязательным включением вспомогательного и проходящего хроматизма и освоенных хроматических интервалов. Разучивание и исполнение с аккомпанементом песен и романсов русских композиторов второй половины XIX века.  |    |     |
| <b>Тема 1.3.</b><br><b>Внутритональная и модуляционная хроматика в интонационных упражнениях, слуховом анализе, диктанте, сольфеджировании</b>               | Содержание учебного материала   | 3  |     |
|  | 1 Отклонения в родственные тональности.<br>2 Функциональные модуляции в тональности первой, второй, третьей степени родства.<br>3 Хроматические секвенции.  |    | 2,3 |
|  | Практические занятия: <i>выполнение ладоинтонационных упражнений различных видов</i> с включением внутритональной и модуляционной альтерации, разучивание и пение с листа одноголосных и двухголосных музыкальных примеров, запись одноголосных и двухголосных диктантов, слуховой анализ в различных формах. Транспонирование одноголосных музыкальных примеров на заданный интервал и с помощью смены ключа. Пение аккордовых последовательностей с отклонением и модуляцией в родственные тональности в тесном расположении в гармоническом четырехголосии., Построение в тетради и пение модуляционных схем.  | 15 |     |
|  | Контрольные работы: запись одноголосного и двухголосного диктантов, слуховой экспресс-анализ, анализ интервальной и аккордовой последовательностей, слуховой гармонический анализ законченного построения с отклонениями или модуляцией в родственную тональность, пение с листа одноголосного и двухголосного музыкальных примеров   | 2  |     |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: закрепление навыков интонирования внутритональной и модуляционной хроматики в упражнениях и сольфеджировании, исполнение аккордовых последовательностей различными способами, в том числе в четырехголосном изложении. Разучивание одноголосных и двухголосных музыкальных примеров. Разучивание и исполнение с вокальных произведений русских и зарубежных композиторов.   | 10 |     |
| <b>Тема 1.4.</b><br><b>Натуральный минор в народной и профессиональной музыке в интонационных упражнениях, слуховом анализе, диктанте, сольфеджировании</b>  | Содержание учебного материала   | 3  |     |
|  | 1 Характерные мелодические и гармонические обороты натурального минора: трезвучия III, VI, VII ступеней.<br>2 Принципы сочинения подголосков к народным мелодиям. Фактурные особенности подголосочной полифонии.  |    | 2,3 |
|  | Практические занятия: <i>выполнение ладоинтонационных упражнений различных видов</i> с включением характерных оборотов натурального минора, разучивание и пение с листа одноголосных и двухголосных музыкальных примеров, запись одноголосных и двухголосных диктантов, слуховой анализ в различных формах. Транспонирование одноголосных музыкальных примеров на м.2 и б.2 вверх и вниз. Творческие упражнения в интонировании, сочинение подголосков к народным мелодиям. Запись в тетради сочиненных подголосков. Подбор и проигрывание аккомпанемента в простой и удобной фактуре к мелодии, исполняемой другим обучающимся, с учетом ее жанровых особенностей. | 15 |     |
|  | Контрольные работы: слуховой гармонический анализ, запись одноголосного и двухголосного диктанта, пение мелодии в натуральном миноре.   | 2  |     |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: закрепление навыков интонирования характерных оборотов натурального минора в упражнениях и сольфеджировании, исполнение аккордовых последовательностей различными способами, разучивание одноголосных и двухголосных музыкальных примеров. Выполнение творческих заданий: сочинение подголосков к народным мелодиям, сочинение и досочинение мелодии по заданным условиям.  | 10 |     |
| <b>Тема 1.5.</b><br><b>Пентатоника, диатоника семиступенных монодических ладов в интонационных упражнениях, слуховом анализе, диктанте, сольфеджировании</b> | Содержание учебного материала   | 3  |     |
|  | 1 Пентатоника.<br>2 Семиступенные монодические лады мажорного наклонения<br>3 Семиступенные монодические лады минорного наклонения<br>4 Некоторые ладовые структуры музыки XX века  |    | 2,3 |
|  | Практические занятия: <i>выполнение ладоинтонационных упражнений различных видов</i> с включением характерных оборотов натурального минора, разучивание и пение с листа одноголосных и двухголосных музыкальных примеров, запись одноголосных и двухголосных диктантов, слуховой анализ в различных формах. Транспонирование одноголосных музыкальных примеров на м.2 и б.2 вверх и вниз. Творческие упражнения в интонировании,  | 14 |     |

|  |  |            |     |
|--|--|------------|-----|
|  | сочинение подголосков к народным мелодиям. Запись в тетради сочиненных подголосков. Подбор и проигрывание аккомпанемента в простой и удобной фактуре к мелодии, исполняемой другим обучающимся, с учетом ее жанровых особенностей.   |            |     |
|  | Контрольные работы: запись одногласного диктанта и сольфеджирование одногласного музыкального примера.   | 2          |     |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: закрепление навыков интонирования характерных оборотов семиступенных монодических ладов в упражнениях и сольфеджировании, исполнение аккордовых последовательностей различными способами, разучивание одногласных и двухгласных музыкальных примеров. Выполнение творческих заданий: импровизация, запись в тетради сочиненной мелодии. Разучивание одногласных-двухгласных музыкальных примеров из музыки XX века.  | 10         |     |
| <b>Раздел 2.<br/>Основы функциональной гармонии</b>  |  | <b>180</b> |     |
| <b>Тема 2.1.<br/>Классико-романтическая ладотональная система: логика тонального развития. Гармонические обороты, включающие главные и побочные трезвучия лада с обращениями</b> | Содержание учебного материала  | 3          | 2,3 |
|  | 1 Понятие гармонической функции.<br>2 Типовые гармонические обороты: полный, автентический, плагальный.<br>3 Проходящие и вспомогательные обороты.<br>4 Каденционные обороты.<br>5 $VI^5_3$ в прерванном обороте и в середине построения в различных формах работы.  |            |     |
|  | Практические занятия: <i>выполнение ладоинтонационных упражнений различных видов</i> , пение аккордовых последовательностей, проходящих, вспомогательных, каденционных оборотов в гармоническом четырехголосии, анализ музыкальных примеров с точки зрения тонально-гармонической организации, слуховой анализ в различных формах (в том числе аккордовые цепочки). Игра на ф-но, построение в тетради, пение всех моделей гармонических оборотов. Подбор функционального баса к заданной мелодии, пропевание мелодии с одновременной игрой баса.  | 15         |     |
|  | Контрольные работы: слуховой экспресс-анализ, гармонический анализ аккордовой последовательности в структуре периода. Устный ответ: интонирование аккордовой последовательности.   | 2          |     |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: закрепление навыков в интонировании, построении в тетради, игре на ф-но типовых гармонических оборотов.  | 10         |     |
| <b>Тема 2.2.<br/>Гармонические обороты классико-романтической ладотональной системы, включающих септаккорды различных ступеней лада и их обращения, нонаккорды</b>               | Содержание учебного материала  | 3          | 2,3 |
|  | 1 Проходящие секундаккорды I, IV, VI ступеней.<br>2 $II^7$ с обращением, $VII^7_f$ с обращением, $VII^7$ (малый) с обращением. Два способа разрешения: непосредственно в T и через диссонирующую D.<br>3 $I_7$ , $IV_7$ и $VI_7$ в интонировании и слуховом анализе.<br>4 $D_7^6$ и $D_9$ , нонаккорды V, II ступеней в слуховом анализе.<br>5 Каденционные обороты с включением основных и побочных септаккордов и их обращений.<br>6 Побочные септаккорды с обращением в диатонических секвенциях в интонационных упражнениях и слуховом анализе.  |            |     |
|  | Практические занятия: <i>выполнение ладоинтонационных упражнений различных видов</i> с включением полной диатоники мажора и минора, пение аккордовых последовательностей с включением всех гармонических средств полной диатоники в гармоническом четырехголосии, пение каденционных оборотов в гармоническом четырехголосии, анализ музыкальных примеров с точки зрения тонально-гармонической организации, слуховой анализ в различных формах (в том числе аккордовые цепочки). Игра на ф-но и построение в тетради гармонических оборотов с включением полной диатоники. Подбор и проигрывание аккомпанемента в простой и удобной фактуре к мелодии, исполняемой другим обучающимся, с учетом ее жанровых особенностей. | 15         |     |
|  | Контрольные работы: слуховой анализ периода с включением гармонических средств полной диатоники. Устный ответ: интонирование аккордовой последовательности.  | 2          |     |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: закрепление навыков в интонировании, построении в тетради, игре на ф-но гармонических оборотов с включением полной диатоники.  | 10         |     |



|  |   |   |    |     |
|--|---|---|----|-----|
| <b>Тема 2.3.</b><br><b>Гармонические обороты классико-романтической ладонональной системы, включающие альтерированные аккорды. Эллипсис. Энгармонизм аккордов</b>  | Содержание учебного материала   |   | 3  |     |
|  | 1   | Альтерированные аккорды субдоминантовой группы  |    | 2,3 |
|  | 2   | Альтерированные аккорды доминантовой группы.  |    |     |
|  | 3   | Диатонические и хроматические эллиптические обороты.  |    |     |
|  | 4   | Хроматические секвенции с включением альтерированных аккордов.  |    |     |
|  | 5   | Энгармонизм VII <sup>7</sup> , D <sub>7</sub> , ув. <sup>3</sup> <sub>3</sub> в интонировании и слуховом анализе.                                     |    |     |
|  | Практические занятия: ладоинтонационные упражнения различных видов с включением альтерированных аккордов, эллиптических оборотов, анализ музыкальных примеров с точки зрения тонально-гармонической организации, слуховой анализ в различных формах (в том числе аккордовые цепочки).   |   | 17 |     |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: закрепление навыков интонирования альтерированных аккордов, эллиптических оборотов в упражнениях.   |   | 10 |     |
| <b>Тема 2.4.</b><br><b>Модуляция в тональности первой степени родства. (функциональная модуляция)</b>  | Содержание учебного материала   |   | 6  |     |
|  | 1   | Отклонения и модуляции в родственные тональности через общий аккорд, через побочную доминанту и субдоминанту.   |    | 2,3 |
|  | 2   | Модуляции в тональности субдоминантовой группы.   |    |     |
|  | 3   | Модуляции в тональности доминантовой группы.  |    |     |
|  | Практические занятия: <i>выполнение ладоинтонационных упражнений различных видов</i> с включением модуляционной альтерации, сольфеджирование соответствующих музыкальных примеров, запись модулирующих диктантов, слуховой анализ в различных формах (в том числе аккордовые цепочки). Игра на ф-но, построение в тетради, пение кратких модуляционных построений.  |   | 29 |     |
|  | Контрольные работы: запись двухголосного диктанта гомофонно-гармонического типа, слуховой анализ модуляции в тональность первой степени родства в структуре периода. Устный ответ: пение модуляции в виде аккордовой последовательности.  |   | 4  |     |
| Самостоятельная работа обучающихся: исполнение модуляций в четырехголосном изложении.  |   | 20  |    |     |
| <b>Тема 2.5.</b><br><b>Модуляция в тональности второй степени родства различными способами</b>   | Содержание учебного материала   |   | 3  |     |
|  | 1   | Постепенные функциональные модуляции в тональности второй степени родства.  |    | 2,3 |
|  | 2   | Модуляции в тональности второй степени родства средствами мажоро-минора, посредством эллиптических и мелодико-гармонических переходов.                |    |     |
|  | 3   | Энгармонические модуляции в тональности второй степени родства  |    |     |
|  | Практические занятия: <i>выполнение ладоинтонационных упражнений различных видов</i> с включением альтерированных субдоминанты и доминанты, эллиптических и мелодико-гармонических модуляционных переходов, энгармонических модуляций посредством VII <sup>7</sup> и D <sub>7</sub> средствами мажоро-минора, пение модуляций в виде построения и в структуре периода в тональности второй степени родства в гармоническом четырехголосии. Пение с листа песен и романсов русских и зарубежных композиторов. Слуховой анализ в различных формах (в том числе аккордовые цепочки). Игра на ф-но, построение в тетради энгармонических переходов. |   | 15 |     |
|  | Контрольные работы: запись двухголосного гомофонно-гармонического диктанта, диктанта в смешанной фактуре, слуховой анализ модуляции в тональность второй степени родства в структуре периода и энгармонической модуляции в виде построения.   |   | 2  |     |
| Самостоятельная работа обучающихся: закрепление навыков интонирования эллиптических модуляционных переходов в упражнениях, исполнение модуляций второй степени родства в четырехголосном изложении. Разучивание одноголосных, двухголосных и трехголосных музыкальных примеров. Разучивание и исполнение с аккомпанементом песен и романсов русских и зарубежных композиторов. |   | 10  |    |     |
| <b>Тема 2.6.</b><br><b>Модуляция в тональности третьей степени родства различными способами</b>  | Содержание учебного материала   |   | 3  |     |
|  | 1   | Постепенные модуляции в тональности третьей степени родства   |    | 2,3 |
|  | 2   | Ускоренные модуляции в тональности третьей степени родства с помощью мажоро-минорных связей, эллиптических оборотов и ув. <sup>3</sup> <sub>5</sub> . |    |     |

|   |   |  |           |     |
|---|---|--|-----------|-----|
|   | 3 | Внезапные модуляции в тональности третьей степени родства посредством звучности VII <sup>7</sup> Г, D <sup>7</sup> и ув. <sup>3</sup> 5.   |           |     |
|   |   | Практические занятия: запись диктантов соответствующей сложности, отработка тональных планов в модуляциях, интонирование ускоренных модуляций в гармоническом четырехголосии, слуховой анализ в различных формах (в том числе аккордовые цепочки). Пение с листа романсов К. Дебюсси и песен Р. Штрауса.   | 15        |     |
|   |   | Контрольные работы: запись двухголосного диктанта в смешанной фактуре, слуховой анализ постепенной и ускоренной модуляции в тональность третьей степени родства в структуре периода и энгармонической модуляции в виде построения, слуховой анализ модуляции в отдаленную тональность с энгармоническим возвращением.  | 2         |     |
|   |   | Самостоятельная работа обучающихся: закрепление навыков интонирования модуляций третьей степени родства (постепенных и ускоренных) в четырехголосном изложении и энгармонических модуляций. Разучивание одноголосных, двухголосных и трехголосных музыкальных примеров. Разучивание и исполнение с аккомпанементом песен и романсов русских и зарубежных композиторов. | 10        |     |
| <b>Раздел 3<br/>Закономерности<br/>формообразования на<br/>примере периода,<br/>простых форм,<br/>вокальных песенных<br/>форм</b>   |   |  | <b>36</b> |     |
| <b>Тема 3.1.<br/>Функции музыкального<br/>материала. Музыкальный<br/>синтаксис. Период как<br/>форма изложения<br/>относительно<br/>законченной<br/>музыкальной мысли</b> |   | Содержание учебного материала  | 2         |     |
|   | 1 | Функции музыкального материала: экспонирование, развитие, завершение.  |           | 2,3 |
|   | 2 | Принципы членения и способы развития музыкального материала.   |           |     |
|   | 3 | Музыкальный период: классический нормативный период и периоды с особенностями.   |           |     |
|   | 4 | Классификация каденций.  |           |     |
|   |   | Практические занятия: интонирование и слуховой анализ мелодических и гармонических построений в структуре периода, пение каденционных оборотов в гармоническом четырехголосии. Сочинение и досочинение мелодии в заданной структуре, по заданному тональному плану, тематическому развитию. Выполнение теоретического анализа музыкальных произведений.                | 6         |     |
|   |   | Самостоятельная работа обучающихся: сочинение и досочинение мелодии в заданной структуре, по заданному тональному плану, тематическому развитию.   | 4         |     |
| <b>Тема 3.2.<br/>Простые формы в<br/>инструментальной<br/>музыке</b>  |   | Содержание учебного материала  | 2         |     |
|   | 1 | Простые формы: общая характеристика, песенно-танцевальные жанровые истоки.   |           | 2,3 |
|   | 2 | Простая двухчастная форма: структурные разновидности, тематическое, тонально-гармоническое развитие.   |           |     |
|   | 3 | Простая трехчастная форма: структурные разновидности, тематическое, тонально-гармоническое развитие.   |           |     |
|   |   | Практические занятия: разучивание и исполнение музыкальных примеров в простых формах. Выполнение теоретического анализа музыкальных произведений. Анализ средств формообразования.   | 6         |     |
|   |   | Самостоятельная работа обучающихся: закрепление навыков определения простых форм.  | 4         |     |
| <b>Тема 3.3.<br/>Формообразование в<br/>вокальной музыке</b>  |   | Содержание учебного материала  | 2         |     |
|   | 1 | Содержательное и композиционное взаимодействие поэтического текста и музыки.   |           | 2,3 |
|   | 2 | Разновидности куплетной формы.   |           |     |
|   | 3 | Особенности использования простых инструментальных форм в вокальной музыке.  |           |     |
|   | 4 | Другие вокальные формы.  |           |     |
|   |   | Практические занятия: разучивание и исполнение музыкальных примеров в простых формах. Выполнение теоретического анализа музыкальных произведений. Анализ средств формообразования.   | 6         |     |
|   |   | Самостоятельная работа обучающихся: закрепление навыков определения простых форм.  | 4         |     |

|   |   |           |   |   |   |   |  |   |  |   |   |   |  |   |     |
|---|---|-----------|---|---|---|---|--|---|--|---|---|---|--|---|-----|
| <b>Раздел 4<br/>Формы развития<br/>музыкального слуха</b>   |   | <b>35</b> |   |   |   |   |  |   |  |   |   |   |  |   |     |
| <b>Тема 4.1.<br/>Музыкальный диктант</b>  | <p>Содержание учебного материала</p> <table border="1" data-bbox="472 240 1825 459"> <tr> <td data-bbox="472 240 517 268">1</td> <td data-bbox="517 240 1825 300">Музыкальный диктант – основа развития внутреннего слуха, музыкальной памяти, форма проверки теоретических знаний и грамотности.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="472 300 517 327">2</td> <td data-bbox="517 300 1825 327">Формы диктанта.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="472 327 517 354">3</td> <td data-bbox="517 327 1825 354">Музыкальный материал (инструктивный, из художественной практики)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="472 354 517 459">4</td> <td data-bbox="517 354 1825 459">Рекомендации для эффективной работы над записью музыкального диктанта: подготовительные упражнения как ступень к осмыслению диктанта, проработка диктанта – формы проверки и закрепления музыкальных впечатлений.</td> </tr> </table> <p>Практические занятия: целенаправленная работа над записью одноголосных и двухголосных диктантов в различных формах</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: «самодиктанты» в различных формах: запись одноголосных и двухголосных примеров по памяти, с транспозицией, с последующим досочинением.</p>  | 1         | Музыкальный диктант – основа развития внутреннего слуха, музыкальной памяти, форма проверки теоретических знаний и грамотности.   | 2 | Формы диктанта.   | 3 | Музыкальный материал (инструктивный, из художественной практики)                       | 4 | Рекомендации для эффективной работы над записью музыкального диктанта: подготовительные упражнения как ступень к осмыслению диктанта, проработка диктанта – формы проверки и закрепления музыкальных впечатлений.  | 1 | 2,3   |   |  |   |     |
| 1   | Музыкальный диктант – основа развития внутреннего слуха, музыкальной памяти, форма проверки теоретических знаний и грамотности.   |           |   |   |   |   |  |   |  |   |   |   |  |   |     |
| 2   | Формы диктанта.   |           |   |   |   |   |  |   |  |   |   |   |  |   |     |
| 3   | Музыкальный материал (инструктивный, из художественной практики)  |           |   |   |   |   |  |   |  |   |   |   |  |   |     |
| 4   | Рекомендации для эффективной работы над записью музыкального диктанта: подготовительные упражнения как ступень к осмыслению диктанта, проработка диктанта – формы проверки и закрепления музыкальных впечатлений.   |           |   |   |   |   |  |   |  |   |   |   |  |   |     |
| <b>Тема 4.2.<br/>Слуховой анализ</b>  | <p>Содержание учебного материала</p> <table border="1" data-bbox="472 596 1825 751"> <tr> <td data-bbox="472 596 517 624">1</td> <td data-bbox="517 596 1825 655">Элементы музыкального языка, определяющие выразительность музыкального произведения: интонационные и ритмические обороты, интервалы, аккорды в мелодическом и гармоническом звучании.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="472 655 517 751">2</td> <td data-bbox="517 655 1825 751">Типы упражнений: определение на слух фонизма и функции созвучий, их консонантности и диссонантности, осознание ступеней лада, ладовой окраски мелодических оборотов, функции интервалов и аккордов в ладу, модуляций.</td> </tr> </table> <p>Практические занятия: определение на слух консонансов и диссонансов, интервалов и аккордов вне тональности и в тональности, ступеневых, интервальных, аккордовых и смешанных однотональных, модуляционных и модулирующих последовательностей.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: коррекция слухового восприятия отдельных элементов музыкального языка вне тональности и в тональности на материале аудиторных занятий.</p>  | 1         | Элементы музыкального языка, определяющие выразительность музыкального произведения: интонационные и ритмические обороты, интервалы, аккорды в мелодическом и гармоническом звучании. | 2 | Типы упражнений: определение на слух фонизма и функции созвучий, их консонантности и диссонантности, осознание ступеней лада, ладовой окраски мелодических оборотов, функции интервалов и аккордов в ладу, модуляций. | 1 | 2,3  |   |  |   |   |   |  |   |     |
| 1   | Элементы музыкального языка, определяющие выразительность музыкального произведения: интонационные и ритмические обороты, интервалы, аккорды в мелодическом и гармоническом звучании.   |           |   |   |   |   |  |   |  |   |   |   |  |   |     |
| 2   | Типы упражнений: определение на слух фонизма и функции созвучий, их консонантности и диссонантности, осознание ступеней лада, ладовой окраски мелодических оборотов, функции интервалов и аккордов в ладу, модуляций.   |           |   |   |   |   |  |   |  |   |   |   |  |   |     |
| <b>Тема 4.3.<br/>Вокально-интонационные<br/>упражнения</b>  | <p>Содержание учебного материала</p> <table border="1" data-bbox="472 924 1825 983"> <tr> <td data-bbox="472 924 517 951">1</td> <td data-bbox="517 924 1825 983">Принципы подбора материала для вокально-интонационных упражнений (лады, звукоряды, ступени, попевок, интервалы, аккорды, последовательности, секвенции, настройки, песни, вокализы).</td> </tr> </table> <p>Практические занятия: <i>подбор и выполнение ладоинтонационных упражнений различных видов</i>: пение звукорядов изученных ладов, ступеневых, интервальных, гармонических последовательностей, мелодических и гармонических секвенций, песен и вокализов.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: детальная проработка материала, полученного на аудиторных занятиях.</p>   | 1         | Принципы подбора материала для вокально-интонационных упражнений (лады, звукоряды, ступени, попевок, интервалы, аккорды, последовательности, секвенции, настройки, песни, вокализы).  | 1 | 2,3   |   |  |   |  |   |   |   |  |   |     |
| 1   | Принципы подбора материала для вокально-интонационных упражнений (лады, звукоряды, ступени, попевок, интервалы, аккорды, последовательности, секвенции, настройки, песни, вокализы).  |           |   |   |   |   |  |   |  |   |   |   |  |   |     |
| <b>Тема 4.4.<br/>Одноголосное и<br/>многоголосное<br/>сольфеджирование<br/>законченных<br/>музыкальных построений</b> | <p>Содержание учебного материала</p> <table border="1" data-bbox="472 1155 1825 1430"> <tr> <td data-bbox="472 1155 517 1182">1</td> <td data-bbox="517 1155 1825 1182">Формы работы над интонированием законченных музыкальных построений: разучивание, чтение с листа.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="472 1182 517 1209">2</td> <td data-bbox="517 1182 1825 1209">Рекомендации по разучиванию музыкального примера, последовательность этапов работы.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="472 1209 517 1236">3</td> <td data-bbox="517 1209 1825 1236">Рекомендации по чтению с листа музыкального примера, последовательность этапов работы.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="472 1236 517 1337">4</td> <td data-bbox="517 1236 1825 1337">Особенности чтения с листа на начальном этапе обучения: остановки в пении для контроля интонации, пение по «цепочке», чередование пения вслух и про себя, пение на нейтральный слог. Возможность гармонической поддержки. Принципы подбора музыкального материала.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="472 1337 517 1396">5</td> <td data-bbox="517 1337 1825 1396">Приемы развития гармонического слуха посредством сольфеджирования двухголосных примеров. Гармоническое и полифоническое двухголосие. Чувство строя в ансамблевом пении.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="472 1396 517 1430">6</td> <td data-bbox="517 1396 1825 1430">Последовательность освоения различных форм работы над исполнением двухголосия (пение с <i>ostinato</i> в одном</td> </tr> </table> | 1         | Формы работы над интонированием законченных музыкальных построений: разучивание, чтение с листа.  | 2 | Рекомендации по разучиванию музыкального примера, последовательность этапов работы.   | 3 | Рекомендации по чтению с листа музыкального примера, последовательность этапов работы. | 4 | Особенности чтения с листа на начальном этапе обучения: остановки в пении для контроля интонации, пение по «цепочке», чередование пения вслух и про себя, пение на нейтральный слог. Возможность гармонической поддержки. Принципы подбора музыкального материала. | 5 | Приемы развития гармонического слуха посредством сольфеджирования двухголосных примеров. Гармоническое и полифоническое двухголосие. Чувство строя в ансамблевом пении. | 6 | Последовательность освоения различных форм работы над исполнением двухголосия (пение с <i>ostinato</i> в одном | 1 | 2,3 |
| 1   | Формы работы над интонированием законченных музыкальных построений: разучивание, чтение с листа.  |           |   |   |   |   |  |   |  |   |   |   |  |   |     |
| 2   | Рекомендации по разучиванию музыкального примера, последовательность этапов работы.   |           |   |   |   |   |  |   |  |   |   |   |  |   |     |
| 3   | Рекомендации по чтению с листа музыкального примера, последовательность этапов работы.  |           |   |   |   |   |  |   |  |   |   |   |  |   |     |
| 4   | Особенности чтения с листа на начальном этапе обучения: остановки в пении для контроля интонации, пение по «цепочке», чередование пения вслух и про себя, пение на нейтральный слог. Возможность гармонической поддержки. Принципы подбора музыкального материала.  |           |   |   |   |   |  |   |  |   |   |   |  |   |     |
| 5   | Приемы развития гармонического слуха посредством сольфеджирования двухголосных примеров. Гармоническое и полифоническое двухголосие. Чувство строя в ансамблевом пении.   |           |   |   |   |   |  |   |  |   |   |   |  |   |     |
| 6   | Последовательность освоения различных форм работы над исполнением двухголосия (пение с <i>ostinato</i> в одном  |           |   |   |   |   |  |   |  |   |   |   |  |   |     |

|               |   |            |  |
|---------------|---|------------|--|
|               | из голосов, пение одного из голосов преподавателем, простейшие каноны, пение одного голоса при исполнении другого на фортепиано, пение группами и дуэтами, чередование партий при пении).   |            |  |
|               | Практические занятия: разучивание и пение с листа одно- и двухголосных музыкальных примеров различными способами: с фортепиано, ансамблем, дуэтом, с взаимобменом партий. Пение мелодий с гармонизацией на ф-но в различных жанрах. | 5          |  |
|               | Дифференцированный зачет по материалу курса   | 2          |  |
|               | Самостоятельная работа обучающихся: закрепление навыков, полученных на аудиторных занятиях (см. практические занятия).  | 3          |  |
| <b>Всего:</b> |   | <b>429</b> |  |

**Примечание.** «Сольфеджио» - практикоориентированная дисциплина, представляющая собой учебно-тренировочный комплекс по всестороннему развитию музыкального слуха и формированию учебного и стилистического музыкального словаря обучающихся. Деление на разделы в дисциплине «Сольфеджио» – необходимая условность. Принципы методики преподавания сольфеджио, разработанные ведущими российскими специалистами (Н. Ладухин, А. Островский, В. Незванов, Л. Масленкова, Е. Давыдова, П. Сладков и другие) регламентируют параллельное изучение всех разделов этого комплекса.

Содержание разделов дисциплины «Сольфеджио» имеет целостный, комплексный характер: для них свойственны взаимопроникновение и глубокая внутренняя взаимосвязь. Необходимость выделения нескольких разделов дисциплины в соответствии с требованиями ФГОС СПО предопределяет повторение в различных ракурсах многих дидактических единиц. Виды практических заданий также повторяются, что обеспечивает всестороннее освоение обучающимися всех необходимых знаний и умений, а также формирование устойчивых профессиональных навыков в рамках данной дисциплины. Так, первый раздел «Особенности ладовых систем различных музыкальных стилей» включает в себя работу над освоением различных элементов и свойств музыкальной речи, тесно взаимосвязанных с вопросами ладообразования, поэтому в последующих разделах неизбежно возникают параллели, которые не являются дублированием учебного материала.

Важно, что в ряду дисциплин музыкально-теоретического цикла «Сольфеджио» является опережающей дисциплиной: обучающиеся на практике осваивают элементы музыкального языка, закономерности тонально-гармонического развития, характерные черты музыкальных стилей, – все то, что впоследствии будет теоретически подкреплено и практически углублено курсами «Элементарная теория музыки», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений». Например, формирование умения «гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические» требует тщательной пошаговой проработки и значительного количества времени. Курс «Сольфеджио» в этом случае формирует базовые навыки, которые в дальнейшем углубляются и детально прорабатываются в курсе дисциплины «Гармония».

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

##### Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано;
- учебные, учебно-методические пособия.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

###### Основные источники

1. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с.
2. Базарнова, В. Упражнения по сольфеджио : для учащихся музыкальных училищ. Вып. 3 : 500 двухголосных диктантов. – Москва, 2013 . -146 с.
3. Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио - Москва : Музыка, 2015. - 64 с.
4. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио: Нотное издание. - М.: Музыка, 2015. - 32 с.
5. Ладухин, Н.М. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 108 с.
6. Ладухин, Н. Сборник 2-голосных сольфеджио с приложением образцов многоголосного пения [Электронный ресурс]— Санкт-Петербург , 2015. — 81 с.
7. Рубец, А. Одноголосное сольфеджио. - Москва, 2017. - 87 с.
8. Сольфеджио [Ноты] : учебно-методическое пособие / А.Л.Островский, С.Н.Соловьев, В.П.Шокин. - Москва , 2013. - 177, [1] с. - ISBN 979-0-706365-50-3. .- 10 экз.
9. Сольфеджио: Двухголосие и трехголосие / сост. Способин И. . - Москва, [2017] . - 136 с.
10. Калмыков, Б. В. Сольфеджио: Часть 1. Одноголосие / сост.Б. Калмыков, Г. Фридкин - М.: Музыка, 2017. - 174, [1] с.
11. Калмыков, Б. Сольфеджио: Часть 2. Двухголосие / сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин. - М.: Музыка, [2017]. - 110 с.

###### Дополнительные источники

12. Агажанов, А. Курс сольфеджио. Вып. 1 (диатоника). – Москва, 1974 . - 163 с.
13. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 224 с.
14. Алексеев, Б. Эпюды по сольфеджио. – Москва, 1990 . - 152 с.
15. Базарнова, В. Упражнения по сольфеджио : для учащихся музыкальных училищ. Вып. 1. – Москва, 2000 . - 63 с.
16. Блюм, Д. Гармоническое сольфеджио. – Москва, 1991. – 78 с.
17. Бромлей, К. Русские народные песни : сборник для чтения с листа в курсе сольфеджио / Н.Темерина, К. Бромлей . – Москва, 1972 . - 239 с.
18. Васильева, К.Н. Двухголосное сольфеджио / К.Н. Васильева, М.А. Гиндина, Г.Р. Фрейндлинг . – Ленинград, 1982. - 120 с.
19. Вахромеев, В. Сольфеджио. – Москва , 1966.
20. Карагичева, И.Э. Эстрадно-джазовое сольфеджио: Базовый курс /сост. Карагичева И.Э. - Москва, [2017]. - 82, [1] с.
21. Ладухин, Н. М. Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса / Н. М. Ладухин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 125 с. — (Серия : Авторский учебник).
22. Хоровое сольфеджио. Вокальные диктанты. Хрестоматия. Сост. М.П. Лапкина / Новосибирский музыкальный колледж имени А.Ф. Муро́ва – Новосибирск, 2012. – 58 с.
23. Юкочева, О. Л. Гармоническое сольфеджио. Диатоника [Ноты] : учеб.-метод. пособие / ГАОУ СПО НМК им. А. Ф. Муро́ва ; О. Юкочева. - Новосибирск , 2012. - 24 с.
24. Юсфин, А. Сольфеджио на материале советской музыки. – Москва, 1975. - 79 с.

**Интернет-ресурсы:**

1. Электронная библиотечная система ЛАНБ [Электронный ресурс] Код доступа: <https://e.lanbook.com/>

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

| <b>Результаты обучения<br/>(освоенные умения, усвоенные знания)</b>  | <b>Формы и методы контроля и оценки<br/>результатов обучения</b>  |
|--|---|
| <b>У-1</b> Уметь сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры  | Текущий контроль;<br>Контрольная работа (по решению преподавателя);<br>Дифференцированный зачет (по решению преподавателя);<br>Экзамен<br>наблюдение на практических занятиях,<br>практическая проверка (прослушивание)                                 |
| <b>У-2</b> Уметь сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера | Текущий контроль<br>наблюдение на практических занятиях,<br>практическая проверка (прослушивание)   |
| <b>У-3</b> Уметь записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа                   | Текущий контроль;<br>Контрольная работа;<br>Дифференцированный зачет;<br>Экзамен<br>наблюдение на практических занятиях, оценка результатов деятельности  |
| <b>У-4</b> Уметь гармонизовать мелодии в различных жанрах  | Текущий контроль<br>наблюдение на практических занятиях,<br>практическая (устная и/или письменная) проверка   |
| <b>У-5</b> Уметь слышать и анализировать гармонические и интервальные последовательности                                   | Текущий контроль;<br>Контрольная работа, в том числе по решению преподавателя;<br>Дифференцированный зачет, в том числе по решению преподавателя;<br>Экзамен<br>наблюдение на практических занятиях,<br>практическая (устная и/или письменная) проверка |
| <b>У-6</b> Уметь доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения                  | Текущий контроль<br>наблюдение на практических занятиях,<br>практическая проверка, анализ результатов деятельности  |
| <b>У-7</b> Уметь применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде                 | Текущий контроль;<br>Контрольная работа (по решению преподавателя);<br>Дифференцированный зачет (по решению преподавателя);<br>Экзамен<br>наблюдение на практических занятиях,<br>практическая проверка   |
| <b>У-8</b> Уметь демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с             | Текущий контроль;<br>Контрольная работа (по решению преподавателя);<br>Дифференцированный зачет (по решению   |

|  |   |
|--|---|
| программными требованиями, в том числе выполнять интонационные упражнения различных видов                                | преподавателя);<br>Экзамен<br>наблюдение на практических занятиях,<br>практическая проверка   |
| <b>У-9</b> Уметь выполнять теоретический анализ музыкального произведения  | Текущий контроль;<br>Контрольная работа (по решению преподавателя);<br>Дифференцированный зачет (по решению преподавателя)<br>наблюдение на практических занятиях,<br>практическая (устная и/или письменная) проверка |
| <b>З-1</b> Знать особенности ладовых систем  | Текущий контроль<br>устная и/или письменная проверка  |
| <b>З-2</b> Знать основы функциональной гармонии  | Текущий контроль<br>собеседование, устная и/или письменная проверка   |
| <b>З-3</b> Знать закономерности формообразования   |   |
| <b>З-4</b> Знать формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование |   |